

المودد

مَجَلَّةُ تَرْأِثِيَّةٍ فَصْلِيَّةٍ . تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد الرابع - العدد الاول ١٣٩٥ - ١٩٧٥





مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية

رئيس التحرير : عبد الحميد العلوجي
مدير التحرير : حارث طه الراوي
سكرتير التحرير : منذر الجبوري

المشرف العام
محمد جميل شلش

في أكتاف العَوَل الرابع

بقلم

عبد الحميد العلوجي

بهذا العدد يمانقُ الموردُ سَنَتَهُ الرابعة وهو الأَشْمَحُ بين معاضن التراث العربي . إنه أَقْلَعُ عن أَمْسِهِ بعد أن اشتدَّ بريقه . . . ليعايشَ يوماً مرزوقاً وغداً مباركاً . وكان كَهْوً من قبلُ ومن بعدُ : لم يُبدَلْ صوتاً ، ولم يُغَيَّرْ رائحةً ، ولم يَخْرُقْ ميثاقاً . . . وسيظلُّ مقداماً ، سريعَ الوثبة على ما يخدمُ الموروثَ العظيم ، وما ينفعُ الورثةَ الأبرار

لقد كسب الموردُ ، خلال حياةٍ قصيرة ، معامداً إعلاميةً وطُدتْ لعراق الثورة بين أبناء الأمة العربية أن يكونَ أنجبَ قوَّامٍ على نراثهم الانساني الخالد . وهو حين تأثَّقَ في رسالته إعترُزَ بالتراث العربي فكراً وواقعاً . وكما عُرِفَ بالحرص على ما يوجبُ الحمدَ قبالةَ الموروث الفكري . . . سَيُعْرَفُ أيضاً بِتَرَصِّدِ ما يُلْهَبُ الفخرَ تلقاءَ الموروث الواقعي .

ولا محيصَ ، هنا ، من موازنةٍ بين الموروثين إذا شئنا القوز بما بقي من لبسٍ . ففي مناطق الفكر ، وعلى صُعْدِ الفنِّ والعلم والأدب واجهَ العرب حصائلهم الحضارية بما ملكوا من إبداع وإصالة . وقد استقرَّتْ تلك الحصائلُ في نهاية مطاوفها - وغيبَ رحلة شاقّة - تراثاً راهناً ، خليقاً بالرعاية ، جديراً للاحياء . وفي مناطق الواقع ، وعلى دروب النضال المرير . . . فجَرَّ قادةُ البعث إرادتهم الثورية اصالةً وإبداعاً في مواجهة الضرورة الحياتية التي يستلزمها واقعُ الجناح الشرقي للوطن العربي . ولا جَرَمَ . . . أنْ الحصائل الكفاحية الجديدة كتأميم النفط ، والتعاون الجبّهوي ، وترسيخ الحكم الذاتي ، وتنشيط الدّاخل

النومي ، ورفع المستوى المعاشي ، وتعميق التحول الاجتماعي ، ومناجزة الشرّ
الامبريالي ، ومجابهة التغلّف . ومناوأة الرجعية ، واجتثاث الأمية ، وتوفير الأمن
والسعادة ، وانتهاض الجماهير للدفاع عن الوطن . وبشائر المؤتمر الثامن لحزب
البعث العربي الاشتراكي . . إنما هي جميعاً تراثٌ واقمي . . إنها حصائلُ
اليوم وتراثُ الغد . وهي كما أبهجتنا . . ستبهِج الأجيالَ في بطون الامهات ، وسوف
تبهِج أبناءَ الغد على مدى أجيالهم . . ومن هنا شموخُ الكلمة التي أطلقها القائدُ
المؤسس الرفيق ميشيل عفلق حيالَ التراث العربي : « إنَّ التراثَ ليس في حركتنا
الثورية شيئاً من الماضي ، وليس شيئاً للتسجيل في الذاكرة ، وإنما هو حياةٌ
نابضة . . هو الاصالَةُ والقدرةُ على الابداع » . ومن هنا صدقُ ما قال أيضاً :
« في تصوّرنا : لا نرجعُ الى التراثِ رجوعاً ، وإنما نبْلغُ حقيقةَ التراثِ . .
حقيقة الاصالَةِ بلوغاً ، ونتقدم نحوه ، وترتقي إليه إرتقاءً » . ومن هنا ثوريةُ
عبارته : « بعد النضال ، وبعد الجهد . وبعد التضحية . . نكشفُ حقيقة تراثنا ،
ونبْلغُ مستواه » (*) .

فما أروعَ حصائلَ الجيل العربي الجديد حين تستقيم ، مع الغد ، تراثاً يحركُ
القدرة على الاصالَةِ والابداع تجاهَ حصائلِ مُضمرةٍ لتمكثُ في أرض العرب
تراثاً الى الأبد .

والموردُ ، في مواجهة هذا المضمون التراثي ، سينهضُ بالرسالة متوقداً ، وسينشط
في السعي الى ما يؤيّدُ بالقوة والازدهار مع سنته الرابعة . . وحتى العمر كله .
وأنا أرجو أن تمتدَّ الحياةُ بالمورد الى حصائلِ تزرعُ مواردُ ، والى مواردُ
تُنشئُ حصائلَ . . بين فكرٍ سديد ، وواقعٍ معقول . . وعلى مستوى شامخ من
الاصالة والابداع .

(*) اقتبست هذه الشذرات التراثية من الكلمة التاريخية التي القاها القائد المؤسس في اليوم الثاني عشر
من شباط ١٩٧٥ على الرفاق المشاركين في الدورة الراهنة التي عقدتها مدرسة الاعداد الحزبي ببغداد
على تربية الكوادر .

الأبحاث والدراسات

الأبحاث والدراسات

الكافية بين كتب النحو

بقلم

محمد علي الحسيني

وقد بحث سيبويه هذه المواد تحت (أبواب) عالجت أمورا دقيقة ووصف آراء من سبقوه في هذا العلم وأكثر ما روى عن استاذ الخليل بن أحمد - نقدا وتمحيصا مع زيادة رأي له قائم على الحجة والاستدلال : كما ذكر لذلك شواهد لغوية أحصوها ألفا وخمسين شاهدا نسب ألف منها لقائلها (٢) .

ولسعته وشموله اطلق عليه من قديم الزمان اسم (البحر) (٣) . فقد كان (المبرد) يقول لمن يريد ان يقرأ عليه (الكتاب) ايدانا منه بعظمته واحترامه : « هل ركب البحر » (٤) .

وكان اسم (الكتاب) علما عند النحويين والغويين ، فكان يقال بالبصرة قرأ فلان (الكتاب) فيعلم انه كتاب سيبويه وقرأ نصف الكتاب فلا يشك انه كتاب سيبويه (٥) .

وكان أبو عثمان المازني المتوفى سنة ٢٤٨ هـ يقول : « من أراد ان يصنف كتابا كبيرا في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي (٦) ، كل ذلك شاهد على شموله واحاطته وشهرته . وتكفي نظرة سريعة في كشف الظنون (٧) وأمثاله للاطلاع على اهتمام

في العربية كتب حظيت أكثر من غيرها بالشهرة والدرس ، والشرح والتعليق ولاقت من الباحثين والدارسين ، والعلماء والمتعلمين عناية لم تلقها غيرها من سائر كتب العربية - على كثرتها الكثيرة - عبر حقبة طويلة من الزمن ، وبالأماكن النص على ثلاثة منها هي من أشهرها - ان لم تكن أشهرها على الإطلاق - تلك هي : (الكتاب) لامام العربية سيبويه ، و (المفصل) للعلامة الزمخشري و (الكافية) للشيخ ابن الحاجب .

وبمقارنة عامة وعرض سريع لمناهجها تتبين لنا أهمية كل كتاب من هذه الكتب من حيث الزمن والمنهج والشهرة .

١ - الكتاب لسيبويه (١) :

اما (الكتاب) فهو أول كتاب وضع بالعربية بهذه السعة والشمول، وانتظم أبواب النحو والصرف، كما انتظم شذرات من اللغة والبلاغة والقراءة ، وغيرها من مواد العربية .

(١) سيبويه - بسم الباء واشباع الواو وفتح الياء - والظاهر انها صيغة تلميح للفظ (سيبغت) - بسم الباء وسكون الخاء والزاي - الرائحة . واستقت العلامة اسمه من (سيب) وهو في الفارسية : التفاح ، وبوى : اي الرائحة . بروكلمان ١٣٤/٢ .

وقيل سيبويه - بكسر السين المهملة وسكون الباء المثناة من تحت وفتح الباء الواحدة والواو وسكون الياء المثناة وبعدها هاء مكسورة - وهو الأشهر . انظر كتاب سيبويه وشروحه ص ١٢ .

واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر - ابو بشر - مولى بني الحارث ، وفاته ١٨٠ هـ على الأشهر . من مصادره المهمة اخبار النحويين البصريين ٢٧ ، فهرست ابن التديم ٧٦ ، والراتب ٦٥ ونزهة الألباء ٢٨ والوفيات ١٢٤/٢ ، والبغية ٢٢٩/٢ . ومن الدراسات الحديثة الخاصة به ، سيبويه حياته وكتابه لاحمد بدوي وسيبويه امام النحاة لعلي النجدي .

- (٢) قال البغدادي في خزانته ١٧٨/١ : ان سيبويه اذا استشهد بييت لم يذكر ناطقه ، واما الابيات المنسوبة في كتابه الى قائلها ، فالنسبة حادثة بعده ، اعني بنسبتها ابو عمرو الجرمي . انظر بروكلمان ١٣٥/٢ وقد طبعت هذه الشواهد مفهومة لأول مرة ضمن مجموعة من المخطوطات منها الفصيح وشرحه باعتناء عبدالمعصم الخفاجي في القاهرة ١٣٦٨ هـ .
- (٣) انظر هامش كشف الظنون ١٤٢٦/٢ .
- (٤) انظر اخبار النحويين البصريين ٢٩ .
- (٥) كشف الظنون ١٤٢٧/٢ .
- (٦) المصدر السابق ، الصفحة نفسها .
- (٧) المصدر السابق ، ١٤٢٦/٢ - ١٤٢٨ ، وانظر كتاب سيبويه وشروحه للدكتور الحديثي .

النحويين بكثرة الشروح والتعليق عليه ، وكثرة كتب الشواهد المصنفة في أبياته .

لكن هذه الشهرة والاهتمام لا تعني عدم وجود المآخذ عليه ، ولا تمنع من ظهور الارتباك وبروزه في العنوانات والأبواب والموضوعات التي عالجها بالإضافة الى فقدان المنهجية الواضحة فيه ، فهو خلو من (الخطبة) و (الترتيب) و (الخاتمة) كما صرح بذلك حاجي خليفة في أول الكلام عليه (٨) ، وهو دليل على أن صاحبه لم يعده للنشر فضلا عن أن يضع له (اسما) حتى يادره الاجل . والذي ساعد على هذا الارتباك كون سيبويه نفسه بادي العي في لغة الخطاب لمجمته « فلم يكذ يسطر على العربية في حديثه العادي ، وليس فقط في مشاكل مادته التي تخصص فيها ، وكثيرا ما يلاحظ قارئ كتابه ايضا قلة حيلته وظهور عجزه ، بل غموضه وابهامه في التعبير ، كأنما يساور اللغة مساورة ويعالجها علاجا » (٩) . وبالإضافة الى ما تقدم نقول : ان الكتاب قد ألف في زمن يمثل المراحل الأولى التي مرت بها العربية من حيث التصنيف الشامل - ان لم يكن هو المصنف الأول - فهي ما تزال تعيش مرحلة الصراع بين (البصريين) و (الكوفيين) - وسيبويه نفسه هو أحد ضحايا هذا الصراع - (١٠) دون أن نقف على الرأي المختار الذي نتج عند (البغداديين) و (الأندلسيين) و (المصريين) والذي يقوم على الدرس والتحميص والاختيار كما حصل ذلك عند (الزمخشري) و (ابن الحاجب) فيما بعد .

كل ذلك يتحمل مسؤولية ارتباك العنوانات في (الكتاب) وطولها كما يتحمل مسؤولية التعقيد والدقة الشديدة ، وصعوبة اللغة والعرض ، وغلبة العجمة والمنطق ، ودخول كثير من اصول العلوم الاخرى ، وعدم التنسيق بين الموضوعات . الا أنه يمكن وصف الكتاب - بعد الاستقراء - بأن المجلدة الأولى منه غلبت عليها الموضوعات النحوية مع شيء قليل من أمور الصرف وسائر مواد العربية ، والمجلدة

(٨) انظر كشف الظنون ١٢٢٧/٢ .

(٩) بروكلمان ١٣٥/٢ .

(١٠) حيث نذكر لنا الروايات مناظرته مع الكسائي رأس الكوفيين في مجلس الامين في مسألة (الزنبر) وغلبة الكسائي عليه في المجلس ورجوعه مقتظا الى وطنه وموته هناك عن نيف واربعين سنة وقيل عن ثلاث وثلاثين سنة . انظر بروكلمان ١٣٥/٢ وغيره من المظان .

الثانية غلبت عليها الموضوعات الصرفية مع شيء قليل من النحو وسائر مواد العربية (١١) ، حتى بلغت ابواب الكتاب جميعا زهاء (الستمائة) .

ونجتزئ في ختام الكلام على (الكتاب) بذكر عنوانات لثلاثة ابواب فقط الاول والثاني يمثلان بداية كل جزء وهما لموضوعين نحويين . والثالث يمثل موضوعا صرفيا وهو من المجلدة الثانية وهو أول الموضوعات الصرفية وما بعده الى آخر الكتاب مباحث في علم الصرف .

الباب الاول من المجلدة الاولى : « هذا باب علم ما الكلم من العربية » (١٢) .

الباب الاول من المجلدة الثانية : « هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف . هذا باب افعل » (١٣) .
الباب الاول من الموضوعات الصرفية : « هذا باب الاضافة وهو باب النسبة » (١٤) .

٢ - الفصل في زمخشري (١٥)

ومما تقدم من الكلام على (الكتاب) لسببويه تبدو أهمية (الفصل) للزمخشري الذي أفاد من الكتاب (١٦) من ناحية ، ونجا من ارتبائه وعدم تنسيقه من ناحية اخرى ، مع اضافة آراء مع تأخر عن سيبويه ودراستها ومناقشتها وآرائه هو نفسه وهو العلامة المشهور (١٧) . ولذلك أصبح (الفصل) الحلقة الثانية في سلسلة الدراسات النحوية الوعية « ويعدده النقاد ثاني كتاب في النحو بعد كتاب سيبويه » (١٨) .

(١١) انظر كتاب سيبويه وشروحه ٨٥-٧٩ .

(١٢) انظر ٢/١ (ط . بولاق) .

(١٣) انظر ٢/٢ (ط . بولاق) .

(١٤) انظر ٦٩/٢ (ط . بولاق) .

(١٥) نسبة الى (زمخشري) من قرى خوارزم . واسمه محمود بن عمر بن محمد بن أحمد ، أبو القاسم الزمخشري من ائمة اللغة والتفسير والادب ، توفي ٥٢٨ هـ .

من مصادر المهمة الوفيات ٨١/٢ وارشاد الاريب (معجم الادباء) ١٤٧/٧ ، ونزهة الالباء ٤٦٩ واداب اللغة العربية ٤٦/٣ . وقد ألف الدكتور احمد محمد الحولي كتابا مستقلا في حياته طبع ١٩٦٦ مط . دار الفكر العربي .

(١٦) فقد شرح الكتاب كما ذكر بروكلمان ١٣٧/٢ وفيه : روى عن السيوطي في شرح شواهد المغني ٤١ ، ٥٦ وفي كتاب سيبويه وشروحه للدكتور خديجة الحديثي ٢١٦ ذكره السيوطي باسم (شرح أبيات سيبويه) وكذلك ذكره الدكتور الحولي في كتابه الزمخشري ٦٠ .

(١٧) العلامة أحد القاب الزمخشري الشهيرة .

(١٨) المعاجم العربية ١٢٦ (للدكتور عبدالله درويش) .

وقال عنه الدكتور علي عبدالواحد وافي :
« ليس في الكتب التي بينه وبين كتاب سيبويه مما
وصل إلينا كتاب عالج المباحث النحوية علاجاً شاملاً
نانما هي مؤلفات في موضوعات نحوية خاصة أو في
مباحث صرفية هي أقرب إلى الصيغة اللغوية ...
فكتاب (المفصل) يعتبر مرحلة تامة النمو وحلقة
كاملة الوضع في سلسلة البحوث النحوية » (١٩) .

وللاطلاع على كثرة اهتمام النحاة به والدارسين
— قدامى ومحدثين — تكفي نظرة سريعة على شروحه
وحواشيه والتعليق عليه في (كشف الظنون) (٢٠)
و (الدراسات النحوية واللغوية عند الرمخشي) (٢١) .
وقد رتب الرمخشي كتابه هذا على (فصول)
ولعل في تسميته بـ (المفصل) مراعاة دقيقة لتنظيمه
وتبويبه ، وقد جعل هذه الفصول تحت (اصناف)
والاصناف تحت (اقسام) والاقسام تحت الكتاب
ولنسمعه يتحدث عن كتابه ومنهجه قائلاً : —

« ولقد ندبني ما بالمسلمين من الارب الى معرفة
كلام العرب وما بي من الشفقة والحذب على اشياعي
من هواة الادب ، لانشاء كتاب في الاعراب محيط
بكافة الابواب مرتب ترتيباً يبلغ بهم الامد البعيد
بأقرب السمي ، ويعمل سجالهم بأهون السقي ،
فانشاء هذا الكتاب المترجم بكتاب (المفصل في صنعة
الاعراب) مقسوماً (اربعة اقسام) القسم الاول في
(الاسماء) القسم الثاني في (الافعال) القسم
الثالث في (الحروف) القسم الرابع في (المشترك) ،
و (صنف) كلا من هذه (الاقسام) تصنيفاً و
(فصلت) كل صنف منها تفصيلاً حتى رجع كل
شيء في نصابه واستقر في مركزه » (٢٢) . حتى انك
لتحس بلذة ما ابتدعه من التنسيق والتبويب ،
وبروعة العرض والترتيب ويتحول ذلك (البحر)
الخشيم الذي تتلاطم فيه أمواج (سيبويه) إلى انهار
وسواقي عذبة لذة للشاربين بكأس (المفصل) .

فقد عرض في قسم (الاسماء) للاسم وخصائصه
من جنس وعلم ، وذكر من (اصنافه) الاسم
(المعرب المنصرف) وغيره ثم وجوه اعراب الاسم

(١٩) فقه اللغة ٢٦٩ .

(٢٠) كشف الظنون ١٧٧٤/٢ .

(٢١) الدراسات النحوية واللغوية ١٠٠ فما بعد .

(٢٢) مقدمة المفصل ٤ (ط . بروخ) .

وشرع (بالمرفوعات) وابتدأ بالفاعل فالمبتدأ والخبر
الخ ... ثم (المنصوبات) وابتدأ بالمفعول المطلق ،
فالمفعول له الخ ... ثم (المجرورات) وبحث فيه
بالإضافة ، ثم (التوابع) ، ثم (الاسم المبني) وبحث
فيه الضمير ، والإشارة الخ ... ثم عرض للمثنى
فالجمع ، ثم المعرفة فالنكرة ثم المذكر فال مؤنث ...
ثم الاسماء المتصلة بالافعال (المصدر ، اسم
الفاعل الخ ...) .

وعرض في قسم (الافعال) : للماضي والمضارع
والامر ثم الفعل المتعدي بغير المتعدي ، فالمبني
للمفعول ، فأفعال القلوب فالافعال الناقصة ...
ثم الفعل الثلاثي مجرداً ومزجداً فالرباعي
وعرض في قسم (الحروف) لحروف الإضافة
فالحروف المشبهة بالفعل ، فحروف العطف ، فالنفي ،
فالتنبيه ، فالدعاء ...

وعرض في القسم (المشترك) بين هذه الاقسام
الثلاثة للامالة ، فالوقف ، فالقسم ، فتخفيف الهمزة ،
فالتقاء الساكنين ، فواصل الكلم فزيادة الحروف ،
فابدائها ...

وهكذا ينتهي الكتاب بهذا التنسيق والتقسيم
الجديد الذي صدر عنه المؤلف بفكرة واضحة عرضها
في اول الكتاب كخطة للبحث . ويقول في هذا الدكتور
فاضل السامرائي ملخصاً حديثه عن المفصل :
« فالجديد عنده هو عرضه لخطة البحث اولا ، ثم
هذا التقسيم الذي اختلف فيه عمن سبقه ، وذلك
بوضع قسم في البحث جديد اسماء (قسم
المشترك) » (٢٣) .

٣ - الكافية لابن الحاجب (❖) :

ومن خلال ما تقدم من العرض للكتاب ،
والمفصل ، وميزة كل منهما من الآخر ، وتمثيل كل
منهما لمرحلة من مراحل التصنيف والتأليف في

(٢٣) الدراسات النحوية واللغوية عند الرمخشي ١١٠ .

(❖) هو جمال الدين ، أبو عمرو ، عثمان بن أبي بكر بن يونس
الدويني ، المصري — الكردي الاصل — توفي ٦٤٦ هـ .
من مصادره المهمة وفيات الاعيان ٤١٣/٢ ، ٤١٤ ، نزهة
الالباء ٤٢١ ، النجوم الزاهرة ٣٦٠/٦ ، غاية النهاية
٥٠٨/١ ، بغية الوعاة ١٣٤/٢ ، ١٣٥ ، اديب اللغة
العربية ٥٦/٣ ، ٥٧ ، مؤلفين كتب جابني فارسي وعربي
٤٢/٤ ولغت نامه دهخدا ٣٠١ — بالفارسية — .

العربية ، من خلال كل ذلك تبدو أهمية الكافية باعتبار أن ابن الحاجب قد أفاد منها ما بدراسته وشرحه لكتاب سيبويه (٢٤) وكتاب الزمخشري (٢٥)، والإفادة من مادة لأول وغزرت ، وتنسيق لثاني وترتيبه ، مع إضافة منهجية جديدة - من عنده - تمثل المرحلة الثالثة في التصنيف والتأليف ، وذلك بتداركه الملاحظات والمآخذ التي أخذت على هذين الكتابين من قبل الدارسين والشراح والنقاد - وهو أحدهم - (٢٦) وميله الشديد إلى الصياغة القانونية للنحو ، التي تمثل مذهبه في الإحاطة والاختصار وتجميد فكرة تعريف علم النحو وموضوعاته وفق الحد المنطقي (الجامع المانع) . حتى أنك تلاحظ اقتصاده في التعاريف واختزاله لكثير من الكلمات والأقوال والحروف ، ونزوعه نحو فكرة (كل ماضق اتسع وكل ما اتسع ضاق) ، ولذلك تجد تعاريفه أخصر التعاريف وأشملها ، ولا أدل على ذلك من هذا المثال الذي نعرضه لتعريف الكلمة عنده وعند الزمخشري - لا سيما وأن منهج الزمخشري بشكل عام المنهج نفسه .

عرف الزمخشري (الكلمة) بقوله : « هي اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع » (٢٧) .

وعرف ابن الحاجب (الكلمة) بقوله : « لفظ وضع لمعنى مفرد » (٢٨) ولا نريد - هنا أن نعرض لميزة التعريفين ، فقد تعرض شراح الكتابين لذلك ، لكننا نريد أن نشير إلى فكرة الاقتصاد عند ابن الحاجب في التعبير ومذهبه في الاختصار إلى أي درجة ، حتى أنه حين تناول هذا التعريف الذي عرفه السابقون كان هو الأخصر والأدق من بينها جميعا - وعلى هذه فقس ما سواها - .

(٢٤) انظر كشف اللثون ١٤٢٧/٢ وهدية العارفين ٦٥٥/١ ومقدمة الكتاب ٢٧/١ (ط . هارون) .

(٢٥) انظر البغية وهدية العارفين ٦٥٥/١ وبروكلمان ٢٩٠/١ وملحقه ٥٠٧/١ واسم شرحه (الايضاح) . توجد نسخة خطية منه في مكتبة الأوقاف ببغداد . برقم ١٠٦٥٠ وجامعة القرويين بفاس ١٩٢ نحو (انظر قائمة لنوادير المخطوطات العربية في جامعة القرويين بفاس ص ٤٤ ط . دار الرباط) .

(٢٦) انظر ماخذ ابن الحاجب على المفصل في كتاب الدراسات اللغوية والنحوية في الصفحات الآتية : ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٤٤ وغيرها .

(٢٧) المفصل ٤ (ط . بروخ) .

(٢٨) الكافية ص ١ (مخطوطة ياقوت المستعصي بتحقيقنا) .

وقد حذا ابن الحاجب حذو (المفصل) في تقسيم (الكافية) إلى أقسام رئيسة أساسية مشتقة من تقسيم الكلمة - بشكل عام : اسم وفعل وحرف . وبحث كلا منها وما ينسحب تحته من مواد عرضنا لها في الكلام على (المفصل) سابقا (٢٩) لكنه امتاز عنه بأن جعل مادته هذه نحوية محضة ، وأفرد للمواد الصرفية كتابا مستقلا أسماه (الشافية) الفه بعد (الكافية) وبذلك لم يحتج إلى ذكر القسم الرابع (المشترك) الذي تدور غالبية موضوعاته في الصرف وبهذا الاختصاص والاختصار والتنسيق في التأليف اعتبر ابن الحاجب معثلا لمرحلة ثالثة ، ولحلقة أخرى تأتي بعد الزمخشري في سلسلة الدراسات والتصانيف النحوية والصرفية ، قوامها التخصص والمنهجية في البحث مع مراعاة الإحاطة والشمول والاختصار والاقتصار ، وملاحظة كونها دراسية يفيد منها العلماء والمتعلمون في حلقات الدرس ومجالسهم . وبذلك يقول الدكتور علي عبد الواحد وافي كلمته في أثر هؤلاء العلماء المتأخرين من النحويين الأفاضل : « جاؤا بمذهبهم في الاختصار والاستيعاب لجميع أبواب العلم ، فوضعوا أهم كتب النحو والصرف ، وأكملها ، وأدقها ، وأكثرها تهذيبا وتنقيحا ومن أشهرهم الزمخشري صاحب المفصل في النحو ، وابن الحاجب » (٣٠) .

ولوجود التشابه الكبير بين الهيكل العام لكتاب المفصل وكتاب الكافية ومنهجية الكتابين ، وورود غالبية شواهد المفصل في الكافية - وإن كانت الشواهد النحوية في العموم هي نفسها عند الجميع - وملاحظة الأسبقية وأعجاب ابن الحاجب بالزمخشري وكتبه ، وشرحه لكتاب المفصل وأملائه على مواضع منه وعلى الكافية وبعض الآيات القرآنية الكريمة (أماليه النحوية) (٣١) كل ذلك جعل مجالا خصبا لابن مالك الأندلسي أن ينتهز الفرصة للظعن في ابن الحاجب - لخصومة نشبت بينهما ، أو قل لحسد ، وما أكثره بين أمثالهم في مختلف العصور فيقول عنه ، كما في نفع الطيب : « أنه أخذ النحو عن صاحب المفصل ، وصاحب المفصل نحوي

(٢٩) انظر المفصل للزمخشري من هذه الدراسة .

(٣٠) فقه اللغة ٢٦٩ .

(٣١) انظر قائمة مؤلفاته النحوية ص ٨٠ رقم ٣ من مقدمة اطروحتنا المطبوعة بالرونيو .

الحاجب شرح به (الكافية) . وكل ما حاوله أن مالك في المعارضة - بعد هذه الطعون - هو نظمه ما كان نشره ابن الحاجب والزمخشري وغيرهما من النحويين مع بعض اجتهادات .

ولا نريد - هنا - أن نحط من مكانته وفضله وأثره في الدراسات النحوية ، وكتابه (الالغية) هو الكتاب الذي يقدر مقامه في التعلم والدراسة بكثرة الشروح والتعليق ، لكننا نريد أن نخلص إلى أن هجومه هذا كان بدوافع خاصة ، أراد أن يغطي بها فضل ابن الحاجب وفضل كتبه خوفاً من أن يطعن هو أيضاً بتأثره به وسرقته لأسماء كتبه - على الأقل - فسبق إلى ذلك .

وهذا الطعن أن دل على شيء ، فإنما يدل على تأثر ابن الحاجب بالزمخشري وكتابه (المفصل) وافادته منه ، وهذا لا ينكر به عليه ، ولا يستوجب طعنا فيه ، بل هي السنة والسيرة في الافادة من الاسبقين والاطلاع على مذاهبهم وآرائهم مع تقييد الملاحظات والمآخذ عليهم في الدراسات النقدية ، وفعلنا هذا الذي حصل من ابن الحاجب في دراسته للمفصل وأخذه المآخذ عليه (٣٩) ، فهو دارس ناقد، وصاحب رأي ومنهج يفيد من المتقدمين ويختار ما هو ملائم لدوقه النحوي ومذهبه ومنهجه في التأليف .

وخلاصة القول أن كافية ابن الحاجب تعد الدراسي الثالث ، أو الحلقة الدراسية الثالثة في سلسلة الحلقات والمصنفات النحوية التي اتخذت متنا للدراسة والشرح والتعليق في مجالات العلم والتعلم مميزة من الكتابيين السابقين بشدة الاختصار مع الإحاطة والمنهجية والاختصاص .

(٣٩) انظر ص ٩٦ هامش ١ من مقدمة دراستنا المشار إليها سابقا .

صغير (٣٢) . وفي رواية أخرى مشابهة لها في (نامه دانشوران ناصري) - بالفارسية وهذه ترجمتها - : « ان ابن مالك كان يقدح بابن الحاجب ويقول : ان نحوه ليس منه ، وإنما هو من صاحب المفصل ، وان صاحب المفصل - جار الله الزمخشري - ليس له الا مصنفات في النحو مختصرة ، مثل (الانموذج) وغيرها (٣٣) كما نقل الخير نفسه في مقدمة التسهيل لابن مالك من قبل محقق الكتاب (٣٤) »

هذا مع العلم أن ابن مالك كان قد درس على ابن الحاجب وتلمذ له كما روى الدماميني عن التاج التبريزي (٣٥) - تلميذ ركن الدين الاسترآبادي الموصل صاحب الوافية في شرح الكافية - وعلق تعليقات وكتب حاشية على الكافية نفسها (٣٦) كما أنه نظم كتاب المفصل - اعجابا وافادة - بمنظومة له أسماها « المؤصل في نظم المفصل » (٣٧) . وقد افاد كثيرا ، لكنه الحسد والتحاسد - ان صحت الروايات - وربما أراد بذلك اخفاء ما قام به من متابعة واقتفاء لابن الحاجب في التصنيف حتى أخذ أسماء كتبه أو ضارعها وسمى منظومته الكبيرة في النحو ب (الكافية الشافية) (٣٨) تلك التي لخص منها (ألفيته) في النحو والصرف وهي زهاء الثلاثة آلاف ، وشرح تلك المنظومة وسمى ذلك الشرح ب (الوافية) وهو - أيضا - اسم كتاب لابن

(٣٢) نفع الطيب ٢٣٥/٧ وما بعدها . وانظر البنية ١٢٤/١ . ط . الحلبي . وخزانة الادب ٢٠/١ (ط . تراثنا) .

(٣٣) نامه دانشوران ناصري ١٨٨ - بالفارسية - .

(٣٤) انظر مقدمة المحقق للتسهيل ٨ .

(٣٥) انظر المصدر السابق ودائرة المعارف الإسلامية المجلد الاول ص ٢٧٢ .

(٣٦) انظر مقدمة المحقق للتسهيل ٢٣ في (قائمة مؤلفاته النحوية) رقم ١٥ .

(٣٧) المصدر السابق ٢١ ، رقم ٦ .

(٣٨) المصدر السابق ١٨ رقم ١ .

جريدة المصادر والمراجع

(٢) تاريخ الادب العربي ، لكارل بروكلمان ، ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار ج ٢ ، ط ٢ . مط . دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ م .

(٣) تسهيل الفوائد ، لمحمد بن مالك (٦٧٢هـ) حق . محمد

(x) أخبار النحويين البصريين ، لابي سعيد السيرافي (٣٦٨هـ) ط . البابي الحلبي بمصر ١٣٧٤هـ/١٩٥٥ م .

(١) بنية الوعاة لجلال الدين السيوطي (٩١١هـ) ج ٢ . حق . ابو الفضل ابراهيم ، مط الحلبي ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤ م .

- (١١) كتاب سيبويه وشروحه ، للدكتورة خديجة الحديثي ، مط . دار التضامن ، بغداد ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م .
- (١٢) كشف الظنون ، لحاجي خليفة ج ٢ ، اعادت طبعه بالافست المكتبة الاسلامية بطهران . (١٣٧٨هـ) .
- (١٣) المعاجم العربية ، للدكتور عبدالله درويش ، مط . الرسالة ، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م .
- (١٤) المفصل في النحو ، لابي القاسم الزمخشري (٥٣٨ هـ) ، ط . اوربا ، حق . بروخ ، اعادت طبعه بالافست مكتبة المثنى ببغداد .
- (١٥) نامه دانشوران ناصري ، چاپ دوم ج ١ ، چاپخانه دار العلم ، قم .
- (١٦) نفع الطيب ، لاحمد المقرئ (١٠٤١هـ) حق . محمد محبي الدين عبدالحميد ، ط . مصر ، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٩م .
- (١٧) الوافية في شرح الكافية ، لركسن الدين الاسترابادي (٧١٥ هـ) - اطروحتنا المطبوعة بالرونو - (المقدمة) .
- (١٨) هدية العارفين ، لاسماعيل باشا . ج ١ ط . استانبول ، ١٩٥١ أعيد طبعه بالافست .

- كامل يركات ، الناشر دار الكتاب العربي ، بالقاهرة ، ١٣٨٨هـ .
- (٤) خزنة الادب ، لعبدالقادر البغدادي (١٠٩٣ هـ) ج (مط . بولاق . وكذلك ط . تراننا ، حق . عبدالسلام محمد هارون .
- (٥) دائرة المعارف الاسلامية ، ترجمة محمد ثابت الفندي وجماعته . ج ١ ، ط . مصر . ١٩٣٣م .
- (٦) الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري ، للدكتور فاضل السامرائي ، مط . الارشاد ، بغداد ، ١٣٩٠هـ / ١٩٧١م .
- (٧) فقه اللغة ، للدكتور علي عبدالواحد وافي بمط . لجنة البيان العربي ، القاهرة ١٩٦٥م .
- (٨) قائمة لتوادر المخطوطات العربية في جامعة القرويين بفاس ط . دار الرباط .
- (٩) الكافية في النحو ، لابي عمرو ابن الحاجب (٦٤٦ هـ) - مخطوطة بخط ياقوت المستعصي سنة ٦٩٠هـ (بتحقيقنا) .
- (١٠) الكتاب ، لابي بشر سيبويه (١٨٠ هـ) ج ١ - ٢ ، ط . بولاق . ١٣١٦هـ ، وكذلك ط . دار القلم ، حق . عبدالسلام هارون ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م .

ثورات بلاد الشام ٢١٨ - ٢٥٦ / ٨٣٣ - ٨٧٥

دوافعها ونتائجها

بقلم الدكتور

بهجت كامل التكريتي

المرتزة الاتراك للخدمة في البلاط العباسي وظهروا بشكل واضح وذو تأثير على الحياة العامة للخلافة في بداية عصر المعتصم .

ان دخول الاتراك الى البلاط العباسي باعداد كبيرة واستيطانهم في مركز الخلافة ادى الى نشوء نوع من الصراع الجديد بين سكان بغداد من جهة وبين الاتراك من جهة اخرى . لقد كان لهذا الصراع تأثيره الفعال في نفوس الجماعات المعارضة لسياسة المعتصم الدينية بصورة خاصة مما شجع الخليفة على نقل عاصمته الى منطقة بعيدة عن الصراع سواء كان اجتماعيا او سياسيا^(١) وبالفعل اجبر الخليفة امام الاستياء الشعبي المتزايد على ترك بغداد وبناء عاصمته الجديدة في مدينة سامراء^(٢) كما وان زيادة عدد القلمان الاتراك دفع الخليفة الى اتخاذ اجراءات مالية جديدة للتقليل من العناصر غير التركية في الجيش وخصوصا في الاقاليم وكان منصبا بالدرجة الاولى على العناصر العربية^(٣) .

ان تعاون الاتراك بعضهم مع البعض الاخر في بداية دخولهم الخدمة في الخلافة العباسية اضافة الى التعاطف الذي ابداه الخلفاء نحوهم كان من العوامل التي شجعت الاتراك على الظهور بسرعة على مسرح الاحداث واستطاعوا من خلال نفوذهم المتزايد ان يصبحوا سادة الامبراطورية خلال فترة زمنية قصيرة بالنسبة الى بداية ظهورهم . هذا وقد استغلوا الصراع القائم بين افراد الاسرة الحاكمة ليوسعوا من نفوذهم على حساب الاسرة بصورة خاصة والعناصر غير التركية بصورة عامة^(٤) ولكن روح الفرور والكبرياء التي اتصفوا بها دفعتهم الى عدم العمل على اكتساب محبة الاهليين فاستهانوا بحقوق الناس في الولايات الاسلامية كما اساءوا معاملة العرب مما كان سببا في تدميرهم وقيامهم

شهد العصر العباسي الاول حركات سياسية معارضة مختلفة في اتجاهاتها واهدافها ولكنها جميعا « ترمي للنيل من الخلافة العباسية والاستئثار بالسلطة » . وليس ادل على هذا من الثورات التي قامت في القسم الشرقي من الامبراطورية العباسية منذ بداية خلافة ابي جعفر المنصور ١٣٦ - ٨٥٤ - ولكن هذا الخليفة ومن جاء بعده قابلوا هذه الثورات بكل حزم وقوة مما ادى الى عجزها عن الوصول الى اهدافها^(٥) .

اما في اقصى المغرب فقد نجحت بعض الاسر في تأسيس امارات مستقلة عن الخلافة^(٦) ومنذ اللحظات الاولى لتأسيس الخلافة العباسية شعر سكان بلاد الشام بالكارثة التي حلت بهم ، حيث اصبحت بلادهم مجرد اقليم لا فرق بينه وبين أي اقليم آخر . وقد قامت انتفاضات متعددة بين القبائل الشامية البعض منها ذات صبغة دينية تتعلق بالسفاني المنتظر . وقد قوبلت هذه الانتفاضات بالشدة والصرامة من قبل السلطة المركزية مما ادى الى اخمادها^(٧) .

اضافة الى هذا فقد كان العصر العباسي الاول مسرحا للصراع بين العرب والفرس وادى الى تعاظم ما يسمى بالحركة الشيعية حيث بلغت اوج اتساعها وشدتها في نهاية هذه الفترة ونتيجة لهذا الصراع فقد اعتقد الخليفة المعتصم ٢١٨ - ٢٢٧ / ٨٣٣ - ٨٤٢ ومن قبله المأمون ١٩٨ - ٢١٨ / ٨١٣ - ٨٢٣ انه من الصعب جدا على الخلافة ان تبقى معتمدة على العناصر التقليدية وخصوصا في الجيش وهم العرب والفرس . وذلك رغبة منها في بقاء السيادة للأسرة العباسية وتأمين تطبيق العقائد التي تبناها كملذهب رسمي للدولة وهو الاعتزال^(٨) واستنادا لهذه العوامل فقد زادوا من عدد

بالثورات (٩) . ومن جهة ثانية فقد نظر العرب الى الفلمان الاتراك نظرة الاحتقار والازدراء واعتبروهم مفتصبين لسلطانهم الذي ورثوه لهذا قاوموا النفوذ التركي بكل الوسائل الممكنة وفي اعلان ثوراتهم في الاقاليم العربية وخصوصا بلاد الشام والحجاز (١٠) .

ان اختيارنا لهذه الفترة كموضوع للبحث جاء نتيجة لعوامل متعددة منها اننا لم نستطع العثور لحد الان على دراسة حديثة توضح لنا الاتجاهات السياسية المعارضة للخلافة العباسية في بلاد الشام خلال هذه الفترة . حيث ان معظم الدراسات تتركز اما على التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي والفكري الشامل او على جانب واحد من هذه الجوانب ويذكر موضوع بلاد الشام الاطار العام للبحث . وحتى كتاب فيليب حتي (تاريخ سوريا ولبنان) لم يذكر لنا الا حادثة او ثورة واحدة من سلسلة الثورات التي قامت في هذا الاقليم خلال الفترة (١١) . كذلك ان هذا البحث يحاول ان يبين اهمية بلاد الشام للخلافة العباسية التي اصبحت في وضع يرئى له نتيجة لكثرة الاضطرابات سواء كانت في العراق نفسه او في الاقاليم المختلفة وان السيطرة على بلاد الشام من قبل العباسيين يعني تأمين وصول الواردات من مصر والشام وما لهذه الموارد من اهمية عظيمة بالنسبة الى بيت المال . كما وان سيادة النظام فيها يعني تأمين طرق التجارة بين العاصمة وبين الاقاليم الغربية من جهة وبين البلاد غير الاسلامية من الجهة الاخرى . . لذا سنجد ان الخليفة العباسي يحاول جهد امكانه المحافظة على نفوذه على هذا الاقليم بل وفي بعض الاحيان يتخذة ملجأ يختمي به في اوقات الازمات بينه وبين قواده الاتراك . .

ومن العوامل المشجعة الاخرى ان ثورات بلاد الشام اضافة الى كونها امتدادا للثورات التي قامت في هذا الاقليم خلال فترة العصر العباسي الاول (١٢) تمثل نوعا من الصراع بين العرب والاتراك لان الجند التركي تمكن من السيطرة على أجهزة الخلافة العباسية على حساب العرب بالدرجة الاولى والفرس بالدرجة الثانية . هذا وان تسيطرهم تعني اغتصاب المكانة التي حظي بها العرب منذ نشوء الخلافة ، كما اعتبرهم العرب عناصر دخيلة وغريبة على الخلافة لهذا قاوموهم بكل ما يملكون من وسائل .

ان المشكلة الرئيسية التي يواجهها الباحث في اختيار هذه الفترة الزمنية هو كثرة الحوادث التي وقعت فيها من جهة وقلة المعلومات المفصلة لها من جهة اخرى . . وان مصادرنا الاولية كاليعقوبي

ت ٨٩٧/٢٨٤ والطبري ٩٢٣/٣١٠ ، والمسعودي ٩٥٦/٢٤٥ ، والمقدسي ٩٦٦/٣٥٥ ، اهتموا كثيرا بشؤون مركز الخلافة وبالاخص الطبري ، ويمكن اعتبار كتاب (الرسل والملوك) الجريدة السياسية اليومية للخلافة العباسية خلال هذه الفترة حيث ركز جل اهتمامه على الحوادث الجارية في العراق فقط ويشير عرضها في معظم الاحيان الى الحوادث في الاقاليم الاخرى . اما اليعقوبي فبالرغم من اهتمامه المتزايد في بلاد الشام اكثر من سابقه فان معلوماته مضطربة ، ومعقدة اذا قيست بالنسبة للطبري . كما وان عيب اليعقوبي انه لا يذكر سلسلة الرواة لحوادثه التاريخية . وبالرغم من كل هذه العقبات نأمل من خلال دراستنا هذه ان نوفق الى الوصول الى الهدف الذي نبغيه وهو اظهار اهمية بلاد الشام بالنسبة الى الخلافة العباسية .

اشرنا قبل قليل الى قيام ثورات معارضة للخلافة العباسية في بلاد الشام ولكن كان مصيرها الفشل نتيجة القسوة التي اتبعها العباسيون تجاهها ، وبالرغم من اساليب العنف التي استخدمها ولاة العباسيين او خلفاؤهم في سبيل السيطرة على بلاد الشام كانت تحدث بين اونة واخرى بعض الانفجارات الداخلية ترمي الى التخلص من السيطرة العباسية . فقد ذكر اليعقوبي ان سكان بلاد الشام كانوا منذ زمن طويل يتطلعون للقضاء على الاسرة العباسية ، وقد وردت مراسلات بينهم وبين عبدالملك بن صالح ابن علي الهاشمي سنة ١٨٨ هـ تهدف الى نقل الخلافة الى الاخير بتأييد من قبائل بلاد الشام والجزيرة (١٣) .

ومن خلال الحوادث التي وقعت في بغداد نتيجة للصدام بين الامين والمأمون ونجاح الاخير في تهدئة الاوضاع والوصول الى الخلافة نرى ان بلاد الشام وعلى رأسها مدينة حلب وعاملها نصر بن سيار ابن مشبث العقلي ابت البيعة للمأمون وتمسكت بالعهد الذي قطعت على نفسها (١٤) ، ويبدو ان دمشق كانت تنتهج سياسة خاصة بها في هذه الفترة حيث ذكرت الاخبار ان مسلمة بن يعقوب بن علي بن محمد ابن سعيد بن مسلمة بن عبدالملك بن مروان بن الحكم الاموي استطاع ان يشب على علي بن عبدالله بن خالد ابن يزيد الذي استقل في هذه المدينة منذ خلافة الامين ويستولي على السلطة ويبيع لنفسه بالخلافة في ايام خلافة المأمون (١٥) .

من هذا نستدل ان الاضطرابات كانت لاتهدأ في بلاد الشام ولكن قوة السلطة المركزية فيما تملك من وسائل استطاعت ان تخمد هذه الثورات وتبقى مهيمنة على هذا الاقليم . وبدخول الاتراك الى

الخدمة في البلاط العباسي وازدياد الاضطرابات الداخلية دفع سكان هذا الاقليم بصورة خاصة وسكان الاقاليم الاخرى بصورة عامة الى اعلان استقلالهم ورغبتهم في التخلص من الاستبداد والظلم الذي حل بهم (١٦) . هذا وان ضعف السلطة المركزية وعدم تمكنها والمحافظة على الامن والاستقرار الداخلي يعتبر من العوامل المشجعة على قيام ثورات في الاقليم محاولة النيل من السلطة والتمسك بادارة هذه الاقاليم . ولا يخفى عن البال بان الثور في بعض الاقاليم لم يهدفوا الى القضاء على السلطة العباسية بل كان هدفهم الاستيلاء على ادارة الاقليم مع البقاء على الاعتراف التقليدي بالخليفة وارسال الضرائب السنوية الى العاصمة لارضاء هؤلاء الخلفاء . ولكن ثوار بلاد الشام كانوا يهدفون الى انتزاع السلطة من يد الاسرة العباسية واعادة مركز الخلافة الى اقليمهم .

تعتبر ثورة ابن بيهس الكلابي من اولى الثورات التي قامت في مدينة دمشق خلال هذه الفترة . حيث ذكر اليعقوبي ان هذه الثورة قامت في نهاية خلافة المعتصم وكانت تساندها قبائل قيس (١٧) . غير ان الضفدي يشير الى ان هذه الثورة قامت في فترة خلافة المأمون ونتيجة لتماطلها كما يستفاد من الاشارات الشعرية اضطر الخليفة الى الاعتراف بابن بيهس اميرا على دمشق (١٨) . اما ابن الاثير ويذكر ان قيام هذه الثورة كان على اثر وفاة المعتصم مما دفع الخليفة الواثق الى ارسال رجاء الحضاري للقضاء على ثورة القبائل القيسية في دمشق (١٩) . ولا يهملنا فترة قيام هذه الثورة بالضبط بقدر الاسباب التي دفعت اليها . حيث اجمعت الروايات المتأخرة بالنسبة الى المؤرخين المسلمين على ان ظلم واستبداد الولاة العباسيين هو المحرك الرئيسي الذي ادى الى قيام مثل هذه الثورة . وقد ذكر ان الوالي بما لديه من قوة عسكرية لحمايته عجز عن كبح جماح الحركة نتيجة لكثرة المؤيدين لها . واخيرا اضطر الى الاستنجاد بالسلطة المركزية التي كانت بدورها تسعى الى المحافظة على دمشق بصورة خاصة وبلاد الشام بصورة عامة مهما كان الثمن في سبيل تأمين وصول الامدادات المالية . لذا فقد لاحظنا ان الخليفة حث سماعه بما كان يجري في بلاد الشام سارع وارسل جنوده بقيادة رجاء الحضاري للقضاء عليها (٢٠) .

وقد ذكر الطبري قيام ثورة في فلسطين ٨٤١/٢٢٦ بقيادة ابي حرب المبرقع اليماني (٢١) . وقد اكدت جميع المصادر التي بين ايدينا على ان

سبب قيام المبرقع اليماني بثورته يعود الى السياسة التعسفية التي اتبعها جند الخليفة في الاقاليم . حيث حاول احد الجنود الذين نزلوا الى داره الاعتداء على زوجة ابي حرب فمنعته ولما علم بذلك المبرقع الذي كان بعيدا عن داره سارع الى قتل الجندي واعلن عصيانه على السلطة (٢٢) .

ويجوز لنا ان نتساءل لماذا امارة المبرقع بالذات من دون النساء ؟ ولماذا لم يكتف المبرقع بقتل الجندي فقط ؟ وابن كان المبرقع عندما حاول الجندي الاعتداء على جرمه ؟ من الصعب جدا ايجاد اجوبة شافية لمثل هذه الاسئلة لان مصادرنا لم تهتم بمثل هذه الحوادث وهي كعادتها لم تذكر هذه الرواية او لم يكن لها وقع مباشر على مركز الخلافة واعتقد ان مجريات الاحداث تفسر نوعا من هذا الفموض الذي يخيم على بداية العصيان من حيث اسبابه التي وردت في مراجعنا . يخيل لي ان المبرقع كان يعد العدة لاعلان ثورته على الخلافة خصوصا وان النفوذ التركي بدأ يتعاظم بصورة ملحوظة مما اثار غيظ الجماعات العربية (٢٣) . واذا سلمنا بالرواية التي بين ايدينا حول قيام هذه الثورة فان السبب المباشر الذي دفع الجنود الى المجيء الى دار المبرقع هو للبحث عن المبرقع نفسه ولما لم يجدوه في الدار حاولوا الاستفسار من زوجته التي امتنعت عن الادلاء باية معلومات عنه مما دفع الجندي الى محاولة الاعتداء عليها . (٢٤) اضافة الى هذا لو كان المبرقع رجلا اعتياديا كيف تمكن من كسب ولاء قبائل لخم وجذيم وغيرهما حال اعلانه للثورة وبقيت معه الى اللحظات الأخيرة من عمر الثورة (٢٥) . ويبدو ان ابا حرب كان على استعداد لمواجهة قوات السلطة المترابطة في فلسطين وتعاظم امره حيث سار مع اتباعه الى كورة الأردن . وقيل انه كان في بادئ امره يدعو الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وكان يظهر في النهار متبرعا حتى لا يعرف من قبل اعين السلطة فاذا جاءه احد ذكره وامره بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر ويذكر الخليفة وما يأتي ويعيبه قاستجاب له قوم من فلاح تلك النواحي وكان يزعم انه اموي فغال اصحابه (٢٦) . هذا هو الشفاني المذكور انه يملك الشام ، فاستفحل امره واتبعه نحو مائة الف مقاتل (٢٧) .

وفي رواية للطبري عن بعض اصحابه انه لما كثر اصحاب المبرقع اليماني بدأ يدعو اهل البيوتات للانضمام الى ثورته فاستجاب له جماعة من رؤساء اليمانية منهم رجل يقال له : ابن بيهس كان مدعيا

من اهل اليمن ورجالات من اهل دمشق^(٢٨) من هذا يمكن ان نستنتج بان هناك تعاوناً بين كل من ابن بيهس الكلابي الثائر في دمشق والمبرقع الذي استفحل امره في فلسطين والاردن .

لقد تمكن رجاء بن ايوب الحضاري من القضاء على ثورة دمشق بعد ان قتل عددا كبيرا من اتباع ابن بيهس وفر الباقون امامه . وبالقضاء على ثورة ابن بيهس ازدادت معنويات جيش الخليفة الذي كان يقوده رجاء وانفسح المجال لهذه القوات بما لديها من معنويات عالية من الوقوف بصلابة بوجه قوات المبرقع اليماني الذي فقد اكبر مساند له في بلاد الشام وبالرغم من المعنويات العالية التي اكتسبها جنود رجاء الحضاري بعد انتصارهم هذا فانهم لم يواجهوا قوات المبرقع اليماني وجها لوجه في بادئ الامر . لان رجاء ادرك خطورة الامر في حالة وقوع اصطدام بين قواته وقوات الثائر التي يزيد عددها كثيرا على عدد قواته . وبما ان اغلب مؤيدي المبرقع اليماني من الفلاحين لهذا انتظر رجاء الى حين ابتداء موسم الزراعة . حيث اضطر عدد كبير منهم الى اللحاق بمزارعهم ولم يبق معه اكثر من الف مقاتل فواقعه عند ذلك رجاء الحضاري واسره حتى مات خنقا في اخر سنة ٢٢٧/٨٤٢ (٣٩) .

ان القضاء على هاتين الثورتين لا يعني القضاء على روح التمرد والرغبة في اعادة المكانة التي تمتع بها اقليم بلاد الشام طيلة فترة الخلافة الاموية . لذا نجد ان الثورات تتكرر ويعنف اكثر مما كانت عليه قبل نتيجة لضعف السلطة المركزية الذي بدا واضحا على اثر وفاة الواثق ٢٣٢/٨٤٧ وتركه ولاية العهد شاغرة ، فاختر الامراء الاتراك اخاه جعفر المتوكل خليفة بعده^(٤٠) .

ففي سنة ٢٤٠/٨٥٣-٥٤٠ قامت ثورة اخرى في مدينة حمص موجهة ضد الخليفة نفسه مباشرة وهامله على المدينة موسى بن ابراهيم^(٤١) . وقد تمكن الثوار من تسلم زمام الادارة في المدينة واجبار موسى بن ابراهيم على الخروج من المدينة^(٤٢) . وعندما علم الخليفة المتوكل بمجرى الاوضاع التي عمت المنطقة سارع فارسل اثنين من قواده المشهورين وهما عتاب بن عتاب ومحمد بن عبدويه في محاولة لراب الصدع الذي حدث وذلك بالتفاوض مع الثوار^(٤٣) .

ويبدو من هذا ان الخليفة الذي اشتهر بميوله للعنصر العربي دون بقية العناصر التي تؤلف سكان الامبراطورية قد سلك طريقا جديدا في المحافظة على

الامن والاستقرار في بلاد الشام واعادة سيطرة الخليفة عليها وذلك بتبنيه الدبلوماسية كاساس لسياسته مع ثوار مدينة حمص . ويظهر عطفه على اهل حمص بقوله لعتاب بن عتاب « قل لهم ان امير المؤمنين قد بدلكم بعاملكم فان اطاعوا فاول عليهم محمد بن عبدويه ، فان ابوا فاقسم واعلمني حتى امدك برجال وفرسان^(٢٤) » . لقد قبل اهالي حمص مبدئيا بهذه السياسة المتعاطفة التي ابداهها الخليفة نحوهم ، ولكن الوالي الجديد لم يكن احسن من سابقه ، فقد تبني نفس سياسة الارهاب والقسوة مع اهالي حمص ، مما دفع سكان المدينة الى القيام بثورة جديدة اعظم من سابقتها بعد فترة اقل من سنة تقريبا^(٤٥) .

وقد كانت هذه الثورة اعظم خطرا على الخلافة من سابقتها نظرا لاشتراك عناصر جديدة فيها هم نصاري حمص حيث اعطوا الثورة القوة البشرية الكافية للوقوف بوجه الامدادات التي يمكن ان ترسل الى العامل محمد بن عبدويه . وبدا للخليفة عند سماعه خبر الثورة انه من الصعب الاعتماد على الدبلوماسية وحدها لاختضاع الثوار فلا بد من القوة العسكرية التي يمكن ان تضع حدا لهذه الاضطرابات التي اثرت كثيرا على وضع الخلافة السياسي والاقتصادي والاداري . لذا فقد سارع الى امداد محمد بن عبدويه بجند من دمشق والرملة مما مكن الوالي من الثبات بوجه المعارضة العنيفة . واستطاع اخمادها بعد مقتل عدد من قادتها والتشهير بهم . وتمشيا مع محاولة السلطة في المحافظة على وحدة اقاليمها والسيطرة عليها ومنعا للاضطرابات المتوالية فقد ارسل عددا من قادة بلاد الشام الى العراق حيث تم قتلهم في العاصمة سامراء^(٤٦) .

ان سياسة القسوة التي طبقها المتوكل في هذه المرة مع اهل حمص جاء نتيجة للمساندة التي حصل عليها الثوار من النصاري الذين كانوا يتحينون الفرص لادخال الارتباك الى الخلافة وذلك نتيجة للسياسة التي انتهجها هذا الخليفة تجاههم^(٤٧) . ومما يؤكد هذه الفرضية ما حدث بالنسبة للنصاري على اثر القضاء على هذه الثورة^(٤٨) .

ان سيطرة الاتراك على اجهزة الخلافة ورغبتهم في مزاوله نفوذهم السياسي على سكان الامبراطورية بكل الوسائل الممكنة هو الذي دفع سكان بلاد الشام الى اعلان تمردهم على هذا النهج من الاضطهاد الذي لم يعهدوه من قبل^(٤٩) . ولكن رغم كل الارهاب الذي مارسه الولاة الاتراك فانهم لم يجنوا منه

سوى المتاعب سواء كانت لهم بالذات او للسلطة في سامراء (٤٠) .

اما مدينة دمشق فقد وردت اشارة في الصفدي الى ان اهالي دمشق ثاروا على واليهم سالم بن حامد في خلافة المتوكل بسبب السيرة السيئة التي اتبعها معهم . وقد تمكن اهالي دمشق من قتله (٤١) . وربما كانت هذه الحادثة سنة ٢٤٠ او قبلها بفترة وجيزة لان اليعقوبي يذكر ان المتوكل عين في هذه السنة احمد بن محمد على اخراج دمشق والاردن وذلك لان البلد يحتاج ان يصلح فتوجه احمد بن محمد وحمل كل ارض ما تستحقه (٤٢) .

ومن المحتمل جدا ان انتقال الخليفة المتوكل من سامراء الى دمشق جاء نتيجة للثورات المتكررة التي حدثت في بلاد الشام خلال فترة خلافته وكذلك رغبة منه في الابتعاد عن النفوذ التركي المتزايد فكونه في بلاد الشام سيكون محاطا بغلبية عربية تستطيع ان تواجه تحديات الاتراك وقوتهم التي اصبح لها التأثير المباشر على مجريات الاحداث في الخلافة العباسية (٤٣) . وعندما شعر القادة الاتراك بخطر هذا التحول اجبروا الخليفة على العودة الى سامراء بحجة ان مناخ دمشق لا يلائم الخليفة فاضطر الى العودة ولكن ليس الى سامراء بل الى عاصمة جديدة بنيت شمالها سميت باسمه (٤٤) .

ومهما تكن السياسة التي اتبعت تجاه هذا الاقليم فان الاضطرابات لم تنقطع بل ظلت تسمع بين الحين والحين اما عن قيام ثورة او اتباع سياسة جديدة من قبل الخلافة ومنها يمكن الاستدلال على خطورة الحالة في بلاد الشام . فبالرغم من قصر خلافة المستنصر فانه حال توليه الخلافة نجده يأمر بنقل احمد بن محمد المدير (عامل الخراج) الى مصر وقررت اعمال الشام الى جماعة (٤٥) . ولكن اليعقوبي الذي اورد هذا النص لم يذكر اسماء الولاة الجدد ولا المناطق التي عينوا عليها . ومهما يكن من امر فان هذه الرواية ان صحت فتدل دلالة واضحة على ان كثرة الاضطرابات هي التي دفعت الخليفة الجديد الى تعيين اكثر من وال على بلاد الشام ليسهل السيطرة عليها .

وفي بداية خلافة المستعين ٢٤٨ - ٨٦٢/٨٦٢ قامت ثورة اخرى في منطقة الاردن بقيادة رجل من قبيلة لخم . وقد استطاع الثوار السيطرة على المنطقة برمتها واحبطوا عدة محاولات قام بها والي فلسطين ترمي للقضاء على الثورة واعادة السيطرة العباسية على منطقة الاردن . ولاول مرة

في تاريخ الحركات التي قامت في بلاد الشام يتوقف قائد الثورة وهو شخص يعرف بالقطامي عن ارسال واردات بلاد الشام الى سامراء (٤٦) . ويعتبر هذا العمل نقطة تحول فيها خطر كبير على الخلافة التي اصبحت في وضع لا تحسد عليه . حيث ان واردات بلاد الشام من الاهمية بمكان بالنسبة للخليفة الذي هو في امس الحاجة الى المزيد منها لترضية الجنود الاتراك الذين لا ينفكون عن المطالبة برواتب اعلى بين حين وآخر (٤٧) .

وقد تمكن الثوار من السيطرة على كل البقاع وتمتعوا بالتأييد الواسع من قبل سكان الاردن الذين كانوا بدورهم يتطلعون الى التخلص من سياسة الاضطهاد التي اتبعها معهم الولاة الاتراك . وقد بقيت الاردن تحت نفوذ القطامي الى ان قدمت جيوش الخليفة - التي يشكل الجنود الاتراك معظم افرادها - الى الاردن بقيادة مزاحم بن خاقان احد القادة الاتراك . حيث تمكن من القضاء على الثورة واعادة الاردن الى حظيرة الادارة العباسية (٤٨) .

ويبدو ان انعدام التعاون بين معظم الثورات التي قامت في مختلف مناطق بلاد الشام هو الظاهرة المميزة التي اتسمت بها خلال هذه الفترة التاريخية كما ان الثوار لم يستغلوا بصورة صحيحة الامكانيات التي تؤهلهم في بداية حركاتهم على الاستمرار ، وذلك بتثبيت اقدامهم في المناطق التي سيطروا عليها او توسيع مناطق نفوذهم الى اماكن جديدة في نفس الاقليم مستغلين ضعف السلطة الادارية في الاقليم بصورة خاصة وفي مركز الامبراطورية بصورة عامة . هذا من جهة ومن الجهة الثانية بما ان هذه الثورات كانت موجهة الى سياسة القمع والبطش التي اتبعها الولاة الاتراك ، فنجد ان هؤلاء الاتراك يستخدمون العنف والقسوة في سبيل كبح جماح الثوار واستمرار سيطرتهم على هذا الاقليم وانزال العقوبات الصارمة بالعناصر العربية التي سبقت هذه الثورات . ولكن سياسة القوة لم تجد نفعا ولم تثن الزعماء العرب في الاقليم عن السير في طريق تحرير بلادهم من ظلم الولاة العباسيين . ففي الوقت الذي كانت نار الثورة ملتهبة بالاردن قامت ثورة شعبية مدينة حمص وسبها بالدرجة الاولى هو ان اهالي المدينة لم يحتلوا الظلم والارهاب الذي لحق بهم من سياسة الوالي كيدر بن عبدالله الاشروسني . وقد استطاع الثوار على ما يبدو ان يستولوا على زمام الامور في المدينة ، وعبثا حاول الوالي ايقاف التيار المعارض لسياسته ولكن كل محاولاته باءت بالفشل امام القصف المتزايد واجبر اخيرا على الفرار من المدينة

الى جهة غير معلومة . ان هروب الوالي فسح المجال للثوار فتمكنوا من مزاوله السياسة التي يرونها ملائمة لمدينتهم كما وانهم حاولوا ان يخلصوا المدينة من انصار الوالي الهارب فتمكنوا بذلك من قتل عدد كبير منهم وخصوصا من العسكريين (٥٩) .

وقد ادرك الخليفة المستعين خطورة الوضع السياسي في مدينة حمص وخوفا من امتدادها الى بقية مناطق بلاد الشام التي استعانت كثيرا من ازدياد النفوذ التركي في الخلافة العباسية ، فقد حاول ان يسلك نفس الطريق الذي اتبعه الخليفة المتوكل في بادئ الامر مع ثورة اهالي حمص ٨٥٣/٢٤٠ وذلك بتعيين وال عربي عليهم هو عبدالرحمن بن حبيب الازدي ولكن هذا الوالي توفي قبل وصوله المدينة وعين الخليفة الفضل بن قارن مكانه (٥٠١) . وقد استبشر اهالي حمص بهذا الاجراء الايجابي الذي اتخذته الخليفة تجاههم ولهذا استقبلوا الوالي الجديد بحرارة آمليين من ذلك ان عهدا « جديدا » قد بدا في اقليمهم ، وبالفعل نجد ان الوالي الجديد حال وصوله المدينة اخذ يتفقد احوال اهاليها ويستمع الى شكاويهم التي تتركز حول سوء المعاملة التي لاقوها من العمال السابقين وبالاخص كيدر بن عبدالله ، وبناء على المعلومات التي وصلت من المواطنين نجد ان الفضل بن قارن يتبع سياسة من شأنها ان تدخل الطمانينة والمسرة الى قلوب سكان المدينة فينسوا كل انواع الجور والنفس التي خلت بهم من قبل .

ولكن روح العدالة والمحبة والتعاون ونظير الاقليم لم تكن من صفات الولاة العباسيين في هذه الفترة بل كانوا يمتازون بروح القدر والخيانة والقسوة وحب الثراء . لذا فان الفضل بن قارن عاد فمكر بسكان هذه المدينة وقتل عددا كبيرا من قادتهم وارسل عددا منهم الى سامراء حيث لاقوا حتفهم على يد القادة الاتراك وجندهم فيها (٥٩) . ان هذا العمل ان دل على شيء فانما يدل على قصر نظر الوالي الذي اعتقد بان عمله هذا سيمكثه من السيطرة على المدينة ويحافظ على الامن والاستقرار وسيادة الخلافة العباسية على هذه المدينة بصورة خاصة وعلى الاقليم بصورة عامة . ولكن المعارضة التي ابت السكون على ضيم من قبل لم تتوان عن اعلان غضبها بالعصيان العلني ضد الفضل بن قارن وقد استعصموا عليه باحياء حلب (٥٢) .

لم تكن لدى الفضل بن قارن القوة العسكرية الكافية لحماية نفسه وضمان سيطرته على المدينة

لهذا اضطر امام السخط الشعبي العنيف الى التراجع والتحصين بقصر خالد بن يزيد بن معاوية الذي كان يقع خارج المدينة . ان تراجع الوالي امام اهل المدينة زاد من ثقة سكان حمص والنصر عليه وقد تمكنوا من محاصرة الوالي وقوانه داخل القصر ولما ضاقت بهم الارض بسبب الحصار وانعدام الامدادات تمكن احد جنوده ان يضع حدا لحياة الوالي وبذلك مهد السبيل لاهالي حمص للسيطرة التامة على المدينة (٥٣) . وقد ادرك اهالي حمص خطورة هذا العمل بالنسبة الى مستقبلهم من جهة وبالنسبة الى وضع الولاد في بقية مدن الشام من الجهة الاخرى وخصوصا دمشق . لذا فقد توقعوا هجوما سريعا من قبل قوات هذه المدينة . واستنادا الى هذا الراي ودفعاً للخطر عن مدينتهم قرر انثوار ضرورة مهاجمة والي دمشق قبل ان يبدأ هو هجومه عليهم وقبل ان يتمكن من تحصين كل طاقاته للوقوف بوجههم . وهناك احتمال آخر هو رغبة انثوار في توسيع نفوذهم في بلاد الشام وذلك بالسيطرة على اماكن جديدة لهذا سارعوا الى التوجه نحو مدينة دمشق . ولكن هذه القوات فشلت في تحقيق هدفها المنشود لذا اضطرت الى التراجع الى مكان انطلاقها (٥٤) .

ويبدو ان الخليفة كان بعيدا كل البعد عن مجرى الاحداث في بلاد الشام حيث لم يرد ذكر لوقف السلطة المركزية من مجريات الاحداث في هذا الاقليم . وسبب ذلك يعزى بالدرجة الاولى الى كثرة الاضطرابات داخل سامراء سواء كانت بين الاتراك انفسهم ، قادة ومراتب او بينهم وبين الجماعات الاخرى المناوئة لهم (٥٥) . وبالرغم من كل الاضطرابات التي كان لها اثرها على ضعف الخلافة فان اقادة الاتراك انتبهوا الى خطورة الحالة السياسية في بلاد الشام . ولم يكن الاتراك وحدهم الذين شعروا بهذا بل ان الخليفة نفسه ادرك ان خلافته لا يمكن ان تستمر بدون هذا الاقليم . وبعد ان استقرت الاوضاع نسبيا في سامراء نجد الخليفة المستعين يوعز هذه المرة الى قائده التركي موسى بفا بالمسير الى بلاد الشام والقضاء على الثورة في مدينة حمص (٥٦) . كما تفيد الروايات التاريخية ان الخليفة استعان بولاة المدن الموالية له في بلاد الشام في سبيل القضاء على هذه الثورة واعاده الحياة الطبيعية وقد استطاع موسى بن بفا ان يواف قوة كبيرة وذلك بفضل ما انظم اليه من قوات المدن الموالية للخلافة . وعندما وصلت اخبار تقدم الجيوش العباسية نحو المدينة ادرك اهاليها الخطر

المحقق بهم لذا سارعوا الى تنصيب احدهم كقائد ومنظم لشؤون الادارة العسكرية والسياسية في المدينة (٥٧) . وقد حاول هذا ان يتخذ كافة التدابير لحماية الثورة والبقاء بعيدا عن الاستبداد والظلم والجور الذي لحق بسكان هذه المدينة على ايدي الولاة العباسيين . ومع هذا فلم يعد بإمكانهم الصمود طويلا امام الجيش العباسي الذي دخل المدينة بالقوة . وقد حاول عبثا موسى بن بغا وجنوده القاء القبض على قائد هذه الثورة الذي تمكن من الهرب من ايدي اعدائه والهجوم الى القبائل البدوية في الاقليم (٥٨) .

وتمشيا مع سياسة الارهاب التي اتبعها القواد والولاة الاتراك تجاه العناصر المعادية لسياساتهم فقد اعطى موسى بن بغا امرا لجنوده باستباحة المدينة لمدة ثلاثة ايام . ونتيجة لهذا فقد صودرت اموال التجارة ووضعت يد الجنود الاتراك ، ولم يكتف الجند الاتراك بمصادرة الاموال بل ذهبوا الى حد قتل اصحابها . وقد اعتدى على حرمان كثير من النساء وقتل عدد كبير من الرجال والاطفال والشيوخ (٥٩) . ويبدو ان هذا الاجراء هو اقصى انواع الاجراءات التي اتخذتها السلطة المركزية وممثليها في الاقليم وفي بلاد الشام بصورة خاصة وذلك لكثرة الاضطرابات التي حلت بالاقليم اضافة الى خطورة استمرار هذه الاضطرابات . واعتقد هذا القائد كما اعتقد من سبقه من القادة بان سياسة الارهاب هي الحل الوحيد للمحافظة على الامن والاستقرار . ولكن نظرة كهذه تعتبر غير سليمة نظرا لاستمرار الثورات ليس في حمص ودمشق بل وفي مدن اخرى .

فقد اشار اليعقوبي الى قيام ثورة سنة ٨٦٤/٢٤٩ في مدينة المعرة تحت قيادة يوسف بن ابراهيم التنوخي الذي لقي تجاوبا كبيرا من قبل افراد قبيلة تنوخ وقد تمكن من الاستيلاء على مدينة قنسرين وجعلها مركزا لقواته . ولكن يوسف تخلى عن قنسرين بعد فترة قصيرة وذلك بفضل التدابير التي لجأ اليها محمد بن المولد الذي قدم الى قنسرين بأمر من الخليفة المستعين ، ولم تقتصر جهود ابن المولد على استمالة يوسف الى جانبه فحسب بل واستمال غطف بن نعمة الكلبي الثائر في حمص (٦٠) . وقد وصل محمد بن المولد الى مدينة حمص ولما تأكد من امكانية التخلص من غطف لان في بقائه حيا خطرا على الاوضاع السائدة في بلاد الشام لذا فقد وثب عليه وتمكن من قتله مما دفع يوسف بن ابراهيم الى الهرب وتحصن في منطقة

جبل الاسود . وعندما علمت قبيلة كلب في حمص بما حدث لقائدهم غطف ثارت على ابن المولد . وقد تمكنوا من قتل عدد كبير من اصحابه مما اضطره الى الفرار في جمعه المتبقي واللجوء الى مدينته حلب (٦١) . وفي ضوء الاحداث التي جرت في حمص تمكن يوسف بن ابراهيم من العودة الى قنسرين والسيطرة عليها . وقد حاول الخليفة عبثا راب هذا الصدد فعزل ابن المولد وولى مكانه ابا الساج الاشروسني (احد القواد الاتراك) . ولكن يبدو انه حتى هذا القائد لم يتمكن من مواجهة يوسف ابن ابراهيم . فاضطر الى حل آخل حيث كتب اليه يستأمنه ويؤكد له رغبته في تعيينه واليا على اللاذقية وغيرها (٦٢) . غير ان اليعقوبي لم يتم هذه الرواية ولم يتمكن من معرفة موقف يوسف من هذا العرض . ومن ناحية اخرى يبدو ان السلطة قد ادركت حالة التدهور التي وصلت اليها بلاد الشام فقد قام الخليفة المستعين باتخاذ اجراءات جديدة لحماية لسيطرته على هذا الاقليم حيث وضعت كل من حمص وقنسرين تحت ادارة حاكم مدينة حلب مباشرة منذ ٨٦٤/٢٥٠ (٦٣) .

لقد اعتقد الخليفة بان اجراءه هذا سيمكن الخلافة العباسية وقادتها الاتراك من القضاء على روح التمرد والثورة في بلاد الشام وبذلك يسهل لهم السيطرة عليه . وربما تمكن هذا الخليفة فعلا من جلب سكان هذا الاقليم الى جانبه خصوصا في فترة النزاع الذي حدث بينه وبين المعتز وادى الى مجيء الاخير للخلافة سنة ٨٦٦/٢٥٢ . فقد اشار ابن العديم (ت ١٢٦٢/٦٦٠) الى ان اهل حمص رفضوا الاعتراف بالمعتز بن المتوكل خليفة بل بقوا على ولائهم للمستعين (٦٤) . فاذا صحت هذه الرواية فانها تدل دلالة واضحة على رغبة اهل الشام في التخلص من النفوذ التركي الذي اصبح من القوة بحيث لم يعد للخليفة اي راي بما يجري في دولته (٦٥) .

هذه الثورات التي انطلقت في ارجاء مختلفة من بلاد الشام قادها رجال من القبائل التي وقفت معارضة للسياسة التي لم تالفها من قبل رغبة في اعادة النفوذ والسيادة الى العرب انفسهم لانهم وحدهم الذين لهم حق ادارة شؤون الخلافة الاسلامية . وقد اغتصب هذا الحق الموالي الاتراك الذين اعتبروا من قبل العرب غرباء على الخلافة . ومما هو جدير بالملاحظة ان هذه الثورات قد قامت على ايدي رجال كانوا بعيدين كل البعد عن السلطة . اما الثورات التي حدثت في مفتتح خلافة

المعتز فانها قامت على ايدي رجال من السلطة . فقد رفض عيسى بن شيخ الشيباني والي فلسطين البيعة لهذا الخليفة (٦٦) . ويدوان هذا الوالي العربي شعر بالتدهور الذي وصلت اليه الامبراطورية وما اصاب الخلفاء من قسوة واستخفاف بحقوقهم على يد القادة والجند الاتراك لذا اعلن عن ثورته في هذه الولاية . ولم تات مبادرة القضاء على هذه الثورة من خليفة سامراء بل جاءت من والي دمشق التركي نوشري بن طاجيل الذي شعر بالخطر الذي يهدده كوالي المدينة دمشق بصورة خاصة ويهدد وجود الاتراك في الخلافة العباسية بصورة عامة (٦٧) . وقد تمكنت قوات نوشري من استرجاع منطقة الاردن من ايدي الثوار حيث فر عدد كبير منهم امام القوات المهاجمة ونتيجة لموقفهم هذا فقد اضطر عيسى الى الهرب من فلسطين ثم حمل منها ما استطاع وسار الى مصر مما فسح المجال للنوشي واستطاع الدخول الى الرملة (٦٨) . وبالرغم من ان رواية اليعقوبي السابقة غامضة وغير تامة لكن هناك اشارات في مصادرنا المتأخرة تفيد ان عيسى استطاع السيطرة على دمشق وقطع الامدادات عن الخلافة وهناك احتمال اعاده نفوذه على فلسطين ايضا خصوصا وان الخليفة قد عزل نوشري بن تاجيل عنها وتعيين احمد بن المولد (٦٩) .

ولكن اليعقوبي نفسه يعود ويذكر في مناسبة اخرى ان بغا (احد القواد الاتراك) امر عيسى بن شيخ بالتوجه الى فلسطين : ورصده الاتراك ليقتلوه بابن نوشري الذي قتل في المعركة السابقة الذكر . فخرج عيسى مستترا في يوم مطير في خيل حتى فاتهم ، وصار الى فلسطين . و قد وجد فيها اموالا قد حملت من مصر ، فاحتبسها وفرض فروضا من العرب ، وجمع اليه خلقا من ربيعة ، وصاهر آل كلب وابتنى خارج مدينة الرملة حصنا سماه الحسامي (٧٠) . ويستفاد من هذه الرواية وروايات المؤرخين المتأخرين ان عيسى اصبح من القوة بحيث يستطيع ان يقطع الامدادات عن الخلافة ولم يقف عند حد قطع الامدادات عن دمشق بل تمكن ايضا من منع واردات مصر من الوصول الى سامراء التي هي في امس الحاجة الى مثل هذه الاموال لتسديد النفقات الباهظة . هذا وان الاموال الصادرة يبدو انها استخدمت لاغراض الهدف منها تقويض الخلافة العباسية (٧١) .

وقد لعبت الظروف السياسية المضطربة التي مرت بها الخلافة العباسية دورا كبيرا في تمكين نفوذ عيسى بن الشيخ وسيطرته على فلسطين والمناطق

المجاورة (٧٢) . كما وان الظروف التي مرت بها بلاد الشام بصورة خاصة وكثرة الثورات في مدينتها المختلفة من العوامل التي شجعت عيسى على الوقوف بوجه السلطة التي بدت له وكأنها صرح متهاوى الجوانب . حيث قامت ثورة سنة ٨٧٠/٢٥٦ في مدينة حمص واستطاع مؤيدوها طرد عامل المدينة وبالرغم من عدم استمرارها لفترة طويلة لكنها من الجهة الثانية اشغلت الوالي وربما منعت من ارسال الامدادات التي من شأنها ان تؤثر على نفوذ عيسى بن شيخ فلسطين (٧٣) . ان تدهور الحالة السياسية في سامراء منع الخليفة من ارسال جيوشه الى فلسطين للقضاء على الثورة ، واضطر الخليفة المهتدي ٢٥٥ - ٨٦٩/٢٥٦ - ٨٧٠ الى الاستعانة بواليه على مصر في سبيل القضاء على هذه الثورة واعادة الهدوء والاستقرار الى بلاد الشام وان لجوء الخليفة الى واليه على مصر لطلب الاعانة يعزى الى رفض عيسى بن شيخ الامان الذي اعطاه اياه الخليفة المهتدي ، الذي امره في الوقت نفسه بحمل ما لديه من اموال مصر وغيرها (٧٤) . وعلى الأرجح ان عيسى ابن شيخ استمر يزاول نفوذه على فلسطين حتى خلال الفترة الاولى من خلافة المعتمد ٢٥٦-٢٧٩/٨٧٠ - ٨٩٣ لان والي مصر لم يشترك معه في حرب اذ رجع الى اقليمه على اثر وصول اخبار من الخليفة المهتدي تشير عليه بذلك (٧٥) . وان الاضطرابات والوهن الذي اصاب الخلافة في هذه الفترة مكن عيسى من السيطرة حتى على دمشق ولا نعلم بالضبط هل استطاع الاستحواذ على دمشق في فترة خلافة المعتمد او في نهاية خلافة المهتدي . وعلى الاغلب انه استغل الفوضى التي وقعت في سامراء قبيل نهاية خلافة المهتدي فبسط سلطانه على مدينة دمشق (٧٦) . ولكن حتى المعتمد لم يستطع ان يحرك قواته تجاه عيسى بن شيخ نظرا لخطورة الثورة التي قامت في جنوب العراق بقيادة علي بن محمد « صاحب الزنج » (٧٧) . واخيرا ارسل اليه المعتمد اماجور التركي الذي تمكن من دحر قوات عيسى بن شيخ واستعادة نفوذ الخلافة على فلسطين ودمشق (٧٨) . ويمكن الاخذ برواية اليعقوبي التي هي اقرب الى واقع الاحداث التي تمر بها الخلافة العباسية . حيث لا يمكن للمعتمد ان يسير قواته الى عيسى في حين هو في امس الحاجة الى هذه القوات لرد الخطر المتزايد على عاصمته (٧٩) .

وخلاصة القول ان جميع الثوار العرب الذين مر ذكرهم خلال هذه الدراسة لم يستطيعوا تحقيق الحلم الذي كان يرادو اهالي بلاد الشام وهو تخليصهم

اقليمي مصر وسوريا منذ ٢٦٤/٨٧٨ (٨١) . وبالرغم من انفصال سوريا ومصر عن السلطة المركزية فان ابن طولون ظل محافظا على ولائه التقليدي للخلافة وذلك بإرسال المال السنوي الى سامراء مع ذكر اسم الخليفة في الخطبة والسكة (٨٢) . ومنذ دخول احمد بن طولون بلاد الشام لم يعد هذا الاقليم يحكم بصورة مباشرة من قبل ولاية يعينهم الخلفاء العباسيون بل ان السيادة الحقيقية اصبحت الى والي مصر . واصبح كل من الاقليم المصري وبلاد الشام يشكلان وحدة سياسية وادارية مستقلة في بعض الاحيان عن مركز الخلافة في بغداد (٨٣) .

من النفوذ التركي بصورة خاصة وسلطة العباسيين بصورة عامة وباءت جميع الثورات بالفشل وذلك لانعدام التعاون فيما بينها الا ما ندر ثم للاساليب القمعية الشديدة التي اتبعها قادة الجيش العباسي في مجابهة هذه الثورات . وبالرغم من كل اساليب العنف التي استخدمها الولاة العباسيون فان الثورات استمرت في هذا الاقليم بين الحين والحين . هذا وان القائد التركي احمد بن طولون الذي استقل بمصر منذ ٢٥٥/٨٦٩ (٨٠) . والذي ذكرت بعض المصادر ان الخليفة المهتدي استعان به في محاولته للقضاء على ثورة عيسى بن شيخ استطاع ان يعزل بلاد الشام عن العراق ويؤسس امارا جديدة من

الهوامش

- (٨) B.K. al-Tikriti, op. cit., pp. 94—97.
- (٩) الدكتور محمد جمال الدين سرور - تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق ، القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٢٦ .
فاروق عمر - الخلافة العباسية في عصر الفوضى العسكرية ص ٣٠.
- (١٠) H.A.R. Gibb, Government and Islam under the Early Abbasids (Elaboration de l'Islam), VIII (1961—1962), pp. 117
- B.K. al-Tikriti, op. cit. pp. 289-297
- نعمان ثابت - الجندية في الدولة العباسية ، بغداد ١٩٥٦ ، ص ٢٠٩ .
- (١١) فليب حتي - تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، بيروت ١٩٥٩ ، ج ٢ ص ١٦٦ .
- (١٢) الدكتور فاروق عمر - نفس المصدر ص ١٢٢ .
- (١٣) اليعقوبي - تاريخ اليعقوبي ، بيروت ، ١٩٦٠/١٣٧٩ ، ج ٢ ، ص ٤٢٤ .
هذا وقد اشار ابن الاثير - الكامل في التاريخ ، القاهرة ١٣٥٧ هـ ، ج ٥ ص ١٥١
- في حوادث سنة ١٩٦ الى تعاظم عبدالمك بن صالح مع العرب وذلك عندما نشب خلاف بين الزواجيل من جهة وبين الابناء والفراسانيه من الجهة الاخرى . حيث قال « واذا له تستقيم العرب في دورها وبلادها فنفسب ، من كان امسك عن الشر من الابناء وتعاظم الامر ... » .
- (١٤) ابن الاثير - نفس المصدر ص ١٥٤ ، ولكن المصنفدي امراء دمشق في الاسلام ، دمشق ١٩٥٥ ، ص ٥٧ يذكر ان دمشق لم تؤيد حتى الامين وقد ادعى الخلافة في هذه الفترة على بن عبدالله بن خالد بن يزيد بن معاوية بن
- (١) الدكتور فاروق عمر - طيمة الدعوة العباسية - بيروت ١٩٧٠/١٣٩٠ ص ٢٥٦-٢٦٢ العباسيون الاوائل ، بيروت ١٩٧٠/١٣٩٠ ج ١ ص ٢٧١-٢١٠.
- (٢) C.E. Bosworth, The Islamic Dynasties, Edinburgh 1967, pp 20—25.
امارة الادارسة ١٧٢-٧٨٩/٢١٤-٩٢٦ ، الامارة الرسمية ١٦-٧٧٧/٢٩٦-٩٠٩.
امارة الاغالبة ١٨٤-٢٩٦-٨٠٠/٩٠٩.
- (٣) الدكتور فاروق عمر - العباسيون الاوائل ج ١ ص ١٢٢-١٢٨
- (٤) B.K. al-Tikriti, The Struggle for Power in the Abbasid Caliphate between 247/861 and 256/870, (Ph.D) Edinburgh University, July 1972, p. 212.
- (٥) D. Sourdel, The Abbasid Caliphate, Cambridge History of Islam, Vol. 1, Cabridge 1970, p. 125;
فاروق عمر - الخلافة العباسية في عصر الفوضى العسكرية بغداد ، ١٩٧٤ ، ص ٢٩-٣٠ .
- (٦) W.M Patton, Ahmad Ibn Hanbal and the Mihna, Leyden, 1897, p. 12.
- (٧) الكندي محمد بن يوسف - كتاب الولاة وكتاب القضاة ، بيروت ١٩٠٨ ، ص ١٩٣ .
وتوفي الامون بارض الروم لسبع خلون من رجب سنة ثمانى عشرة ومائتين وباع الناس ابا اسحاق المتصمم فورد كتابه الى كيدر بيعة الثاني وامره باسقاط العرب من الديوان وقطع اعطياتهم ففعل كيدر .
- B. Lewis, The Arabs in History, London, 1966, pp. 84—85.

أبي سفيان ويبيع له أيام الامين وبقي مسيطرا على دمشق لفترة من الزمن .

(١٥) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٣٨-٤٣٩ ،
الصفدي - نفس المصدر ص ٨٣ ، ١٢٤

(١٦) الصفدي - نفس المصدر ، ص ٣٦ ، السبكي - طبقات
الشافعية الكبرى ، ١٣٨٢/١٩٦٤ ج ٢ ، ص ٥٤ ، محمد
كرد على خطط الشام ، دمشق ، ١٣٤٣/١٩٢٥ ، ج ١ ،
ص ١٩٦ ،

B.K. al-Tikriti, op. cit., pp. 226-227.

(١٧) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٨٠ ، غير ان اليعقوبي
كعادته لم يذكر لنا اسباب قيام هذه الثورة . وقد اشار
ابن العماد الحنبلي شذرات الذهب/بيروت ج ٢ ص ٥٩ الى
ان تعيين ابو الميث الوافقي على امرة دمشق وسياسته
التعسفية تجاه سكانها حيث صلب خمسة عشر رجلا
من قيس فثارت الاخرة عليه ، وقد ارسل ابو الميث
جيشا للقضاء على الثورة ولكن لم يوفق . واضطر اخيرا
الى المسير مع الجيش الذي توجه من المراق للقضاء
عليها تحت امرة رجاء الحضاري . انظر ايضا ابن تفرى
بردى النجوم الزاهرة ، القاهرة ، ج ٢ ص ٢٢٧ .

(١٨) الصفدي - نفس المصدر ص ١٢٤-١٢٥

لم ابن بيهس تولى
من بعد ما كشفها وجلى
قام بها ودفع الخوارج
وكان فيها للمضيقي فارجا
ودبر الحروب بالشجاعة
والكيد في القتال ما استطاعه
حتى اذا ما كشف العمارة
الفره المامون في الولاية
وكان في القريش لا يجارى
لكونه في شعره سخارا

(١٩) ابن الاثير - نفس المصدر ص ٢٦٧

(٢٠) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٨٠ ،
ابن الاثير - نفس المصدر ص ٢٦٧ .

(٢١) الطبري - تاريخ الرسل والملوك ، ليدن ١٨٨١ ، ج ١١
ص ١٣٢٢ ،

ابن الاثير - نفس المصدر ص ٢٦٤-٢٦٥ ، ولكن
اليعقوبي ، نفس المصدر ص ٤٨٠ ، يذكر ان قيام هذه
الثورة كان في اول سنة من خلافة الواثق .

(٢٢) الطبري - ج ١١ ص ١٣١٩ ،

ابن كثير - البداية والنهاية ، بيروت ١٩٦٦ ، ج ١٠
ص ٢٩٥ .

(٢٣) اجتمعت الروايات التاريخية على ان ابا حرب ادعى انه
السفياي ودعا الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر .
الطبري - نفس المصدر والصفحة ابن تفرى بردى نفس
المصدر ص ٢٤٨ .

(٢٤) الطبري - نفس المصدر والصفحة حيث ورد ان سبب
خروجه ان بعض الجند اراد التزول في داره وهو قاتل .

فمعتنه بعض نسائه فغربها الجندي بسوط فاصاب
ذراعها فآثر فيها ، فلما رجع (ايد حرب) الى منزله
شكت اليه ما فعل الجندي بها ... » ابن تفرى بردى
نفس المصدر ص ٢٤٩ .

(٢٥) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٨٠ .

(٢٦) الطبري - نفس المصدر ص ١٣٢١/١٣٢٠ ، وينهب ابن
تفرى بردى ابعد من هذا ويذكر ان المبرقع لما عظم اثره
ادعى النبوة . نفس المصدر ص ٢٤٨ .

(٢٧) ابن كثير - نفس المصدر ص ٢٩٥

(٢٨) بما ان كلا من ابن بيهس الكلبي والمبرقع اليماني قد
ثارا في نفس الفترة فهناك القياس في مصادرها حولهما .
فرواية الطبري عن اصحابه التي ذكرت اعلاه تفيد بان
ابن بيهس من مؤيدي المبرقع اليماني ، الطبري نفس
المصدر ص ١٣٢١-١٣٢٠ ، ابن الاثير نفس المصدر
ص ٢٦٤-٢٦٥ . وفي رواية اخرى للطبري ص ١٣٢٢ والتي
نقلها ايضا ابن الاثير ص ٢٦٧ مفادها ان خروج المبرقع
سنة (٢٢٦هـ) وانه خرج بفسطاط او بالرملة . فقالوا انه
السفياي فصار في خمسين الف من اهل اليمن وغيرهم
واعتقد ابن بيهس واخران معه من اهل دمشق فوجه
اليهم المعتصم رجاء الحضاري في جماعة كبيرة فوالعهم
بدمشق «

وانما نميل الى قبول رواية اليعقوبي (تاريخ ج ٢ - ص ٤٨٠)
التي توضح بان هناك ثوران في بلاد الشام ابن بيهس
الكلبي في دمشق وتيسم اللغوي « ابو حرب » في
فلسطين .

(٢٩) ابن تفرى بردى - نفس المصدر ص ٢٤٩ ، ابن حساكر -
التاريخ الكبير ، دمشق ، ج ٥ ص ٢١١-٢١٢

(٣٠) الطبري - نفس المصدر ص ١٣٦٨-١٣٦٩ ، الدكتور
عبدالعزيز الدوري - دراسات في العصور العباسية
التاخر ، بغداد ، ١٩٥٤ ص ١٤ .

(٣١) الطبري - نفس المصدر ص ١٤٢٠ ، اما ابن خلدون
فيذكر ان وثوب اهل حمص كان سنة (٢٣٧) وسببها ان
موسى بن ابراهيم قتل بعض رؤسائهم فاخرجوه . تاريخ
ج ٣ ص ٥٨٥

(٣٢) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩٠ ، الطبري نفس
المصدر ، ص ١٤٢٠ . وهو نفس العامل الذي مر ذكره
في شذرات الذهب ج ٢ ، ص ٥٩ ، وفي النجوم الزاهر
ج ٢ ، ص ٢٢٧ ، الصفدي ص ٨٧ .

ويبدو من هذا ان موسى بن ابراهيم « ابو الميث
الرافقي » بعد فشله في السيطرة على دمشق التي كان
واليا عليها ايام خلافة المعتصم والواثق عين في فترة خلافة
التوكل عاملا على حمص .

(٣٣) ابن كثير - نفس المصدر ص ٢١٩

(٣٤) الطبري - نفس المصدر ص ١٤٢١

(٣٥) الطبري - نفس المصدر ص ١٤٢٢ ، قارن ابن خلدون
نفس المصدر ص ٥٨٦

- (٣٦) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩ ؟
الطبري - نفس المصدر ص ١٤٢٣-١٤٢٤ ؟
ابن كثير - نفس المصدر ص ٢٢٢
- (٣٧) B.K. al-Tikriti, The Religious Policy of the Caliph al-Mutawakil, (M.A. Thesis) McGill University Sept. 1969, p. 927.
- (٣٨) B.K. al-Tikriti, op. cit., p. 24.
- (٣٩) فقد ذكر ابن كثير (ج ١ ص ٢١٩) عن سياسة الولاة الاتراك في بلاد الشام قائلا عندما بعث الخليفة المتوكل « محمد بن عبيدويه » وقيل اهالي حمص كوالي عليهم فعمل فيهم الاعاجيب ، واهانهم غاية الاهانة .
- (٤٠) السبكي - نفس المصدر ، ص ٥٤ حيث انتقد المتوكل على سماحه للولاة الاتراك باتخاذ السياسة التي يرونها مناسبة في هذا الاقليم - مما ولد متاعب جمه للخلافة ولسكان الاقليم على حد سواء .
- (٤١) الصلدي - نفس المصدر ص ٣٦ . وكذلك قال ص ١٢٧ وقد وليها سالم بن حامد فلم يكن عن قتله بعايد . وقد ذكر ابن عساکر (ج ٦ ، ص ٤٧-٤٨) ان الخليفة ارسل اليهم قائدا تركيا على رأس سبعة الاف فارس وثلاثة الاف من المشاة ، عملوا فيهم السيف لمدة ثلاثة ايام ، وانتهبوا المدينة بكاملها .
- (٤٢) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩٠
- (٤٣) فيليب حتي - نفس المصدر ص ٦٨٦٧ ، فاروق عمر نظرات في سياسة الخليفة المتوكل ، مجلة الجمعية التاريخية العدد ٢ بغداد ١٩٧٢ ص ١٢٤
- (٤٤) الطبري - نفس المصدر ص ١٤٣٦ المسعودي مسروج الذهب ، بيروت ١٩٦٦ ج ٤ ص ٣٢-٣٣ .
- ابن عساکر - نفس المصدر ج ٤ ص ٢٨٨-٢٨٩ .
- (٤٥) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩٣ .
- (٤٦) أصبحت زعامة هذه الثورة الى النظامي بعد هرب زعيمها الاول الى جهة غير معروفة
اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩٥
- (٤٧) B.K. al-Tikriti, The Struggle for Power, pp. 174—194.
- (٤٨) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩٥
- (٤٩) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩٥
- (٥٠) اليعقوبي - نفس المصدر والصفحة ؟ اما الطبري ج ١٢ ص ١٥٠٨ فيقول « ان اهل حمص لما شغبوا على كيدر بن عبدالله عامل المستعين عليها واخرجوه منها توجه اليهم الفضل بن قارن فمكر بهم حتى اخلهم وقتل منهم خلقا كثيرا وحمل معهم مائة رجل من عيونهم الى سامراء وهدم سورهم . »
- (٥١) الطبري - نفس المصدر . ص ١٥٠٨ ، وقد ذكر ان اخبارا وصلت الى الفضل عن محاولة للقيام بثورة اخرى في
- مدينة حمص مما دفعه الى القاء القبض على عدد من قادة المدينة حيث لقوا حتفهم على يديه .
- اليعقوبي - نفس المصدر والصفحة ، ابن العديم زبدة الحلب من تاريخ حلب ، دمشق ١٩٥١/١٢٧ ، ج ١ ص ٧٣ .
- (٥٢) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩٥
- (٥٣) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩٦
- (٥٤) اليعقوبي - نفس المصدر والصفحة
- (٥٥) B.K. al-Tikriti, The Struggle for Power, pp. 203—211.
- (٥٦) اليعقوبي - نفس المصدر والصفحة
- (٥٧) دابر الفجار هو القائد الجديد للثورة
اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩٦
الطبري - نفس المصدر ص ١٥٣٣ يذكر انه فطيف بن نعمه الكلبي . ولكن يبدو ان فطيف هو المعرك الاول للثورة ولم يتعين من قبل الاهالي
اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩٧
- (٥٨) الطبري - نفس المصدر والصفحة ، ابن كثير نفس المصدر ج ١١ ص ٦
- (٥٩) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩٦-٤٩٧
- (٦٠) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩٧ ، قارن ابن العديم زبدة الحلب ، ج ١ ص ٧٣
- (٦١) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩٧ . غير ان اليعقوبي يعود ويورد رواية اخرى تختلف كلياً عن الرواية . مفادها ان الخليفة المعتر هو الذي وجه محمد ابن الولد الى فلسطين فلما صار الى حمص وقد كان تغلب عليها غطيف الكلبي ، دعاه الى الطاعة واعطاه الامان ، فاجابه ، فلما صار في يده حرب عنقه ، فولبت به كلب من كل جانب فهزموه .. وصار محمد علي المولد الى فلسطين .. نفس المصدر ص ٥١١-٥١٠
- (٦٢) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩٧
- (٦٣) Encyclopaedia of Islam, 2nd Edition, S.V. Hims.
- (٦٤) ابن العديم - نفس المصدر والصفحة .
- (٦٥) K.B. al-Tikriti, op. cit., pp. 196—137.
- (٦٦) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٥٠٠ ، المسعودي نفس المصدر ص ٩١
- (٦٧) اليعقوبي - نفس المصدر والصفحة ، قارن بن خلدون (ج ٢ ص ٦٣٥) حيث ذكر ان المعتر عقد لعيسى بن الشيخ السليل الشيباني من ولد جيساس بن مرة علي الرملة فاستولى على فلسطين وعلى دمشق واعمالها ، وقطع ما كان يحمل من الشام .
- (٦٨) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٥٠١
- (٦٩) ابن الاثير - نفس المصدر ، ص ٢٥٩ ، ابن شذاد الاعلاق

الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة دمشق
١٢٨٢/٩٦٢ ج ٢ ص ١٢٤ قارن ابن خلدون ، نفس المصدر
ص ٦٣٥

(٧٠) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٥٠٢

(٧١) الكندي - نفس المصدر ص ١٨٤ ، ابن سعيد ، المغرب
في حلي المغرب ، القاهرة ١٩٥٣ ص ١١ ، ابن خلدون ،
نفس المصدر والصفحة .

(٧٢) بالرغم من الفترة الزمنية القصيرة التي تولى بها الخليفة
المهتدي الخلافة ٨٧٠-٨٦٩/٢٥٦-٢٥٥ فان الاضطرابات
قد بلغت اقصاها وخصوصا الصراع بين الانصار
بعضهم مع البعض الاخر ، اضافة الى الثورات التي
قامت في مناطق مختلفة من الامبراطورية وخصوصا ثورة
الزنج في البصرة التي اشغلت الخلافة لفترة خمسة عشر
عام .

B.K. al-Tikriti, op. cit., pp. 181—194,
250—256.

(٧٣) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٥٠٥

(٧٤) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٥٠٥

(٧٥) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٥٠٦

(٧٦) الصفدي - نفس المصدر ص ٦١ ، ١٢٩

ثم عليها لطلب ابن الشيخ

وكم مسن فر من فريخ

كذا اماجور الذي تولى

وامن السبيل ثم ولي

(٧٧) فيصل السامر - ثورة الزنج - الطبعة الثانية بغداد

١٩٧١ ، احمد علي ثورة الزنج وقائدها محمد بن علي ،
بيروت ١٩٦١ ، وعبدالجبار ناجي صاحب الزنج الثائر
الشاعر مجلة المورد بغداد ١٩٧٢ الجزء (١) ص ١١-٢٣ .

(٧٨) الطبري - نفس المصدر ص ١٨٤ ، ابن الاثير نفس
المصدر ص ٣٥٩ ، اما اليعقوبي فقد اورد رواية اخرى
تفيد ان الخليفة اعطى عيسى الامان على نفسه واولاده
واقره على ولاية ارمينية فقبل ذلك نفس المصدر

(٧٩) اليعقوبي - نفس المصدر والصفحة ؟ الطبري ص ١٨٤١
ولكن الطبري يقول ان الخليفة وجه ثلاثة من فواده
يخبرون عيسى بولاية ارمينية على ان ينصرف عن الشام
فقبل ذلك وشخص من الشام اليها .

(٨٠) B. Lewis, Egypt and Syria, Cambridge
History of Islam, 1/, p. 178.

(٨١) الكندي - نفس المصدر ص ٢١٤-٢١٥ ، ابن سعيد
نفس المصدر ص ١١-١٢ .

(٨٢) ابن تقي - نفس المصدر ج ٣ ص ٧

(٨٣) B.K. al-Tikriti, op. cit., p. 288.

بعد انتهاء الامارة الطولونية ٩٠٥/٢٩٢ تولى الاخشيديون
السلطة على بلاد الشام ومصر ٩٢٥/٢٢٣ - ٩٦٩/٣٥٧
ثم الفاطميون ٩٦٩/٢٥٧ - ١١٧١/٥٦٧ ثم الاسويديون
١١٦٩/٥٦٤ - ١٢٦٢/٨٦٦
فيليب حتي نفس المصدر ، ص ١٨٦ فما بعدها .

B. Lewis, op. cit., pp. 178—188; C.E.
Bosworth, op. cit., pp. 431, 451, 467,
59.

النزعة الدينية في كتاب الحيوان للجاحظ^(١)

بقلم

احمد خطاب التكريتي

بسببه - الى جانب اهتمامه باللغة العربية - وهو الهدف الثاني من الكتاب - وسنعرّض ما نذهب اليه بما سنعرّضه من أسباب ، منها :

١ - اختار هذه المخلوقات مادة لبحثه ليدخل من خلالها الى الغرض الحقيقي منه وقد اشار الاستاذ عبدالسلام هارون محقق الكتاب الى ذلك حينما اشار الى تناول الجاحظ مبادئ المعتزلة ، قال : « ان البحث في شأن الحيوان ضرب من ضروب التعبد ولون من الوان البحوث الدينية التي تنتهي بصاحبها الى معرفة عظمة الله وعظم ما ابدع وتبرأ » المقدمة ج ١ ص ١٢٣ وللدكتور طه الحاجري تعليق آخر فقد ذهب الى انه من الطبيعي ان يتجه الجاحظ الى الحيوان بعد ان تناول الانسان في كتبه كثيرا ... لما للمنزلة الدينية والصلة التي كانت للحيوان في نفوس الناس فالبقرة لها مكانتها في المعتقدات الفارسية ، والبعر والفيل والكلب والديكة والكبش والطاووس ليتخذها مادة يناقش من ورائها الخلاف بين النزعة العربية الشعبية . (كتاب الجاحظ ص ٣٩٧ وما بعدها) .

والجاحظ لم يخص صنفاً معيناً من هذه المخلوقات بل تكلم عليها : صغيرها وكبيرها ، وتناول حياتها وعاداتها وطرق تكاثرها وكيفية تفاهمها وتجمعها ، بما اجراه هو بنفسه وما اجراه غيره عليها من تجارب ولاحظه من ملاحظات ، ليري الانسان من ذلك قدرة الله في خلقه هذه المخلوقات وتعليمه اياها تنظيم حياتها هذا التنظيم الدقيق الذي يفوق تنظيم الانسان حياته ، مع فقدانها العقل ، وليدل دلالة واضحة على عجز الانسان عن استطاعته الاحاطة ببعض حياة هذه الكائنات ، وهي جزء صغير بالنسبة لحياته ، ولما يحيطه في هذا الكون الواسع ، وليخرج من ذلك الى القول بعظمة خالقها ، قال : « الا ترى ان الجبل ليس بأدل على الله تعالى من الحصاة وليس الطاووس المستحسن بأدل على الله تعالى من الخنزير المستقبح ، والنار

ابو عثمان عمرو بن بحر من قدماء مفكرينا وكتابنا ، خلف كتباً عديدة في مختلف فنون المعرفة ، وهو في كل ما كتب مفكر واسع المعرفة ، عميق التفكير ، دقيق التعبير ، استطاع بأسلوبه الذي تفرد به ، ان يلفت انظار كثير من الناس الى ما يكتبه ، وتمكن من ان يشد القراء الذين افتنوا بالحضارة الفارسية واليونانية ، فأخذوا بما جاءهم به من ادب جديد وقصص وعلوم وفلسفة ، فرددوا الى العربية ، وحبب اليهم آدابها وعلومها ، فعادوا الى كتبه ينهلون منها ، ويتسابقون في دراستها ، ويتناقشون بما يقرأون ، فتكونت منهم نتيجة هذا جماعة ، متقاربة التفكير ، موحدة الآراء ، يدافعون عنها ويتعصبون لها ، هي خلاصة افكار الجاحظ فكانت فرقة الجاحظية من المعتزلة .

استطاع رحمه الله ان يوصل آراءه الى قلوب الناس بطريقته الخاصة ، فكان يخلط الجدل بالهزل والحكمة بالطرفة ليشد الناس الى كتابته ، وقد اشار الى غايته تلك في تصديره الكتاب قال : « فان مللت الكتاب واستثقلت القراءة ، فانت حينئذ اعدر ولحظ نفسك أبخس وما عندي لك من الحيلة الا ان اصوره لك في احسن صورة واقبلك منه في الفنون المختلفة » (ج ٥ ص ١٥٥) ، ولهذا وصف كتابه بقوله : « ويشتهي الفتان كما تشتهي الشيوخ ويشتهي الفاتك كما يشتهي الناسك ويشتهي اللاعب ذو اللهو كما يشتهي المجد ذو الحزم ويشتهي الغفل كما يشتهي الاديب ويشتهي الفبي كما يشتهي الفطن » (ج ١ ص ١١) .

وهكذا كان مع قارئه في هذا الكتاب خاصة ، وهدفه من ذلك هو ان يكسب رضاه ويشده اليه ، وعن طريقه استطاع ان يلج الى قلوبهم ويدعوهم الى هدفه الاسمي من الكتاب ، الا وهو التفكير في خلق الله تعالى - الهدف الذي وضع الكتاب

(١) النسخة المعتمدة هي الطبعة الثانية - مصطفى البابي الحلبي

والثلج وإن اختلفا في جهة البرودة والسخونة فانهما لم يختلفا في جهة البرهان والدلالة (ج ١ ص ٢٠٦)، ويؤكد هذا الهدف حينما يستعرض استطاعة الحيوان والطير ما يعجز عنه الانسان قال : « وسخر حناجرها له من ضروب النغم الموزون والاصوات الملحنة والمخارج الشجية والاغاني المطربة ، فقد يقال ان جميع اصواتها معدلة وموزونة موقعة ، ثم الذي سهل لها من الرفق العجيب في الصفة مما ذلله الله تعالى لناقيرها واكفها ، وكيف فتح لها من باب المعرفة على قدر ما هيا لها من الآلة ، وكيف

اعطى كثيرا منها من الحس اللطيف والصنعة البديعة من غير تأديب وتثقيف ومن غير تقويم وتلقين ، ومن غير تدريج وتمرين ، فبلغت بعفوها وبمقدار قوي فطرتها من البديهة والارتجال ، ومن الابتداء والاقتراب مالا يقدر عليه خذاق رجال الرأي ، وفلاسفة علماء البشر بيد ولا آلة ، بل لا يبلغ ذلك من الناس اكملهم خصالا واتهم خلافا (ج ١ ص ٣٥) ثم يقول : « فاحسنت هذه الاجناس بلا تعلم ما يتمتع عنه الانسان وإن تعلم ، فصار لا يحاوله اذ كان لا يطمع فيه ولا يحسدها اذ لا يؤمل اللحاق بها ، ثم جعل تعالى وعز هاتين الحكمتين والاعتبار على الاتعاظ والازدجار ، وعلى التعرف والتبين ، وعلى التوقف والتذكر فجعلها مذكرة منبهة ، وجعل الفطر تنشيء الخواطر ، وتجول باهلها في المذاهب ، ذلك الله رب العالمين ، فتبارك الله أحسن الخالقين » (ج ١ ص ٣٧) ويظهر هدفه الخفي من كتابه حينما فسر قوله تعالى : « ويخلق مالا تعلمون » قال : « فليوقد من يريد أن يفهم هذه الآية نارا ، في وسط

غيضة ، أو في صحراء برية ، ثم ينظر الى ما يفشى النار من اصناف الخلق من الحشرات والهمج ، فانه سري صورا ويتعرف خلقا لم يكن يظن أن الله تعالى خلق شيئا من ذلك العالم ، وعلى أن الخلق الذي يفشى ناره يختلف على قدر اختلاف مواضع الفياض والبحار والجبال ، ويعلم أن ما لم يبلفه أكثر واعجب » (ج ٢ ص ١١٠) ويأخذ على الذين لا يعتبرون بهذه المخلوقات فيقول : « فلو كان موقع ذكر هذه البهائم ، وهذه الحشرات . والهمج ، من الحكمة والتدبر موقعها من قلوب الذين لا يعتبرون ، ولا يفكرون ولا يميزون ولا يحصلون الامور ، ولا يفهمون الاقدار ، لما أضاف هذه السور والعظام الخطيرة ، والشريفة الجليلة ، الى هذه الامور المحقرة المسخفة والمغمورة المقهورة » (ج ٥ ص ٥٢٥) « فان الله قد سمى ست سور من

القرآن الكريم باسم الحيوانات والحشرات وهي سورة البقرة والانعام والفيل والنحل والعنكبوت والنمل » (ج ٥ ص ٥٢٤) ويقول : « فاما خلق البعوضة والنملة والفراشة والذبان والجراد فوي جند اذا أراد الله عز وجل أن يهلك بها قوما بعد طفياهم وتجيرهم وعتوهم ، ليعرفوا أو ليعرف بهم ان كثير امرهم لا يقوم بالقليل من امر الله عز وجل ، وفيها بعد معتبر لمن اعتبر . وموعظة لمن فسر ، وصلاح لمن استبصر » (ج ٣ ص ٣٠٤) .

من كل ما تقدم نستطيع ان نستشف السبب الذي دعاه الى البحث في حياة هذه المخلوقات ، وجعلها مادة ينفذ منها الى الغرض الحقيقي من الكتاب ، يتضح هذا جليا من قوله : « فليس لقدر الكلب والديك في انفسهما واثمانهما ومناظرهما ومحلها من صدور العامة ... ولسنا نقف على اثمانهما من الفضة والذهب ، ولا الى اقدارهما عند الناس ، وانما نتنظر فيما وضع عز وجل فيهما من عظام المنافع والمرافق ودل بهما على ان الذي اليهما ذلك التدبير ، وادعهما تلك الحكم ، يجب ان يفكر بهما ، ويسبح لله عز وجل عندهما ، ففشتى ظاهرها بالبرهان ، وعم باطنها بالحكم (ج ٢ ص ١٠٩) .

٢ - دعوته الى الاخلاق الصالحة وقواعد التشريع وهي التي جاء الاسلام من اجلها ، وأرسى اساسها ، وحث الناس بشدة لياخذوا حياتهم بها ، وكتاب الحيوان يحتوي على كثير من ذلك ، ففي كل صفحة ذكر لحادثة يستعبر بها وسرد لواقعة تحث على التمسك بالخلق الصالح ، والتجنب عن السوء ، وعلى سبيل المثال فقد فسر قوله تعالى : « ولا تزر وازرة وزر أخرى » (ج ١ ص ١٦) فقال :

« ان المرء مسؤول عن عمله لا يسأل غيره عنه مهما قرب ... وقد قال الرسول (ص) : « لا تجن يمينك على شمالك » ، وذم الذين يذهبون بتفسيرها مذهبا آخر ، وعاب العرب في قولهم : « رمني بدائها وانسلت » وقال : « ان العرب تكوي البعير السليم ليدفعوا عن السقيم عند اصابتها بالعر » فاسقموا الصحيح من غير أن يبرئوا السقيم ، وينقل أن المسلمين جميعا عابوا قول زياد :

« لاخذن الولي بالولي والسمي بالسمي » والجار بالجار » ولم يختلفوا في لعن شاعرهم : اذا اخذ البريء بغير ذنب تجنّب ما يجازره السقيم

وتناول في كتابه كثيراً من تلك الاخلاق ، كالصدق والامانة ، والعطف على المحتاج والتعاون وأصول البيع والشراء والمواريث والمعاملات ، وحكم الاسلام في الرجوع عن الهبة وأصول الزواج على أسس من التشريع الاسلامي ، وتحريم الخضاء .

٣ - رد على الانبياء الكذابين ، وكشف حيلهم ، وفي هذا دفاع عن نبوة رسول الله محمد (ص) ، فقد ذكر بعض تلك الحيل التي كانوا يؤدونها امام الناس ليهبوهم فيوقعوه تحت سيطرتهم . من أولئك الانبياء مسيلمة الكذاب ، فقد ذكر انهم كانوا يأتونه بالبيضة فيطيلها امام اعين الناس ثم يضعها في زجاجة فتعود الى حالتها من الصلابة . ومنها كانوا يأتونه بحمامة مقصوصة الجناح فكان يمكنها من الطيران ، اذ كان يكسوها ريشاً فتطير ، وكان يقول : ان الملائكة تنزل اليه وهي ذات اجنحة ولنزولها زجل وخشخشة وقمقمة ، وكان يأمرهم اذا سمعوها ان يدخلوا دورهم ، فان من تأمل اختطف بصره . ويعمل الجاحظ هذا فيقول : اما البيضة فانه اذا صب الخل عليها امتدت ولانت قشرتها ، فاذا ما ذهب تأثير الخل عادت الى حالتها من الصلابة . واما الحمامة فكان يأتي الى حمامة اخرى فينزع ريشها ويصنعه في اصول الريش المقصوص فتتمكن تلك من الطيران فتطير .

واما خشخشة الملائكة فانه كان يعمد الى راية من رايات الصبيان ويلقي في صدرها الجلاجل ، وترسل يوم الريح ليلاً وعندما يسمعها الناس يتنادون من دخل بيته فهو آمن (ج ٤ ص ٤٧٦) .

٤ - ذكر الفرق الاسلامية وغير الاسلامية ، وناقش آراءها كثيراً مفنداً ما كان مخالفاً منها لمبادئ الاسلام مخالفة كلية ، ومعارضاً لما يرى انه مخالف لما يعتقد هو ، ذكر المانية وذكر الدهرية وكفرهم وسخر منهم قال . عن الدهري مثلاً : « قد علم الدهري أننا نعتقد أن لنا رباً يخترع الاجسام اختراعاً وأنه حي لا بحياة ، وعالم لا يعلم ، وأنه شيء لا ينقسم ، وليس بلدي طول ولا عرض ولا عمق وان الانبياء تحيي الموتى ، وهذا كله عند الدهري مستنكراً » (ج ٤ ص ٩٠) .

وبأخذ عليهم عدم ايمانهم بالله ، لان الدهري ، « ليس يرى أن في الارض ديناً أو نحلة أو شريعة أو ملة ، ولا يرى للحلال حرمة ولا يعرفه ، ولا للحرام نهاية ولا يعرفه ، ولا يتوقع العقاب على الاساءة ، ولا يترجى الثواب على الاحسان » « بل يرى أنه والبهيمة سيان » (ج ٧ ص ١٣) ورد على المجوسي

الذي قال : ان محمداً (ص) ارسل الى مكة فقط . قال : « انه مبعوث الى الاحمر والاسود والى الناس كافة وقد قال تعالى : « قل يا أيها الناس اني رسول الله اليكم جميعاً » وقال : « نذيراً للبشر » (ج ٥ ص ٧٠ ، ٧١) .

وذكر من الفرق الاسلامية الخوارج وكتابه حافل بمناقشاتهم وذكر المعتزلة وأكثر من بث مبادئهم في مواضع عديدة من كتابه ، فقد ذكر على سبيل المثال خلاف الفرق الاسلامية في مسألة : هل أن اطفال المشركين يدخلون النار ؟ واستعرض اقوالهم فيها ، فقال : ويرغم بعضهم : أن الله عز وجل انما عذب اطفال المشركين ليغم بهم آباءهم ثم قال المتعاقلون منهم : بل عذبهم لانه هكذا شاء ، ثم يخلص الى القول ان اطفال المسلمين والمشركين كلهم في الجنة (ج ٣ ص ٣٩٤) وذكر خلاف هذه الفرق بالفاسق محبداً رأي المعتزلة فيه لانه احد شيوخها ، ومن مبادئهم التي ذكرها :

١ - الاستطاعة قبل الفعل : مستنداً في تفسيره لهذا الى القرآن الكريم قال تعالى :

« قال عفريت من الجن انا آتيتك به قبل أن تقوم من مقامك واني عليه لقوي أمين » (ج ٢ ص ١١٠) .

ب - الشك واليقين : قال : « وبعد هذا فاعرف مواضع الشك وحالاتها الموجبة له ، لتعرف مواضع اليقين والحالات الموجبة له ، وتعلم الشك في المشكوك فيه تعلماً ، فلو لم يكن في ذلك الا تعرف التوقف ثم التثبت لقد كان ذلك مما يحتاج اليه » (ج ٦ ص ١٥) .

ج - الكمون : قال : « ان النار كامنة في الحجر ، وفي دهن السراج كما يكمن الدم في الانسان والمصير في العنب والزيت في الزيتون » (ج ٥ الصفحات الاولى) .

د - الجزء الذي لا يتجزأ قال : « ان اقل الاجسام الذي تركيبه من ثمانية اجزاء لا تتجزأ او ستة اجزاء لا تتجزأ » (ج ٥ ص ٥٥) .

فالكتاب في اطاره العام قصد منه الدعوة الى مبدأ يؤمن به مؤلفه واتخذ من الحيوان سبيلاً يدخل منه الى غرضه الحقيقي ، وظلت هذه النزعة تسيطر عليه ، وبقيت أسس هذه النزعة واضحة في هذا الكتاب منها :

١ - الدعوة الى الايمان بالله ، كان يدعو الى ذلك عن طريق الترغيب والترهيب وذكر الزواجر والنواهي ، ليحث الناس على هذا الايمان ، مبيناً أن

٣ - أكثر من ذكر الآخرة ، وإن الإنسان مبعوث معه الطير والحيوان يوم القيامة قال تعالى : « وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيء ثم إلى ربهم يحشرون » قال « فالكلمة في الحشر مطلقة عامة ، ومرسلة غير مستثنى منها ، فأوجب في عموم الخبر على الطير الحشر » (ج ٧ ص ٤٥) .

أما الهدف الثاني من الكتاب وهو اهتمامه باللغة العربية ، فبيان واضح جلي فقد حث كثيراً على تعلمها ، واهتمام الناس بها اهتمامهم بالقرآن ، ومن لم يفهم العربية لم يفهم أحكام القرآن قال : « فللعرب أمثال واشتقاقات وأبنية ، وموضع كلام ، يدل عندهم على معانيهم وأرادتهم ، ولتلك الالفاظ مواضع آخر ، ولها حينئذ دلالات فمن لم يعرفها جهل تأويل الكتاب والسنة والشاهد والمثل ، فإذا نظر في الكلام ، وفي ضروب العلم ، وليس هو من أهل هذا الشأن هلك وأهلك » (ج ١ ص ١٥٣) ، وكان لهذا ينتقل في استشهاده من القرآن إلى الحديث إلى القول إلى الشعر قال : « وأقبلت منه في الفنون المختلفة ، فأجملك لا تخرج من الاحتجاج بالقرآن الكريم إلا إلى الحديث المأثور ولا تخرج من الحديث ، إلا إلى الشعر الصحيح ، ولا تخرج من الشعر الصحيح الطريف ، إلا إلى القول في طرף الفلسفة والفرائب التي صحتها التجربة » (ج ٥ ص ١٥٥) .

وبعد فإن كتاب الحيوان ليس بحثاً في دقيق حياة هذه المخلوقات فحسب ، بل تعداه إلى أغراض عديدة ، وكان وما زال وسيظل معيناً ثراً ينهل منه العلماء والأدباء ، وشارك مشاركة كبيرة في الحفاظ على لفتنا سليمة فقد عبر عن أمور كثيرة قد لا نجدها في كثير من المعجمات اللغوية ، ليثبت من وراء ذلك أن لفتنا تستطيع أن تستوعب كل فن وتستجيب لكل حادث وتعبر عن كل غرض أوضح تعبير .

ذلك يعود عليهم بالخير في دنياهم ، محذراً ممن لا يؤمن به قال : « واحترس كل الاحتراس ممن لا يراقب الله عز وجل ، فإنه لا يخلو من أحد أمرين : إما أن يكون لا يعرف ربه مع ظهور آياته ودلالاته وسبوغ آلائه ، وتتابع نعمائه ، ومع برهانات رسوله وبيان كتبه ، وإما أن يكون به عارفاً وبدينه موثقاً وعليه مجترباً وبحرماته مستخفاً ، فإن كل بحقه جاهلاً فهو بحقك أجهل ، وله أنكر ، وإن كان به عارفاً وعليه مجترباً فهو عليك أجراً ولحقوقك أضيح ، ولا يادبك أكفر » (ج ٣ ص ٣٠٣) .

٢ - معالجته أمور دنيا الناس على أسس من فهمه للإسلام فقد ذكر أموراً كثيرة حرمها الإسلام وساق الآيات والأحاديث في تحريمها ، وفي الكتاب أمور عديدة منها ، إلا أنه كان يعلل سبب تحريم الإسلام هذا وتحليله ذلك فقد قال في قتل الحيوان مثلاً « وقالوا قد أمرنا بقتل الحية والعقرب والدئب والأسد على معنى ، ينتظم معينين : الامتحان والتبديد بفكر القلب وعمل الجارحة ، لا على وجه الانتقام والمقوبة » مستنتجاً منها القاعدة الشرعية « وأمرنا بضرب الباغي بالسيف إذ كانت العصا لا تفني فيه على جهة الدفع وعلى جهة العقاب » (ج ١ ص ٣٠٧) .

والعقاب عقابان : فعقاب آخرة وعقاب دنيا ، فجميع عقاب الدنيا بلية من وجه ، ونعمة من وجه ، إن كان يؤدي إلى النعمة وإن كان مؤلماً ، فهو عن المعاصي زاجر وإن كان داخلاً في باب الامتحان والتعبر مع دخوله في باب العقاب والقيمة إذ كان زجراً وتنكيلاً لغيره ، وقد كلفنا الصبر عليه ، والرضا به ، والتسليم لأمر الله فيه ، وعقاب الآخرة بلاء صرف وخزي بحث ، لأنه ليس بمخرج منه ولا يحتمل وجهين .. وذكر أن الحسن البصري شهد بعض الأمراء وقد تعدى في إقامة الحد ، وزاد في عدد الضرب ، فكلّمه في ذلك فلما رآه لا يقبل النصيحة قال : أما أنك لا تضرب إلا نفسك ، فإن شئت فقل ، وإن شئت فكثرت » (ج ٥ ص ١٠٠) .

التنظيم العسكري عند البويهيين في العراق وايران^(١)

بقلم

سي . اي . بوزورث^(٢)

ترجمة وتعليق الدكتور

عبدالجبار ناجي

العاشر قد فشلت أو استكانت للعنف غير المسائل في الأهمية المتمثل بالقدائين الاسماعيليين^(٣). وموقفهم نحو البويهيين - وهم أكثر الإمارات الديلمية شهرة - بناء على ذلك غير متحمس في أحسن الأحوال ، حقيقة أن الجيل الأول للزعماء العسكريين الديلمية Condottieri وهم رجال أمثال ليلى بن نعمان ، وماكان ابن كافي ، واسفار بن شرويه ، ومرداويج^(٤) بن زيار والأخوان البويهيين الثلاثة علي والحسن وأحمد (الذين تلقوا فيما بعد بهمد الدولة ، ركن الدولة ومعز الدولة) كانوا همجيين وجلبوا الدمار العنيف لغرب إيران والعراق بلاد الحضارة والثقافة القديمة ، وحقيقة أيضا أن البيت البويهي - في النصف الأول من القرن الحادي عشر - قد انحل إلى عصاة متحاربة غير متميزة ، غير أنه في النصف الثاني من القرن العاشر عندما بلغت سلطة البويهيين أوجها وعندما اتسعت بلادهم فامتدت من العراق وعمان إلى حدود خراسان وبلوچستان كانت هناك فترات طويلة من السلام والرخاء في الفياء عصر الثقافة المشرفة في الفكر والأدب العربيين ، وتلكي الملاحظة أن كتاب الاساني وعصدييات التنبهي قد كتب تحت رعاية البويهيين ، وأن علماء كبارا من أمثال أبي الفضل بن العميد والصاحب بن عباد قد

على الرغم من أن البروفسور في. مينورسكي قد قام بمحاولات ضخمة من أجل إيجاد الرقبة في دراسة الفترة الديلمية من التاريخ الإيراني ، فإنه لا يمكن القول بـ بيان المستشرقين قد استجابوا بحماسة . وما يبدو أن البعض منهم ما زال متأثرا بموقف المؤرخين المسلمين تجاه مختلف الإمارات الديلمية التي حكمت في المناطق الوسطى من العالم الإسلامي خلال القرن العاشر وبداية القرن الحادي عشر (انظر مثلاً انتقاد مينورسكي لانجاء شوبلر المعادي للديلم والتماطف مع الاتراك في عرضه لكتاب شوبلر « إيران في العصور الإسلامية الأولى »)

(٦) "Iran in früh-Islamischer Zeit" in Göttingische Gelehrte Anzeigen, CCVII/3-4 [1953], 193-99.

فالكثير من هؤلاء المؤرخين المسلمين كتبوا في الوقت الذي كانت فيه محاولة الشيعة السياسية للحصول على السلطة في القرن

(١) نشرت هذه المقالة في مجلة Oriens ، مجلد ١٨ - ١٩ (١٩٦٥ - ١٩٦٦) من صحيفة ١٤٢ - ١٦٧ . « المترجم »

(٢) استاذ الدراسات الإسلامية بجامعة مانچستر ، له مؤلفات عديدة منها كتابه الموسوم بـ « امبراطورية الفزنويين في أفغانستان وشرق إيران » طبع سنة ١٩٦٢ . وكتاب « الدويلات الإسلامية » طبع سنة ١٩٦٧ ونشرت له مقالات عديدة في مجلات علمية مختلفة من خلالها تنضح معرفة المؤلف الواسعة واهتماماته الكبيرة بالدراسات الإسلامية ، وبصورة خاصة بالأمور المتعلقة بجيوش عدد من الإمارات الإسلامية الشرقية مثلاً مقال « التنظيم العسكري عند الفزنويين » نشرت في مجلة الاسلام Der Islam مجلد ٢٦ لسنة ١٩٦٠ . كذلك « جيش الصفاريين » في مجلة مدرسة الدراسات الأفريقية والشرقية في لندن SOAS لسنة ١٩٦٨ . وقد ترجمتها إلى اللغة العربية في مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة ، العدد السابع لسنة ١٩٧٢ صحيفة ١٨٩ - ٢٦١ . وله مقالات وأعمال مترجمة أخرى لايسع المجال هنا ذكرها . « المترجم » (٣) توجد في نهاية المقالة قائمة مفصلة بالمؤلفات التي يتكرر ذكرها .

(٤) يقصد المؤلف من هذا الاستعمال الفعاليات السياسية الجريئة التي قام بها الدعاة الاسماعيليون ضد السلطة المركزية وحشد من ناوا مبادلهم . إذ ذهب ضحية خناجرهم المشهورة عدد من الشخصيات البارزة من خلفاء وامراء ووزراء . انظر كتاب البرونسور برنارد لويس الموسوم "The Assassins" لندن ١٩٦٧ وكتاب هوجسن "The Order of Assassins" ١٩٥٥ . « المترجم »

(٥) وهم زعماء الديلمية الأولى (ليلى بن نعمان) ظهر سنة ٣٠٨ هـ واستولى على نيسابور . غير أن السامانيين قضوا عليه . اما (ماكان بن كافي) فكان قائدا في خدمة العلويين ، واخذ المري من السامانيين وكان (اسفار بن شرويه) خصما له . واسفار شخصية عسكرية خشنه سيطر على آمل لم طرد (ماكان) من المري . الا أن مرداويج بن زيار ، أحد قواده ، لار عليه وقتله . (انظر د . عبدالعزيز الدوري : العصور العباسية المتأخرة ص ٢٤٢ - ٢٤٣) « المترجم »

خدمهم كوزراء . وفوق هذا فإن عاهلا كمفد الدولة فناخسرو (١) لم يقيم حق تقييم حتى الوقت الحاضر . علما - وهذا يثير الدهشة - أن الإعجاب بهذا الأمير الشيعي المتعصب جاء من قبل نظام الملك ، الذي كان مصمم رد الفعل السني في الفترة السلجوقية . ففي كتابه « سياسة نامه » روايات تمتدح حكم عضد الدولة ونظامه الإداري والعسكري . واعتبره نظام الملك الشخصية الثانية لمحمود الفزنوي نموذجاً وقوة .

ارتقى البويهيون السلطة كجنود هدفهم الانسواء ، وكان الدور الذي لعبه قومهم الديالمة في التاريخ الإسلامي عسكريا إلى حد ما . وفي الواقع لم يظهر من هذه المنطقة الجبلية الواسعة ، والمتأخرة ثقافيا ، من إيران علماء أو أدباء . ولكن الأمراء البويهيين اعتمدوا على موظفين ومساعدين من البلدان العربية أو من بقية إيران لفرض إدارة دفة حكومتهم بصورة سهلة . لذلك يعد الجانب العسكري من الحكم البويعي مهما دائما ، إذ ظهرت - بفعل الحاجات والمقتضيات العسكرية - عدة تفرعات إدارية وإقليمية أثرت باستمرار على منطقتي فربي إيران والعراق اللتين سيطر عليهما ووسعهما بشكل أبعد دخول السلاجقة .

كانت الإمارة البويعية في فترة انتعاشها - أي في عهد كل من ركن الدولة (٣٢٨-٩٦٦هـ/٩٤٩-٩٧٧) ، عضد الدولة (٣٢٨-٩٤٩/٩٧٧-٩٩٧) وفخر الدولة (٣٦٦-٩٨٧هـ/٩٧٧-٩٩٧) - اعتدائية وتوسعية ، فاصطدمت بالسامانيين (٢) والزياريين (٣) في المشرق وبالحمديين وأمازيغ عربية أخرى في أطراف الصحراء السورية في الغرب . فيذكر الثعالبي في كتابه « لطائف المعارف » أن عضد الدولة ، الذي حصل على عدد من المناطق ، كان أميراً

(٦) هو أبو شجاع فناخسرو ، ابن ركن الدولة الأكبر . كان في بداية حياته صاحب بلاد فارس بعد خاله عماد الدولة سنة ٣٢٨هـ . وحصل على لقب عضد الدولة من الخليفة المطيع سنة ٣٥١هـ . وبعد من أشهر الأمراء البويهيين سواء من الناحية السياسية إذ بسط سلطته على مناطق واسعة أو من الناحية الإدارية إذ انتظمت الإدارة ومع السلام والهدوء وقضى على الفوضى أو من الناحية الاقتصادية والعمرائية إذ هم الخير وازدهرت الحياة الاقتصادية أو حتى من الناحية الفكرية بتشجيعه الفكر والعلم والأدب . امتدت إمارته على العراق خلال ٣٦٧-٣٧٢هـ . « المترجم »

(٧) يرجع أصلهم إلى عائلة زرادشتية ، أسلم جدهم سامان على يد أسد بن عبدالله القسري الوالي الأموي . وقد بلغت هذه العائلة أوجها زمن الخليفة المأمون إذ عين أولاد أسد بن سامان الأربعة في عدد من المناطق في ما وراء النهر كسمرقند وفرغانة وهرات . امتد حكمهم من سنة ٢٦١هـ إلى ٣٨٩هـ في ما وراء النهر وإيران . وشجع السامانيون الشعراء الفرس كما أنهم شجعوا على بث النهضة الفارسية فكانت اللغة الفارسية هي اللغة الرسمية . انظر د . الدوري : المصدر السابق ص ١٢٠ - ١٢٥ . « المترجم »

(٨) يرجع أصل الزياريين إلى مرداويج بن زيار الذي أعلن استقلاله في طبرستان وجرجان ، واتسع نفوذه بعد ذلك إلى أصفهان وهمدان . امتد حكم الإمارة الزيارية من سنة ٣١٦هـ إلى ٤٣٤هـ . « المترجم »

وحيدا بين معاصريه « تحقيق دي يونج ، لندن ١٨٦٧ » ص ٥٦ - ٥٧ ، كذلك تحقيق الإيباري والصربي « القاهرة ١٩٦٠ » ص ٨٣ - ٨٤ . وترجمه بوزدوت تحت عنوان (٩)

Tha'alibi's book of curious and entertaining information [Edinburgh 1966]

الفصل المعنون « ملك ملك في عصرنا هذا ممالك تسعة من الملوك الكبار أما غلبة ، وأما وراثة ، ولا يعرف في الإسلام مثله على ما حكى أبو منصور البريدي » (١٠) .

بالإضافة إلى هذا الجانب التوسعي الذي امتازت به الدولة البويعية فإن هناك سببا تكتيكيا جعل من التنظيم العسكري عند البويهيين يستحق دراسة منفصلة وهو الطبيعة التكوينية الخفيفة للجيش البويعي ومكانتها بالنسبة إلى تطور الجيوش ذات القوميات المتعددة . إذ أن الجيوش التي تركزت على الممالك كانت صفة متميزة للفترة الوسيطة من تاريخ العباسيين وما بعدها . ففي خلال القرن التاسع الميلادي تحول جيش الخلفاء القديم المتكون من المقاتلة العرب والعرس الخراسانيين إلى قوة صار فيها الفلمان والماليك هم المتنفذون (١١) . ولما كان هؤلاء جنودا محترفين ، ولما كانوا يرتبطون بالحكم بروابط من الولاء الشخصي فإن هؤلاء الأتراك الرقيق منهم والأحرار كان ينتظر منهم أن يقدموا إخلاصا مطلقا لسيادهم غير مقيدين بمصالح مكتسبة ، مع العلم بأن هذه التوقعات ، كما يظهر ، لم تتحقق في تاريخ الخلافة لا سيما بعد مقتل المتوكل في سنة ٢٤٧هـ/١٢٦١) . ومع كل

(٩) لقد أضاف البرفسور بوزدوت على ترجمته لكتاب لطائف المعارف هوامش عديدة مفيدة . « المترجم » .

(١٠) يذكر الثعالبي هؤلاء الملوك التسعة والمناطق الخاصة بهم ... والملوك هم : محمد بن إلياس ، يوسف بن الوجيه ، أبو الحسين بن بويه ، ناصر الدولة الحمدي وشكير بن زيار ، أبو علي بن بويه ، علي بن بويه ، صاحب الأحساء والقرامطة ، صاحب البحر (من ٨٣ - ٨٤) « المترجم »

(١١) على الرغم من مجيء العباسيين إلى السلطة سنة ١٣٢هـ فل الاعتماد على الأعراب في الجيش على عكس ما قام به الأمويون . فالعباسيون قربوا بادية الأمر الفرس وأعطوهم امتيازات واسعة ، مما اضطر العرب المقاتلة إما أن ينسحبوا من الجيش ويسكنوا المدن ويراولوا المهن المختلفة ، أو يتراجعوا إلى الصحراء فينضموا إلى القبائل العربية التي أخذت تنجس صوب جنوب العراق وأواسطه وجنوب بلاد الشام ، وهناك جانب منهم انضم إلى قطاع الطرق ، إذ أخذ يمارس أعماله في النهب . « المترجم »

(١٢) لعب الزعماء العسكريون الأتراك دورا رئيسا في اختيار المتوكل خليفة بعد وفاة الواثق سنة ٢٢٢هـ الذي رفض أن يسمى الخليفة من بعده . وعلى هذا الأساس فإن العسكريين الأتراك وجدوا مجالا فسيحا لأن يتنفذوا ويقيضوا على زمام الأمور . وأهم ما انصفت به فترة الخليفة المتوكل : تواجد نفوذ الأتراك وتدخلهم في أمور البلاد ، تصارع الخليفة مع الزعماء العسكريين الأتراك ونجاحه في بعض المحاولات إلا أنه في النهاية ذهب ضحية . إذ قتل سنة ٢٤٧هـ . ولقتله أهمية خاصة فهو يعد أول نجاح حصل عليه الأتراك في تسلطهم فكان بذلك

ان التمتع في دراسة العنصر الديلمي في الجيوش البويهية ينبغي ان يبدأ من منطقة الديلم نفسها ، اذ ان هناك عددا من المشاكل التي تفرض نفسها . فلذا كان سكان هذه المنطقة ، منطقة قزوین ، الفارسية - التي في الحقيقة لم يلتفت اليها المؤلفون المسلمون - قد قفزوا الى مثل هذه الشهرة والنفوذ خلال القرن العاشر ؟ وكيف استطاعت هذه المنطقة ان تجهز قوة بشرية لعمليات عسكرية واسعة كذلك التي اخذ مختلف الزعماء العسكريين الديالة على عاتقهم القيام بها ؟ فمن الواضح ان الحياة في منطقة الديلم كانت بربرية وصعبة . عندما ارسل مرداويج بن زياد الى اخيه وشمكير في جيلان رسولا غير ديلمى ، فان هذا الرسول وجد وشمكير مع جماعة يزرعون الارز ، حفاة ونصف عراة ، عليهم سراويل مرقعة ، وقمصان قديمة بالية . وكان رد فعل وشمكير في بداية الامر لعروض اخيه انه « شرط بغمه في

نسبيا عن الفترة البويهية ، لدينا ما هو بالحقيقة مصدر معاصر لتاريخ الحياة الادارية والعسكرية البويهية في تجارب الامم لمسكويه . ويتضمن مادة من المؤرخين ثابت بن سنان بن قره وهلال بن الحسن الصابي ، وكذلك من موظفين ورواة في السلطة البويهية (انظر ام. اس . خان : « الرواة الشهود عيان في تاريخ مسكويه المعاصر » (باللغة الانجليزية) في مجلة Islamic Culture

مجلة ٢٨ (١٩٦٤) ص ٢٩٥ - ٢١٣ . وبصورة عامة انظر دي. اس. مرغليوث : « محاضرات عن المؤرخين العرب » (بالانجليزية) كلكتا (١٩٣٠) ص ١٢٨-١٣٧ . كذلك اف . روزنثال : « علم التاريخ عند المسلمين » (بالانجليزية) لندن ١٩٥٢ « ترجمه الى اللغة العربية الدكتور صالح احمد العلي ، ١٩٦٣ . المترجم » . كذلك انظر المقالة المجهولة المؤلف المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة قديمة ، وعنوانها « ابن مسكويه » وهي مقالة سطحية . ويعطي ابن الاثير صورة مترابطة من تاريخ هلال ومن ناحية اخرى فانه يبدو ان كلمة غرس النعمة ابي الحسن محمد وهو ابن هلال الصابي معرولة فقط في كتاب سبط بن الجوزي « مرآة الزمان » (انظر كلود كامين) : « مصادر تاريخ الفترة السلجوقية » (باللغة الانجليزية) منشورة في كتاب مؤرخي الشرق الاوسط . حققه كل من برنارد لويس وهولت (لندن ١٩٦٢ من ٦٠-٦١) . اما مؤلفات هلال الاخرى ككتاب « الوراء » ، « ورسوم دارالخلافة » فانها تلقي ضوئا قليلا على الامور العسكرية ، على الرغم من ان الاول منها يتعامل بصورة رئيسة مع الفترة التي سبقت مباشرة سيطرة البويهيين على السلطة . وفيما يتعلق بالمؤلفات الثانوية عن تاريخ البويهيين والحملات التي قامت بها جيوشهم فانه يمكن الاعتماد على كتاب شبولر "IRAN"

(باللاتية) صحيفة ٩١ وما بعدها . وهناك مقالة عن السنوات الاخيرة للحكم البويهي كتبها هارولد بويس عنوانها « البويهيون المتأخرون » (باللغة الانجليزية) . غير انه بالاستطاعة ان نجد في كتاب اد. متر « الحضارة الاسلامية » (باللغة اللاتينية) صحيفة ١٩ - ٢٨ معلومات عن ضلالت الامارة البويهية . وقد ساهم كامين في دراسته المسجلة الفنية عن الدولة البويهية بصورة

هذا فقد ولدت الامارات الاقليمية الخلافة العباسية في تكوين هذه الجيوش المحترفة حتى اصبحت فيما بعد قاعدة في العالم الاسلامي . ومن الممكن لاحظة بان هذا التطور بلغ اوجهه في جيوش امارات السامانيين والفاطميين والغزنويين (١٣) والسلاجقة (١٤) .

يعتبر الجيش البويهي مهما لانه يشير الى مرحلة انتقالية من التطور باعتباره يستند ، جزئيا ، الى الاتباع الاهليين (أي جنود الامراء الديالة) كما كانت الحال في الجيوش العربية القديمة ، كما ويستند بعض الشيء الى جماعات العبيد المرتقة المألوفة انئذ بنمط جديد (أي الاتراك) . وايضا كانت ازدواجية كهذه في الجيوش الاسلامية فانه غالبا ما تنشأ متاعب بسبب الجماعات . ويمكن ملاحظة هذا بوضوح في الفترة السلجوقية ، وذلك لان السلاجقة نادرا ما افلحوا في التوفيق بين العنصر التركماني القبلي وفكرة الجيش المحترف المرتبط برواتب او ارزاق ، غير انه من الممكن توضيح التوتر بين العنصرين المختلفين في الفترة البويهية بسهولة . ان هذا التوتر لم يكن يحدث دون ان يؤثر بعض النتائج على مصير الامارة وبصورة خاصة في الفترة المتأخرة التي انعدم فيها وجود قيادة قوية (١٥) .

بداية مرحلة جديدة في تاريخ الدولة العباسية .
« المترجم »

(١٢) تمركزت الامارة الغزنوية في افغانستان والبنجاب وفي عهد مؤسسها سبكتكين امتدت الى خراسان ايضا . وبعد محمود الغزنوي ابن سبكتكين من الشخصيات الكبيرة المشهورة في التاريخ الاسلامي خاصة فيما يتعلق بفتوحاته في الهند . امتد حكم الامارة الغزنوية من سنة ٢٥١ الى ٥٨٢ هـ .

والسلاجقة امارة تركية مشهورة لعبت دورا متميزا في التاريخ الاسلامي ، امتد نفوذ دولتهم من اقصى حدود قرب افغانستان الى ساحل البحر المتوسط . وانقسمت الى عدد من الدويلات مثل سلاجقة ايران وسلاجقة الشام وسلاجقة العراق ... الخ - امسا سلاجقة العراق فيمكننا القول بان حكمهم امتد من سنة ٤٤٧ هـ - عندما دخل طغرل بك بغداد - الى سنة ٥٩٠ هـ . « المترجم » .

(١٤) انظر عن هذه الجيوش بصورة خاصة دويين ليفي : « التركيب الاجتماعي في الاسلام » كمبرج سنة ١٩٥٧ ، ص ١٧ وما بعدها . وانظر مقالة دي سورديل « غلام » القسم الاول (الخلافة) في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة جديدة ، وفيها معلومات عن الجيوش في المناطق الوسطى من الخلافة . وانظر مقالة بوزورث « غلام » القسم الثاني (ايران) في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة جديدة ، وفيها معلومات عن الجيوش في العالم الايراني . وهناك دراسة تتعلق بجيوش الامارات الاقليمية لهربك I. Hrbek . عنوانها

"Die Slaven in Dienste der Fatimiden". In Archiv Orientali XXI (1953), p. 543-81.

ومقالة بوزورث « التنظيم العسكري عند الغزنويين » في مجلة الاسلام Der Islam مجلد ٣٦ (١٩٦٠) ص ٣٧ - ٧٧ . وهناك ملخص لها في كتاب « امبراطورية الغزنويين في افغانستان وشرقي ايران ٩٩٤ - ١٠٤٠ » ادنبره ١٩٦٣ ، ص ٩٨ - ١٢٨ . لنفس المؤلف .

(١٥) على الرغم من فقدان الكثير من الكتب التاريخية الفنية

لحبة أخيه» (١٦) . وقد فزع الرسول لغشونة وشمكير وقال انه خجل من التفكير بها بعد ذلك (ابن الاثير ج ٨ ص ١٨٢-١٨٣) ، انظر ايضا مجمل التواريخ ص ٢٨٩) . يمثل هذه الفرص المحدودة في ديار الديالة فانه ليس هناك مايشير العجب في ان يتدفق هؤلاء الى الخارج لاحقين بقوادهم الموفقين امثال مرداويج (انظر ابن الاثير ج ٨ ص ١٦٧ ، ١٩٩) ، ومن المحتمل ان هذا التدفق قد خفف من ضغط السكان في موطنهم . وفي غضون القرنين العاشر والحادي عشر صرنا نجد الجنود الديالة المرتقة في جيوش الفاطميين والفرنجيين (انظر في اثناء صحيفة ٥٧-٢٥) . ولقد اوضح مينورسكي ان من بين اسباب ضعف الديالة السياسي تشتت قواهم البشرية غير الكثيرة جدا على مساحة واسعة (١٧) .

اما المشكلة الاخرى فهي الى اي مدى يمكن حسابان اي عوامل دينية تكمن وراء هذا الانفجار ، سواء كانت ايرانية قديمة او شيعية . صحيح ان بعض الزعماء الديالة الاوائل قد احتفلوا بالعقائد الايرانية القديمة التي حسبما يظهر بقيت حية في مكان صعب المثال كالديلم حتى القرن الثامن وما بعده . وهذا هو الشائع في حالة مرداويج الذي اطلق عليه مينورسكي (Fantasque et barbare) (اي البربري وغريب الأطوار) . فقد قتل جنوده علماء الدين المسلمين في همدان والديبور ، وان مرداويج نفسه قد حلم باعادة الامبراطورية الفارسية القديمة والدين الايراني القديم وبكونه الشاهنشاه (١٨)

عامة ، ومن الاتجاهات العامة في تلك الفترة في مقالته « البويهيون » في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة جديدة .

« وبالنسبة فان مترجم المقالة قد تناول اهمية كتاب ثابت بن سنان بالنسبة لمؤرخين مشهورين كمسكويه وابن الجوزي وابن الاثير وغيرهم في مقالة نشرها في مجلة المورد التي تصدرها وزارة الاعلام العراقية ، المجلد الثاني . العدد الثاني لسنة ١٩٧٢ ص ٢٢٢ - ٢٤٥ . المترجم »

(١٦) ذكر ابن الاثير اسم الرسول على انه ابن الجعد وقد اوسله مرداويج لانقاذ وشمكير للاتحاق باخيه فيقول ابن الاثير ما نصه « فلما وصلت - الرسول - سألت عنه فدللت عليه فاذا هو مع جماعة يؤرمون الارز فلما راوئي قصدوني وهم حفاة عراة عليهم سراويلات ملونة الخرق ، واكسية مرققة فسلمت عليه وابلفته رسالة اخيه واعلمته بما ملك من البلاد والاموال وغيرها ، فشرط بقمه في لحبة اخيه . وقال انه ليس السواد وخدم المسودة يعني الخلفاء من بني العباس . فلم ازل امنيه واطمعه حتى خرج ممي فلما بلغنا قزوین اجتهدت به ليلبس السواد ، فامتنع ثم لبس بعد الجهد . قال فرأيت من جهله اشياء استحي من ذكرها ... » ابن الاثير ج ٨ ص ١٨٢ - ١٨٣ (المترجم)

(١٧) انظر مقالة « ديلم » في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة جديدة .

(١٨) المسعودي : مروج ج ٩ ص ٢٤-٢٨ . (والنص عند المسعودي « فخرج اليه - قائد مرداويج - من مستودي اهل البلد وصوفيتها وزهادها » المترجم) . مسكويه : تجارب الامم ج ١ ص ٢١٦-٢١٧ ، الترجمة الانكليزية ج ٤ ص ٢٥٨-٢٥٩] وقد جاء في النص مايلي « وكان

ومع ان اسفار بن شرويه كان اصلا في خدمة السامانيين غير انه لم يكن مسلما ، وانه بعد ان تمكن من التخلص من طاعة نصر بن احمد وانشغل بصورة مستقلة لفتح طبرستان وشمال ايران ، كشف علاقته عن اتجاهه المعادي للاسلام . ففي قزوین منع الناس من الصلاة ، وخرّب الجوامع ، وامر بان يلقى مؤذن المسجد الجامع من منارته (١٩) . وهذا ضلال مبسّر . وفي القرن الثامن دخلت طبرستان والديلم افكار شيعية فعاله من قبل دعاة حسينيين . والذي يبدو ان هذه العقائد كان لها تاثير فعال في اطلاق وتحرير قوة الديالة الى خارج منطقة جبال البرز (٢٠) . ومن المؤكد ان المذهب الشيعي صار صفة متميزة للديالة . والزياريون (وكانوا من اصل جيلاني وليس ديلميا) في طبرستان وجرجان هم الوحيديون الذين جعلوا من انفسهم ممثلين للمناخ الديني السني القوي في خراسان والشرق ولقد لعب عدد من عناصر الامارة البويهية واتباعهم الديالة الدعاية الاسماعيليه بقليل من العاطفة وذلك في نهاية الفترة البويهية . ولطالما لوحظ انه من الصعوبة ان يكون ظهور قلعة الموت ، والقلاع الاسماعيليه الاخرى فيما بعد في المنطقة القديمة ديلم ، مجرد مصادفة (٢١) .

للإجابة على هذه المشاكل لا بد من البحث أولا في بلاد الديلم ذاتها ، ومعلوماتنا عن التركيب الاجتماعي والاقتصادي لهذه المنطقة واحوالها الثقافية والدينية مقتضيه ، وليس من المحتمل انها ستتسع كثيرا . ان اكثر المعلومات لنعا تلك التي قدمها احمد كسروي في كتابه «شهریاران گمنام» Shahriyaran-i gum-nam « اي ملوك غير مشهورين - المترجم » (طهران ١٣٠٧ - ١٣٠٩/١٣٠٩ - ١٩٢٠) ج ٢ ص ٢ وما بعدها . كذلك تلك التي قدمها احمد اتش Ahmed Ates في دائرة المعارف الاسلامية في مقالة « ديلم » . ايضا ما قدمه مينورسكي في مقالته « ديلم » المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية (طبعة جديدة) حيث انتهى فيها دراسته الاولى « بالغة الفرنسية وترجمته النفوذ الديلمي . المترجم » .

يشير اقدم ما ذكر من الديالة الى حبهم للحرب ونزعتهم

في نفسه - مرداويج - ان يملك بغداد ويعقد التاج على راسه ، ويميد ملك الفرس (المترجم) ، ابن الاثير ج ٨ ص ١٤٤ - ١٤٥ ، ٢٢٦ ، انظر آدم متر : الحضارة الاسلامية « باللغة الالمانية » ص ٩ - ٢٠ (الكتاب ترجم للعربية من قبل محمد عبدالهادي ابو ريده والنص موجود في ج ١ ص ٢٢ . المترجم) .

(١٩) مروج ج ٩ ص ٨ ، ١٠ - ١١ (قال المسعودي « وسمع المؤذن يؤذن على صومعة الجامع فاسر ان ينكس منها على ام راسه ، وخرّب المساجد ، ومنع الصلوات » المترجم) ، ابن الاثير ج ٨ ص ١٤٢ .

(٢٠) وهي الجبال الممتدة على الساحل الجنوبي لبحر قزوین (المترجم)

(٢١) انظر ابن البلخي : فارس نامه ، تحقيق لسترنج ص ١١٩ المذكور في مقالة بون « البويهيون المتأخرون » ص ٢٣٤ . وفيه امور تتعلق بفعاليات الدعاة الاسماعيليين في بلاد فارس وان هناك شخصا يسمى بابي نصر بن عمران خلال حكم عماد الدين ابي كاليجار من سنة ٤١٥ - ٤٤٠ هـ / ١٠٢٤ - ١٠٤٨ .

٩١٢ - ٩١٣ وحتى سنة ٩١٦/هـ - ٩١٧ كان علي بن الحسين وهشودان - وهو جندي ديلمى - متقلدا أعمال المعاون بأصبهان للخليفة المتقدر (٢٨) . واستمرت العادة في أن يحتوي حرس الخليفة الخاص على الدبالة والأتراك أيضا لعدة عقود تأتي . فحينما كانا الخليفة (٣٩) الطائع عضدا للدولة بلقب تاج الملة وخلع عليه الخلع ومرسوم التأييد كان الدبالة مصطفين في الجانب الأيسر من قاعة الحضور (٣٠) - الصحن - والأتراك من الجانب الأيمن في حفل استقبال الأمير البويهى (٣١) . ولقد وجد الفامرون الدبالة طريقهم إلى قوات القوى الإقليمية المجاورة في العقود الأولى من القرن العاشر عندما صار جميع شمالي وأواسط إيران بعيدا عن سيطرة الخليفة . فقد دخل علي بن بويه خدمة نصر ابن أحمد الساماني (٣٠١-٣٣١هـ/٩١٤-٩٢٣) كمسدة من الوقت ، كما استعمل ناصر الدولة أبو محمد صاحب الموصل (٣١٧ - ٣٥٦/٩٢٩ - ٩٦٧) ومؤسس الإمارة الحمدانية في فترة مبكرة الدبالة والظمان الأتراك ، وبذلك تجنب الاعتماد المطلق على الأعراب البدو الذين كانوا عرضة لأن يرفضوا القتال في الشتاء (٣٢) .

غير أن الأمر المهم في هذا المجال هو أن الدبالة والجيلانيين

(٢٨) مسكويه : تجارب ج ١ ص ٢٦ ، ٢٨ - ٣٩ ، الترجمة الإنجليزية ج ٤ ص ٢٩ ، ٤٣ . أن المقصود بالمعاون هنا « وظيفة الشرطة » وليست « جمع الضارب » ونثبت هذا التفسير بالإشارة الواردة في نفس المصدر ج ١ ص ١٢٩ ، الترجمة الإنجليزية ج ١ ص ١٥٦ المتعلقة بجندي تركي (أن نص الرواية هو « وفيها - سنة ٣١٢هـ - خلع على نجح الطولوني ورد إلى أصبهان لولاية أعمال المعاون بها » . وما يجدر الإشارة إليه تعقبا على قول البروفسور بوذورت أن هناك عددا من الإشارات التي يفهم منها أن عامل المعاون المقصود به صاحب الشرطة فقط بل وأما الأمير أيضا ، انظر مثلا « متقدم العرب والمعاون » أو « متقدم الحرب » أو « عامل الحرب » في مسكويه ج ١ ص ٣٠١ ، ٣٦٤ . واعتمادا على القريري (خطط ج ٢ ص ٢٢٢) أن صاحب الشرطة كان يسمى أيضا بالأمير . ومن المناسب القول بأن هناك بحثا جيدا عن موضوع الشرطة والمعاون كتبه Walter Behrner بعنوان "Memoire sur les institutions de police chez les Persian et les Turcs" in Journal Asiatique (XV, 1860, Vserie).

« المترجم » .

(٢٩) أبو عبد الكريم الملقب بالطائع جاء إلى الخلافة سنة ٣٦٣ هـ على الرمز بختيار البويهى للخليفة المطيع . وحاصر إمارة كل من بختيار وعضد الدولة وشرف الدولة وبهاء الدولة حتى أجبر على خلع نفسه في سنة ٣٨٢ هـ (المترجم)

(٣٠) يقصد المؤلف صحن السلام . انظر رسوم دار الخلافة ص ٨١ « المترجم »

(٣١) هلال : رسوم دار الخلافة ص ٨٠ - ٨١ .

(٣٢) مسكويه ج ٢ ص ٩٠ ، ١٢٢ ، الترجمة الإنجليزية ج ٥ ص ٩٤ ، ١٢٦ ، انظر ابن الأثير ج ٨ ص ٢١٠ .

العربية . فقد حصل هؤلاء الجيليون على سمعة مشهورة بكونهم جنودا مرتزقة ، وفوق كل هذا من المشاة الرجالة Infantrymen ودورهم يشبه دور السويسريين في أواخر العصور الوسطى وعصر النهضة في أوروبا . وسجل كسل من كسروي واتش ومينورسكي في المؤلفات التي سبق ذكرها الروايات التي تتعلق بالجنود الدبالة خلال الفترات القديمة الساسانية والبيزنطية . وتعد المعلومات التي كتبها بروسوبيوس Procopius في كتابه (٢٢) "De bello Persico" طريقة بصورة خاصة ، فالدبالة المستقلون خدموا الساسانيين كجنود مرتزقة . وكانت الصفة المميزة لتجهيزاتهم القتالية هي السيف والدرع والرمح Javelin (أي الجوبين الإسلامية) . وأن هذه الصورة تتطابق تماما مع صفاتهم الإسلامية المتأخرة (٣٣) . بقيت الديلم غير مفتوحة من قبل العرب في القرون الإسلامية الأولى ، وقد عانت الاتصالات على طول الحافة الجنوبية لجبال البرز كثيرا من حملات الفيرين الدبالة وقطاع الطرق ، ولذلك بات من الضروري أن تحصن مدن أمثال شالوس (٣٤) في طبرستان وفروزين وقم تحصينا قويا بوجه الغزاة .

لقد ازداد الطلب على الجنود المرتزقة في الخلافة العباسية خلال القرن التاسع لفرض استخدامهم حراسا في القصر وبدرجة واسعة في الجيش ، ولذلك ابتداء وفقا للدبالة باتجاه الجنوب ، علما بأن هذا التدفق لم يكن من الناحية العددية كبيرا إلى درجة كافية حتى يمكن اعتباره تجمعا جنسيا كبيرا كالأتراك والخراسانيين والفراغنة والمغاربة المصريين العرب . ففي الجرد الذي قدمه هلال الصابي المتعلق بالهروفات الإدارية للخلافة خلال فترة المتفرد (٣٥) (٢٨٩-٢٩٩ / ٩٠٢-٩١٢) تعداد لجماعات الحرس ويتضمن أصحاب (١٦) المصاف الذين يصطفون في قاعة استقبال القصر - أي صحن القصر - المترجم - (وما لا شك فيه ، كما أشار سودريل في مقالته « غلام » المنشورة في دائرة المعارف الإسلامية طبعة جديدة ، القسم الأول « الخلافة » (أن هؤلاء كانوا يشكلون نواة الرجالة المصافية الذين يرد ذكرهم في المصادر المتأخرة) . وكان من بين هؤلاء الجنود الدبالة والطبرية أي الذين قدموا من الديلم وطبرستان (٣٦) . ومنذ سنة ٥٣٠هـ/

(٢٢) أي الحرب الفارسية « المترجم » .

(٢٣) انظر كريستنسن : « إيران في عهد الساسانيين » L'Iran sous les Sassanides (كوبنهاجن)

(١١٤٤) صفحات ٢٠٤ ، ٢٠٩ - ٢١٠ . والكتاب مترجم إلى اللغة العربية ترجمة د . يحيى الخشاب ، ١٩٥٧ . المترجم »

(٢٤) شالوس : مدينة بجبال طبرستان وهي أحد نفوذهم بيننا وبين الري ثمانية فراسخ . انظر ياقوت : معجم البلدان ، لبيزج ، ج ٢ ص ٢٣٧ (المترجم)

(٢٥) أبو العباس ابن الوقف الملقب بالمتفرد بالله . خلف المعتز على الله سنة ٢٧٩ هـ . وتعد فترة امتدادا لفترة أبيه الموفق القوية . إذ كمل عمل أبيه في انماش مركز الخلافة والتقليل من نفوذ الجنود الأتراك ، كما أنه ساعد على استقرار الأوضاع الاقتصادية والإدارية . والنسب الوارث واستقر المكوس ونشر العدل ورفع الظلم من الرعية « المترجم »

(٢٦) الصابي : الوزراء ص ١٥ (قال الصابي « وأصحاب المصاف بباب العامة » المترجم)

(٢٧) المصدر ذاته ص ١٥ .

شكلوا الخلفية القومية لاسناد الاخوان البويهيين الثلاثة ، وكان كثيرا ما يشار اليهم بالاولياء (٢٣) .

استمر الديالة يلعبون دورهم التاريخي خلال الفترة البويهية كرجالة محاررين اشداء بسيوفهم ودروعهم البراقة ، وفؤوسهم الحربية ، وسهامهم واقواسهم ، وفوق كل هذا بمزاريقهم Zupins (يشبهها مؤلف القفال بـ Javelins) التي تستعمل اما للطنن او لرمي الاعداء . والجوين (او ما يقاربه باللغة العربية مزواق) انظر عريب القرطبي : صلة تاريخ الطبري القاهرة ، الحسينية ج ١٢ ص ٨٢) يميز في المصادر باستمرار عن الرمح العادي الذي كان يستعمل من قبل المحاربين

(٢٣) أوردها البروفسور بوزورث على هذا الشكل Partisans of the dynasty par excellence

اي موالو الدولة الاول . المترجم .

كمثل على هذا انظر هلال في تجارب الامم ج ٣ ص ١٢ ، ٤١ ، ١٥١ ، ٢٤٢ ، ٣٧٩ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤ ، ٣٩ ، ١٥٧ ، ٢٥٦ ، ٤٠٦ . « ومن الجدير ذكره هنا ان المؤلف في الاشارات السابقة وغيرها كما سبقته في ادناه يشير الى هلال الصابي او بمبارة ادق الى قطعة من تاريخ هلال الموجودة في ذيل تجارب الامم لابي شجاع الروذراوري . والواقع ان تلك الاشارات لم تكن لهلال الصابي بل لابي شجاع الروذراوري الذي ذيل تجارب الامم لسكويه . وان القطعة من تاريخ هلال التي تحتوي على حوادث خمس سنين من سنة ٣٨٩ وحتى سنة ٣٩٣ هـ تبدأ من صحيفة ٢٣٤ الى ٤٦٠ من ذيل التجارب ، المترجم » انظر ايضا التنوخي : نشوار المحاضرة ص ١٥٤ ، الترجمة الانجليزية ص ١٦٨ . لقد اوصى معز الدولة في وصيته (٩٦٧/٣٥٦) لابنه وخليفته في بغداد ، عز الدولة بختيار ، ان يرضي الديالة ويرعاهم ويلاحظ باستمرار انتظام دفع ائزاقهم ، تجارب ج ٢ ص ٢٣٤ وما بعدها ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٤٨ وما بعدها (والنص هو « وصاه بمداواة الديلم وازاحة علمهم عند اوقات استحقاقاتهم » المترجم) .

غالبا ما يفرق مسكويه بين الديلم والجيل انظر مثلا تجارب ج ١ ص ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ج ٢ ص ٨٥ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ج ٥ ص ٨٩ . ويبدو ان هناك بعض المناقشة ، اذا لم يكن مداء حقيقيا ، بين المجموعتين . بلذكر المسعودي انه عندما حرض الخليفة المتندر نصر بن احمد الساماني سنة ٣١٧هـ/٩٢٩ ضد الداعي الملوي الحسن بن علي الاطروش وخليفه (ماكان بن كافي) ، اوصى نصر قائده ان يستفيد من الضفائي والتنازع الموجود بين العناصر الديلمية والجيلانية في صفوف جيوش (ماكان) . انظر مروج ج ٩ ص ٧٠٦ . ويمكن القول ان لهذه المداوة بعض الجذور الدينية . اذ يقدم المقدسي ص ٣٦٧ ملاحظة تفيد بان الديلم كانوا شيعة ، بينما كان الجيلانيون سنة . غير ان السبب الاساسي للتقسيم كان بدون شك اجتماعيا وجغرافيا وتضارب المصالح بين الجيليين في الداخل والساحليين على سواحل بحر قزوين .

العرب في القوات البويهية (٢٤) . وعودة الى منطقة الديلم فان الديالة كانوا دائما يحملون هذه الجوينات في اجتماعاتهم العائلية والقروية (٢٥) . كما ويعتبر الجوين والدرع من الصفات المميزة للحرس الديالة يحملونها في المناسبات في القصور البويهية ، كما هو الحال بالنسبة للصولجان mace لفلمان البلاط عند الغزنويين (٢٦) . وفي القصة الرومانسية التي ترجع للقرن الحادي عشر ، ويس ورامين (٢٧) vis u Ramin التي كتبها فخر الدين اسعد جرجاني وصف واضح للرجالة الديالة في المعركة . ويرى كسروي في كتابه شهرياراني كمنام (ص ٤ - ٥) ان ذلك الفصل يرجع بشكل مباشر الى اصل فرني غير ان مينورسكي في مقاله « ديس ورامين كقصة عشق فرتية (٢٨) Vis u Ramin, a Parthian Romance

يشير الى انه من المحتمل جدا ان المعلومات استندت الى ملاحظات جرجاني الشخصية في شمال ايران . ان الامر الذي يستحق الملاحظة في تلك المعلومات اشارتها الى المعدات الحربية المتميزة للديالة وهي الجوين والدرع والناوك Nawak

- (٢٤) انظر مسكويه ج ٢ ص ١١٠ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ١١٢ .
- (٢٥) المقدسي : احسن التقاسيم ص ٣٦٩ « اذ جاء ان الديالة لهم مجالس في السكك والاسواق مرتفعة يجتمعون بها بايديهم الزوبيئات ، وعليهم الاكسية الطبرية . المترجم » انظر هلال : رسوم دار الخلافة ص ١٦ ، تجارب الامم ج ٢ ص ١١٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ١١٦ - ١١٧ . والاشارة متعلقة باستقبال صمصام الدولة لنبييل بيزنطي في قصره .
- (٢٧) تشابه القصة العربية المشهورة قيس وليلي « المترجم »
- (٢٨) القسم الاول نشر في مجلة مدرسة الدراسات الشرقية BSOS مجلد ١١ (١٩٤٢ - ١٩٤٦) ص ٧٦٢ . ناوك (مصغر ناو) جاء في المعجم الذهبي : « فارسي عربي » انه سهم او نبل صغير او انبوه رُمى منها النبال الصغيرة . « المترجم »
- تلطف الدكتور دي . ان . مكزوي في مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية في لندن بان ارسل لي ملاحظة لغوية تخص كلمة جوين . والقسم الرئيس منها هو الاتي « ان اصل الكلمة غير واضح ، وهناك شكل اخر لها مثل svin او suvin > Hubschman ويظهر انها امنية . وان هوبخمان Armenische في كتابه « قواعد اللغة الارمنية » Grammatik (القسم الاول) « باللغة الالمانية » لبيزج ١٨٩٥ ص ٣٩٤ - ٣٩٥ فان هذه الكلمة بكل من كلمة جوين واخرى افرقية ، ولكن لسبب يتعلق باللفظ فان الصيغة او الشكل الارمني لا يحتمل ان يكون مستعارة من الفارسية . ولا يظهر ان كلمة جوين قد اثبتت في الفريسية او ال MP غير انه ليس هناك من سبب يدعو بانها لم تكن موجودة في مصدر « ويس ورامين » وهو مصدر الفترة التي سبقت الاسلام . ويستمر الدكتور مكزوي فيذكر E. Benveniste في مقالاته الموسومة Noms d'armes orientaux en grec اي اسماء الاسلحة الشرقية في اللغة الاغريقية - المترجم » ونشرها في

(وهو عبارة عن قوس أو أي وسيلة مشابهة لذلك تستعمل لاطلاق السهام من انبوبة) .

أشارت المصادر أكثر من مرة إلى مقدرة الجندي الراجل الدليهي العالية على تحمل المصاعب وإلى شجاعته بالمقارنة

Mélanges émile Boisacq, Annuaire de L'Institut de Philologie et d'Histoire Orientales et Slaves, V (Brussels, 1937), p. 45-46.

وفي هذه المقالة يتحدث (بنفست) من اتصالات الشعوب التي سبقت اليونانيين مع الشعوب الحاربة التراقية والسكثية (des peuples guerriers, Scythes et Thraces mêlés

وهناك مثال ذو مغزى من اختلافات الاسماء والصيغ لكلمة رمح (un exemple significatif par la diversité de ses formes est le nom de L'épieu)

ويذكر المؤلف أشكال الكلمة في كل من اللغات الآرية ، الإفرقية ، اللاتينية sibyna و sybina والفارسية zopin, robin, zobin والارمنية swbyn والارامية swpyn

Festus p453, donne sybina pour illyrien. Il se seut, quant à L'origine immédiate. Mais, à travers L'illyrien, ce doit être un mot thraco — scyhe qui s'est propagé simultanément à L'Quest et à L'Est de la Mer Noire

« والمقصود بهذه الجملة الفرنسية ان (فستوس) يقترح بان اصل كلمة Sybina يرجع إلى اللغة الآليرية ومن طريق هذه اللغة أصبحت تراقية وسكثية وأخلت تنتشر في الوقت ذاته على السواحل الغربية والشرقية للبحر الأسود . المترجم »
اما فيما يخص النواك فان الإشارة السابقة تؤكد الفكرة بان القوس القديم الذي يرمى منه السهام والحجارة .. الخ وما شابه ذلك من الأقواس كانت معروفة في العالم الآرياني قبل 1100 ، وهذا ما يرمعه K. Hurri في كتابه :

"Zur Geschichte des mittelalterlichen Geschutzwesens aus orientalischen Quellen" (Helsinki 1941), p. 118 cf. 107.

وقد كرره شوبار في كتابه (إيران في العصور الإسلامية الأولى) ص ٤٩١ .

وهناك إشارة إلى ناوكيان (nawakiyan)

في تاريخ بيهق لابن فندق يشير فيها إلى حوادث وقعت في نهاية القرن العاشر ، وقد دونت مسبقا من قبل كاهين في مؤلفه لكتساب Hurri في المجلة الآسيوية JA مجلد CCXXXVI لسنة 1٩٤٨ ص ١٦٦ . ويحتمل ان هناك إشارة أخرى وردت عن سجنستان في القرن التاسع ذكرت في « تاريخ سيستان » لمؤلف مجهول . تحقيق ام . أس . بهار (طهران ١٣١٤ / ١٩٣٥) ص ١٩٤ ، والتي يمكن قراءتها على شكل سري ناوك sar-i nawak كما استنتجه المحقق نفسه في هامش (٦) من الصحيفة المذكورة .

بالجنود الآتراك . ففي سنة ٩٥١/هـ - ٩٥٢ قام القائد الساماني منصور بن قراتكين أسفيجابي(٤٠) بالاشتراك مع الجنود الآتراك بعملية ضد دباله ركن الدولة في منطقة الجبال ، وقد تكبد كلا الطرفين خسائر فادحة بسبب حرارة الصيف ونقص المؤن . غير ان الدباله ظفروا محتفظين بتماسكهم ووحدتهم ومعنويتهم في الوقت الذي أصبح فيه آتراك منصور في حالة تمرد ، فالدباله كانوا أكثر اقتصادا واعتدالا في حياتهم ممن الآتراك ، وانهم كانوا عندما يتبحون جملا او فرسا يقسمونه بين عدد كبير منهم . كذلك كان جنود ركن الدولة الدباله مفضلين بالمقارنة بالجنود الآتراك الذين كانوا مع القائد الساماني ابي علي احمد بن محمد بن محتاج أثناء حملته الشتائية حول الري . وقد حصل الجنود الدباله على الافضلية في مناسبة أخرى عندما كان معزالدولة يحاول السيطرة على الاحواز في سنة ٩٢٦/هـ - ٩٢٨ ، اذ عجز رماة السهام الآتراك الوجودون في جيش بجكم - قائد محمد بن رائق(٤١) امير الامراء في بغداد - عن الصمود امام الجيش البويهى بفعل الامطار المستمرة التي غطت اوتسار قسيهم(٤٢) . وعندما اتجه الروس Rus نحو برذعة(٤٣) في آران سنة ٩٢٢/هـ - ٩٢٤ هرب الاكراد والجنود الآخرون وجميع المطوعة الذين كانوا مع الامير ابن مسافر(٤٤) امام الفزاة

(٤٠) ذكر البروفسور الاسم على شكل قراتكين والاصح عند مسكويه وابن الاثير قراتكين . اما بالنسبة إلى لقب الاسفيجابي فيرجع إلى بلدة اسفيجاب . وهي بلدة كبيرة من اعيان بلاد ما وراء النهر في حدود تركستان (معجم البلدان ج ١ ص ٢٤٩) . وقد وردت عند ابن الاثير (حوادث سنة ٣٤١ هـ) على شكل اسبيجاب . « المترجم »

(٤١) كان محمد بن رائق متوليا اعمال البصرة وواسط قبل ان يصبح امير الامراء سنة ٣٢٤ هـ . وفي تلك السنة بلغت امور الدولة العباسية المالية والإدارية اسوأ حالتها . فلم تات النفقات الوزارية التي اقام بها الخليفة الراضي بنتائج ايجابية لانقاذ الارتباك المالي . لذلك طلب من ابن رائق ان يتقلد الامور في بغداد ، ويلقبه بلقب امير الامراء « المترجم » .

(٤٢) مسكويه : تجارب ج ٢ ص ١٤٠ - ١٤١ ، ١٤٥ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٤٧ ، ١٦٥ . ابن الاثير ج ٨ ص ٢٥٤ - ٢٥٥ ، ٣٦٧ (لم يرد ذكر الحادثة التي اشار اليها البروفسور في صحيفة ١٤٠ من التجارب ، وقد وجدناها في ج ١ ص ٣٧٨ في حوادث ٣٢٦ هـ اذ يبين مسكويه اسباب انهزام بجكم فيقول « ان الطر اتصل اياما كثيرة فغطت القسي ومنع ذلك الآتراك ان يرموهم بالنشاب » المترجم) .

(٤٣) وهي مدينة في إيران وتعتبر آخر حدود الدربيجان . وهي مدينة كبيرة ثروة خصبة كثيرة الزرع والثمار وليس ما بين العراق وخراسان بعد الري واصهبان مدينة اكبر ولا اخصب ولا احسن موضعا منها . معجم البلدان ج ١ ص ٥٥٨ (المترجم) .

(٤٤) ذكره مؤلف المقالة « الامير المسافري » وبناء على محقق تجارب الامم ان المقصود به محمد بن مسافر الذي كان خليفة المرزبان بن محمد علي برذعة . انظر حاشية التجارب ج ٢ ص ٦٢ . (المترجم)

ما عدا ثلثائة من الدبالة صمدوا بقوة حتى قتلوا جميعا الا اولئك الذين كان لديهم خيول اذ استطاعوا الهرب(٤٥) .

لقد ورد ذكر عدد من الاساليب الحربية الشائعة بالنسبة للرجال الدبالة . اعتياديا كان المشاة يتقدمون نحو العدو بشكل صفوف متراصة (مصاف) ، فاذا ما استطاع الجانب المعادي اختراق صفوفهم وتمكن فرسانه من التنازل الى مؤخرة المشاة فان تشكيل الدبالة في المعركة يؤول الى التشتت الذي لا يمكن معالجته(٤٦) . وهناك اسلوب حربي اخر خاص يتقدم فيه جماعة من الدبالة نحو العدو خلف جدار متين وقوي من الدروع ، ومن هنا يقومون باستخدام فؤوسهم الحريسة ومزاريقهم(٤٧) (جويينات) .

اعتاد الدبالة ايضا تشييد خيمة اثناء المعركة (اغلب الفن انها كانت تمثل نقطة تجمع) غير انهم كانوا يهدمونها في حالة اندحارهم . وعلى اية حال فانهم كانوا دائما ينصبون موقعا لحفظ اخر احتياطي من القوة لديهم كي يقدموا جهودا اضافية شديدة في القتال قبل تسليمهم ، مخافة ان يظن بانهم انمسا استسلموا بسبب ضعفهم او عجزهم(٤٨) . وبطبيعة الحال

(٤٥) مسكويه ج ٢ ص ٦٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٦٨ (والنص « الا الديلم فانهم ثبتوا ساحة فقتلوا كلهم الا من كان بينهم فارسا واتبوا الفل الى البلد فهرب كل من كان له مركوب ٥٠ » المترجم) انظر مرغليوث في مقالته « سيطرة الروس على برزخه » (بالانجليزية) نشرت في مجلة BSOS مجلد ١ (١٩١٧ - ١٩٢٠) ص ٨٨ .

(٤٦) هلال الصابي في مسكويه ج ٢ ص ١٣٣ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ١٣٦ - ١٣٧ « الرواية المشار اليها التي حدثت وقائعها سنة ٣٧٦ هـ ليست لهلال الصابي بل لابي شجاع الروادوري . المترجم »

(٤٧) الطبري م ١٦٩٣/٢ « حوادث سنة ٢٥٢ هـ وتقع في طبعة دار المعارف في مصر على جزء ٩ صحيفة ٢٨٨ . المترجم « مسكويه ج ١ ص ٢٩٧-٢٩٨ ، الترجمة الانكليزية ج ٤ ص ٣٣٦ - ٣٣٧ اذ تتلقى الرواية بمعركة لملي بن بويه مع ياقوت والي بلاد فارس ووقعت سنة ١٤٣/٢٢٢ بويه ومن الممكن مقارنة هذه العملية باخرى مشابهة لها تخص الجنود الرجال عند الفوريين الذين يرد ذكرهم بعد قرنين ، وكانوا ايضا شعبا جبليا شجاعا كالديلم . فالجوزجاني يتحدث عن استعمال الفوريين للكاروا karwa وهو عبارة عن ستار للحماية معمول من جلد البقر ومبطن بالقطن ويوضع فوق الاكتاف كي يستعمل للدفاع عند التقدم (انظر طبقات ناصري . تحقيق عبدالحى حبيبي ، ط ٢ . ثانية ، كابل ١٣٤٢ - ١٩٦٣/٤٣ - ٦٤) ج ١ ص ٢٤٣ . وقد ترجمه ج . جي . رافرتي (لندن ١٨٨١ - ١٨٩٩) ج ١ ص ٢٥٢ - ٢٥٣ . اعتمادا على (رافرتي) ان الكاروا كانت تستعمل في افغانستان حتى فترة دخول الاسلحة النارية .

(٤٨) مسكويه ج ٢ ص ٧٧ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٨١ ، هلال الصابي في التجارب ج ٢ ص ٣٢١ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٣٤٤ « الرواية التي اشار اليها الاستاذ بوزورث ليست لهلال الصابي بل لابي شجاع الروادوري . المترجم »

فان استراتيجية تباعد صفوف الجنود الرجاله كان مضرا لانه يقلص من قابليتهم على الحركة بالمقارنة بالفرسان ، غير ان هذه يمكن تدليلها عن طريق حمل الرجاله الى ساحة المعركة على البغال والجمال(٤٩) . فالغزنويون كانوا ايضا يحملون قوتهم الممتازة التكونة من جنود البلاط (٥٠) Piyadagan-i daraghi الى مكان المعركة على جمال سريعة(٥١) . ومع ذلك فان الجنود المشاة كان يصعب عليهم الفرار من ساحة المعركة واستعادة تجمعهم وتنظيمهم مرة اخرى اذا ما سارت الامور بشكل سيء . ففي معركة قباب حميد على نهر دجلة Qibab Humaid التي وقعت سنة ٩٤٤/٥٢٢ هـ . لم يتمكن رجالة احمد بن بويه الدبالة من الهرب من توزير القائد التركي فاضطر اكثر من الف منهم ان يستسلموا لذلك القائد . غير ان للجند المشاة افضلية واضحة على الفارس في الارض الصعبة والمضطربة . ففي اثناء العمليات الحربية التي قام بها عز الدولة في العراق والاحواز ضد التمردين الاثراك حوصر في منطقة واسط ولسم يستطع ان يتدبر امره بالثبات والصمود لولا انه كان قد اقام مركز قيادة جيشه وسط غابة من النخيل اذ كان لجنوده الدبالة قدرة على الحركة على عكس الفرسان الاثراك الذين لم يتمكنوا من ذلك(٥٢) .

في الحقيقة ليس لدينا معلومات تتناول التنظيم القبلي والعائلي عند الدبالة اكثر مما قدمه الجغرافيون المسلمون في القرن العاشر (امثال الاصطخري ، تحقيق دي فويه ص ٢٠٤ - ٢٠٥ ، ابن حوقل ، تحقيق كريمرز ص ٢٧٦ - ٢٧٧ ، حدود العالم ص ١٢٣ - ١٢٧ ، المقدسي ص ٣٦٨ - ٣٧٠) . فلقد ورد ذكر اسماء قبيلتين ديلميتين من قبل حمزه الاصفهاني في كتابه « تاريخ سني ملوك الارض والانباء »(٥٣) هما ورداد اويندان Wardad Awendan (التي انحدر منها اسفار ابن شيرويه) وشيرزيل اويندان(٥٤) Shirzil Awendan (التي انحدر منها البويهيون) . ومما يبدو ان هناك اهتماما بنقاوة الدم وسلسلة النسب وهو امر يمكن توقعه في شعب جبلي

(٤٩) مسكويه ج ١ ص ٢٩٧ - ٢٩٨ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ٣٣٦ - ٣٣٧ ، هلال في التجارب ج ٢ ص ٣٢٣ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٤٩ . ومن الجدير ذكره اننا لم نشر على اشارة واضحة للنقطة التي اثارها البروفسور عند مسكويه ج ١ ص ٢٩٨ - ٢٩٩ . وان ما جاء في النص هو (فحدثني من شهد الواقعة - ٢٢٢ هـ - من الديلم انه ترجل ستة نفر من الديلم وضعدوا تراسهم وتقدموا زحفا واستأخر من واجههم من اصحاب ياقوت ٥٠٠٠ الخ) المترجم .

(٥٠) معنى حرس البلاط . المترجم
(٥١) انظر بوزورث : التنظيم العسكري عند الغزنويين (مقالة بالانجليزية) ص ٥٩ .

(٥٢) مسكويه ج ٢ ص ٧٧ ، ٣٢٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٨١ ، ٣٦٠ ، انظر هلال في التجارب ج ٣ ص ٢٥٦ ، ٢٧١ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٧٢ - ٢٨٨ ، ٢٨٩ « الاشارة ينبغي ان تكون للروادوري وليس لهلال الصابي . المترجم » .

(٥٣) ورد الاسم في كتاب حمزه الاصفهاني على شكل وارداد اويندان وشيرزيل اويندان . انظر كتاب تاريخ سني ملوك الارض والانباء بيروت ١٩٦١ . ص ١٧٥ « المترجم » .
(٥٤) المصدر نفسه ص ١٧٥ .

فخور ومنزل . ولهذا فان المقدسي (ص ٣٦٨ - ٣٦٩) يؤكد بان الديالة كانوا يحصرون الزواج داخل القبيلة ، وكان الموت عقوبة للذي يتزوج من خارج قبيلته . وقد شاهد المقدسي نفسه عندما كان في الديلم عملية قتل شخص اتهم بهذه الجريمة الاجتماعية (٥٥) . وضمن اطار هذه العلاقة الزوجية داخل القبيلة فان هناك بعض العادات لاولئك الذين كانوا خارج ما تفرغه الشريعة من محرمات ، ومن المحتمل ان هذه العادات كانت تقارب تلك الموجودة في ايران قبل الاسلام . فعندما استولى محمود الغزنوي على الري Ray من مجد الدولة في سنة ١٠٢٩هـ/١٠٢٩. كتب في كتاب الفتح (فتح نامه Fath-Nama) الذي ارسله الخليفة بانه قد وجد في حوزة الامير البويهبي اكثر من خمسين زوجة حرة و ٢٣ طفلا منهم . ولما ادين بهذا العمل اجاب مجد الدولة بانها كانت عادة اجداده « هذه عادة (٥٦) سلفي » . ويتحدث مؤلف كتاب حدود العالم (ص ١٢٧) عن عصبية اهالي منطقتي جيلان والديلم ، تلك العصبية التي كثيرا ما ادت الى قتال دموي بين القرى المتجاورة ، ولم يهدأ هذا العداء الا عندما ترك هؤلاء الاهالي مناطقهم ودخلوا الجندية سميا في الحصول على ارزاقهم . وبناء على قول البيروني في كتابه « الآثار الباقية » (ص ٢٢٤) المشار اليه في مقالته ميورسكي « ديلم » المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية (طبعة جديدة) ان الديالة الوثنيين كانوا ينتظمون تحت رئاسة زعماء العوائل وان كل زعيم كان يمارس سلطات رئيس العائلة Pater familias ويلقب بلقب الكدخددا Kadhudha . وعلى اية حال فقد افنى هذا النظام القبلي الابوي من قبل الداعي الحسن بن عيسى الاطروشي (٥٧) .

ظلت مشاعر التضامن الجنسي باقية بين الديالة حتى بعد ان تركوا بلادهم وادرجوا في قوات الامراء البويهبيين . ومما يبدو ان مطالبة الديالة بارزاقهم وامتيازاتهم غالبا ما ادت الى ان يدس الخارجون انفسهم بين صفوفهم ، ولذلك بات ممن الضروري عرض الجنوديين فترة اخرى . وكانت مهمات العرض

(٥٥) يذكر المقدسي ان « للديلم رسوم مجيبة لا يزجون الى غيرهم » اما الحادثة التي شهدتها المقدسي فهي « وكنت في بعض الخانات فاذا بصبي عمود ورجل شاهر سيفه بعدو خلفها يروم قتلها فقلت : ما فعلت حتى استوجبت القتل . قال : انها زوجت الى غيرنا » (المترجم)

(٥٦) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٣٩ (ان نص رواية ابن الجوزي هي « ان رستم بن علي كان يظهر التستر ويتميز به عن سلفه ، الا ان في حياته زيادة على خمسين امرأة من الحرائر ولدن ثلاثة وثلاثين نفسا من الذكور والاناث ، وحين رجع اليه في السؤال عن هذه الحال ، وعرف ان من يستجيز مثل هذا الصنيع مجاوز كل حد في الاستحلال . ذكر ان هذه المدة من النساء ازواجه وان اولادهن اولاده . وان الرسم الجاري لسلفه في ارتباط الحرائر كان مستمرا على هذه الجملة » . (المترجم) ابن الاثير ج ٩ ص ٢٦٢ ، انظر بوزورث : السياسة الامبراطورية للغزنويين . (مقالة باللغة الانجليزية) صحيفة ٧١ - ٧٢ .

(٥٧) دخل الاسلام الديلم عن طريق عدد من الائمة الزيدية وعلى رأسهم الحسن بن زيد الاطروش الملقب بالناصر الذي ذهب الى منطقة جرجان وطبرستان في حدود سنة ٢٥٠ هـ فنشر الاسلام والمذهب الزيدي (المترجم) .

هذا من مسؤولية عارض الجيش (انظر في ادناه صحيفة ٢٢ - ٢٤) . وفي سنة ٣٥٦هـ/٩٦٧ اسقط عز الدين جميع اولئك الذين لم يكونوا اصلا دبالا او جيلانيين ولكنهم اختلطوا بهم (من اختلط بهم ممن ليس منهم) (٥٨) . وفي سنة ٣٨٨هـ/٩٩٨ نصح صمصام الدولة صاحب فارس وكرمان من قبل نصحاؤه ان يعمل سجيلا لجميع الديالة في مناطق نفوذه على ان يستبقى صحيحي النسب « صريح النسب والاصل » ويسقط اولئك المشتبه بنسبهم واصولهم والدخلاء . وكان القصد من وراء ذلك ان الامر يكون باستطاعته تجريد الاصناف الاخيرة - اي المشتبه في اصولهم والدخلاء - من اقطاعهم وبذلك يزيد من موارد ثروته الخاصة . اما المشرف على عملية العرض او الفحص هذه فانه كان ابا جعفر استاذ هرمز بن الحسن الخير بالنسب الديالة وقد استدعي من كرمان وابتدأ عمله في (فسا) Fasa حيث تركزت بقوة مقاطعات الديالة بصورة خاصة . وبعد انتهائه من تسجيل الجنود واستجوابه اياهم اسقط ٦٥ رجلا ، كما واسقط وكيله ابو الفتح احمد بن محمد بن المؤمل ٤٠ رجلا في كرمان . ثم ابعد هؤلاء الرجال من املاتهم ومقاطعاتهم وتركوا ليبحثوا عن عمل جديد . وقد انتقد الرودراوري ، مقتصر كتاب هلال الصابي ، هذه الحادثة كلية لما كان لها من عواقب وخيمة على صمصام (٥٩) الدولة ، كما دونت في ادناه صحيفة ٢٢ - ٢٤ .

ويبدو محتملا ان بعض الضباط العسكريين من اصحاب الرتب العالية الذين يتكرر ذكرهم مرات عديدة من قبل هلال الصابي بلقب « نقيب نقيب الديلم » كانوا يقومون بواجب الاحتفاظ بسجلات انساب وتواريخ عوائل الجنود ، كما هو الحال الى حد كبير بالنسبة لنقيب العلويين والهاشميين فقد كانت لهم مسئوليات مشابهة بالنسبة لجماعاتهم وطوائفهم الخاصة . ومما يسند هذا الرأي حادثة تتعلق بنقيب النقباء في زمن بهاء الدولة فقد قتل هذا من قبل منافسيه لانه كان يعرف كثيرا عن شؤون الديالة واصولهم وانسابهم (٦٠) .

(٣)

ان حقيقة كون الديالة جنودا رجالة اصلا اوجدت مشكلة عسكرية لزعمائهم ذلك لانهم ، كما يتضح ، كانوا بحاجة الى

(٥٨) مسكويه ج ٢ ص ٢٣٥ - ٢٣٦ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٥٠ (والنص هو « واثبت كل من الديلم الساقطين كل من كان صريحا في الديلم او صريحا في الجبل دون من اختلط بهم ممن ليس منهم » المترجم) . تجارب ج ٣ ص ٣١٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٣٢ - ٢٣٤ « الرواية لابي شعاع الرودراوري وليست لهلال الصابي . المترجم » ابن الاثير ج ٩ ص ١٠٠ - ١٠١ . انظر ايضا عدم استحسان نظام الملك لعملية طرد الجنود في كتابه سياسة نامه « فصل ١٢ » ترجمة Darke ص ١٧٠ - ١٧١ ، لان رجالا كهؤلاء ليس لهم تجارة او حرفة عدا حرفة حمل السلاح فلا مفر لهم سيتحولون الى قطاع طرق ومتهمدين ، مثل ما وقع فعلا زمن ملكشاه السلجوقي . انظر المجلة الاسيوية (JA) ج ١٠ ص ٧٦ .

(٦٠) مسكويه ج ٣ ص ٣٢١ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٣٤٥ ، انظر ايضا ج ٣ ص ١٩٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ - ٣٣٥ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٠١ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ - ٣٦٠ .

الظن ان ارجاع شجرة انساب العائلة البويهية الى بهرام جور الساساني قد عملت لهم لغرض رفع العائلة وجعلها اسما مرتبة من بقية الديالة ووضعهم على نفس المستوى الذي تميزت به الامارات الابانية الاخرى كالبوندين (٦٦) | Bawandids والسامانيين (٦٧) .

ففي سنة ٢٢٤هـ/٩٤٥ - ٩٤٦ حدث تمرد بين صفوف جنود معز الدولة الديالة الامر الذي اجبر الامر لان يتبنى سياسة اصلاحية تجاه المتمردين عن طريق توزيع ضياع عليهم وعلى الاثراك في سواد العراق . وكانت تلك الضياع تخص الخلفاء العباسيين او التي هرب منها مالكوها . ولكنه بعد ذلك اخذ يفضل الاثراك علانية ، وعندما اصبحت الخزينة عاجزة وفارغة فان ارباق الديالة هي التي توفقت في الوقت الذي استمر فيه بمرضاة الاثراك . وقد اشار مسكويه الى هذه الحالة بقوله « وقادت الضرورة - معز الدولة - الى ارباط الاثراك وزيادة تقريبهم والاستظهار بهم على الديلم . وبخسب انصراف العناية الى هؤلاء ، ووفوع التقصير في امور اولئك فسدت النيات ، وفسد الفريقان . اما الاثراك فبالطمع والفرادة واما الديلم فبالضر والسكنة (٦٨) . . . »

وفي سنة ٢٤٥هـ/٩٥٦ - ٩٥٧ حدث تمرد ديلمي واسع في شيراز والاخواز واسفل العراق فساده روزبهان بن وسداد خورشيد واخواه . وشكل هذا العصيان ازمة مزعجة بالنسبة

فرسان خلال توغلمهم عبر الهضبة الابانية (فيذكر الاصطخري ص ٢٠٥ ان عدد الخيول في منطقة ديلم لم تكن كافية لحاجات المنطقة) . لذا فقد كان الحل لهذه المشكلة اتباع الانجاء العسكري السائد انذاك المتمثل بتجنيد الفرسان الاثراك ، اذ كانت هناك اعداد ضخمة منهم متهيئين للعمل في غربي ايران خلال السنوات الاولى من القرن العاشر الوقت الذي كانت فيه سلطة الخليفة متهافة والفوضى متزايدة . وما لبث ان اعترف بقية الجنود الديالة العاديين بهؤلاء الفرسان الاثراك الذين لا يمكن الاستغناء عنهم (انظر في اذناه صحيفة ٢٢ - ٢٣) . ففي زمن مبكر كان لدى مرداويج ابن زيار قوة من الفلمان الاثراك ، وكان لمعاملته القاسية لهم المتصفة بالازدراء سببا في مقتله سنة ٢٢٢هـ/٩٣٥ . ومما يستحق الملاحظة ان هناك تورا قائما بين العناصر الديلمية والتركية في صفوف جيش مرداويج ، فانساه استخدام لديالة لانزال ضروب التحقير والاذلال بالاثراك (٦١) . وقد انضم قسم من فلمان مرداويج الاثراك بعد موته الى علي بن بويه ، بينما دخل الباقي في خدمة بجكم (٦٢) ، علما بأنه كان في جيش علي الخاص جنود اثراك قبل هذا الوقت لورود ذكر حاجب تركي اسمه قطلغ (٦٣) في سنة ٣٢٢هـ/٩٣٤ . وبعد سنتين من ذلك التاريخ صار في مقدور علي ان يضع تحت تصرف اخيه الصغير احمد قوة مكونة من ١٥٠٠ ديلمي و ٥٠٠ تركي واخرين من اجل غزو عمان (٦٤) .

ولم تفس فترة طويلة حتى بدأ الامراء البويهيون يضمون ثلة كبيرة بفلمانهم الاثراك بدلا من رعاياهم الديالة ، فالفلمان الاثراك العبيد منهم والاحرار كانوا خدم الامراء البويهيين الخاصين ويرتبطون بهم من خلال روابط الولاء الفردية . ومن المحتمل - على الرغم من عدم وضوح المصادر - ان البويهيين بعد مجيئهم الى السلطة ولبعض الوقت بداوا يفقدون اتصالهم برعاياهم الى حد ما . ويحتمل ايضا ان الديالة انفسهم وجدوا من الصعوبة ان يتكيفوا للنمط السامي الجديدة ولاهبة الملوك التي حصل عليها امراؤهم . ان نمو مثل هذا الشعور سيثابه التباين والتنافر التدريجي للسلطين السلاجقة العظام عن مناصريهم الاثراك . ومن المؤكد القول بان الامراء البويهيين الاوائل لم يتمكنوا من ان يرتفعوا اكثر من اعتبار كل واحد منهم مقدم الاسوياء Primi inter pares بالنسبة لقوادهم الديالة . فلقد ذكر ان عماد الدولة لم يكن يشعر ابدا بأنه في حالة امان بين قواده ، ذلك لانهم جميعا رجال طموحون ويفكرون بانهم افضل نسبا وعائلة (٦٥) . وعلى اغلب

١١٥ ، الترجمة ج ٥ ص ١١٧ . وفي هذه الرواية يظهر ان معز الدولة قد عانى الكثير من عدم احترام واحتقار أحد اقاربه له . (ان الشخص المشار اليه من قبل البروفسور بوزورث هو اسفهدوست او اسفهدوست وكان خال معز الدولة . اما الرواية فلقد جاءت على صحيفة ١١٤ بدلا من ١١٥ . وكذلك وردت عند ابن الاثير ج ٨ ص ٣٦٢ . ونص الرواية كالآتي « كان يكثر الداله عليه ويقل الهيبة له ، وكان يزري عليه في كثير افعله » . المترجم)

(٦٦) امارة الباوندين الاسهباذية لها جذور قديمة يمكن ارجاعها الى زمن الساسانيين . دامت فترة وجودها من ٤٥ الى ٧٥٠ هـ/٦٦٥ - ١٣٤٩ . وكانت تسيطر على طبرستان . انظر مقالة البروفسور بوزورث ، "The Political and Dynastic History of the Iranian World A.D. 1000-1217" in The Cambridge History of Iran, Vol. 5. p. 27-29.

(المترجم)

(٦٧) انظر البيروني: الار الباقية ص ٢٨ الذي يستشهد بكتاب التاج لابي اسحاق الصابي . كذلك مقالة Marquart. "Der Stammbaum der Bujiden" in Beiträge zur Geschichte und sage Von Eran, ZDMG XLIX (1895), p. 660-661.

(٦٨) مسكويه ج ٢ ص ٩٦ - ١٠٠ ، الترجمة الانجليزية ح ص ١٠٠ - ١٠٥ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٢٤٢ - ٢٤٣ ، انظر امدرود Amedroz : الادارة العباسية في دور تدهورها من كتاب تجارب الامم (بالانجليزية) ص ٨٢٧ - ٨٢٨ . ان الاشارة المقتبسة من مسكويه تقع في صحيفة ١٠٠ . المترجم »

(٦١) المسعودي : مروج ج ٩ ص ٢٩ - ٣٠ ، مسكويه ج ١ ص ١٦١ ، ٣١٠ - ٣١٥ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ١٨٢ - ١٨٣ ، ٣٥٠ - ٣٥٦ ، مجمل التواريخ ص ٣٩٠ - ٣٩١ . ابن الاثير ج ٨ ص ٢٢٢ - ٢٢٧ .

(٦٢) احمد فواد محمد بن رائق ، امير الامراء ، غير انه خرج عليه عندما تضعف موقفه . ودخل بجكم بغداد في سنة ٣٢٧ هـ اذ اصبح اميرا للامراء بدلا من ابن رائق لمدة سنتين من ٣٢٧ - ٣٢٩ هـ (المترجم) .

(٦٣) ورد الاسم عند مسكويه على شكل قطلغ وكان له الحجة ورياسة الجيش . تجارب ج ١ ص ٢٠٤ (المترجم) .

(٦٤) مسكويه ج ١ ص ٣٠٤ ، ٣٥٣ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ٣٤٤ ، ٣٩٧ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٢٢٦

(٦٥) ابن الاثير ج ٨ ص ٣٦٢ ، انظر ايضا مسكويه ج ٢ ص

عندما تفشل محاولات الامراء في تحقيق اهدافها في تحريض بعضهم - اي الديالة والأتراك - ضد البعض الآخر (٧١) .

وبناء عليه فان عز الدولة غير من سياسته في سنة ٣٦٠هـ / ٩٧١ بجلب العنصرين المتضادين عنصريا سوية ، وربطهم ببيتهم وعائلته الخاصة عن طريق روابط المصاهرات . فتزوج احد ابناؤه ، مرزبان ، ابنة القائد التركي بختكين ازاودويه ، وتزوج الابن الاخر ، سالار ، ابنة قائد آخر يسمى بكتهور (٧٢) ، ثم حدثت مصاهرات اخرى . واقسم على الولاء المتبادل بين الامير عز الدولة وقائده سبكتكين العمجي (٧٣) والزعماء الكبار الآخرين . وبعد ثلاث سنوات من ذلك التاريخ انقلب عز الدولة بشدة ضد الأتراك مما أدى الى اشتعال المنافسة بين الديلم والأتراك في الاحواز وتطورت الى قتال انتشر بعد ذلك الى العراق وهنا التزم سبكتكين قضية الأتراك وصار الى جانبهم ضد الامير عز الدولة ، اما هذا فانه قام بعمل حاسم ضد الأتراك فقبض على رؤسائهم . وفي المقابل احرق قصره في بغداد . تبنى عز الدولة هذه الاجراءات الكابحة ضد مشورة القواد الديالة الذين اشاروا عليه بانهم بحاجة الى النشابين الأتراك والفرسان الأتراك في الحرب . الا ان عز الدولة اصر على سياسته ، مما جعل الحالة تزداد سوء في العراق بسبب الأتراك ، واضطر هذا الموقف الى البحث عن مساعدة من ابن عمه عضد الدولة صاحب فارس (٧٤) .

وبعد تسلم بهاء الدولة السلطة في بغداد سنة ٣٧٩هـ / ٩٨٩ على اثر موت اخيه شرف الدولة ثارت الصفات بين الديالة والأتراك بمنف . وتورط فيها عنصر مهم في سياسة الدولة ، فالديالة فضلوا عودة صمصام الدولة - الامي جزيا والمعزول عن الامارة - الى السلطة ، وهو الاخ الاخر لبهاء الدولة . فما كان امام بهاء الدولة الا ان يميل الى جانب الأتراك ، باعتبارهم الجانب العسكري الاقوى والاكثر اخلاصا في ولائه . لهذا فانه ليس من الغرابة ان يصدر صمصام الدولة في سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ - بعد ان استعاد سلطته في بلاد فارس - اوامره بقتل جماعي للأتراك هناك . وقتل الكثير منهم في شيراز Shiraz بينما هرب من تبقى منهم الى كرمان ثم الى بلاد السند (٧٥) . غير ان نتائج سياسة عدم الموازنة في تركيب تأييد صمصام الدولة العسكري ما فتئت ان اثبتت فسادها . فالديالة ، اصحاب النوذ ، صاروا جشعين ومتعاطفين اكثر فاكثر في الوقت الذي اخذت فيه مصادر صمصام الدولة في توزيع الاقطاعات تتناقص شيئا فشيئا . لذلك فان الجنود الديالة الذين طردوا في العرض الذي جرى في سنة

لمعز الدولة ، ذلك لان ولاء من تبقى من جنوده الديالة اصبح امرا مشكوكا فيه . اذ انتقل رجال من جيش الوزير عبد الله بن يزيد المهلبى (٦٩) الى جانب المتمردين ، كما فعل الكثيرون الذين كانوا ضمن قواته الخاصة . وكان باستطاعة معز الدولة ان يحافظ على ولاء الحرس الديالة في بغداد ويطمئنهم عندما هدها الحمدانيون من الموصل ، كذلك فانه عين حرسا على الطريق وعلى الجسر تلك النقطة الاستراتيجية من اجل ان يمنع الديالة الذين قد تولف دفع ارباقهم توا من ان يتركوه وينضموا لروزيهان . وقد ترك معز الدولة على جنوده الأتراك في حربه ضد روزبهان ، كذلك على جماعة من الظلمان الصغار وقليل من الديالة المخلصين . وما ان انتهى من دحر روزبهان حتى قام بطرد جميع اولئك الديالة الذين سبق ان التحقوا بالتمرد من جيشه ، وعهد الى المهلبى مسئولية مراقبة الجماعات المطرودة من الجيش الى الحدود تحت حراسة مشددة . ثم رقى جميع الأتراك رتبة او درجة دفعها من الاموال التي تمكن من ادخالها نتيجة للاجراء السابق ، وشجعهم بان يعيوا على الديالة عدم اخلاصهم في الولاء وشجعهم عصا الطاعة وانهم ادنى منزلة من الأتراك في القتال (٧٠) .

حقيقة ان معز الدولة اوصى ابنه عز الدولة بختيسار بمداواة الديالة (انظر في اعلاه حاشية رقم ٢٣ صحيفة ١٤) ولكنه اوصاه ايضا باعتبار الأتراك اقنوة الحيوية في جيشه « جمرة عسكريه » اذ يستطيع ان يستعملهم اذا ما اقتضت الضرورة ان يعالجوا شغب الديالة . وفي الواقع - كما لاحظ مسكويه - ان عز الدولة خالف جميع وصايا والده عندما تبوأ السلطة سنة ٣٥٦هـ / ٩٦٧ . فقد نفى كبار الديالة طمعاً باموالهم واقطاعاتهم فكانت النتيجة ان اصبحوا متمردين ومطالبين بدفع ارباق اضافية لاربعة شهور بمناسبة البيعة وتسلم السلطة ، وباعادة الجنود الديالة الذين طردوا من قبل معز الدولة الى الخدمة . اما عز الدولة فانه تحصن في قصره مع حرسه الأتراك ، ولكن الوضع تغير أثناء ذلك بتمرد الأتراك . واظهر الديالة والأتراك جبهة موحدة واتفقوا على عدم معارضة بعضهم مطالب البعض الآخر ، وبذلك ازدادت مشاكل عز الدولة بشكل اكثر . واخيرا اضطر الى ان يستسلم للامير الواقع ويصل الى اتفاق مع الديالة يتضمن اعطائهم ثلث الرزقة التي سبق ان وعدهم بها . ان هذه الحادثة تعد وسيلة مناسبة

(٦٩) ابو محمد الحسن بن محمد المهلبى وزير معز الدولة واحد قواده . عينه بعد وفاة الصيمري سنة ٣٣٩ هـ . وقد شارك في عدد من الحملات العسكرية منها الحملة التي ارسلها معز الدولة ضد عمران بن شاهين في البليحة ، كما انه سار من الاحواز الى البصرة لصد هجوم القرامطة على المدينة سنة ٣٤٠ هـ (المترجم) .

(٧٠) مسكويه ج ٢ ص ١٦٢ - ١٦٦ ، ١٧٣ - ١٧٤ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ١٧٣ - ١٧٨ ، ١٨٦ - ١٨٨ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٣٨٥ - ٣٨٧ . (قال مسكويه « فابتدأ - معز الدولة - يجازي الأتراك بالاحسان ففقد منهم جماعة واستحجب جماعة ونقب جماعة ورفع كل طبقة الى ما هو اعلى منها » . اما فيما يتعلق بتوكيل المهلبى قال مسكويه ما نصه « وكتب الى وزيره المهلبى بجميعهم - الديلم - من جميع النواحي والاعمال ، والتوكيل بهم والمسير معهم الى اخر الحدود ليتفرقوا حيث شاءوا » . (المترجم)

- (٧١) تجارب ج ٢ ص ٢٢٤ - ٢٢٧ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٤٨ - ٢٥١ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٤٢٦ .
(٧٢) جاء الاسم عند مسكويه على شكل بكتجور انظر ج ٢ ص ٢٨٢ (المترجم) .
(٧٣) يذكر عند مسكويه على شكل سبكتكين الحاجب ، وجاء لقب المجي في ج ٢ ص ٢٤٧ (المترجم) .
(٧٤) مسكويه ج ٢ ص ٢٨٢ - ٢٨٣ ، ٢٢٣ وما بعدها ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٣٠٢ - ٣٠٣ ، ٣٤٩ ، وما بعدها ، ابن الاثير ج ٨ ص ٤٦٦ - ٤٦٨ ، ٤٧٦ - ٤٧٧ .
(٧٥) هلال الصابي في التجارب ج ٣ ص ١٥٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ (الرواية لابي شجاع الروادوري وليست لهلال (المترجم) ابن الاثير ج ٩ ص ٤٣ - ٤٤ ، ٧٨ .

٩٩٨/٣٨٨ « انظر في اعلاه صحيفة ١٧ - ٢١ » التحقوا بابني عز الدولة اللذين نجحا في الاغلات من الاسر واعلنا العيصيان على صمصام الدولة ثم عزلاه وقتلاه (٧٦) . وفي الاخير الحسن الديالة من قبل ابي علي الحسن بن استاذ (٧٧) هرمز في التوصل الى سلام مع بهاء الدولة ، وكان انشد صاحب الولايات المتحدة المكونة من العراق والاحواز وفارس وكرمان ، بان يعاد دخولهم الى خدمته مرة اخرى ، وان تحسم نزاعاتهم مع الاتراك ، وان توزع عليهم الاقطاعات ، وان تؤخذ منهم عهود الامان والمسالمة . ثم استطاع ابو علي اسماعيل الموفق ، وزير بهاء الدولة ، وابو علي الحسين الرخجي ، الذي اصبح وزيرا فيما بعد ، التوصل الى اعادة توزيع الاقطاعات في الاواز بصورة صحيحة . وحينما وصل جيش الامير الى بلاد فارس اعاد الوزير تنظيم اقطاعات الديالة هناك ايضا (٧٨) .

من المحتمل ان للاتجاهات الدينية دورا في المنافسة بين العنصرين التركي والديلمي اللذين احتوتهما الجيوش البويهية . فالديالة كانوا شيعة بينما كان الاتراك بصورة عامة سنة ، مع انه اعتمادا على مسكويه في التجارب (ج ٢ ص ٢٤٧) ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٦٣ - ٢٦٤ ، وابن الاثير ج ٨ ص ٤٢١) فان القائد سبكتكين المعجمي كان ذا ميول شيعية وانه في احدى المناسبات مال لاتباع دجال مشهور ادعى من بين الاسماء inter alia انه علوي والمهدي (٧٩) المنتظر . فقد مال الشيعة الى الديالة وطلبوا منهم المساعدة والتأييد خلال النزاع الاهلي والديني المستمر في بغداد ، بينما اتجه السنة الى الاتراك (٨٠) . وان استيلاء البويهيين على السلطة السياسية في العراق والقسم الغربي من ايران ومعاملتهم المتعجرفة للخلفاء العباسيين قد هيئت المشاعر الدينية فسي

(٧٦) هلال في التجارب ج ٣ ص ٣١١ - ٣١٥ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٣٢٣ - ٣٢٧ (الاشارة لابي شجاع الروذراودي اذ ذكر عدد الذين اسقطوا ب ٦٥٠ رجلا . اما اسماء ابني بخنيار فهما : ابو القاسم اسبام وابو نصر شهنيروز . المترجم) .

(٧٧) كان في بداية الامر قائد صمصام الدولة القدير ، بعدها استسلم الى بهاء الدولة ودخل خدمته . وعينه أولا واليا على الاحواز ومنحه لقب عميد الجيوش ثم جعله حاكما على العراق سنة ٣٩٢ . المترجم .

(٧٨) هلال في التجارب ج ٣ ص ٣١٩ - ٣٢١ ، ٣٢٣ - ٣٢٤ ، ٣٢٧ - ٣٢٨ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٣٤٢ ، ٣٤٧ - ٣٤٨ ، ٣٥٢ - ٣٥٣ « ترجع تلك الاشارات لابي شجاع الروذراودي . المترجم » ، ابن الاثير ج ٩ ص ١٠٦ - ١٠٧ .

(٧٩) « مما يجدر بالاشارة ان البروفسور اوضح ان هناك دجالا قد اتبعه سبكتكين . بينما تذهب رواية كل من مسكويه وابن الاثير الى انه في سنة ٣٥٧ هـ ظهرت دعوة في بغداد بين الخاص والعام الى محمد بن مبدالله من اهل البيت وهو الذي وعد به الرسول (ص) وانه يامر بالمعروف وينهي عن المنكر . وكان سبكتكين من جملة من بايعه اذ كان بتشيع . انظر تجارب ج ٢ ص ٢٤٧ ، الكمال ج ٨ ص ٤٣١ . المترجم » .

(٨٠) مسكويه ج ٢ ص ٣٢٨ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٣٥٥ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٤٦٨ .

العالم الاسلامي الشرقي ، فانارت عداوة خاصة من خراسان المنطقة الارثوذكسية الرئيسة . وظهر مثل هذا الشعور في حادثة وقعت سنة ٣٥٥ هـ/٩٦٦ عندما اضطر ركن الدولة صاحب الري والجيل الى كبح هجوم قام به غزاة متحمسون من خراسان وترانسكسونيا - التي تناخ في الظاهر انصافوليا - حيث كان البيزنطيون قد اخذوا زمام المبادرة في مهاجمة المسلمين . ولكنه ما ان وصل الغزاة الري حتى اخذوا يسبون الديالة ويشتمونهم ويصمونهم بالكفر . وقد دخلت جماعة منهم المدينة يكبرون كانهم يقتلون الكفار ، وبمدها شعروا بقتل كل فرد وجدوه بري ديلمي ويقولون عنهم انهم رافضة (٨١) . كما انه عندما انتزع محمود صاحب غزنه ، الري من ديالة مجد الدولة اعلن بفخر انسه « طهرها من دعوة الباطنية الكفرة والمبتدعة الفجرة » (٨٢) .

لم صار الامراء البويهيون يعتمدون كثيرا على جنودهم الاتراك ؟ لقد سبق ان اقترح كاهن في مقالة « البويهيون » المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية - طبعة جديدة - ان من بين اسباب ذلك هو ان امداد الجنود المرتزقة الديالة اخذ ينضب بصورة مستمرة . ويحتمل ان هناك تحولا واضحا بالنسبة لوجهة النظر السابقة ، اذ لم تكن اعداد الديالة المستخدمين في الجيوش البويهية تبدو دائما كبيرة (٨٣) (ومع هذا انظر الرقم المرتفع ١٩٠٠٠ الموجود في اثناء) .

ومع ذلك فانه من الواضح ان امداد الجنود الديالمة استمر حتى القرن الحادي عشر على مستوى هام . اذ يدل وصف هلال الصابي لعرض الجنود الديالة في كرماني الذي جرى سنة ٣٩٠ هـ/١٠٠٠ على انهم ما زالوا يتزايدون باستمرار . فالصابي يتحدث عن المرتبات والعلاوات التي كانت تدفع

(٨١) مسكويه ج ٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٨ ، ابن الجوزي ج ٧ ص ٢٣ - ٢٤ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٤٢١ - ٤٢٢ .

(٨٢) ابن الجوزي ج ٨ ص ٣٨ - ٣٩ « النص موجود في ص ٢٨ . المترجم » . انظر بوزورث : السياسة الامبراطورية للفزنويين (مقالة بالانجليزية) ص ٧٠ .

(٨٣) يقدم مسكويه وهلال في عدد من الحالات اعداد الجيوش المشتركة في الفزوات والحروب ، تذكر بعضها كاملة . فقد احتوت القوات المتحدة للقائد الساماني ابن علي بن محتاج والاخوين البويهيين ، علي والحسن ، التي حاربت وشمكير بن زيار سنة ٣٢٩/٩٤١ على (٧٠٠٠) ديلمي وجيلاني بالإضافة الى الاعراب والاتراك . وكان ضمن قوات بجكم (١٥٠٠) ديلمي . وعندما قدم شرف الدولة بغداد سنة ٣٧٦ هـ / ٩٨٧ جمع قوة مؤلفة من (١٩٠٠) ديلمي وكان هؤلاء في جيشه الخاص ، يضاف اليهم اولئك الذين كانوا في بغداد ، و (٣٠٠٠) من الاتراك (لا يبدو ان رقم (١٩٠٠) المرتفع يشير الى نقص في اعداد الجنود الديالة في نهاية القرن العاشر) . والجيش الذي ارسل الى الاحواز في السنة ذاتها (٣٧٦) من قبل فخر الدولة لصد هجوم قام به بهاء الدولة كان يضم (٣٠٠٠) من ديالة الخاصين وبضاف اليهم (٤٠٠٠) من اكراد حليفه بدر بن حسويه وجماعة من الاعراب . انظر مسكويه ج ٢ ص ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ج ٣ ص ١٣٢ ، ١٦٩ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ١١ - ١٢ ، ١٣ ج ٦ ص ١٢٧ ، ١٧٧ - ١٧٨ .

« للمعجم التي يردون من بلاد الديلم (٨٤) » . وقد ظل استخدام الديالة واضحا للبيان في جيوش البويهيين المتأخرين، وان عدم كفاية مجد الدولة في السيطرة على الاعداد الضخمة من الجنود الديالة في عاصمته الري هي التي دفعته ان يتخذ خطوة غير سليمة باستدعاء محمود صاحب غزنة . زيادة على هذا فان تغلغل الديالة المرتفعة ظل سائدا في جيوش الامراء الآخرين حتى فترة طويلة . فامارة الفيليين العربية في الموصل واواسط العراق اضافت الديالة الى اعرابها (٨٥) . وكان لدى كل من محمود الفزنوي ومسعود قوة من الديالة خلال فترة حكمهما (التي امتدت من سنة ٢٨٨ الى ٤٢٢ هـ / ٩٩٨ - ١٠٤١) وكان لقوادهم خطوة كبيرة . وكان من بين هؤلاء الجنود جماعة تقدر من خمسين الى ستين جنديا هم الصفوة والنخبة المنازة ، يحملون اتراسا مذهبة او مرصعة بالجواهر ويستعملونها في المناسبات (٨٦) . كما ان هناك فصيلة من الرجلة الديالة في خدمة الفاطميين . فالرجالة ناصر خسرو كان في القاهرة في بداية حكم المستنصر (٨٧) (٤٢٧ - ٤٨٧ / ١٠٣٦ - ١٠٩٤) اذ رأى ٢٠٠ ديلمى بمزاريقهم (جويينات) وفؤوسهم الحربية يرافقون الخليفة بمناسبة مسيرته الى النيل . وهناك محلة خاصة للديلم في القاهرة (٨٨) . وكان للديالة مكان في جيوش السلاجقة المتعددة الجنسيات ، وقد امتدحهم نظام الملك . فلوصى بضرورة تواجد قوة منتقاة من الديالة (مفردان mufradan) لفرض الخدمة في البلاط ، كذلك ينبغي ان يتضمن الجيش بوجه عام

(٨٤) تجارب ج ٢ ص ٣٦٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٨٩
(٨٥) هلال في التجارب ج ٣ ص ٣٠٠ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٣٢٠ . الاشارة لابي شجاع الروذراوري . المترجم « وفي الرواية يشير الى الجنود الديالة والاكرد الذين كانوا في خدمة حسام الدولة ابي حسان المقلد بن المسيب سنة ٩٩٧ / ٢٨٧ . انظر امدرود « ثلاث سنوات من حكم البويهيين في بغداد من سنة ٢٨٩ - ٣٩٣ هـ » (بالانجليزية) ص ٧٥٠ وما بعدها .

(٨٦) البيهقي : تاريخ مسعودي . تحقيق فني وفياض ، طهران ١٣٢٤ / ١٩٤٥ ، ص ٢٨٨ . انظر بوزورث : التنظيم العسكري عند الفزنويين (بالانجليزية) ص ٥٥ - ٥٦ .

(٨٧) تمتد فترة خلافة ابي تميم محمد بن الظاهر المستنصر من اطول فترات الخلافة الفاطمية في مصر اذ بلغت عشرين سنة . وتعتبر من الفترات المهمة في شتى النواحي ، فامتدت سلطة الفاطميين فيها على بلاد الشام والحجاز وشمال افريقيا والموصل وبغداد . وانتعشت الحياة الاقتصادية ومم الرخاء في مصر خاصة خلال القسم الاول من خلافته « المترجم » .

(٨٨) سفرنامه ، تحقيق . ام . دي . سيافي (طهران ١٣٣٥ / ١٩٥٦) ص ٦١ ، ٦٣ (يعتقد ان المؤلف يشير الى اشهر عيد في مصر وهو عيد ركوب فتح الخليج . يقول ناصر خسرو « وامامه - الخليفة - ثلثمائة راجل عليهم ثياب رومية مذهبة . وقد حزموا خصورهم واكمامهم واسعة . . . ومعهم الشباب والسهام وقد عصبوا سيقانهم » انظر سفرنامه : ترجمة د . يحيى الخشاب ، بيروت ١٩٧٠ ، صفحات ٩٢ ، ٩٦ ، ٩٩ . المترجم) .

المعصر الديلمي (٨٩) المهم . كما نجد جنودا ديالة في فسره متأخرة كالعقد الثامن من القرن الثاني عشر في جيوش ارسلان شاه بن طغرل شاه واخيه ومتافسه بهرام شاه ، وهم امراء سلاجقة كرمان . وكان للديالة في كرمان خلال هذه الفترة اقطاعات واسعة ووظائف ادارية عالية كولاة على مسدن او مراكز مهمة (٩٠) .

(٤)

لقد شكلت قضية مدفوعات الجنود قلعا مستورا للامراء البويهيين . فالاراضي التي استولوا عليها في العراق وغربي ايران كانت قد ازدهرت بصورة متزايدة عندما كان الخلفاء العباسيون في اوج عزهم ، وورث الامراء البويهيون الماكنة الادارية المعقدة لهذه المناطق سوية مع الاشخاص الذين كانوا يديرونها . وقد استغلت هذه المصادر استقلالاً مناسباً ، وطورت بشكل ينبغي من ورائها سد احتياجات البويهيين العسكرية . ولكن العائق يكمن في مواقف الامراء البويهيين انفسهم المتمثل في عدم كفايتهم النسيجية في تغيير طبيعتهم من مفارمين عسكريين الى حكام لدويلات مستقرة . يستشهد مسكويه بالوزير العظيم ابن العميد (٩١) بأنه لم يكن باستطاعته ان يقوم باصلاحات مرفوعة لان سيده ركن الدولة - على الرغم من انه ارفع منزلة في كثير من النواحي من الديالة المتسمين بالخشونة - لم يزل بمستوى نهاب ، وغير مكثرت لصالح الرعية وللإقتصاد ذي الامد الطويل ولا للمصالح الاجتماعية في مناطق نفوذه . ان جل اهتمامه كان منصبا في المحافظة على انتظام دفع ارباق جنوده وجعلهم مكتفين (٩٢) . وكان اتجسساها الـ Raubwirtschaft (٩٣) سائدا عند الحمدانيين ، جيران البويهيين من ناحية الغرب (علما بأنه اقل سيادة عند السامانيين جيرانهم من ناحية الشرق) ، وكان هذا الاتجاه السبب في ظهور الكثير من الاضطراب السياسي والعسكري في الفترة البويهية ، والى حد ما فان عقد الدولة وفقر الدولة هما الوحيان اللذان شذا عن هذا الاتجاه .

(٨٩) سياسة نامه ، ترجمة Darke (فصول ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥) صفحات ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٠٤ .
(٩٠) محمد بن ابراهيم : تاريخي سلجوقيان كرمان ، تحقيق هوتسما ، ليدن ١٨٨٦ ، صفحات ٤٢ ، ٤٩ ، ٧١ ، ٨١ .

(٩١) ابو الفضل ابن العميد وزير ركن الدولة المشهور ، ويسميه مسكويه (الاستاذ الرئيس) . وكان وزيرا قديرا وقال عنه مسكويه « فلما تولى الاستاذ الرئيس ابن العميد وزارة الامر ركن الدولة استقام الامر . . . وضبط اعماله ونظم اموره ورتب اسباب خدمته حتى كان اكثر نهاره مشغولا بالعلم واهله » تجارب ج ٢ ص ٢٨٠ ، ٢٨١ « المترجم » .

(٩٢) تجارب ج ٢ ص ٢٧٩ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٩٨ - ٢٩٩ « قال مسكويه فيما يتعلق بصفات ركن الدولة انه (كان على طريقة الجند المتغلبين) وانسه (لا يرى النظر في عواقب امره وعواقب امور رعيته) ص ٢٧٩ . المترجم » .

(٩٣) تعني هذه الكلمة حرقيا « الاقتصاد المبني على السرقة » (المترجم) .

أنشأ البويهيون نظاما لدفع أرزاق جنودهم يرتكز على منح الإقطاعات ، وفيه يخصص للمقطع مقدار من حاصل خراج الضيعة أو المنطقة . ولم يقطن القطع في الموضع ، وعادة كان المقطع جنديا أو موظفا يقوم بواجباته وعلى هذا فإنه لا يستطيع الاستقرار في ذلك المكان بل يرسل ويكلا عنه لجمع هذا الحاصل . كما أن المقطع لا يملك أي حقوق قانونية من الناحية النظرية ، مع العلم بأن نمو الثلجثة (٩٤) - التي تطابق الـ Commendatio في العصور الوسطى الأوروبية - أعطته حقوقا مهمة تتمثل بالحماية ولم يقتصر استعمال الإقطاعات لدفع أرزاق الجنود فقط بل وأيضا - كما تقدم ذكره ضمنيا في أعلاه - لمساعدة الموظفين المدنيين . لهذا أبقي عز الدولة على وزير والده الكبير أبي الفضل عباس بن الحسين الشيرازي في منصبه ، واقطعه في سنة ٢٥٧هـ / ٩٦٨ اقطاء تبلغ قيمته ٥٠٠٠ دينار . وكان هذا هو الاجر الاعتيادي الذي كان يخصص لمنصب الوزير (٩٥) .

أما فيما يتعلق بحجم الإقطاع وقيمه فإن المرء باستطاعته فقط أن يبدى الملاحظة المعروفة وهي أن الإقطاعات الثائرة في الأراضي الخصبة التي تروى في العراق والأحواز تكون أغنى انتاجا من تلك الموجودة على الهضبة الإيرانية . فمما يذكر أنه عندما غزا فخر الدولة صاحب الري ابن أخيه بهاء الدولة صاحب الأحواز سنة ٢٧٩هـ / ٩٨٩ أخذ قواده الديالة يحسدون ويحتدون على القواد الديالة في الأحواز ، إذ قارنوا بين إقطاعات هؤلاء التي تراوحت قيمتها من ٢٠٠٠٠٠ إلى ٣٠٠٠٠٠ درهم وبين إقطاعاتهم البسيطة في الجبال والري التي تبلغ قيمتها عشر قيمة تلك الإقطاعات . ومع ذلك فالديالة الذين سبق أن أقاموا في كرمان لمدة من أولت قد جمعوا في حدود سنة ٢٩٠هـ / ١٠٠٠ إقطاعات قيمتها أكثر من نصف مليون درهم على الرغم من أن منطقة كرمان لم تكن كثيرة الخصوبة . ومما يجدر التنويه به أن تلك الزيادات الكثيرة في الضياع قد قللت في مناسبة إعادة تقسيم الإقطاعات التي قيمت في كرمان في تلك الفترة (٩٦) .

أخذ نظام الإقطاع عند البويهيين من تجربة قديمة كانت في بلدان الخلافة الوسطى ، غير أنه - وهذا مما أعطى أهمية للفترة - شاع خلال الفترة البويهية في تلك المناطق . لقد عرض البروفسور كاهين اتجاهات هذه الفترة بأسهاب في مقالته « تطور الإقطاع من القرن التاسع حتى القرن الثالث عشر » (باللغة الفرنسية تحت عنوان

"L'évolution de L'Iqta' du IX^e au XIII^e siècle" p. 30) ثم درست البروفسورة لامبتون A.K.S. Lambion الإقطاع بصورة مختصرة في كتابها الموسوم

(٩٤) هناك وصف جيد عن تطور الثلجثة في رواية لمسكويه ، وتتملك هذه الرواية بجنود ممر الدولة الأتراك في أعمال البصرة وواسط والأحواز خلال سنة ٣٤٧هـ / ٩٥٨ - ٩٥٩ . انظر ج ٢ ص ١٧٣ - ١٧٤ .

(٩٥) نجارب ج ٢ ص ٢٤١ - ٢٤٢ ، الترجمة الإنجليزية ج ٥ ص ٢٥٦ (قال مسكويه « وأقطعه اقطاء بخمسين ألف دينار على رسم الوزراء » . المترجم) .

(٩٦) هلال في التجارب ج ٣ ص ١٦٥ - ١٦٦ ، ٢٦٢ ، الترجمة الإنجليزية ج ٦ ص ١٧٣ - ١٧٤ ، ٣٩٠ . انظر صحيفة ٣٤ - ٣٥ من المقالة « الرواية لأبي الروذراوري المترجم » .

أي صاحب الإقطاع والفلاح في إيران ص ٥٠ - ٥١) (٩٧) أن البروفسورة لامبتون تذكر مصادر مختلفة تصف الطبيعة التصفية والمتقلبة لنظام الحكم البويهي في الريف الإيراني المتمثلة بالصادرات والبيع الاجباري الذي كان ضروريا للحصول على أرض من أجل إقطاعها للجند . يخبرنا المقدسي (ص ٢٩٩ - ٣٠٠) خلال حديثه عن الري والجبال كيف جرد دبالة ركن الدولة حين دخولهم تلك المناطق الأهالي من بيوتهم وضياعهم ، وكيف أجبروا الكثير منهم على الهجرة . وفي الفترة التي كتب فيها المقدسي كتابه (أي سنة ٣٧٥هـ / ٩٨٥ خلال حكم فخر الدولة) كان تصرف الديالة افضل . وذكر أحمد بن أبي الخيزر كوب في كتاب شيرازنامه (٩٨)

أن القسوة والاضطراب أدتا إلى النخلي عن كثير من الأراضي وتحويلها من الملك الخاص إلى أراضي الدولة (ديواني) كما جاء في تاريخ قم للحسن بن محمد العمي أنه عندما قدم الديالة والجيلانيون قم أهمل ديواني آب

الذي كان ينظم نظام الري هناك ، وأقيمت الإقطاعات (٩٩) ، « ومع ذلك فإنه في المصدر ذاته أبدت ملاحظة في صالح الحكم البويهي في الجبال » (انظر ص ٤٢) ، فقد قام كل من مؤيد الدولة ووزيره صاحب اسماعيل بن عباد في سنة ٣٧٠هـ / ٩٨٠ - ٩٨١ بأعمال كثيرة تهدف إلى اصلاح القنوات في قم (١٠٠) عن طريق جلب عمال مهرة في حفر القنوات ، كما انهما انقضا أموالا طائلة » .

ويصف البروفسور كاهين في مقاله « تطور الإقطاع ص ٣٦ - ٣٧ » النظام الإداري عند البويهيين على أنه نظام يدور في مدار حاجات الجيش . فالدوائر المالية القديمة « اعتقد أن المؤلف يشير بهذا إلى الدواوين » بقيت على حالها غير أن دورها وفعاليتها تناقصت كثيرا . أن رواية مسكويه المطلقة بخراب سواد العراق نتيجة لتوزيعه على شكل إقطاعات ، وما أدى ذلك من انحطاط للدوائر المالية في بغداد بسبب عدم وصول الإيرادات إلى تلك الدوائر « الدواوين » المترجم » رواية معروفة جدا . فعندما واجه مع الدولة ثورات عسكرية نتيجة لتأخر أرزاق الجند اضطر إلى مصادرة الضياع المعائدة للخلفاء وتلك التي تعود ملكيتها للأفراد ثم منحها على شكل إقطاعات . وقد صارت هذه الأراضي موضوعا لنزاعات كثيرة : فالجنود كانوا يرغبون بتبديل الإقطاعات بينما أهملت التدابير الضرورية

(٩٧) لعله من المفيد أن نضيف إلى كتاب البروفسورة لامبتون مقالتها (بالإنجليزية) المتعلقة بالإقطاع أيضا وهي 'Reflections on the Iqta' ، أراء في الانطاع نشرت في مجلة Arabic and Islamic Studies in honour of H.A.R. Gibb (1965), pp. 358-76.

وهي مقالة مفيدة للتعرف على مجالات عديدة من هذا الموضوع « المترجم » .

(٩٨) تحقيق بي . كريبي ، طهران ١٣١٥ / ١٩٢١ - ١٩٢٢ ، ص ٢٦ .

(٩٩) تاريخ قم ، تحقيق جلال الدين تهراني (طهران ١٣٩٢ / ١٩٢٤) ص ٥٣ .

(١٠٠) تقع إلى شمال قاشان وهي مشهورة بالبساتين وأشجار الفستق والبندق ولها سور كبير ، ولها واد يجري فيه الماء . وهي مشهورة الآن عند الشيعة . انظر لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ص ٢٤٥ « المترجم » .

der 'Abbasiden. Studie über Abulfarag Qudama :
Diwan al-gais. (١٠٤)

يصف هونريخ ديوان الجيش على انه كان في فترة حكم المقتدر (٢٩٥ - ٩٠٨/٣٢٠ - ٩٣٢) وذلك باعتياده على مادة من كتاب الخراج لقدامة بن جعفر ، يلحقها بمادة اخرى من كتاب الوزراء لهلل الصابي ومصادر اخرى . وبعد ان يقدم هونريخ مسحا عاما لتاريخ الديوان خلال الفترات الاسلامية الاولى يخلص المعلومات الواردة في كتاب قدامة تحت ثلاثة عناوين بارزة هي (١) اجراءات التسجيل والتجنيد (٢) تنظيم الوحدات العسكرية المركبة للجيش (٣) ترتيبات دفع الارزاق . ولقد آلت معظم الاجراءات التي فصلت في آتاه الى البويهيين بعد عدة عقود . ومع ان المجال هنا لا يتسع لدراسة مفصلة لسياسة البويهيين المالية المتعلقة بالضرائب ، فاننا سوف نتفحص عددا من الوجهات العسكرية الدقيقة لديوان الجيش عند البويهيين .

يتراس الديوان عارض الجيش ، وكان مهتما بتجنيد الجنود وتسجيلهم في السجلات (الجرائد) ، كذلك بمعداتهم وتجهيزاتهم واستعداداتهم العسكرية وتوزيع ارزاقهم . وكان في فترة حكم كل من عضد الدولة وبهاء الدولة - وهي الفترة التي بلغ فيها رقي الدولة البويهية اوجه - عارضان منفصلان عن بعضهما ، واحد منهم للدبالة والآخر للاتراك والاكراذ والاعراب (غالبا ما كان للبويهيين فرق كردية وبدوية ، وفي بعض الاحيان جندوا الزط من بلاد فارس والفلس)

من بلوچستان (١٠٥) . ونتيجة لهذه الازدواجية فان المرء يواجه في المصادر استعمال ديوان الجيشين (١٠٦) . لقد ورد ذكر اسماء عارضي عضد الدولة على انهما ابو الحسن علي بن عمارة وابو عبدالله الحسين بن سعدان (الذي أصبح اول وزير لمصمصام الدولة فيما بعد) . وكان الامر يستتلبهما كل صباح بعد رؤيته الوزير مباشرة ، مما يشير الى الاهمية التسيي علقتهما (١٠٧) . أما اسماء عارضي بهاء الدولة فقد ذكرهما مسكويه (١٠٨) ايضا . كان العارض غالبا ما يرافق الامير البويعي ، ويتراس العروض الدورية للجيش (عروض مفردها عرض) .

(١٠٤) وتعنى ادارة الجيش عند العباسيين : دراسة حول ديوان الجيش لابي الفرج قدامة « المترجم » .

(١٠٥) انظر تجارب ج ٢ ص ٣٦٨ ، ج ٣ ص ٣٤٨ ، ٣٥١ (ورد لفظ الرجال الكوج) صحيفة ٢٧٨ ، ابن الاثير ج ٩ ص ١١٥ .

(١٠٦) انظر مسكويه ج ٣ ص ٤٤٢ - ٤٤٣ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤٧١ « الرواية ليست لمسكويه وانما لهلل الصابي في قطعة من تاريخه الموجودة في ذيل تجارب الامم . المترجم »

(١٠٧) هلال في التجارب ج ٢ ص ٤٠ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ١٩٨ « الرواية لابي شجاع الروذراوري وليست لهلل الصابي . المترجم »

(١٠٨) مسكويه ج ٣ ص ١٨٧ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ١٩٨ « الاشارة ينبغي ان تكون لابي شجاع الروذراوري وليست لمسكويه اما الاسماء فهما : ابو الفضل محمد بن احمد عارض الديلم ، وعلي بن احمد عارض الاتراك . المترجم »

للعاش الريف وارخائه كمثل فتح طريق أو تحسين الري . ثم ان معز الدولة لم يتمكن من ان يدخر اموالا نقدية احتياطية تفيدته وقت الحاجة - كالاخطاطي الذي دافع عن ضرورة وجوده نظام الملك في سياسة ناهه فصل ١٩ ص ٢٤٦ - لذلك ما كان عليه الا ان يعيش ليومه دون حساب المستقبل to live from hand to mouth متجنبا الحاجات جنوده عمن طريق القيام بمصادرات جديدة للضياع واقطاعها لهم (١٠١) . ومع كل هذا فان معز الدولة استطاع الى حد ما ان يخلف بعد موته مبلغا معتدلا يقدر ب ٤٠٠.٠٠٠ درهما . ذلك المبلغ الذي بدده ابنه عز الدولة بسرعة (١٠٢) .

وبين البروفسور كاهين بانه نتيجة لهذه الاتجاهات والاجراءات تطور ديوان الجيش بحيث جعل الدواوين الاخرى تظهر اقل اهمية . فلم يقتصر عمله على الشؤون العسكرية كنظيم العساكر وتجهيزاتهم وارزاقهم بل وايضا على الامور المالية البحتة . فكان يوزع الاقطاعات ويحددها ويخططها ويقدر نسبة الدخل (العبرة) من تلك الاقطاعات (١٠٣) .

اخذ البويهيون ديوان الجيش من الادارة العباسية ، ولدينا دراسة ممتازة عن الديوان العباسي كتبها هونريخ W. Honerbach الموسومة ب Zur Heeresverwaltung

(١٠١) تجارب ج ٢ ص ٩٦ - ٩٩ ، الترجمة ج ٥ ص ١٠٠ - ١٠٤ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٣٤٢ - ٣٤٣ .

(١٠٢) تجارب ج ٢ ص ٢٣٨ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٥٣

قام امدروز بترجمة القطعة المتعلقة باعمال السواد الموجودة في كتاب مسكويه في مقالته « الادارة العباسية في فترة انحطاطها ، من تجارب الامم » (بالانجليزية) ومرفقة بتمقيب يشرح فيه امدروز العديد من الاصطلاحات الفنية المستعملة بذلك الكتاب . كذلك انظر كتاب مفاتيح العلوم للخوارزمي وبشكل خاص الفصل الاول من الباب الرابع ص ٥٤ - ٧٠ ، اذ يلقي ضوءا اخر يتعلق بعمل الدواوين في القرن العاشر ، وكذلك على المفردات الفنية المستعملة في الدواوين ، التي بدران شريح وافية يصيح الكثير مما اوردته هلال ومسكويه حسب الفهم (يعد صاحب المقالة ترجمة وتعليقا على هذا الباب المتعلق بالكتابة) . اما بالنسبة للمؤلفات الثانوية فانه من الممكن الاشارة الى مقالتي « ديوان » المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية (طبعة جديدة) القسم الاول المتعلق (بالخلافة) بقلم د . عبدالعزيز الدوري ، و « دفتر » في نفس دائرة المعارف الاسلامية بقلم البروفسور برنارد لويس ، ادم متر : الحضارة الاسلامية (بالالمانية) ص ٧٦ - ١٢١ ، الفصول المتعلقة بالادارة ، والوزير ، والمالية ، كذلك انظر مقالة هنز (بالالمانية) المنشورة في مجلة الاسلام Der Islam مجلة ٢٩ (١٩٥٠) الموسومة ب : W. Hinz : "Das Rechnungswesen orientalischer Reichsfinanzmter im Mittelalter. p. 113 ff.

« مقالة هونريخ المذكورة في ادناه .

(١٠٣) انظر كاهين مقالة : تطور الانطاع ص ٢٦ - ٢٧ .

وفي كتاب الوزراء لهلال الصابي (١٠٩) وصف مفصل لعرض بصورته الإسلامية القديمة ترأسه الخليفة العباسي المتفرد شخصيا ، وقد اثير في هذا الوصف الى جميع السمات الجوهرية للعرض البويهي . يجري في هذه العروض تفتيش الكفاية العسكرية ، والأسلحة والمعدات والدواب ، وفيه يفرز الرجال الذين دون المستوى .

ولما كان التسجيل في سجلات الديوان بمنح حق تسلم الارزاق واميازات اخرى ، فان الاهالي قاموا بمساع متكررة من اجل ضمان مكان لهم في تلك القيود او السجلات . ان اخراج هؤلاء الدخلاء كان من اختصاصات المأرض المهمة ، اذ يؤكد قدامة على الحاجة الى كشف دقيق فيه صفات السيداء والصفات المتميزة للجنود ، ويسميا (حلي الرجال) ، وتفيد هذه لأغراض متعلقة باثبات الهوية (١١٠) . ويستقل من السجلات خلال التفتيش اسم المختال ، وقد اصطلح على هذا العمل اصطلاحا فنيا هو وضع او اسقاط في مقابل اثبات (١١١) . ومما يبدو ان الاهالي يواصلون سعيهم لفترة طويلة كي يحصلوا على مكان في السجلات . ففي سنة ٩٢٥هـ/٩٣٥ قام محمد بن رائق ، امير الامراء ، بتفتيش الجنود الحجرية التابعين للخليفة في واسط ، فكانت نتيجة هذا التفتيش ان اسقط الكثير من العناصر الدخيلة : وانقص عدد خلفاء حجاب القصر من ٥٠ الى ٦٠ ، وافرز « الدخلاء والبلاء والنساء والتجار ومن لجأ اليهم » مما ادى الى حدوث شغب (١١٢) . ويذكر التنوخي في نشوار المحاضرة قصة ممتعة تتعلق بشخص من الاحواز تعلم اللغة الديلمية وصير نفسه مطلقا على طووغرافية منطقة الديلم ، وكان ياكل بشكل خاص كمية كبيرة من الثوم ، ثم اتخذ اسما جيلانيا ، واشترى معدات عسكرية مناسبة . ولما تعرض لظروف قاسية دخل في قوات ابي القاسم البريدي على انه ديلم في الاصل . وظل عدة سنوات قبل ان يكشف امره (١١٣) . لقد ارتبطت هذه البواعث المالية من وراء البحث

عن الدخلاء بالرغبة على المحافظة على نقاوة النسب بين الديالة والجيلانين كما بينا في اعلاء صحيفة ١٥ - ١٨ .

يظهر ان سلسلة القيادة في الجيش البويهي ، خلال فترة مع الدولة وعز الدولة على الاقل ، كانت من نقيب الى قائد ثم الى حاجب (١١٤) . ويلقب القائد العام بلقب اسپهسالار Ispahsalar .

لدينا وصف جيد لعرض بويهي جرى في كرمان سنة ٢٩٠هـ/١٠٠٠ باشراف عمدة الدولة ابي علي بن اسماعيل اوفق وزر بهاء الدولة . وكان الهدف من ورائه تهيئة سجل جديد ، وتسلم الاقطاعات التي بعوزة جميع الديالة واعطائهم عطاءا وتسييبات في الحال (١١٥) « يوضح المؤلف التسييبات على انها تعويضات تستند على مصادر خاصة من الضرائب » . ومنذ هذه الفترة فصاعدا صارت هذه هي الطريقة المتبعة في دفع ارزاق المجندين الديالة الجدد . في العرض الحقيقي ، يصطف الجيش للعرض ويقف القواد الديالة على الجانب الايمن بينما يقف القواد الاتراك على الجانب الاسر . وكان لابي علي - المشار اليه في اعلاء - عارضاه الخاصان ومساعداه ، وتوضع امامه السجلات . فكانوا يقرأون في هذه السجلات ، فيطلبون استحقاقات الديالة الذين جمعوا عددا من الاقطاعات زائدة عن الحد ويعطونهم بدلا منها علاوات متواضعة . فتمكن من هذا الطريق اكتشاف الدخلاء واخراجهم ، ثم طرد الجنود غير النافعين عسكريا . وقد دخل بعض هؤلاء الجنود المطرودين في خدمة الامير الصفاري طاهر بن خلف الذي كان يسعى للاستيلاء على السلطة في كرمان (١١٦) . وكثيرا ما لجأ الامراء الذين كانوا في حيرة من امرهم في كيفية دفع ارزاق جنودهم ، او الذين كانوا يرغبون بتقليل نفوذ قوادهم بتجريدهم من اقطاعاتهم الى عرض كهذا للسجلات والارزاق . ومع هذا فانه من الضروري ان يكون الامير في مركز قوي ، فالحالة التي قام بها عز الدولة سنة ٣٥٩هـ/٩٦٧ التي اراد من ورائها تقليل عدد الجنود المسجلين في السجلات لم يكن لها اي فائدة من الناحية العملية (انظر في اعلاء صحيفة ٢٢ - ٢٣) .

لم يكن نظام دفع ارزاق الجنود عن طريق الاقطاع فنسلا نظاما شاملا وجامعا لجميع الفترة البويهية ، مع العلم بانه اخذ يصبح اكثر شيوعا في الوقت الذي كان فيه الامراء غير

اكل الثوم ولا اتمالج للسنان ، واصير جيفة على مداهب الديلم ... الخ المترجم) .

(١١٤) مسكويه ج ٢ ص ٢٢٦ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٥١ (بقول مسكويه « ان يسلك - عز الدولة - فيهم سبيل ابيه في الاستحجاب والتقويد والتنقيب والزبادة في المنازل والمراتب » المترجم) .

(١١٥) مفاتيح العلوم ص ٦٢ يعرف الخوارزمي التسبب بان يسبب رزق رجل على مال متملر ليعيد المسبب له العامل على استخراجه فيجعل وردا للعامل واخراجا الى المرتزق بالقلم ... المترجم) .

(١١٦) هلال في التجارب ج ٣ ص ٣٦٢ ، ٣٨١ ، ٣٨٤ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٣٨٩ - ٣٩٠ ، ٤٠٢ ، ٤١١ - ٤١٢ ، ابن الاثير ج ٩ ص ١١٨ - ١١٩ ، امدرود مقال « ثلاث سنوات من حكم البويهيين في بغداد من سنة ٢٨٩ - ٣٩٣ هـ » (بالانجليزية) ص ٥٢٣ .

(١٠٩) الوزراء ص ١٧ - ١٨ .

(١١٠) Hoenerbach, Zur Heeresverwaltung der انظر 'Abbasiden, p. 269 ff.

(١١١) انظر الخوارزمي : مفاتيح العلوم ص ٦٤ - ٦٥ . (يعرف الخوارزمي الوضع فيقول انه « ان يخلق على اسمه فيوضع عن الجريدة » و « الساقط الذي يموت او يستغنى عنه فيوضع عن الجريدة » انظر مفاتيح : المطبعة المنيرة ص ٤٢ - ٤٣ المترجم)

(١١٢) مسكويه ج ١ ص ٣٥٧ - ٣٥٨ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ٤٠٢ - ٤٠٣ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٢٤٦ .

(١١٣) نشوار المحاضرة ص ٨٨ - ٨٩ ، الترجمة الانجليزية ص ٩٥ - ٩٦ (اسم الرجل ابن جان بخش ، وانه قد ورت مالا جليلا ... وبعد ان دخل الديلم الاهواز عاشرهم هذا وانفق اكثر ماله عليهم ، فتعلم الكلام بالديلمية ... وعرف اسماء قراهم وعلامات بلدانهم ... فلما خف ماله ، اشترى بقلين ، ودابتين ، وزوبينات وسلاحا والة الجند وجعل لرأسه شعرا مثل شسمور الجيل والديلم ، وسمى نفسه حلوز بن باعلي .. وهذا الاسم من اسماء الجيل . قال : كنت اداخلهم ، أي الديلم ، وادعومهم ولا يشكون ، واعطيهم علامات بلدانهم فاذا ما وقع من بطن بني اعطيته شطر الرزق . وكنت

دفع الاذواق (١٢٤) . فاستلم غلمان قصره - وهم نواة قواته - منعا شهرية (مشاهرات) . وكان الاجراء المتبع في دفع الاذواق ان يستلم الجنود تخويلات مالية من ديوان الجيش (١٢٥) (صكك ومفردها صك) ، اذ يكون الدفع على هذه السفائح المالية في فصوله المقررة . كان الامر اعتياديا يصدر تخويلات مالية عامة الى الخازن لصرف الاموال الى العارض من اجل دفع الصكوك قبل ثلاثة ايام من نهاية كل شهر . وفي احدى المناسبات نسي الموظف ان يسلم المشاهرات الا بعد مضي اربعة ايام اخرى ، لذلك لم يستلم الغلمان اذواقهم الا بعد يوم من بداية الشهر . وقد نظر عقد الدولة الى هذا الاهمال بشكل جدي فوبخ الموظف بالعبارات التالية :-

« المصيبة بما لا تعلم ما في فعلك من الغلط اكثر منها فيما استعملته من التفريط . الا تعلم انا اذا اطلقنا هؤلاء الغلمان مالههم وقد بقي في الشهر يوم كان الفضل لنا عليهم . واذا انقضى الشهر . واستهل الاخر حضروا عند عارضهم فاذكروهم ، فيعدهم ثم يحضرونه في اليوم الثاني فيحتدر اليهم ، ثم في الثالث فتبسط في اقتضائه ومطالبته السنهم ، فتضيع المنة ، وتحصل الجراة ، وتكون في الخسارة اقرب منا الى الربح (١٢٦) »

حقا ان جميع المؤسسات الحكومية خلال حكم عقد الدولة ارتقت من حيث كفايتها الى اوجها . فقد كان لعقد الدولة شبكة كفاءة من عمال البريد والعواسبس (النوبيين) (١٢٧) وينتظم هؤلاء من خلال ديوان البريد (١٢٨) . كما انه جرب فنونا عسكرية جديدة ، فاعاد ادخال استعمال الفيلة العربية الى ايران التي لم تكن معروفة منذ الفتوحات العربية ، مع العلم بانه لم يرد ذكر على ان الفيلة لعبت دورا قيما في القتال (١٢٩) .

(١٢٤) مسكويه ج ٢ ص ٤٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤ .
(١٢٥) انظر مفاتيح العلوم ص ٥٦ (اذ يعرف الخوارزمي الصك بانه « عمل يعمل لكل طمع يجمع فيه اسامى المستحقين ومعدتهم ومبلغ مالههم ويوقع السلطان في اخره باطلاق الرزق لهم » المترجم) كذلك انظر Hoenerbach, Heeresverwaltung, p. 281.

(١٢٦) تجارب ج ٣ ص ٤٥ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤٢ - ٤٣ .

(١٢٧) الكلمة عند مسكويه « النوب ، والنوبة » والمقصود بها الذين يحملون البريد . « المترجم » .

(١٢٨) هلال في التجارب ج ٣ ص ٤٠ - ٤١ ، ٥٩ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٧ - ٣٨ ، ٥٩ « هذه الاشارات ينبغي ان تكون لابي شجاع الروذراوري . المترجم » انظر ادم متر : الحضارة (بالالمانية) ص ٢٥ .

(١٢٩) مسكويه ج ٢ ص ٣٦٨ ، الترجمة ج ٥ ص ٤٠٢ حيث استخدمت فيول مقالة ضد عز الدولة . انظر مقالة بوزورث « قبل . كحيوانات حربية » المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة جديدة ، ولقد اشار التنوخي الى وجود الفيلة عند البويهيين قبل ذلك التاريخ لبضع سنوات ، اذ قال انه رأى في سنة ٣٢٩/ ٩٥٠ - ٩٥١ فيلا صغيرا في البصرة قد ارسل من قبل محمد بن يوسف بن وجيه ، حاكم عمان ، الى مصر الدولة . انظر مرغليوث : نشوار الحضارة ، المنشور في مجلة الثقافة الاسلامية Islamic Culture

ج ٤ (١٩٣٠) ص ٢٨٥ .

التمولين مرغبين على اعطاء ضياع كثيرة كاقطاعات . بينما ظل قسم لا بأس به من الجنود مستمرين في استلام رواتبهم نقدا وعلى شكل دفعات في اوقات معينة من السنة . وقد دعا الخوارزمي هذا النظام بنظام المرتزة (١١٧) (أي الجنود الذين يدفع اليهم بانتظام) . فيقول ان هذه الدفعات تدعى في ديوان العراق (أي خلال الفترة البويهية) بالرزقات ومفردها رزقة . ثم يستمر الخوارزمي فيصنف ان السامانيين - اذ كان الخوارزمي يكتب في مناطق نفوذهم - كانوا يوزعون هذه الدفعات ثلاث مرات في السنة ، أي كل ١٢٠ يوما . اما الفترة المبكرة من الخلافة العباسية فكان هناك تفاوت واسع في فترة الدفع . فبناء على قول هلال الصابي في كتابه الوزراء (١١٨) ان غلمان الموفق (١١٩) الاحرار الذين كانوا يسمون بالناصرية (التسمية مأخوذة من لقب الموفق الناصر لدين الله) ، كان يدفع لهم في الاصل كل ٤٠ يوما ، غير ان هذه الفترة زيدت في اول الامر عشرة ايام (أي أصبحت كل ٥٠ يوما) ثم عشرة ايام اخرى (أي أصبحت كل ٦٠ يوما) في ايام المعتضد . وكان يدفع للجنود الحجرية زمن القاهرة (الذي امتدت خلافته من سنة ٣٢٠ - ٣٢٢هـ / ٩٣٢ - ٩٣٤) كل ٥٠ يوما ، بينما كان يدفع للجنود الساجية (وهم جنود ابي الساج ديوداذ) (١٢٠) على نفس الاسس التي كان يدفع بها للغلمان وهي مرة واحدة كل ٦٠ يوما فقط (١٢١) . وعلى اية حال فان كلا من هلال وقدامة يقولان بانه من المحتمل ان الفرسان الاحرار الموجودين في الجيش كان يدفع اليهم مرتين او ثلاث مرات فقط في السنة ، لانهم كانوا يسمون جنودا ماهرين واخرين ادنى في خبراتهم التدريبية (١٢٢) . ولم يكن اجراء البويهيين فيما يتعلق الامر بهذا الصدد واضحا ، غير ان الصعوبات المالية الزمنية التي صاحبت عددا من الامراء البويهيين واضطرابات جنودهم وتمرداتهم المتكررة تظهر ان دفع الاذواق كان غير منتظم في الغالب وكان يدفع متأخرا عن ميعاده (١٢٣) .

يؤكد امتداح هلال الصابي لعقد الدولة بسبب انتظام دفعه اذواق جنده ومعاظنته على المواعيد الانطباع بان هذا الاجراء لم يكن قاعدة . وقد اشتغل عدد متزايد من الموظفين كالكاتب والمساعدين في ديوان العارض لفرض التعجيل في عمل

(١١٧) مفاتيح العلوم ص ٦٥ .

(١١٨) الوزراء ص ١٦ .

(١١٩) ابو احمد طلحة الملقب بالموفق والناصر كان اقوى من اخيه الخليفة المعتمد على الله واكثر كفاية اذ استطاع بفضل حزمه وحكته في السياسة ان يجمع الامور جميعها بيده فلم يبق لاخته المعتمد الا اسم الخلافة . وهو الذي شرب على ايدي القواد الاثراك وكبح من تسلطهم ونفوذهم ، كما انه افلح في القضاء على بعض الحركات والثورات التي هددت كيان الدولة العباسية . توفي سنة ٢٧٨ هـ وتولى ابنه المعتضد بالله الخلافة من بعده « المترجم » .

(١٢٠) يوسف بن ديوداذ « المترجم » .

(١٢١) مسكويه ج ١ ص ٢٦١ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ٢٩٦

(١٢٢) انظر Hoenerbach, Zur Heeresverwaltung der Abbasiden, 279-82.

(١٢٣) انظر امديوز ، مقالة « ثلاث سنوات » ص ٧٧٤ - ٧٧٥ .

المعذرة بمناسبة الانتصارات في الحروب ، او عندما تقتضيه سياسة الرأفة والمداواة بصورة خاصة (١٢٢) .

واخيرا فان البويهيين كانوا يدفعون مكافآت عينيه اضافة الى ربح الاقطاعات والرزقات النظامية . ولما كانت الاسعار عموما آخذة بالارتفاع فان القيمة النقدية لهذه المكافآت اصبحت متزايدة بالنسبة للخزينة . لذلك أجرى ابو علي الوق ، ووزير بهاء الدولة ، سنة ٣٨٦هـ / ٩٩٦ تقريبا لنظام اعطاء جرايات يومية الى الجنود الاتراك في بغداد . اذ كان الجنود يحصلون على منح نقدية يشترطون بواسطتها جراياتهم من الاطعمة . وكانت هذه المنح تدفع اليهم اسبوعيا (صارت فيما بعد شهريا) ولعتبر جزءا من ائزاقهم . وقد شمل هذا الاجراء الديالة بعدئذ ، فنتج بسبب ذلك توفير غير قليل الاهمية بالنسبة للخزينة (١٢٣) .

(١٢٢) هلال الصابي في التجارب ج ٢ ص ٤٣ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤٠ (الرواية لابي شجاع الروذراوري يقول الروذراوري « والزيادات في الاصول محظورة على العموم الا عند الفتح وما تدعو السياسة اليه من استمالة القلوب » . المترجم) .

(١٢٣) هلال في التجارب ج ٣ ص ٢٨٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٣٠١ (الرواية لابي شجاع الروذراوري . المترجم) .

وهناك مرفقات اخرى تتعلق بارزاق الجند تتضمن مبالغ اضافية تؤخذ كرها من قبل الجنود في حالة مجيء امر جديد للعرش ، يسمى مال البيعة (١٢٤) . ويقابل مال البيعة هذا ال ciltis akcesi (اكني جلوس) التسي دفعهها السلاطين العثمانيون الى جنودهم الانتشارية . ومن اللا حظ انه كلما كان هناك تنازع على السلطة فان ولاء الجيش يكون الى الجانب الذي يمرض ثمنا عاليا . ففي سنة ٤٣٥هـ / ١٠٤٤ على اثر موت جلال الدولة ببغداد فان ابنه الملك العزيز ابا منصور لم يكن باستطاعته دفع مال البيعة الضروري بسرعة ، مما ادى الى تدخل ابن عمه عماد الدين ابي كاليجار صاحب فارس والاحواز واستنواذه على ولاء جنود بويهيين العراق (١٢٥) . ولم يشفع للامراء في تجنبهم دفع مثل هذه الدفعات الاضافية الا حالة كونهم اقوياء ، ويمتلكون ضامانا ماليا قويا ، فلقد ورد ان عميد الدولة امتنع عن اعطاء اية ارزاق اضافية زيادة على الرواتب الاساسية (زيادات في الاصول) الا في المناسبات

(١٣٠) ويسمى احيانا بـ « حق البيعة » انظر ابن الاثير حوادث سنة ٤٣٥ هـ « المترجم » .

(١٣١) ابن الاثير ج ٩ ص ٣٥٣ . انظر ايضا بوين Bowen مقالة « البويهيون المتأخرون » (انجليزية) ص ٢٢٢ - ٢٢٣ .

قائمة بالمصادر التي يتكرر ذكرها

المركزي للبحوث الاسلامية مجلد ، ١ ، ٣ ، ص ٤٩ - ٨٢

Journal of the Central Institute of Islamic Research. (Karachi, 1962).

H. Bowen: "The Last Buwayhids". - ٧

« البويهيون المتأخرون » نشرت في مجلة الجمعية الملكية الاسيوية JRAS (١٩٢٩) ص ٢٢٥ - ٢٤٥ .

CL. Cahen: "L'evolution de L'Iqta' du IX au XIII siècle". - ٨

« تطور الانقطاع من القرن التاسع الى القرن الثالث عشر الميلادي » . ص ٢٥ - ٥٢ نشرت في مجلة contribution à une histoire comparée des sociétés medievales Annales: Economies, Sociétés, Civilisations. (Vol. 8, 1953).

٩ - هلال الصابي : قطعة من تاريخه (في ذيل ابي شجاع الروذراوري) في تجارب الامم ، تحقيق وترجمة امدرود ودي . اس . مرغليوث (اكسفورد ١٩٢١ - ١٩٢٢) اجزاء ٦ ، ٣ .

١٠ - هلال الصابي : الوزراء : تحقيق عبدالستار احمد فراج ، القاهرة ، ١٩٥٨ .

١١ - هلال الصابي : رسوم دار الخلافة . تحقيق ، ميخائيل عواد ، بغداد ١٣٨٣ / ١٩٦٤ .

H.F. Amedroz: "Three Years of Buwaihah Rule in Baghdad A.H. 389-393".

« ثلاث سنوات من حكم البويهيين في بغداد من سنة ٣٨٩ - ٣٩٣ هـ » وهو قطعة صغيرة من تاريخ هلال الصابي (ت

٤٤٨ هـ) منترع من مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني رقم Add. 19, 360 ، نشرت في مجلة الجمعية الملكية الاسيوية JRAS (١٩٣١) ص ٨٢٣ - ٨٤٢ .

٢ - حدود العالم ، مؤلف مجهول ، ترجمة Minorsky لندن ١٩٣٧ .

٣ - مجمل التواريخ والقصص ، تحقيق ام . اس . بهار ، طهران ١٣١٨ / ١٩٣٩ .

٤ - البيروني : الآثار الباقية ، تحقيق أي . سخاو ، ليدزج ١٨٧٨ .

C.E. Bosworth: "Ghaznevid Military Organisation". - ٥

« التنظيم العسكري عند الغزنويين » نشره في مجلة الاسلام Der Islam مجلد ٣٦ (١٩٦٠) ص ٣٧ - ٧٧ .

C. E. Bosworth: "The Imperial Policy of the Ghaznavids". - ٦

« السياسة الامبراطورية للغزنويين » نشره في مجلة المعهد

- « النفوذ الديلمي » باريس ١٩٢٢ . اميد طبعة مع تنقيح
في مجلة ايرانيكا Iranica تحت عنوان (بست
مقالي ماينورسكي) أي المقالات العشرون لمينورسكي
(لندن - طهران ١٩٦٥) .
- ١٩- مسكويه : تجارب الامم وتعاقب الهمم
"The Eclipse of the Abbasid Caliphate"
في اجزاء ، ١ - ٢ والترجمة ٤ - ٥ .
- ٢٠- نظام الملك : سياسة نامه . ترجمة H. Darke تحت عنوان
The Book of Government or Rules for Kings,
London, 1960.
- ٢١- B. Spuler : Iran in früh-Islamischer Zeit".
« ايران في العصور الاسلامية الاولى » وايربادن ١٩٥٣ .
- ٢٢- التنوخي : نشوار الحاضرة واخبار المذاكرة . تحقيق
وترجمة مرغليوث بعنوان
The Table-Talk of a Mesopotamian Judge.
لندن ، ١٩٢١ - ١٩٢٢ .
- ٢٣- الخوارزمي : مفاتيح العلوم . تحقيق فان فلوتن ، لندن
١٨٩٥ .
- ١٢- W. Hoenerbach : Zur Heeresverwaltung der
'Abbasiden. Studie über Abulfarag
Qudama : Diwan al-gais.
- « ادارة الجيش عند العباسيين » دراسة من ابي الفرج
قدامة في موضوع ديوان الجيش « نشرت في مجلة الاسلام
مجلد رقم (٢٩ ، ١٩٥٠) ص ٢٥٧ - ٢٩٠ .
- ١٣- ابن الاثير : الكامل في التاريخ . تحقيق نونبرج ، لندن
١٨٥١ - ١٨٧٦ .
- ١٤- ابن الجوزي : المنتظم في تاريخ الملوك والامم . حيدر اباد ،
١٢٥٧ - ١٩٢٨/١٣٥٩ - ١٩٤١ .
- ١٥- المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم . تحقيق دي
غويه ، BGA ، لندن ١٩٠٦ .
- ١٦- المسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر . تحقيق
وترجمة Pavet de Courteille و Barbier de Meynard
(باريس ١٨٦١ - ١٨٧٧)
- (١٧)- Mez : The renaissance of Islam.
حضارة الاسلام (ترجمة انجليزية) Patna ١٩٣٧ .
- ١٨- V. Minorsky : "La domination des Dailamites"



الصلة بين العربية والالمانية

بقلم

عبدالرزاق الحميري

ص ٢٤ البيت يعني هذا معناه الشائع : الزوجة والفرش هل لك بيت ؟ يعني هل لك امرأة . وتزوجت فلانة على بيت ، أي على فرش يكفي البيت . Betteln بيتلن : يتسول يشخذ وهي مشتقة من تبطل . Blöde تلفظ « بليود » : وتعني بليد .. وجل خائف . Boie : بوة . رسول وساع : وهي من بعثة . Burg برج « جيم مصرية » : قصر قلعة ، حصن و « برج » Busen « بوزن » وتعني : نهد ، نحر ، ثدي ، حصن . فلماذا لا تعني « بوس » : جارية كالفلوس عريضة البوص . الأساس ٢٤ . البوص يعني الصجر . Cafe في كل اللغات وهي من القهوة بالطبع . Caput كبوت | تعني مطوب . تلف .. وفي الأساس : كبوت البيت يعني كناسته وزبله . Ceder . سيدر : أرزة .. شجرة الأرض أي السفر . Centner : قنطار . ما هذا القنور الثانية وهي زائدة . (لست متأكدا من أصالة هذه الكلمة في العربية) Chaos : خوس في الإنجليزية وغير من اللغات الأوروبية كذلك . وتعني : اضطراب ، هرج مرج و هوش و « هوسه » . Darben : افتر ومات جدما . وفي الأساس صليحة ٢٧ ترب فلان بعد ما أترب أي افتر بعد الفنى كما هناك كلمة أخرى مشابهة وهي ذرب صفحة ١٤٢ وتعني الفساد فلان ذرب الخلق . غير أن الأولى الحرب وفي العملية : ذربن وهي الاقرب معنى ومبنى . Dauer من دور وطور وتعني في الالمانية مدة ، فترة من الزمان . Deckel غطاء سداد ، صمام . وهو من نقل Dehnen : تلفظ دينين وتعني مد واطال .. وهي من دين .. البيع بالثمن : انسا الله أجلك .. يعني اطاله .. ومد به . Dekan : في جميع اللغات الأوروبية : عميد .. شيخ قومه في العربية . Dessin ديسين والانجليزية Desine مشتقة من طسم وهو الرسم كما تعني في الالمانية Dienen Diener Dienst الرسم وتعني بالتوالي : يخدم ، خادم ، خدمة ومثلها Dean التي تعني عميد في الإنجليزية ، اصلها من دان يدين . الأساس ١٤٠ . هم دائنون للفلان ودين لسه . Dirne دونة وتعني مومس بنت هوى .. عاهرة الفح وهي من مادة دين : الدنيا ام دين . يقول اهل الكوفة لاحق دينة واهل البصرة دينة على غرار اهل باريس . الأساس : ١٢٩ . Dock كما في الإنجليزية

منذ شهود وانا منهمك بنش ما تيسر لدي من التراجع التزرة ، لاكتشف العلاقة وصلة الرحم بين لغتنا والفلسفة الالمانية . موضوع طريف .. ها ؟ فموجه العلاقة وما هي الصلة - احلافا - بين لغتين هما على طرفي نقيض ، احدهما آرية غربية والاخرى سامية شرقية . نعم . ومع ذلك فهناك صلات ووشائج لا تخطر على بال . ان ما اكتشفته حتى الان - وهو الماثم فوق السطح او نهته قشرة الرقيقة - كثير وكثير . فما بالك لو قلنا بالحفريات او بالفوص الى الاعماق ؟! غير ان العدة تنقصني . فلست املك منها سوى « اساس البلاغة » للزمخشري وهو على فناء واصالته لا يلي بالفرض .

وجل الكلمات التي عثرت عليها حتى الان - سواء افحالا او اسماء كانت - عربي قح الى درجة مفرطة حقا . اما وجه الاغراض فانها كلمات خرجت من مجال التداول العربي منذ قرون ولم تعد سوى أحداث محتطة تستقر في بطون الكتب والمعاجم اللغوية او تتناثر في ثلثيا اشعارنا القديمة . وهنا يجدر التساؤل : متى اثبت هذه الكلمات وكيف جرى ذلك ؟

انني اميل الان الى الاخذ ببعض جوانب النظرية التي جاء بها مؤخرا الاستاذ عبدالحق فاضل . ولا اظنها تغني على القراء لذا لا اريد هنا التطرق اليها . والواقع انها كانت الحفصن الرئيسي لي على ولوج هذا الطريق المشاكك الوعر - وجزى الله الاستاذ هنا كل خير .

اسوق اليك الان عينة من « اللغى » الثمينة القريبة وهي غليص من غليص كما يقولون :

Affe : تلفظ آفة وتعني القرد . Amme : امة مربية او حاضنة Anemone : النيمونة . شقائقنقى « الثمنان » . Arnee تقابلها بالانجليزية Army جيش . وهي مقتبسة كما اظن من صفة الجيش : فرمزم . وهرام الجيش - الأساس . Asyl : أزيل . حاوى ملجا .. كما تعني اللجوء السياسي . وهي من أزل . جاء في الأساس : ازلوا حتى هزلوا . حبسوا وضيق عليهم . Backe ياكه تعني : خد وحنة . وما اشبه الخد بالبالة ! Banane موزة . من بنان . Besser : بيسر : احسن اجود . جارية بسرقة ولام بسر . ص : ٢٢ Best كما في الانجليزية : الاساس نفس الصفحة : زاده الله بسطة في العلم والجسم اي فضلا . وبسطني الله عليه : فضلتي Bett : فراش .

ايضا وتعني حوض السفن ، وهي من طوق . Dorf قسيمة قرية وهي من طرف . Dorn ولي الانكليزية Thorn وهي كذلك من مادة ثرق كما اعتقد . Dreck قلادة نجاسة وهي من مادة ثرق Druck طرق وطبع ونسقط .. ونرى الخ وهي من مادة طرق ص ٢٧٩ طرق طريقا .. مهده حتى سهل على الناس Dublieren فعل مصدر يعني يضاف .. يثنى .. ويقوم مقام ممثل على المسرح يعني يكون رديفه او بديله . وشان هذه الكلمة عجيب حقا . فهي عربية - دبل اللقم اذا جمعها ياصابه وعظمها وجعلها دبلا .. اي كسلا كبيرة - استعجبت وطالت غيبتها ثم عادت مع جيوش الاحتلال فشاعت في عامتنا .. « صب لي غلاص دبل » .. Thrust , Durst في الانكليزية اي الظما والجفاف . وهي من مادة تروز : التارز الصلب الجفاف .. تروزت كلالهمن الهزال يعني يهست . Ebbe ولي الانكليزية Ebb تعني جزر .. انخفاض الماء وانحساره : وهي من آب بمعنى رجس . Echit اخيت بسحيح ، صرف واصيل وهي من « بحث » كما اعتقد . Edel نبيل شريف كريم الاصل وهي من « اعدل » Eher اهر وتعني ، اولى واخرى واجدر . وهي من اخرى . Einketen كبل قيد . Ein اذا استهلكت الفضل جعلته متعبا .. اهي من « قيد » ودليل ذلك ان Kette تعني قيعة او قيلا كذلك Einsammeln وكذلك فعل Sammeln وبنفس زاملن يعني يجمع ، يقطف ، يلم .. وهو من مادة زمل ومنها الزاملة - زاملة المكنثين التي كان يجعلها ابو المناهضة فخر الله له ذنوبه . Einzäunen آين صونن .. سيج حوط ليعصون الشيء وهو من « صون » ، والغريب ان هذا الفعل يتيم لا اشتقاق ولا مصدر له بدون Ein . Eitel مفرد مزهو بنفسه ويقابله Idel بالانكليزية وهو القرب بمعناه الى اصله العربي اي عاطل . Elf احد عشر .. لكن كيف صارت الالف احد عشر . هذا امر لا يعرفه الا الراسخون . Elite وتستعمل في سائر اللغات الغربية وتعني نخبة وصفوة وهي من « غلية » القوم . End , Ende الانكليزية وتعني النهاية وهي من مادة « عند » وهو الجانب اي طرف ونهاية الشيء . Elend بؤس فقر اطلاق . وهي من « عيل » يقول عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : احرقة اقدمهم اشد علي من « عيلته » اي فقره واملاقه - البيان والتبيين . Essig تلفظ ايسك وتعني الخل . وهي مأخوذة من السك وهو الخل - البيان والتبيين ١٧ الجزء الثاني : عليك بسك ورملة وملح يدق ولا يطحن . Filz فلس : لبا ، صوف متلد . وهي من فلسوس السمكة Forschen : نقب فتش بحث . افترش البره اذا بفاه - الاساس . Fressen فريسن وتعني يفترس يلتهم ولاسيما للحيوان وهي من افترس . Frist فرست مهلة مدة وهي من فرصة كما اعتقد . Futter فوتر : كلا ، علف للحيوان . من الفطر وهو كل ما نطرت عنه الارض من نبات . Gatter حاجز من

فصيان .. سياج وهو من « فطر » ٢٧٠ . تقول : : صصف الكرسي فطر .. والسياج الواح متقاطرة .. او مقشورة . Gattin « غتين » اي الزوجة وهي من خدبسن . Gau جو « جيم مصرية » تاحية ، قضاء اقليم مقاطعة وهي من جو - مادة جوى . نزلوا في جواء بني فلان اي وسط بيوتهم والبت في جو الميامة او في وسطها . Gefäss تلفظ جيفيس « جيم مصرية » وتعني وعاء واناء ولابد انها من ففص Gefecht قتال ، حرب اشتباك .. من كفح ومن هذا الفعل اشتقت كذلك كلمة Kampf اي كفاح . Gellass غرفة مخدع ردهة وهي من جلاس الاساس ٦٢ . Geld جيلد « جيم مصرية » تعني النقود وهي من الجلد فمن المعروف ان الجلد كان يمثل النقود في عهد القباضة . Gischt رهوة كشطة زبد وفشرة . من كشط ٢٩٢ . God , Gott انكليزية اما ان تكون من القدس وهو من اسماء الله او من الفوث وافته كذلك من اسمائه . Gut ملك عزق بصاعة وهو من القوت . Güte رقة طيبة جودة وهو من الجودة على الغلب ومنها كذلك Gut بمعنى جيد صالح حسن . و Haar شعر ومثلها Hear انكليزية من الشعر . Hader وتعني شجار شقاق ومشادة وهي من هدر : هدر الفضل هدر . الاساس . Hager ومثلها في الانكليزية وتعني هزيل نحيل وهي من « حقر » الا فسل وحقر ، او « هجر » ومعانيها كثيرة . Hall دنين حوي طين وهي من مادة « هلل » . اهلوا الهلال واستهلوه اذا رفعوا اصواتهم عند رؤيته واهل الصبي واستهل اذا رفع صوته بالبكاء - ٢٨٧ . Harren انتظر ، استعمر على ، لابر هاوم وهي من حار يحور . ونشا العبر وهو سحب ماطر يتحير في الجو ويدوم فالفعل المفرد المتكلم . Hart ich harre ومثلها Hard الانكليزية تعني فاس صلب شاق وهي من حرد فهو جرد - ٧٩ . Haus ومثلها بالانكليزية وتعني بيت منزل وهي من خوش . Harvarie هافاربه اي عطل او عطب في المحركات او البضائع وهي في سائر اللغات تقريبا . ففي التركية والبلفارية افااربه وفي العراقية عوارة وهي من مادة عور - ٣١٦ . Heim ومثلها Home الانكليزية وتعني البيت والوطن وهي من خيم ١٢٢ . Herb حامض حاد حريف . من الحرف اي الخردل - ٨٠ او من مادة حرب . حرب الرجل اي غضب واحتسد فهو حرب . Hilfe و Help الانكليزية وتعني يساعد او ساعدة وعون وهي من حلف . Hirse تلفظ هرزة وتعني درة وهي من خرزة . Hölle تلفظ هولة وتعني النار والجحيم وهي من مادة هول . والهولة تعني عدا القبح والمشاعة كما هي معروفة ومتداولة في اللهجة - النار التي كانت توقد في حفرة لمن يريد اداء القسم لاختلاف مع غيره - ٨٩ Hundert ومثلها في الانكليزية وتعني رقم مائة وهي من هنبدة اي مائة من الابل - ٤٨٨ . Hure ومثلها بالانكليزية وتعني

موسى . اما من مادة هور - ٤٨٨ او من مادة عيسر ٢١٥ .
Ideal وتلفظ اديسال و **Ideal** الانجليزية
وتعني مثلاً أعلى .. او هدفاً . هي من « عدل » اللهم لا عدل
لك . اي لا مثال لك - الاساس ٤٩٥ . **Irre** . ومثلها
Error الانجليزية والتي تعني خطأ وضلال هي من
صادة « عرد » . لا تفصل هذا لا تصيبك منه مرة . **Kabale**
مادة كبل وتعني موامرة دسيسة مكيدة . وهي من مادة كبل
التي تعني القيد . وكابلت الغريم ما ظلمته والكابلة تعني
الراوغة في بعض معانيها - ٢٨٦ . ومنها ايضا جاءت **Kabel**
ومثلها في الانكليزية والتي تعني حبل سلك رباط وهذه ايضا
استجمعت كما فعلت اخوات لها من قبل وعادت اليها على هيئة
كابل او قابلو . **Kabine** ومثلها **Cabin** الانكليزية
والتي تعني قمرة وحجرة ومخدع ، هي من كمين . **Kalt**
ومثلها **Cold** الانجليزية وتعني بارد ، هي من القلت .
يقال ابرد من ماء القلت وهي العيون الجاردة - الاساس ويصف
اخرابي عيني ولده قاتلاً : ينظر من قلتين اي من حفرتين -
البيان والتبيين . **Kammer** ومثلها في الانكليزية
وتعني غرفة وقمرة وهي من قمره ايضا . **anon** مدفع
وهي من كانون بمعنى نور . **apelle** كنيسة
صغيرة وهي اكبر الفن من القبله . **Karat** قيراط
Karawane تلفظ كرافانه وتعني القافلة او الركب
وهي من قيروانة . ٢٨٢ . **Katarrh** تلفظ كاتر وتعني
رشح ، التهاب الاغشية المخاطية وهي من قطر . **Kelle**
تلفظ كيلة وتعني علقمة البتائن اي الجعرة . **Kirsch**
تلفظ كرشه وتعني الكرز . **Klammer** علامة قوس
هلال وهي من القمر مع زيادة الهمزة . **Koppe** تلفظ كوبه
وتعني قمة ذروة وهي من قبة . **Laie** تلفظ لايه وتعني غير
ذي خبرة غير « هشيم » . واتصور انها من عيبى . **Leim**
تلفظ لايم وتعني غراء صمغ دبق وهبسي من « اللحيم » .
Leuchten تلفظ لوخت - ين وتعني اضاء اثار وهي

من لاح يلوح لوحا . **Lüge** وتلفظ ليوجه - جيم مصرية -
كذب افتراء وهي من اللغو : **Magen** معدة وبطن وهي من
مجن - مادة جنن اجتن الولد في البطن . **Mager**
تلفظ مجر - جيم مصرية - تعني : نحيف هزيل وهي من
« مجر » وتعني مرضاً يعيب الشياء الحوامل فتتسع بطونها
ويشتد هزالها فتسقط الاجنة - ٤٢٠ . **Mandat** انتداب
وكافة تلويض . وهي من مندوب كما اقل . **Marmor** رخام
مرمر . **Marsch** ومثلها الانجليزية وتعني سير الجنود وهي
من مرج . مرج السلطان الناس - ٤٢٤ . **Matt** كامد -
كابي وهي من مات : مات اللون ومات الصوت الخ . **Matte**
تعني حصير فراش وهي من مدة بنفس المعنى **Mehr** ومثلها
More الانجليزية من المير : الوفير . **Meile** و **Mile**
وكما في سائر اللغات وتعني الميل - وحدة القياس وهي من
« ميل » والميل قدر مد البحر - ٤٤١ . **Milch** و **Milk**
انجليزية وكذلك في سائر اللغات السلافية
وتعني الحليب او اللبن . هي من الملح فمن معانيه الحليب
ايضا - ٤٣٥ . **Mischen** خلط سزج وهي من شسج
٤٢٠ . **Mord** قتل الغتيال وهي من موت ومنها ايضا
Mortal و **Immortal** الفاني والخالد .
Mulatte خلاص هجين وهي من مولد . **Mosaik**
فسيفساء وهي من مزوق . **Mosche** و **Mosk**
الانجليزية من مسجد بالطبع - هذي ما تحتاج روحه للقاضي
Most عصير وشراب ويعني من مصاصة او مصل .

ان ما اورده حتى الان ، وهو غير قليل لم يكن سوى
شواهد على ما يحتويه القاموس الالمانى من الكلمات العربية
ولقد تجنبت كل الكلمات التي يمكن ان تثير الجدل حول نسبتها
او صحة نسبتها كما انني اهملت كل الكلمات التي يطابق لفظها
الكلمة العربية غير ان معناها يختلف عنها .. واهملت الالفاظ
التي لا يمكن الكشف عن هويتها الا بعد معالجة ويحث طوبى
وانا فضلا عن ذلك لم اكد تجاوز نصف القاموس ..

الكنى والالقباب على نقود

الممالك البحرية والبرجية في مصر والشام

٦٤٨ - ٩٢٢ هـ

١٢٥٠ - ١٥١٦ م

بقلم

الدكتور محمد باقر الحسيني

تقديم :

من الكتابات الارمنية والنصوص الاسلامية كتبت عليها بحروف عربية بالخط النسخي المملوكي منها (وما النصر الا من عند الله) و (لا اله الا الله محمد رسول الله) بالإضافة الى اسم السلطان المملوكي والقباب (١).

امتازت نقود الممالك عن غيرها من نقود العالم الاسلامي عامة ونقود مصر خاصة بكونها مضطربة بسبب ظروف العصر السياسية ، سيما اذا لاحظنا ان النقود المملوكية كانت حقا شخصا للسلطان نفسه ترتبط بقوته وضعفه وتستمد منه بقاءها وتداولها ، فهي نقود تتمتع بالثقة والقبول ما بقي السلطان على عرشه حتى اذا ما آل امره الى غيره أصبحت نقودا (مقفا) وضرب غيرها (جددا) ويمكن استثناء فترة استقرار سياسي في عهد كل من السلطانين القاهرة بيبرس (الاول) البندقداري ٦٥٨-٦٧٦ هـ / ١٢٥٩-١٢٧٧ م والناصر محمد بن قلاوون (حكم ثلاث مرات منذ سنة ٦٩٢ وحتى ٧٤١ هـ) (٢) اما بعدها فكان الصراع على السلطة على أشده ، وزاد سوءا منذ بداية عهد الممالك الشراكسة الذي تولى فيه الحكم عدد من الاطفال الذين تبوأوا عرش السلطنة عن طريق الوراثة ، وكان بقاؤهم مرهونا بقوة كبار الامراء والاحزاب ، فاذا استطاع امير ما بمساعدة احدى الجماعات السيطرة والتغلب على منافسه ازاح السلطان الطفل واعتلى العرش مكانه وبالتالي كان يقضي على نقوده ويضرب نقودا جديدة ، وهنا تظهر لنا مجموعة مختلفة من النقود المتتابعة لحكام لم يكن حظ بعضهم يزيد على أكثر من لمس عرش السلطنة المملوكية حتى يتسلمه غيره ، لهذا نستطيع ان نقول ان ما ورد من كنى والقباب لأصحاب هذه النقود لم يكونوا يستحقونها ولم تكن تمثل اخلاقهم من قريب او بعيد ، وانما وراثتها وراثة العرش ، فهي فترة تقدر بنحو سنة وشهرين حكم أربعة سلاطين ، كما تولى الحكم أربعة آخرون في فترة تزيد قليلا عن الستين (٣)، ومن بين سلاطين الشراكسة من حكم شهرين تقريبا بل ان

من المعروف ان عهد الممالك بمصر يقسم الى قسمين ، سمي القسم الاول منها بمصر المماليك البحرية او (دولة الممالك الاولى) ٦٤٨-٧٩٢ هـ / ١٢٥٠ - ١٢٨٩ م نسبة الى بحر النيل الذي تطل عليه قلعة الروضة ، حيث سكن ممالك الصالح نجم الدين ايوب ، وسمي القسم الثاني بمصر الممالك البرجية - الجراكسة ، او (دولة الممالك الثانية) - ٧٨٤ - ٩٢٢ هـ ١٢٨٢-١٥١٦ م نسبة الى أبراج القلعة التي سكنها ممالك محمد بن قلاوون (٤).

ودراستنا الكنى والالقباب على النقود تشمل عصر سلطة الممالك بقسميها الاول والثاني ، وكذلك الكنى والالقباب على نقود الممالك الارمنية ، وعند ذكر نقود الممالك الارمنية ارى انه لا بد من الوقوف قليلا لمعرفة ظروف ضرب نقود الممالك الارمنية ، فالدولة الارمنية كانت قد ضمت نهائيا الى مصر المملوكية سنة ٧٧٥ هـ / ١٢٧٣ م بعد استلام السلطان الاشرف شعبان (الثاني) ٧٦٤-٧٧٨ هـ / ١٣٦٢ - ١٣٧٦ م ، على عاصمتها (سيسي) وتدميرها تدميرا كاملا ، وبعد زوال دولة الممالك الثانية سنة ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م وقعت تحت نفوذ الحكم العثماني ، ولكنها استقلت بعد الحرب العالمية الاولى سنة ١٩٢٢ هـ / ١٩١٨ م .

وقد سبق قسم ارمنييا لمصر في عهد الممالك حملات اشهرها العملة الثالثة التي دخلت فيها جيوش الناصر محمد مدينة (سيسي) وفرضت على اهله الارمن جزية سنوية تمثل دراهم فضية (كانت قاعدة الفضة متبعة في سك العملة الارمنية) وكانت هذه الدراهم التي ترسل الى مصر تزود دار الضرب المملوكية بمصر بمعدن الفضة لاعادة صهرها وضربها من جديد على الطراز الارمني المملوكي (التي دخلت ما عليها من كنى والقباب ضمن هذا البحث) مع الإبقاء على بعضها الآخر ، وهكذا ظهر لدينا نوعان من النقود الارمنية في عصر الناصر محمد بن قلاوون (حكم ثلاث مرات منذ سنة ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م وحتى سنة ٧٤١ هـ / ١٢٤٠ م) ، ولها نقود ارمنية خاصة ذات كتابات ارمنية وهي المسموح بالتعامل بها في ارمنية كاحدى الولايات المملوكية وثانيهما نقود مملوكية تحمل نقوشا مزدوجة

- (٢) عبدالرحمن فهمي - اضافات جديدة في مسكوكات الممالك - مجلة المعهد المصري مجلد سنة ١٩٦٨/١٩٦٩ ص ١٩/١٨ .
- (٣) ابراهيم علي طرخان - مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة - ص ٢٧٩ .
- (٤) زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٢-١٦٣ .
- (٥) زامباور - المصدر السابق ص ١٦٣-١٦٤ .

- (١) زامباور - معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي - ترجمة زكي محمد حسن وزملائه ص ١٦٢-١٦٤ (القاهرة ١٩٥٢/١٩٥١ م) .

منهم من لم تزد ايام حكمه عن ثلاثة ايام ومنهم من بقي ليلة واحدة^(٦) واسمه جاني بك الذي حكم بين مهدي بليساى الرومي وقايتباى وهنا نلاحظ ان اغتصاب العرش المملوكي قد تكرر الى درجة اصبح مبدءا هو القلبة للاقوى بين القرانه ، ودستورا للجراكمه لا يحيدون عنه ، فاعتصب طغر عرش احمد بن شيخ واعتصب برسباي العرش من محمد بن طغر ، واعتصب جقمق العرش من يوسف بن برسباي واعتصب اينال عرش عثمان بن جقمق واعتصب خشقدم عرش احمد بن اينال ، واخيرا اعتصب فائصه عرش محمد بن قايتباى^(٧) .

وقد تمخضت الاوضاع السياسية العامة الى اضطراب النقود واسعارها - ثم ظهور المزيف (الزغل) منها بسبب سوء تصرف بعض السلاطين ، فترى على سبيل المثال - ان السلطان برسباي (المماليك الشراكسة) تدخل في عيار الذهب والفضة بما يتفق ومصالحته ، كذلك منع تداول النقد الاجنبي حتى يشتريه بشئ منخفض ولم يلبث ازسبح به ثانيا ، فادى هذا الى خسارة فادحة بالتجار المواطنين والاجانب على السواء ، كما ان السلطان الفوري فرض الاموال على دار الضرب فاخرجت هذه الدار عملة مزيفة ، وكان عهده بارزا في فساد العملة وقد ذكر ابن اياس^(٨) عن مساوي عهد الفوري من ان (معاملة في الذهب والفضة والفلوس الجدد ، - انحس الامارات ، جميعها زغل ونحاس وغش ، لا يحل بها بيع ولا شراء ولا معاملة من ملة من الملل) اما السلطان اينال ففي عهده تعد اكثر النقود الفضيصة التي ضربها غشا وفسادا^(٩) .

اما النقود المزيفة فكانت تعرف بـ (الزغل) والصانعون لها بـ (الزغلية) وقد استطاع السلطان اينال في سنة ٨٦٠هـ/١٤٥٥م ان يقبض على عشرة منهم ويضربهم بالسياط ، وبمدا عند مجلسا من الفضاة ورجال العلم في العام التالي لبحث مسألة غش النقود والتفوا على جمع نقود الدولة منذ عهد المؤيد شيخ ٨٢٤-٨٢٤هـ/١٤٢١-١٤٢١م وحتى عهد جقمق ٨٤٢-٨٥٧هـ/١٤٢٨-١٤٥٢م وعلى سبيلها من جديد وابطل ما عداها^(١٠) من النقود المنتشرة .

وكان من نتائج اضطراب العملة من حيث العيار والوزن والحجم ، فضلا عن التقلب في الاسعار ونفا لرغبة السلاطين في الكسب عن طريق المضاربة في هذه النقود وخاصة الذهبية (كما ذكرت) فقدان الشعب الثقة بها . وفي هذا الوقت ايضا غزت الاسواق الدراهم الحموية (الرديئة) الواردة من الشام ، وانقطع ضرب الدراهم النقرة من الفضة النقية بسبب عمليات تهريب الفضة الى اوربا ، وقد اشار القريني^(١١) الى هذه الحقيقة بقوله (والفرنج تاخذ ما بمصر من الدراهم الى بلادهم واهل البلد تسكبها لطلب الفائدة حتى عزت الدراهم وراحت الفلوس النحاسية حتى نسبت اليها سائر البيعات وصار يقال لكل دينار بكنا من الفلوس)

وهنا نشير الى ان المالك احتفظوا بنظام المعدنين Bimetallic-System (الذهب والفضة) حتى نهاية القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادي) - اى انه برغم المحاسبة على اساس النقود الذهبية اصبحت الدراهم الفضة وحدة التعامل في الاسواق كعملة رئيسية لها قوة ابراء غير محدودة ، وظل الاساس النقدي هو السلبي بينما احتفظت الفضة بسيادتها ورواجها في الاسواق ، كما احتفظت الدراهم الفضة بنسبة ثابتة من معدن الفضة ، ولكن منذ اوائل القرن التاسع الهجرى (الخامس عشر الميلادي) بدأت الدراهم الحموية (الرديئة) التي تزيد نسبة النحاس في معدنها الى اكثر من النصف وانقطع ضرب الدراهم النقرة (الجيدة) وحلت محلها في عهد مماليك الشراكسة وبالذات منذ ٨١٨هـ/١٥١٤م دراها البندفيسية الفضة^(١٢) ، وليس معنى ذلك ان الدراهم الفضة لم تكن تضرب في عهد الشراكسة بل تفرقت قيمتها في حالة سكبها بالنسبة للفلوس النحاسية لا بالنسبة للدنانير كما ان هذه الدراهم الفضية المملوكية لم تعد نقودا رئيسية فانصرف الناس عنها بشكل ملحوظ حتى صارت (عرضا ينادى عليه في الاسواق بحراج « الزائدة »)^(١٣) ، وغلبت عليها الفلوس النحاسية التي اصبحت هي النقود القانونية تنسب اليها البيعات وقيم الاعمال كلها .

وكان من نتيجة هذه الازمات النقدية ان اضطرت القاهرة في سبيل الحصول على وسيلة لمرونة عملياتها التجارية قبول التعامل بالنقود الاوربية وهي (الدوكات - Docat) اى نقود البندفيسية الذهب واطلق عليها في اسواق القاهرة اسم (البندقي) او (الفرنتي) ووصفها مؤرخوا الممالك بـ (الشخصية) نسبة الى ما عليها من صور لاشخاص ، كما تعاملت القاهرة بـ (الفلورين) وهو نقد فلورنسا الذهبي واطلق عليه في الاسواق (الفلورى) وكان هذا الهجوم النقدي الاوربي قد ازعج السلطان فرج بن برقوق مما جعله يضرب دنانير دقيقة العيار اطلق عليها تجار القاهرة (السالي) كما حاول السلطان برسباي تمصير الفلورين والدوكات بضربها من جديد في مصر لحساب السلطان ٨٢٩-٨٣١هـ/١٤٢٥-١٤٢٧م ، ورغم هذه المحاولات فقد ظلت العملة الاوربية على اهميتها لا سيما بعد ان زاد حجم التبادل التجارى بين مصر والبندفيسية زيادة ملحوظة .

وكان من نتائج قلة الدنانير الذهب بالقاهرة وعجز النقود الموجودة في الاسواق عن تلبية طلبات الدفع ان ظهر نظام المقايضة ، وقد اشتد نشاطه منذ القرن التاسع الهجرى (١٥م) وادى هذا النشاط بدوره الى اضطراب النقود المملوكية بقدر ما قلل من تدفق الذهب من الشرق حتى اواخر عصر الممالك . والجدير بالذكر ان نظام المقايضة لم يقض على نظام التجارة بالنقد تماما بل ظلت النقود المملوكية تضرب بكميات محدودة حتى استولى العثمانيون على مصر .^(١٤)

(١٢) عبد الرحمن فهمي - من فضة الايبين الى نحاس المالك - مجلة مرآة العلوم الاجتماعية ص ٦١ العدد الثالث - المجلد السابع - بونية ١٩٦٤ م القاهرة .

(١٣) عبد الرحمن فهمي المصدر السابق . ص ٦١-٦٢

(١٤) عبد الرحمن فهمي - المسكوكات - كتاب القاهرة ص ٤٧ اصله مودعة الارام هـ

(٦) ابراهيم علي طرخان - المصدر السابق - ص ٢٣ .

(٧) عبد الرحمن فهمي - المصدر السابق - ص ٦ .

(٨) ابن اياس - بدائع الزهور - ج ٣ ص ٥٩

(٩) ابراهيم علي طرخان - المصدر السابق - ص ٢٨٠

(١٠) ابراهيم علي طرخان (المصدر السابق - ص ٢٨٠

(١١) القريني - فلور النقود (الكرمل) ص ٦٩ ، وذكر

القلشندي في صبح الاعشى ج ٣ ص ٣٦٥ الى انها

كانت تستغل في عمل السروج والآنية ونحوها .

هذا من ناحية نقود المالك عامة وعلاقتها بأصحابها من الناحيتين السياسية والتجارية ، أما من ناحية الانقلاب فقد اشارت بعض المراجع (١٥) الى ان عصر المالك يعد تكملة للانقلاب في العصر الايوبي ، لان نشوء الدولة الملوكية جاء من الدولة الايوبية ، وانها لم تقم على اكتاف عناصر خارجية ، بل اقامها رجال خدموا الدولة الايوبية وملوكها في الجيش والادارة وكان معظمهم من المالك الاتراك الذين استخدمهم الصالح نجم الدين ايوب فحصل انتقال الحكم اليهم دون ان تحصل اية اضطرابات ، ويعود الفضل في ذلك الى شجرة الدر (ارمينية كانت من جوارى الخليفة المستعصم العباسي ثم اهداها الى الملك الصالح) التي تمثل بداية عهد المالك وكانت حلقة الوصل بين الدولتين الايوبية والملوكية فهي زوجة الملك الصالح ايوب (بعد ان اعتقها زوجها) .

وبرغم نجاح المالك في عهد السلطان الظاهر بيبرس (الاول) البندقداري ٦٥٨-٦٧٦هـ / ١٢٥٩-١٢٧٩ من احياء الخلافة في مصر بعد القضاء عليها في بغداد من قبل المغول ٦٥٦هـ / ١٢٥٨ م فاننا لم نقرأ اسما والقباب هؤلاء الخلفاء الشرعيين في مصر منقوشة على نقود المالك سوى ثلاث خلفاء من مجموع السبع عشرة خليفة وهم المستعصم بالله ٦٥٩-٦٦١هـ / ١٢٦٠-١٢٦٢م والحاكم بامر الله ٦٦١-٧٠١هـ / ١٢٦٢-١٣٠١ في عهد المالك الشراكسة وبالتحديد زمن الظاهر بيبرس (الاول) ولديه بركة وسلامش ، اما الخليفة الثالث فهو المستعصم بالله ٨٠٨-٨١٥هـ / ١٤٠٥-١٤١٢ م الذي حكم خليفة ثم سلطانا مستقلا في عهد المالك الشراكسة ، وسبب تعيينه سلطانا هو ان السلطان فرج عندما خرج عام ٨١٥هـ / ١٤١٢م لحرب الاميرين الثائرين شيخ ونوروز بالشمام اصطحب معه الخليفة المستعصم بالله ، وفي هذه الحرب انهزم السلطان فرج واجتمع الثائرون بالخليفة بدمشق والزموه بخلع فرج فخلعه وانتهى الامر بقتل فرج بغتوي ابن العديم ، ثم تشاور الامراء حول من يفضلونه ليتولى السلطة واستقر رأيهم على تولية المستعصم بالله السلطة ولم يقبل المستعصم هذا الطلب الا بعد ان استوثقهم باغلظ الايمان وحلفوا جميعا على الوفاء له (١٦) .

وحسبما اعتقد فان اقدام المالك على هذه الخطوة ، وهي اجمال اسم الخليفة الشرعي ، كان قد جاء بعد ان استقر نفوذهم في البلاد فلم تعد اسماؤهم لها اهمية تذكر خاصة بعد ان خول الخليفة العباسي المالك في مصر منذ ايام الظاهر بيبرس (الاول) ادعاء زعامة العالم الاسلامي ومنحهم السلطة الشرعية للوقوف امام منافسيهم من مدعي الخلافة او زعامة المسلمين في بلاد المغرب واليمن وايران وآسيا الصغرى . وهنا جاء اللقب الرفيع (قسيم امير المؤمنين) للسلطان بيبرس (الاول) بمعنى المشاركة او المقاسمة في سلطان الخلافة (١٧) .

ومن هنا يظهر الفارق في مدى شرعية الخلافة العباسية ببغداد والخلافة العباسية في مصر ، فان عدم ذكر اسم الخليفة العباسي في بغداد مهما كان هذا الخليفة من قوة او ضعف ، وسوء علاقة او حسنها مع الحكام

والسلاطين وغيرهم ، معناه عدم مداولة الناس لنقود تلك الدولة لانها لم تكسب الصفة الشرعية المتمثلة في شخصية الخليفة ، فهم بهذا (اي الحكام والسلاطين) متمسكون بنقش اسم الخليفة ايضا كي يسبقوا على حكمهم صفة الشرعية اولا وحتى لا يستهين الناس بهم ويستفلوا ضعفهم السياسي وغير ذلك من الامور التي قد تؤدي الى خذلانهم وفقدانهم لعرشهم ثانيا هذا من ناحية الحكم والسلاطين ، اما من ناحية الخليفة في بغداد فقد اعتبر ذكر اسمه على السكة حقا من حقوق الخلافة يجب التمسك به ولا يمكن التخلي عنه لان ذكر اسمه يمثل احدى شارات ملكه ، وهذا ما انراه في العهد الملوكي الذي اعتبر الخلفاء العباسيين في مصر اول امرهم هذا واجبة لتقوية نفوذهم وتثبيت مراكزهم اولا وسد افواه الذين يتصدرون لشرعية الخلافة ثانيا والواضح من الحوادث التاريخية ان عامة الناس شعروا بذلك بدليل ان اعلان الخطية للخليفة (وهي من اهم مظاهر الخلافة العباسية زمن المالك) كانت في مسجد القلعة للسلطان ثم للخليفة (١٨) ويبدو ذلك ايضا اكثر وضوحا ماذكره السيوطي (١٩) من وصف لوضع حال الخليفة من انه امير في حاشية السلطان، وما ذكره القرطبي (٢٠) (حسب ان يقال له امير المؤمنين) وما ذكره ابن اياس (٢١) من ان الخليفة كان ياتي في المرتبة الرسمية بعد السلطان وعليه ان يقدم الولاد له مرة كل شهر بالصعود اليه في القلعة .

ويمكن ان نستنتج من ذلك ان احياء الخلافة في مصر على يد المالك جاء نتيجة لوضعهم الحرج الذي كانوا هم فيه ، فالاسلام لا يبيح ولاية العبيد من غير تفويض ، وان صاحب التفويض الشرعي في بغداد المستعصم بالله قضى عليه المغول ، هذا من ناحية ومن ناحية اخرى خوف المالك من الانتقاد الذي سيوجه اليهم رجال الايوبيين سواء على المستوى الديني او المدني ، ثم الخطر الخارجي الذي يهدد دولتهم الفتية وهم المغول والصليبيون والاسماعيلية ، من اجل هذا حرص المالك وعلى راسهم بيبرس (الاول) على ارجاع الخلافة العباسية في مصر من جديد لا حبا بهم وانما كرها لما سيمتخض عنه وضعهم الخاص لو استنفوا عنها وبقوا بدونها .

نلاحظ ان نقود المالك (التي وصلتنا) خالية من نقش اسماء ولاية العهد والقبابهم رغم ان هؤلاء الولا كانوا موجودين في ذلك العهد ، وقد اشار الباشا (٢٢) الى الانقلاب المصافة الى (الدنيا والدين) في اوائل العهد الملوكي كانت قد اشترك بها ولي العهد ، كما ذكر ماجد (٢٣) ان العملة الملوكية نقش عليها اسم السلطان في دائرة واحيانا اسم الوصي .

نقود المالك الشراكسة عامة نقش عليها ، باستثناء نقود محمد بن طغر ٨٢٤-٨٢٥هـ / ١٤٢١-١٤٢١م كنى اصحابها

(١٨) القرطبي - الخطط - ج ٣ ص ٣٩٣ ، القلتشندى -

صبح الاعشى - ج ٣ ص ٢٧٩ .

(١٩) السيوطي - تاريخ الخلفاء - ص ١٩٠ ومن ١٩٤

(٢٠) القرطبي - المصدر السابق - ج ٣ ص ٢٩٤

(٢١) ابن اياس - المصدر السابق - ج ١ ص ١٠٣

(٢٢) الباشا - المصدر السابق - ص ١٥٤

(٢٣) عبد المنعم ماجد - نظم دولة سلاطين المالك ورسومهم

في مصر - ص ٨٣ .

(١٥) حسن الباشا - الانقلاب الاسلامية ص ٨٧ .

(١٦) ابراهيم علي طرخان - المصدر السابق - ص ٦٣

(١٧) حسن الباشا - المصدر السابق - ص ٢٠٤

وهو خلاف ما ورد على نقود المماليك الأولى البحرية باستثناء لاجين المنصورى ٦٩٦-٦٩٨هـ / ١٢٩٧-١٢٩٩م وببيرس (الثاني) الجاشنكر ٧٠٨-٧٠٩هـ / ١٢٠٩-١٢١٠م .
لاول مرة وأخرها نقرا على نقود المماليك عامة اسم امرأة حكمت مصر الإسلامية ، واعتني بها شجرة الدر التي استقلت بحكمها عهد المماليك (الأولى) البحرية في ١٠ صفر سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م وتلقبت بـ (المستعصية الصالحية ملكة المسلمين والدة الملك المنصور خليل أمير المؤمنين) ولم يسدها الحظ بالاستمرار في الحكم لان الخليفة المستعصم بالله العباسي في بغداد لم يوافق على بقائها لتكونا امرأة ، فاضطرت ان تغلب نفسها الى زوجها الثاني المعز أيك التركماني في ٣٠ ربيع الاخرة من العام نفسه سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م (دام حكمها لثمانين يوما) (٢٤) ويقال ثلاثة شهور (٢٥) ولما فكر المعز أيك في الزواج من غيرها اخذتها الفرة فدير قتلته سنة ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م ، وانتقم ابنه بالقبض عليها وسلمها الى امه فامرت جواربها بقتلها ، وكان ذلك في ١٦ ربيع الاخرة سنة ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م فوجدوا جثتها تحت القلعة فحملت الى مقبرتها ودفنت بها .

اما زوج شجرة الدر الاول فهو الملك الصالح نجم الدين ايوب وكان يرجع اليها في تدبير شؤون الدولة لانها اتصفت بالعدل والحزم فضلا عن انها كانت تجيد الكتابة والقراءة ، وقد ضربت السكة باسمها ، ودعا لها الخطباء على منابر القاهرة وبقيت اقاليم مصر بالمبارات التالية (اللهم آدم سلطان السمر الرفيع والحجاب المنيع ملكة المسلمين والدة ام خليل) او (احفظ اللهم الجبهة الصالحية ملكة المسلمين عصمت الدنيا والدين ام خليل المستعصية صاحبة الملك الصالح) (٢٦) .

لقد اشارت بعض المراجع الى ان المماليك كانوا قد تلقبوا باللقاب عامة اتخلوها لانفسهم او لقبوا بها سواء في المراسلات او النقود او المخطوطات او غيرها ، وفي الصفحات التالية نوضح ما ورد من ذلك . فذكر ماجد (٢٧) ان المماليك اتخلوا لانفسهم لقب (السلطان) او (سلطان جميع المسلمين) او (سلطان الاسلام والمسلمين) وهنا اوضح ما ورد من هذه اللقب على العملة ، فلقب (السلطان) جاء لجميع حكام المماليك (للدولتين الاولى والثانية) على نقودهم ابتداء من الحاكم الخامس القاهرة بيبرس (الاول) وحتى آخرهم باستثناء بركة بن القاهرة بيبرس (الاول) من (المماليك الاولى البحرية) (محمد بن طغر (المماليك الثانية الشراكسة) اما اللقب (سلطان الاسلام والمسلمين) فلم يتلقب به احد من المماليك عامة سوى المؤيد شيخ الممودي ٨١٥-٨٢٤هـ / ١٤١٢-١٤٢١م (المماليك الثانية الشراكسة) على نقوده الخاصة ونقود ابنه احمد من بعده ، ولم يرد اللقب (سلطان جميع الاسلام) على اى نقد من نقود المماليك .

كما اشار ماجد في نفس الصفحة والمصدر ان لقب (ملك) ظهر على العملة وفي الكتابات الرسمية بعد لقب (السلطان) فكان يسمى (السلطان الملك) او (ملك الاقاليم المصرية) ولكن نقود المماليك تؤكد ورود (السلطان الملك) ولكنها لا تؤكد ظهور اللقب الاخر (ملك الاقاليم المصرية) عليها .

وفي الصفحة التالية من كتاب ماجد (٢٨) ذكر ان لسلطين المماليك القبا كانت قد سكت على نقودهم وهي قاصرة على الخلفاء وحدهم مثل (الناصر) و (الظاهر) و (الظاهر) و (الاشرف) ، والواقع ان ما وصلنا من نقود المماليك تؤكد ان لقب (الظاهر) لم يرد عليها .

وفي نفس الصفحة من المصدر السابق اشار المؤلف الى ان للمماليك القبا تشمل كلمة (الدين) مثل (سيف الدين) او (حسام الدين) او (زين الدين) او (عز الدين) او (ركن الدين) ولكن احد هذه الالقاب وهو (عز الدين) لم يرد على نقود المماليك عامة .

ويستطرد ماجد في الصفحة نفسها الى ان لقب (قسيم امير المؤمنين) نقشه المماليك على نقودهم وحتى لقب (الامام الاعظم) ايضا ، ولكن النقود تؤكد ورود اللقب (قسيم امير المؤمنين) للسلطين بيبرس (الاول) وطلاون ثم اولاده من بعده خليل ومحمد وكذلك كتبوا بيبرس (الثاني) ، وتغلي ظهور (الامام الاعظم) على نقودهم ولكن الاثار الاخرى تؤكد اتخاذهم في اواخر العهد المملوكي لقب (الامام) ، وربما تلقبوا به لشعورهم بانتهاء الخلفاء سياسيا ودينيا لا سيما وان المماليك كانوا قد لعبوا دورا كبيرا في اضعاف سلطة الخلفاء الى أقصى حد ممكن ، او ربما تلقبوا به نتيجة للمحاولة التي قام بها المستنصر بالله في اوائل القرن التاسع الهجرى لاسترجاع سلطانه الزمني علاوة على النفوذ الديني واعادته الى ما كان عليه سابقا (٢٩) .

ولكن لقب (الامام) مستقلا كان او مع الوصف (الاعظم) الذي استعمله المماليك او اطلق عليهم (٣٠) في النقوش لم يتجرا اى واحد منهم على ضربه على نقوده الخاصة بسبب عدم استحقاقه لهذا اللقب من الناحية الشرعية او الرسمية ، هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فان هذا اللقب يمثل الجانب الديني فقط ، والمماليك رجال دنيا حتى لو تسلموا بالدين والتقوى واطهروا للناس تصدروهم مجالس العلم والاصلاح ، او انهم مجاهدون في سبيل الله ، فان نقش هذا اللقب (الامام) على وثائقهم الرسمية وهي (النقود) ربما تكشف ضعف شخصيتهم علاوة على انحلالهم السياسي ثم تعرضهم في الوقت نفسه لمخاطر ربما تؤدي اخيرا الى زوال عرشهم .

كما ذكر ماجد في الصفحة نفسها (٣١) ان سلطين المماليك تلقبوا بتسميات (كما يسميها) دينية ظهرت منها في كتاباتهم الرسمية وحتى على العملة مثل (نصير امير المؤمنين) او (ناصر الملة المحمدية) او (محي الدولة العباسية) او (خادم المساجد الثلاثة) ونقود المماليك عامة تؤكد ورود اللقبين الثاني والثالث ، وتغلي وجود الاول والرابع .

لقد اشار الباشا الى ان لقب (حسام الدين) (٣٢) ظهر على بعض نقود المماليك (الاولى) البحرية ، علما بان هذا اللقب لم يرد على مثل هذه النقود وحتى على نقود مماليك الشراكسة (الثانية) الذين حكموا بعد ذلك وانما السندى ورد (حسام الدنيا والدين) للسلطان لاجين المماليك « الاولى »

(٢٨) عيد المنعم ماجد - المصدر السابق - ص ٢٩

(٢٩) حسن الباشا - المصدر السابق - ص ١٧٢

(٣٠) حسن الباشا - المصدر السابق - ص ١٧٢ - ١٧٥ .

(٣١) عيد المنعم ماجد - المصدر السابق - ص ٢٩ .

(٣٢) حسن الباشا - المصدر السابق - ص ٢٥٨-٢٥٩ .

(٢٤) عيد المنعم ماجد - المصدر السابق - ص ٨٣

(٢٥) المقريري - الخطط - ج ٢ ص ٢٣٦

(٢٦) سعيد عبد الفتاح عاشور - العصر المماليكي - ص

١٢-١٣ .

(٢٧) عيد المنعم ماجد - المصدر السابق ص ٢٨ .

اولا - الممالك البحرية (١)

٦٤٨ - ٧٩٢ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٨٩ م

١ - شجرة الدر (٦٤٨ - ٦٤٨ هـ) انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل (١) .

القابيا (المستعمية الصاحية ملكة المسلمين والدة الملك المنصور خليل امير المؤمنين) على نقودها المضروبة بالقاهرة سنة ٦٤٨ هـ و (والدة الملك المنصور) على النقد المضروب سنة ٦٤٨ هـ (مدينة الضرب غير واضحة) .

تلاحظ ان اسم هذه الملكة لم يرد صراحة في القابيا السابقة الامر الذي يعبر (كما اشار عبدالرحمن فهمي (٦)) عن شعور الاستحياء عند المرأة القاهرة من عدم كشف اسمها مكتفية بالانساب الى زوجها وولدها ، الا انه ظهر نقد نحاسي ضرب بدمشق سنة ٦٤٧ هـ (٨) (اعتقد انه مزيف) نقش عليه اسم هذه المرأة ولقبها (الملكة شجرة الدر) .

ما ورد من كنى واللقاب على نقود شجرة الدر

عبد الله بن المستنصر بالله ٦٤٠ - ٦٥٦ هـ

خليقة عباسي ، القابيه (الامام المستنصر بالله ابو احمد - امير المؤمنين) على دنائير شجرة الدر المضروبة بالقاهرة سنة ٦٤٨ هـ و (الامام المستنصر) على الدرهم المضروب سنة ٦٤٨ هـ (مدينة الضرب غير واضحة) .

٢ - ابيك ٦٤٨ - ٦٥٥ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل (٢))

لم يرد له لقب على نقوده التي اقتصرت على اسمه فقط (ابيك)

ما ورد من كنى واللقاب على نقود ابيك

١ - ايوب بن الملك الكامل بن العادل بن ايوب ٦٢٧ - ٦٤٧ هـ

ايوبي ، حكم مصر ودمشق وبعلبك ما بين سنة ٦٣٧ و٦٤٧ هـ (٥) ، وقبلها حكم حصن كيفا وآمد والرها وحران ونصيبين وسنجار ما بين سنة ٦٢٩ و٦٣٦ هـ (٦) ، القابيه

(١) انظر زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٢ - ١٦٣
(٢) شجرة الدر كما يسميها ابن تفرى بردى في المنهل الصافي والنجوم الزاهرة ، والمقريزي في الخطط وابن اياس في بدائع الزهور ، او (شجر الدر) كما ورد في ابن دقماق وابي الفدا وابن خلدون (عبد الرحمن فهمي اضافات جديدة في مسكوكات الممالك (مجلة المهدي الفرنسي - المصري) ص ٨ وانظر حسن عبدالوهاب - المرأة في المماراة الاسلامية (مجلة الهندسة العدد الرابع سنة ١٩٢٧ م حاشية ص ٥٥) .

(٣) عبد الرحمن فهمي - المصدر السابق - ص ٨
(٤) رقم النقد في سجل عبدالله الصراف المحفوظ في المتحف العراقي ٥١٣ ص ، وانظر مهدي درويش لطفي - النساء اللواتي ضربن النقود الاسلامية - مجلة المسكوكات العدد الثاني سنة ١٩٦٩ م ص ٤٢ .

(٥) زامباور - المصدر السابق - ص ١٥٠ - ١٥٣ .
(٦) زامباور - المصدر السابق - ص ١٥٤

البحرية على نقوده المضروبة بالقاهرة سنة ٦٩٧ هـ/١٢٩٧ م ودمشق ٦٩٦ هـ/١٢٩٦ م ونقده المضروب سنة ٦٩٥ هـ/١٢٩٥ م (لم تظهر عليه مدينة الضرب) .

وكثيرا ما نقرا على نقود الممالك القابيا للسلطان الواحد اقل كثيرا مما نقرا له على التحفة الاثرية الواحدة او في المخطوطة او على نصي انشاء او تعمر جنازي او غيره ، فمثلا نقرا الانقلاب التالية على نقود السلطان الظاهر بيبرس (الاول) البندقداري (الصالحى السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين - قسيم امير المؤمنين) (٣٦) في الوقت الذي نقرا له على غير النقود من الآثار الاخرى او الرسائل والمكاتبات على سبيل المثال لا الحصر - النص التالي (السلطان الملك الظاهر السيد الاجل الكبير العالم العادل المجاهد الرباط الموييد المظفر المنصور ركن الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين سيد الملوك والسلطين قاتل الكفرة والمشركين ناصر الحق مغيث الخلق ملك البحرين صاحب القبلة خادم الحرمين الشريفين محي الظلالة العظيمة ظل الله في الارض قسيم امير المؤمنين بيبرس عبد الله الصالحى اعز الله سلطانه) وقد يظن البعض ان مساحة النقد القيد بها النقاش او الضراب هي السبب في ذلك الاختصار ، والصحيح - على ما اعتقده - ان النقود تتحمل امثال هذه النصوص الطويلة ، وربما تكسبون اكثر من ذلك ، وشاهدنا في هذا ما نقراه على نقود ملوك الطوائف وخاصة دولة الموحدين (٣٧) ، ولذا نذهب بعيدا ولدينا نقد للسلطان السلجوقي محمد بن ملكشاه ضرب باصفهان سنة ٥١٠ هـ/١١١٦ م وقد نقش عليه في مركز الوجه فقط آية الكرسي كاملة (٣٨) وربما يعود ذلك الى ان النقاش الذي كلف بنقش هذه الانقلاب على النقود كان يكتفى بالانقلاب الشرعية الرسمية للسلطان او الحاكم ، فلا مجال او عبرة بتسجيل الانقلاب الثانوية غير الشرعية او غير الرسمية التي يطلقها - احيانا - المنشئ للمصارة او الصانع للتحفة الاثرية او الخطاط ضمن مخطوطة او غير ذلك .

ونقطة أخرى اضبطها الى هذه الصفحات وربما تكون - على ما اعتقد - احدى نتائج دراستنا لنقود الممالك ، وهي ان زامباور في كتابه (٣٩) - معجم الانساب والاسرات الحاكمة - ترجمة زكي محمد حسن وزملائه ، وضع علامة تمثل نقطة سوداء امام كل اسم ضرب صاحبه النقود باسمه وعلامة اخرى بشكل مثلث صغير للذي ورد اسمه في الكتابات التاريخية ، وترك فراغا لمن يفترض له ان يكون الميزتين ، وبحكم دراستي يمكن ان املا الفراغ الذي تركه زامباور في كتابه - بالضافة نقاط سوداء لاولئك السلاطين الذين لم يشار إليهم في كتابه المذكور وهم بيبرس الثاني وابو بكر وكجيك وأحمد اسماعيل (الممالك - الاولى - البحرية) وظهر وابنه محمد وعثمان بن جقمق وبلبي وجانبلاط (الممالك - الثانية - الشراكسة) (٣٧) .

(٣٣) القلقشندي - صبح الاعشى - ج ٥ ص ٥ .

(٣٤) Harry W. Hazard :- The Numismatic History of Late Medieval, North Africa. Nos. 446-539 Pl. II.

(٣٥) محمد باقر الحسيني - نظرة على مسكوكات الصراف - مجلة المسكوكات م ١ ج ٢ ص ٨ (بغداد ١٩٦٩ م) .

(٣٦) زامباور - المصدر السابق - هامش ص ٢ .

(٣٧) زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٢-١٦٤ .

(الملك الصالح نجم الدين) على نقود المعز ايبك المروبة بالقاهرة في السنوات ما بين سنة ٦٥٢ و ٦٥٥ هـ وبالإسكندرية سنة ٦٣٤ (ق) و ٦٥٤ هـ . والجدير بالذكر ان الملك الصالح ورد اسمه على نقود المعز ايبك حتى سنة ٦٥٥ هـ بالرغم من وفاته في ١٥ شعبان سنة ٦٤٧ هـ (٧) ، وهو امر تادر بالنسبة للنقود الاسلامية الا ان المراجع أشارت الى ان شجرة الدر اخفت موت زوجها وسيدھا الملك الصالح سنة ٦٤٧ هـ وظلت تصدر المراسيم موقعة منها مقلدة خط زوجها المتوفى واشاعت ان حالته الصحية لا تسمح لاحد بمقابلته وبعدها جمعت الاراء واخذت البيعة لابنه تورانشاه الذي كان غائبا عن القاهرة ، ولكن تورانشاه لم يرع لها هذا الجميل بل اخذ يهددها ويطالب بمال أبيه الصالح واساء معاملة رجال الدولة فناروا عليه وقتلوه وجاءت بعده شجرة الدر للحكم في شهر صفر سنة ٦٤٨ هـ بعد ان اتفق الامراء على توليتها سلطنة عليهم ، وصارت تصدر المراسيم في القلعة وعليها علامتها السلطانية (وأندة خليل (٨) .

ب - محمد بن احمد ٦١٥ - ٦٣٥ هـ

والد الملك الصالح نجم الدين ايوب ، لقبه (الملك الكامل) على نقود المعز ايبك (السالفة الذكر) ضمن العبارة (الملك الصالح نجم الدين ايوب بن الملك الكامل)

ج - المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ

خليفة عباسي ببغداد ، القابه وكنيته (الامام المستنصر بالله ابو احمد المنصور بالله أمير المؤمنين على دينار المعز ايبك المضروب بالاسكندرية سنة (ق) ٦٣٤ هـ

د - عبدالله بن المنصور المستنصر بالله ٦٤٠ - ٦٥٦ هـ

خليفة عباسي ببغداد ، القابه وكنيته (الامام المستنصر بالله ابو احمد - أمير المؤمنين) على نقود المعز ايبك المضروبة بالقاهرة ما بين سنة ٦٥٢ - ٦٥٥ هـ والاسكندرية سنة ٦٥٤ هـ .

٣ - علي بن ايبك ٦٥٥ - ٦٥٧ هـ (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل ٣) .

القابه (الملك المنصور نور الدين) على نقوده المضروبة بالقاهرة سنة ٦٥٥ و ٦٥٧ هـ والاسكندرية في السنوات ٦٥٥ و ٦٥٦ هـ .

ماورد من كنى واللقاب على نقود علي بن ايبك

١ - عبدالله بن المنصور المستنصر بالله ٦٤٠-٦٥٦ هـ

خليفة عباسي ببغداد ، القابه وكنيته (الامام المستنصر بالله ابو احمد - أمير المؤمنين) على نقود علي بن ايبك المضروبة في القاهرة سنة ٦٥٥ هـ والاسكندرية سنة ٦٥٥ و ٦٥٦ هـ

ب - ايبك ٦٤٨ - ٦٥٥ هـ

والد علي ، لقبه (الملك المعز) على نقود ابنة المروبة

(٧) زامبور - المصدر السابق - ص ١٥١

(٨) ابو المحاسن - النجوم الزاهرة - ج ٦ ص ٣٦٤ - والمقريزي - الخطط - ج ٢ ص ٢٣٥ وعبد الرحمن نهمي - المصدر السابق - ص ٨٠

بالقاهرة سنة ٦٥٢ هـ والاسكندرية في السنوات ٦٥٥ و ٦٥٦ هـ و ٦٥٧ هـ ضمن العبارة (الملك المنصور نور الدين علي بن الملك المعز ايبك)

٤ - قطز ٦٥٧ - ٦٥٨ هـ (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل ٤)

القابه (الملك المظفر سيف الدنيا والدين) على نقوده المضروبة بالقاهرة سنة ٦٥٧ و ٦٥٨ هـ والاسكندرية سنة ٦٥٨ هـ و (... المظفر سيف الدين) على نقوده الفضي المضروب في دمشق (سنة الضرب غير واضحة) .

٥ - بيبرس (الاول) البندقدارى ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل ٥) .

القابه (الصالحى الملك الظاهر ركن الدنيا والدين) على نقوده المضروبة في الاسكندرية سنة ٦٥٨ و ٦٥٩ هـ و دمشق ٦٥٨ هـ و (الصالحى السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين - قسيم أمير المؤمنين) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ما بين ٦٥٩ و ٦٧٦ هـ (عدا سنة ٦٧٣ هـ) والمضروبة في دمشق سنة ٦٦٠ هـ ومن سنة ٦٦٦ وحتى ٦٧٠ هـ ومن سنة ٦٧٢ وحتى سنة ٦٧٥ هـ والمضروبة في الاسكندرية في السنوات ٦٦١ و ٦٦٤ و ٦٦٧ و ٦٦٨ هـ والمضروبة في حماه في السنوات ٦٦٠ و ٦٦٦ و ٦٦٨ و ٦٧٢ هـ و (السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين - قسيم أمير المؤمنين) على نقوده المضروبة في حماه سنة ٦٧٦/٢ هـ و دمشق ٦٧٦/٦ هـ و ٦٧٥ هـ والقاهرة ٦٦٧ هـ وغيرها و (الصالحى الملك الظاهر ركن الدين) على نقوده المضروب بالقاهرة سنة ٦٦٣ هـ و (الملك الظاهر) او (السلطان الملك الظاهر) على نقوده لم تظهر عليها سنة الضرب والمدينة التي ضربت فيها ، و [الملك الظاهر (ركن) الدنيا ... علم الدنيا والدين] على نقد دمشق (لم تظهر عليه سنة الضرب بوضوح) و (الملك الظاهر ركن الدنيا والدين) على نقد سنة ٦٥٨ هـ (لم تظهر عليه مدينة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك الظاهر ركن الدين) على نقد دمشق سنة ٦٧٦/٦ هـ .

واللاحظ ان اللقب (قسيم أمير المؤمنين) الذى انخذه بيبرس (الاول) كان قد منحه اياه الخليفة العباسي في مصر المستنصر احمد بن محمد الظاهر بأمر الله (٦٥٩-٦٦١ هـ) بعد ان قلده البلاد الاسلامية وما اضيف اليها وما سيفتح من بلاد الكفار (١٠) ولم يتخذ بيبرس هذا اللقب بعد أن أغار على القاب الخليفة كما ذكر عبدالنعم ماجد (١١) ، والمعروف ان بيبرس احب الخلافة العباسية في مصر بعد أن قضى عليها الفول نهائيا في بغداد سنة ٦٥٦ هـ ، ومعنى اللقب يدل ان صاحبه مشارك او مقاسم أمير المؤمنين في سلطانه ، فهو في هذه الحالة يعتبر من الالقب الرفيعة .

(٩) ذكر عيد النعم الماجد في كتابه - نظم دولة سلاطين المالك ورسومهم في مصر - ص ٣٩ (ان السلطان بيبرس أغار على القاب الخليفة فكان له لقب (قسيم أمير المؤمنين)

(١٠) حسن الباشا - الالقب الاسلامية - ص ٢٠٦ .

(١١) عبدالنعم ماجد - المصدر السابق - ص ٣٩ .

ما ورد من كنى وألقاب على نقود بيبرس (الأول)

أ - أحمد بن محمد الظاهر بامر الله ٦٥٩ - ٦٦١ هـ

أول خليفة عباسي في مصر ، القابه وكنيته (الإمام المستنصر بالله أبو القسم) على نقود بيبرس (الأول) المضروبة سنة ٦٥٩ و ٦٧٣ هـ (هكذا) - مدينة الضرب غير واضحة - سنة ٦٦٠ هـ في كل من مدينة القاهرة ودمشق وحماء و (الإمام المستنصر بالله أبو القسم - أمير المؤمنين) أو (الإمام المستنصر بالله) أو (الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين) على نقود لم تظهر عليها مدينة الضرب والسنة التي ضربت فيها بوضوح .

ب - محمد بن أحمد الناصر لدين الله ٦٢٢ - ٦٢٣ هـ

خليفة عباسي ببغداد ، والد الخليفة أحمد المستنصر بالله العباسي في مصر ، القابه (الإمام الظاهر أمير المؤمنين) على نقود بيبرس (الأول) المضروبة سنة ٦٥٩ هـ (مدينة الضرب غير واضحة) وسنة ٦٦٠ هـ في كل من القاهرة ودمشق وحماء ، و (الإمام الظاهر) على نقد سنة ٦٧٣ هـ (هكذا) - لم تظهر مدينة الضرب بوضوح (

ج - أحمد بن الحسن القبي

ثاني خليفة عباسي في مصر ، القابه وكنيته (الإمام الحاكم بامر الله أبو العباس) على نقود بيبرس (الأول) المضروب بدمشق في السنوات ما بين سنة ٦٦٦ و ٦٧٥ هـ (هذا سنة ٦٧١ و ٦٧٢ هـ) و (الإمام الحاكم بامر الله أمير المؤمنين) على نقود دمشق سنة ٦٧٤ هـ ، و (الإمام الحاكم بالله) (هكذا) أبو العباس أمير المؤمنين (المضروبة في حماه في السنوات ٦٦٦ و ٦٦٨ و ٦٧٢ هـ ، و (الإمام الحاكم أمير المؤمنين) على نقد لم تظهر عليه مدينة الضرب والسنة التي ضرب فيها

٦ - بركة بن بيبرس (الأول) ٦٧٦ - ٦٧٨ هـ (انظر جدول الكنى والألقاب تسلسل ٦)

القابه (الملك السعيد ناصر الدنيا والدين - خان) على نقوده المضروبة بالإسكندرية سنة ٦٧٦ هـ ، ودمشق فسي ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ هـ والقاهرة في السنوات ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ هـ

واللاحظ انه لم يرد لهذا (السلطان) كما لم نقرأ له اي لقب على نقود والده بيبرس (الأول) عندما كان ولي عهده منذ سنة ٦٦٧ هـ (١٢) .

ما ورد من القاب على نقود بركة بن بيبرس (الأول)

بيبرس (الأول) البندقداري ، ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ

والد بركة . القابه (الملك الظاهر قسيم أمير المؤمنين) على نقود ابنه (السالفة الذكر) مع لفظ (بن) ضمن العبارة (الملك السعيد ناصر الدنيا والدين بركة خان بن الملك الظاهر قسيم أمير المؤمنين)

٧ - سلامش بن بيبرس (الأول) ٦٧٨ - ٦٧٨ هـ (انظر جدول الكنى والألقاب تسلسل ٧)

القابه (السلطان الملك العادل بدر الدنيا والدين) على

(١٢) زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٢ .

نقده المضروب بدمشق سنة ٦٧٨ هـ ، و (الصالحى الملك العادل بدر الدنيا والدين) أو (الملك العادل بدر الدنيا والدين) على نقده المضروبين بالقاهرة سنة ٦٧٨ هـ .

ما ورد من القاب على نقود سلامش بن بيبرس (الأول)

بيبرس (الأول) البندقداري ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ

والد سلامش ، القابه (الملك الظاهر قسيم أمير المؤمنين) على نقد ابنه المضروب بالقاهرة سنة ٦٧٨ هـ مع لفظ (بن) ضمن العبارة (الملك العادل بدر الدنيا والدين بن الملك الظاهر قسيم أمير المؤمنين) .

٨ - قلاون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ (انظر جدول الكنى والألقاب تسلسل ٨) .

القابه (السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين - الصالحى قسيم أمير المؤمنين) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٦٧٨ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٥ و ٦٨٧ هـ و ٦٩٢ هـ (هكذا) وبالإسكندرية في السنوات ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٤ و ٦٨٥ هـ ودمشق سنة ٦٨١ هـ ، و (الملك المنصور سيف الدين) على نقوده النحاسية (مدينة الضرب والسنة التي خرجت فيها غير واضحة) ، و (السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين أمير المؤمنين) على نقده المضروب بدمشق سنة ٦٨٢ هـ ، و (الصالحى السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين) على نقوده المضروبة بدمشق في السنوات ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ هـ و (السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين) على نقده المضروب في حماه سنة ٦٨٩ هـ .

٩ - خليل بن قلاون ٦٨٩ - ٦٩٢ هـ (انظر جدول الكنى والألقاب تسلسل ٩)

القابه (السلطان الملك الأشرف صلاح الدين ناصر الملة المحمدية مع الدولة العباسية) على نقوده المضروبة بدمشق سنة ٦٩٠ هـ والقاهرة في السنوات ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ هـ وبالإسكندرية سنة ٦٩٠ و ٦٩٢ هـ وهنا جاء اللقب (محي الدولة العباسية) تأكيداً على احياء الخلافة العباسية على يد الظاهر بيبرس (الأول) سنة ٦٥٩ هـ بعد ان قضى عليها المغول سنة ٦٥٦ هـ .

والقاب خليل بن قلاون [السلطان الملك الأشرف صلاح الدين) قسيم أمير المؤمنين] على نقده الفضي (لم تظهر سنة الضرب وحتى المدينة التي ضربت فيها) ، و (السلطان الملك الأشرف صلاح الدنيا والدين قسيم أمير المؤمنين) على نقده الفضي المضروب بدمشق سنة ٦٩٠ هـ و (الملك الأشرف صلاح الدنيا والدين) على نقده النحاسي المضروب بدمشق (لم تظهر سنة الضرب والمدينة التي ضربت فيها) .

ما ورد من القاب على نقود خليل بن قلاون

قلاون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ

والد خليل ، لقبه (الملك المنصور) على نقد ابنه المضروب بالقاهرة (سنة الضرب غير واضحة) و (مولانا السلطان الملك المنصور) على نقد دمشق سنة ٦٩٠ هـ ضمن العبارة (السلطان الملك الأشرف صلاح الدنيا والدين بن مولانا السلطان الملك المنصور) .

١٠ - محمد بن قلاؤن ٦٩٢ - ٦٩٤ هـ (المرة الاولى) (انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١٠)

٦٩٨ - ٧٠٨ هـ (المرة الثانية)
٧٠٩ - ٧٤١ هـ (المرة الثالثة)

اللقاب (السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٦٩٦ و ٧٠٧ و ٧١٠ (٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧٢٤ و ٧٢٣ و ٧٢٨ هـ وحتى ٧٤١ هـ ، وحلب في السنوات ٧١٠ و ٧٢٠ و ٧٢٧ و ٧٢٩ هـ ودمشق ٧١١ و ٧٢٢ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢٣ هـ وحتى ٧٤١ هـ وحماه ٧١٥ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢٣ هـ وحتى ٧٣٦ هـ ، وطرابلس سنة ٧٢٣ هـ (وغيرها من النقود التي لم تظهر عليها مدينته الضرب والسنة التي ضربت فيها) والقباب السالفة نقشت على معظم نقوده من الفترة الثالثة من حكمه وهي ما بين سنة ٧٠٩ و ٧٤١ هـ

والقاب محمد (السلطان الملك الناصر) على نقوده المضروب في حلب () سنة ٧٢٣ هـ و (السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين - قسيم امير المؤمنين) على نقده المضروب بالقاهرة سنة ٧٢٤ هـ و [(السلطان الناصر) على نقده المضروب في حماه (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (الناصر) على نقد (لم تظهر سنة الضرب والمدينة التي ضربت فيها بوضوح) و (السلطان الملك ناصر الدنيا والدين) على نقد مملوكي ارمني (عليه كتابات ارمنية) و (لم تظهر سنة الضرب والمدينة بوضوح) و (الملك الناصر) على نقود القاهرة سنة ٧٢٠ و ٧٢٢ هـ ودمشق سنة ٧٢٠ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ هـ وحماه على نقد (لم تظهر سنة بوضوح) وعلى نقد مملوكي ارمني (لم تظهر السنة والمدينة بوضوح)

ما ورد من القاب على نقود محمد بن قلاؤن

قلاؤن ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ

والد محمد ، القاب (الملك المنصور الصالح) على نقد ابنه المضروب سنة ٧٣٥ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (المنصور) على نقد طرابلس سنة ٧٢٣ هـ و (امير المؤمنين) على نقد لم تظهر السنة والمدينة بوضوح و (الملك المنصور) على بقية نقود ابنه السالفة الذكر .

١١ - كتباقين قلاؤن ٦٩٤-٦٩٦ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١١)

اللقاب (السلطان الملك المادل زين الدنيا والدين - قسيم امير المؤمنين المنصور) على نقوده المضروبة بالقاهرة سنة ٦٩٤ و ٦٩٥ هـ ، و (السلطان الملك المادل ناصر الملة المحمدية زين الدنيا والدين) على نقد دمشق المضروبة سنة ٦٩٥ هـ و (السلطان الملك المادل) او (الملك المادل) زين الدين - قسيم امير المؤمنين (على نقود لم تظهر السنة والمدينة عليها بوضوح .

١٢ - لاجين ٦٩٦ - ٧٠٨ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١٢)

كنيته واللقاب (السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين ابو الفتح - المنصور) على نقد القاهرة المضروب سنة ٦٩٧ هـ ، و (السلطان الملك المنصور) على نقد دمشق (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك المنصور ناصر الملة المحمدية حسام الدنيا والدين) على

نقد دمشق سنة ٦٩٦ هـ وآخر سنة ٦٩٥ هـ (لم تظهر المدينة بوضوح)

١٣ - بيبوس (الثاني) بن قلاؤن ٧٠٨ - ٧٠٩ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١٣)

اللقاب (السلطان الملك المظفر ركن الدنيا والدين - المنصور) على نقد طرابلس سنة ٧٠٩ هـ و (السلطان الملك المظفر ركن الدنيا والدين - قسيم امير المؤمنين) على نقد ضرب سنة ٧٠٩ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك المظفر ركن الدنيا والدين ابو الفتح - قسيم امير المؤمنين - المنصور) على نقد ضرب سنة ٧٠٩ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك المظفر ركن الدنيا والدين) على نقد طرابلس المضروب سنة ٧٠٩ هـ

١٤ - ابو بكر بن الناصر محمد بن قلاؤن ٧٤١ - ٧٤٢ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١٤)

اللقاب (السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين) على ديناره المضروب سنة ٧٤٢ هـ (لم يذكر زامباور (المصدر السابق ، ص ١٦٣) له نقود .

ماورد من القاب على نقود ابي بكر بن الناصر محمد

محمد بن قلاؤن

والد ابي بكر ، القاب (الملك الناصر) على نقد ابنه ، مع لفظ (بن) ضمن العبارة (السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين ابو بكر بن الملك الناصر محمد) .

١٥ - كجك بن الناصر محمد بن قلاؤن ٧٤٢ - ٧٤٣ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١٥)

اللقاب (السلطان الملك الاشرف علاء الدين - والدين) على نقد القاهرة (سنة الضرب غير واضحة) و (الملك الاشرف علاء الدنيا والدين) على نقد لم تظهر السنة ومدينة الضرب عليه بوضوح ، لم يذكر زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٣ ، له نقود ، وبالرغم من ان هذا السلطان لم يكن له من الامر شيء في الحكم فقد ظهرت له نقود .

١٦ - احمد بن محمد بن قلاؤن ٧٤٢ - ٧٤٣ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١٦)

اللقاب (السلطان الملك الناصر شهاب الدنيا والدين) على نقوده المضروبة في القاهرة سنة ٧٤٢ و ٧٤٣ هـ ، وحماه سنة ٧٤٢ هـ .

(١٣) تولى كجك الحكم وعمره خمس سنوات (ابو العباس - النجوم الزاهرة - ج ١٠ ص ٢١) و (القلقشندي - صبح الامشى - ج ٣ ص ٤٩٢) بينما يرى القريزي - الخط - ج ٣ ص ٩٦ ، انه تولى الحكم وعمره ثمان سنين ، كان زوج اخته قوصون الناصري قد اتاب منه في السلطنة ، ومتى ما رغب قوصون في توقيع المراسيم السلطانية اعطى قوصون الاشرف كجك في يده قلما فيكتب العلامة والقلم في يد الاشرف ، وهكذا اصبح كجك آلة في السلطة ، اذ لم تكن له فيها امر ولا نهي وتدير الامور كلها بيد قوصون (عبد الرحمن فهمي - المصدر السابق - ص ١١) .

لم يكن نفوذ السلطان احمد تحلف عن نفوذ اخيه كجك
حيث لا أمر له ولا نهى (١٤) ، إلا ان له نفوذ وعليها القابسه

ما ورد من القاب على نفوذ احمد بن محمد

محمد بن قلاون

والد احمد ، القاب (الملك) على نقد ابنه المضروب
بالقاهرة سنة ٧٤٣ هـ ، و (الملك الناصر) على النقد المضروب
بالقاهرة ٧٤٢ هـ .

١٧ - اسماعيل بن الناصر محمد ٧٤٣ - ٧٤٦ هـ
(انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١٧)

القاب (السلطان الملك الصالح عماد الدنيا الدنيا
والدين) على نفوذه المضروبة في القاهرة سنة ٧٤٣ و ٧٤٤ هـ
و ٧٤٥ هـ وحلب سنة ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٦ هـ و دمشق
سنة ٧٤٤ هـ و دمشق سنة ٧٤٤ و ٧٤٥ هـ و (الملك
الصالح) على نقد دمشق سنة ٧٤٣ و ٧٤٤ هـ والقاهرة
سنة ٧٤٥ و ٧٤٦ هـ وحلب سنة ٧٤٦ هـ وحماه سنة ٧٤٦ هـ
و [الملك الصالح] تسميم [على نقد لم تظهر سنة ومدينة
الضرب بوضوح .

ما ورد من القاب على نفوذ اسماعيل بن الناصر محمد

محمد بن قلاون

والد اسماعيل ، القاب (الملك الناصر) على نقد ابنه
المضروبة بالقاهرة سنة ٧٤٣ و ٧٤٥ هـ و دمشق سنة ٧٤٤
و ٧٤٦ هـ وحماه سنة ٧٤٤ هـ ، ضمن العبارة (السلطان الملك
الصالح عماد الدنيا والدين بن الملك الناصر محمد) .

١٨ - شعبان (الاول) بن الناصر محمد بن قلاون ٧٤٦-٧٤٧ هـ
(انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١٨)

القاب (السلطان الملك الكامل سيف الدنيا والدين)
على نفوذه المضروبة في دمشق سنة ٧٤٦ و ٧٤٧ هـ والقاهرة
سنة ٧٤٧ هـ وحلب (سنة الضرب غير واضحة) و (الملك
الكامل) على نقده المضروب بدمشق سنة ٧٤٦ هـ
ماورد من القاب على نفوذ شعبان (الاول) بن الناصر محمد

محمد بن قلاون

والد شعبان (الاول) ، القاب (الملك الناصر) على
نقود ابنه المضروبة بدمشق سنة ٧٤٦ و ٧٤٧ هـ والقاهرة
سنة ٧٤٧ هـ وحلب (لم تظهر سنة الضرب) ضمن العبارة
(السلطان الملك الكامل سيف الدنيا والدين شعبان بن
الملك الناصر محمد)

١٩ - حاجي (الاول) بن الناصر محمد بن قلاون ٧٤٧-٧٤٨ هـ
(انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١٩)

(١٤) بالرغم من أن السلطنة الحقيقية في حياة احمد كانت
للأمير ايدغمش وللا مير آق سنقر السلاوي وبرغشم
تغيب احمد عن ممارسة سلطانه إلا ان اسمه نقش على
السكة التي ضربت في عهده (القريري - الخطط -
ج ٣ ص ٩٦) وكان هذا السلطان اسوأ اولاد الملك
الناصر محمد سيرة من خفة وطيش (أبو المحاسن -
النجوم الزاهرة - ج ١ ص ٧٢) و (عبدالرحمن
نهمي - المصدر السابق - ص ١٢) .

القاب (السلطان الملك المظفر سيف الدنيا والدين) على
نقوده المضروبة بدمشق سنة ٧٤٧ و ٧٤٨ هـ والقاهرة سنة
٧٤٧ هـ و (الملك المظفر) على نقدي حلب وحماه (سنة
الضرب غير واضحة) و (السلطان الملك المظفر) على نقده
المضروب سنة ٧٤٧ هـ (مدينة الضرب غير واضحة)

ما ورد من القاب على نفوذ حاجي (الاول) بن الناصر محمد

محمد بن قلاون

والد حاجي (الاول) ، القاب (الملك الناصر) على
نقود ابنه السابقة والمضروبة بدمشق سنة ٧٤٧ و ٧٤٨ هـ
والقاهرة سنة ٧٤٧ هـ ضمن العبارة (السلطان الملك المظفر
سيف الدنيا والدين حاجي بن الملك الناصر محمد)

٢٠ - الحسن بن الناصر محمد بن قلاون ٧٤٨-٧٥٢ هـ (المررة الاولى)
٧٥٥-٧٦٢ هـ (المرة الثانية)

(انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ٢٠)

القاب (السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين) على
نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٧٤٩ و ٧٥٢ هـ وما بين
٧٥٦ و ٧٦٢ هـ ، والنقود المضروبة في السنوات ٧٤٨ و ٨٢٩ هـ وما
بين ٧٥٦ و ٧٦٢ هـ ونقوده المضروبة بالاسكندرية في السنوات
٧٥٦ و ٧٥٨ و ٨٥٩ هـ و (الملك الناصر) على نفوذه المضروبة
بدمشق سنة ٧٤٩ و ٧٥٠ هـ وحلب وطرابلس (لم تظهر سنة
الضرب بوضوح) و [السلطان الملك الناصر ناصر (الدين)]
على نقد سنة ٧٦٠ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح)
و (السلطان الملك الناصر) على نفوذه المضروبة بالقاهرة في
السنوات ما بين ٧٥٩ و ٧٦٢ هـ و دمشق سنة ٧٦٢ هـ
و (السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين) على نقد (لم
تظهر السنة بوضوح) و (السلطان الملك الناصر ناصر) على نقد
دمشق سنة ٧٥٦ هـ .

ما ورد من القاب على نفوذ الحسن بن الناصر بن محمد

١ - محمد بن قلاون

والد الحسن ، القاب (مولانا السلطان الشهيد الملك
الناصر) على نفوذ ابنه المضروبة سنة ٧٤٨ و ٧٤٩ هـ
و (مولانا السلطان الملك الناصر) على نقد القاهرة (لم تظهر سنة
الضرب بوضوح) و (الملك الناصر) على بقية نقود ابنه
السائلة الذكر .

ب - قلاون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ

جد الحسن بن الناصر محمد ، القاب (الملك المنصور)
على نفوذ حفيده المضروبة بالقاهرة في السنوات ما بين سنة
٧٥٦ و ٧٦٢ هـ وبالاسكندرية في السنوات ٧٥٦ و ٧٥٨ و ٧٥٩ هـ
ودمشق سنة ٧٦١ هـ . وكانت ضمن العبارة التالية
(السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين حسن بن الملك
الناصر محمد بن الملك المنصور)

٢١ - صالح بن الناصر محمد قلاون ٧٥٢ - ٧٦٢ هـ
(انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ٢١)

القاب (السلطان الملك الصالح الدنيا والدين) المضروبة
ما بين سنة ٧٥٢ و ٧٥٥ هـ وحماه سنة ٧٥٥ و (الملك الصالح)
على نقد حلب المضروب سنة ٧٥٥ هـ .

ما ورد من القاب على نقود صالح بن محمد

أ - محمد بن قلاون

والد صالح ، القاب (الناصر) على نقد القاهرة سنة ٧٢٥ هـ و (الملك الناصر) على نقود القاهرة المضروبة في السنوات ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ هـ و (السلطان الشهيد الملك الناصر) على نقد ضرب سنة ٦٥٢ هـ (هكذا) و (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) .

ب - قلاون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ

جد صالح بن الناصر محمد ، القاب (الملك المنصور) على نقد حفيده المضروب بالقاهرة سنة ٧٥٥ هـ وكان ضمن العبارة التالية (السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح بن الناصر محمد بن الملك المنصور قلاون)

٢٢ - محمد بن حاجي (الأول) بن الناصر محمد ٧٦٢ - ٧٦٤ هـ (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل ٢٢)

القاب (السلطان الملك المنصور صلاح الدين) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ هـ وبالإسكندرية سنة ٧٦٢ و ٧٦٤ هـ ودمشق ٧٦٣ هـ و (الملك المنصور صلاح الدين والدين) على نقود القاهرة ما بين سنة ٧٦١ و ٧٦٤ هـ ، و (الملك المنصور) على نقد دمشق وحماه (لم تظهر المدينة سنة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك المنصور) على نقد دمشق في السنوات ٧٦٢ و ٧٦٤ هـ (لم تظهر السنة بوضوح)

ما ورد من القاب على نقود محمد بن حاجي (الأول)

أ - حاجي (الأول) بن محمد ٧٤٧ - ٧٤٨ هـ

والد محمد ، القاب (الملك المظفر) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ما بين سنة ٧٦١ و ٧٦٤ هـ وبالإسكندرية سنة ٧٦٢ و ٧٦٤ هـ ودمشق ٧٦٣ هـ و [السلطان الملك المظفر] على نقد ضرب سنة ٧٦٢ هـ (لم تظهر مدينته الضرب بوضوح)

ب - محمد بن قلاون

جد محمد بن حاجي (الأول) ، القاب (الملك الناصر) على نقد حفيده (السالف الذكر) والمضروبة بالقاهرة سنة ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ هـ وبالإسكندرية سنة ٧٦٢ و ٧٦٤ هـ ضمن العبارة (السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد بن الملك المظفر حاجي بن الملك الناصر) .

٢٣ - شعبان (الثاني) بن حسين ٧٦٤ - ٧٧٨ هـ (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل ٢٣)

القاب (السلطان الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين) على نقوده المضروبة بالقاهرة ما بين سنة ٧٦٤ و ٧٦٧ هـ وكذلك سنة ٧٦٩ هـ وما بين سنة ٧٧١ و ٧٧٨ هـ والمضروبة بدمشق سنة ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٨ هـ وما بين سنة ٧٧٠ و ٧٧٤ هـ وسنة ٧٧٦ هـ ، ونقوده المضروبة بحماة في السنوات ٧٧٦ و ٧٦٨ و ٧٧١ و ٧٧٨ هـ والمضروبة بالإسكندرية في السنوات ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٧٣ و ٧٧٥ و ٧٧٧ هـ ويحلب في السنوات ٧٦٧ و ٧٧٣ و ٧٧٨ هـ و (السلطان الملك الأشرف) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ما بين سنة ٧٦٤ و ٧٧٢ هـ وما بين سنة ٧٧٣ و ٧٧٨ هـ وبالإسكندرية سنة ٧٧٠ و ٧٧٣ و ٧٧٦ و ٧٧٧ هـ وطرابلس سنة ٧٧٦ هـ و (الملك الأشرف) على نقود حماة سنة ٧٦٥ هـ ودمشق

سنة ٧٧٠ و ٧٧١ هـ و (حلب) سنة ٧٧٣ هـ و (السلطان الأشرف) على نقد القاهرة المضروبة سنة ٧٧٣ هـ .

ما ورد من القاب على نقود شعبان (الثاني) بن حسين

أ - محمد بن قلاون

جد شعبان (الثاني) القاب (الملك الناصر) على نقد حفيده المضروبة بالقاهرة في السنوات ما بين سنة ٧٦٤ و ٧٦٧ هـ وكذلك سنة ٧٦٩ هـ وما بين سنة ٧٧١ و ٧٧٨ هـ ، و (حلب) في السنوات ٧٦٧ و ٧٧٢ و ٧٧٧ و ٧٧٨ هـ ونقوده دمشق في السنوات ٧٦٥ و ٧٧١ و ٧٧٤ هـ وكذلك ٧٧٦ هـ ونقود الإسكندرية في السنوات ٧٦٧ و ٧٧٣ و ٧٧٥ هـ و (السلطان الشهيد) على نقد دمشق سنة ٧٦٧ و ٧٦٨ هـ و (السلطان الملك الناصر) على نقد القاهرة المضروبة في السنوات ما بين سنة ٧٦٤ و ٧٧٨ هـ (وعدا سنة ٧٧١ هـ) .

والمعروف ان حسين (والد شعبان الثاني) لم يتسلم الحكم وربما عدم ورود القاب له على نقود ابنته يعود لهذا السبب ..

ب - قلاون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ

الجد (الثاني) لشعبان (الثاني) ، القاب (الملك المنصور) على نقد ابن حفيده المضروبة سنة ٧٧٧ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) وبالإسكندرية سنة ٧٧٠ و ٧٧٣ هـ .

٢٤ - علي بن شعبان (الثاني) ٧٧٨ - ٧٨٣ هـ (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل ٢٤)

القاب (السلطان الملك المنصور علاء الدنيا والدين) على نقوده المضروبة بدمشق في السنوات ما بين سنة ٧٧٨ و ٧٨١ هـ والقاهرة في السنوات ما بين ٧٧٨ و ٧٨٢ هـ وبالإسكندرية سنة ٧٨١ هـ و (الملك المنصور) على نقد المضروب بطرابلس (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك المنصور) على نقد دمشق في السنوات ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ هـ وبالإسكندرية وحماه وطرابلس (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك المنصور علاء الدنيا والدين) على النقود المضروبة فسي الإسكندرية وحلب (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (الملك السلطان) لم تظهر سنة الضرب بوضوح .

ما ورد من القاب على نقود علي بن شعبان (الثاني)

أ - شعبان (الثاني) بن حسين ٧٦٤ - ٧٧٨ هـ

والد علي ، القاب (السلطان الملك الأشرف) على نقد ابنه المضروبة بدمشق سنة ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٢ هـ و (الملك الأشرف) على نقد القاهرة المضروبة في السنوات ٧٧٨ و ٧٨٢ هـ وبالإسكندرية وحلب (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (الأشرف) على نقد الإسكندرية (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) .

ب - محمد بن قلاون

الجد الثاني لعلي بن شعبان (الثاني) ، القاب (الملك الناصر) على نقد حفيده علي ، ضمن العبارة (السلطان الملك المنصور علاء الدنيا والدين بن السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين بن الملك الناصر محمد)

٢٥ - حاجي (الثاني) بن شعبان (الثاني) ٧٨٣ - ٧٨٤ هـ (المرة الأولى) ٧٩٢ هـ (المرة الثانية)

(المرة الأولى) (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل ٢٥)

القاب (السلطان الملك الصالح صلاح الدنيا والدين) على

عموده المضروبة بالقاهرة سنة ٧٨٢ و ٧٨٤ هـ ودمشق سنة ٧٨٤ هـ وغيرها من النقود ، و (السلطان الملك الصالح) على تقسده الاسكندرية سنة ٧٨٣ هـ و طرابلس (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك المنصور صلاح الدنيا والدين) على نقد القاهرة سنة ٧٩١ هـ و (السلطان الملك المنصور) على نقود دمشق المضروبة سنة ٧٩١ و ٧٩٢ هـ وبالإسكندرية (لم يظهر سنة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك المنصور ناصر الدنيا والدين) على نقد حلب (لم تظهر السنة بوضوح) (الملك الصالح) على نقد القاهرة المضروب سنة ٧٨٣ هـ وكذلك على نقدي حماة وحلب (لم تظهر عليهما سنة الضرب بوضوح) و (السلطان الصالح صلاح الدين) على نقد لم تظهر عليه سنة الضرب والمدينة عليه بوضوح ، و (السلطان الملك الصالح صلاح الدين) على نقده المضروب سنة ٧٨٣ هـ .

ثانيا - الممالك البرجية

٧٨٤ - ٩٢٢ هـ / ١٣٨٢ - ١٥١٦ م

٢٦ - برفوق بن انس الثماني اليلبغاي ٧٨٤-٧٩١ هـ (المرة الاولى) ، ٧٩٢-٨٠١ هـ (المرة الثانية) . (انظر جدول الكنى واللقاب تلسل ٢٦) .

كنيته واللقاب : السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد (على نقود القاهرة المضروبة في السنوات ما بين ٧٨٤ و ٧٨٦ هـ وما بين ٧٩١ و ٨٠١ هـ وما بين ٧٩١ و ٨٠١ هـ) وحلب في السنوات ٧٨٤ و ٧٨٦ و ٧٨٨ و ٧٩٠ و ٧٩٨ هـ ودمشق في السنوات ٧٨٥ و ٧٨٧ و ٧٩٠ و ٧٩٥ و ٧٩٨ و ٨٠٠ هـ ، وبالإسكندرية سنة ٧٨٨ و ٧٩١ هـ ، (السلطان الملك الظاهر أبو سعيد) على نقوده المضروبة بدمشق في السنوات ٧٨٤ و ٧٩٨ و ٧٩٩ هـ وبالإسكندرية سنة ٧٨٤ و ٧٨٥ هـ وحلب سنة ٧٩٦ و ٧٩٨ هـ وعلى نقد سنة ٧٩٠ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (الملك الظاهر أبو سعيد) على نقود حلب سنة ٧٨٨ و ٧٨٩ هـ ودمشق سنة ٧٩٦ و ٧٩٧ هـ و (السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين) على نقود دمشق سنة ٧٩٠ هـ وحماة سنة ٧٩٩ هـ و (السلطان الملك) على نقد لم تظهر سنة الضرب والمدينة عليه بوضوح) و (السلطان الملك سيف الدنيا والدين أبو سعيد) على نقد القاهرة (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (الملك الظاهر) على نقود دمشق سنة ٧٨٦ و ٨٨٧ هـ وحلب وحماة وطرابلس (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك الظاهر) على نقود القاهرة سنة ٧٨٩ هـ وطرابلس سنة ٧٨٩ هـ ودمشق سنة ٧٩٠ هـ وحلب ٧٩٣ هـ (وبالإسكندرية وحماة : لم تظهر سنة الضرب بوضوح) .

٢٧ - فرج بن برفوق ٨٠١-٨٠٨ هـ (المرة الاولى) ، ٨٠٩-٨١٥ هـ (المرة الثانية) . (انظر جدول الكنى واللقاب تلسل ٢٧) .

كنيته واللقاب : (السلطان الملك الناصر أبو السمادات) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٨٠١ و ٨٠٣ هـ وما بين سنة ٨٠٥ و ٨١٠ هـ ودمشق سنة ٨٠٢ هـ وبالإسكندرية سنة ٨١٠ هـ وحلب (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين أبو السمادات) على نقده المضروب بالقاهرة سنة ٨٠١ هـ و (الملك الناصر أبو السمادات)

ملورد من القاب على نقود فرج بن برفوق

برفوق بن انس ٧٨٤ - ٨٠١ هـ

والد فرج ، القاب : الملك الظاهر (على نقدي حلب ، ضرب الاول سنة ٨٠٢ هـ والآخر لم يظهر عليه سنة الضرب بوضوح ، ونقود القاهرة سنة ٨٠٤ هـ ودمشق في السنوات ٨٠١ و ٨٠٣ و ٨٠٦ هـ وطرابلس سنة ٨٠٤ هـ وعلى نقد ضرب سنة ٨٠٨ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (الشهيد الملك الظاهر) على نقود القاهرة في السنوات ٨٠١ و ٨٠٣ و ٨٠٥ و ٨١٠ هـ على التوالي ، والشهيد على نقود القاهرة سنة ٨٠٥ هـ و (الظاهر) على نقد الاسكندرية المضروب سنة ٨٠٧ هـ .

٢٨ - العباس (يعقوب) بن التوكل ٨٠٨ - ٨١٥ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب تلسل ٢٨)

كنيته واللقاب : (أبو الفضل أمير المؤمنين المستعين بالله) و (أبو الفضل - أمير المؤمنين) على نقديه المضروبين بدمشق سنة ٨١٥ هـ و (الإمام الأعظم المستعين بالله أبو الفضل) على نقده المضروب بالقاهرة سنة ٨١٥ هـ و (السلطان الملك المستعين بالله أبو الفضل) على نقده المضروب سنة ٨١٥ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك - أمير المؤمنين) على نقده الذي لم تظهر عليه سنة ومدينة الضرب بوضوح .

والمعروف أن أبا الفضل العباس حكم خليفة ثم سلطانا ما بين سنة ٨٠٨ و ٨١٥ هـ ، إلا أن فترة حكمه سلطانا كانت وجيزة خلال سنة ٨١٥ هـ وبالتحديد من اليوم التاسع من شهر ربيع الاول وحتى اليوم الثالث من شعبان من العام نفسه ، وكان ذلك بعد مقتل السلطان فرج برفوق . وقد أجمع الأمراء على مبايعة هذا الخليفة سلطانا ، ولكنه خلع من قبل السلطان شيخ سنة ٨١٥ هـ من السلطة والخلافة .

٢٩ - شيخ الحمودي ٨١٥ - ٨٢٤ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب تلسل ٢٩)

اللقاب وكنيته : (السلطان الملك المؤيد - أبو النصر) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ما بين ٨١٥ و ٨٣٠ هـ وحلب سنة ٨١٧ و ٨١٨ هـ ودمشق سنة ٨١٧ هـ (١)

(١) ذكر زامباور - المصدر السابق - من هـ ، أن نهاسة حكم العباس بن التوكل كانت سنة ٨١٦ هـ ، بينما أشار الباشا في كتابه - الانقلاب الإسلامية - من ٣٢٨ / ٣٢٩ نهاية حكمه سنة ٨١٥ هـ .

و (السلطان الملك المؤيد أبو النصر - سلطان الاسلام والمسلمين) على نقوده المضروب بالاسكندرية سنة ٨١٨ و ٨٢٢ هـ و (السلطان الملك أبو النصر) على نقوده المضروبة بالقاهرة سنة ٨٢١ و ٨٢٣ هـ و (السلطان المؤيد أبو النصر) على نقوده المضروب بالقاهرة سنة ٨١٥ هـ و (السلطان الملك المؤيد سيف الدنيا والدين أبو النصر - سلطان الاسلام والمسلمين) على نقوده المضروب سنة ٨٢٢ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (أبو النصر الملك المؤيد) على نقوده المضروبة في السنوات ٨٠٨ (هكذا) و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ هـ و حلب سنة ٨١٧ و ٨١٨ هـ و (السلطان الملك المؤيد أبو النصر) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٨٠٧ (هكذا) و ٨١٨ هـ و (السلطان الملك المؤيد أبو النصر) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٨٠٧ (هكذا) و ٨١٨ و ٨١٩ هـ

٣٠ - أحمد بن المؤيد شيخ ٨٢٤ - ٨٢٤ هـ (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل ٣٠)

القابه وكنيته (السلطان الملك المظفر أبو السمادات) على نقده المضروب بالقاهرة سنة ٨٢٤ هـ و (السلطان الملك المظفر) على نقده المضروب بحماه سنة ٨٢٤ هـ و (الملك المظفر) على نقده لم تظهر عليه سنة الضرب والمدينة التي ضربت فيها و (السلطان الملك المظفر شهاب الدين أبو السمادات) على نقده المضروب بدمشق (لم تظهر سنة الضرب بوضوح)

ما ورد من القاب على نقود أحمد بن المؤيد شيخ الممويدي ٨١٥ - ٨٢٤ هـ

والد أحمد ، القابه (السلطان الشهيد المؤيد سلطان الاسلام والمسلمين) على نقود ابنه المضروبة بالقاهرة سنة ٨٢٤ هـ و (السلطان) على نقده المضروب بحماه سنة ٨٢٤ هـ

٢١ - طغر ٨٢٤ - ٨٢٤ هـ (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل ٢١)

القابه وكنيته (الملك المظفر أبو الفتح) على نقده الذي لم تظهر عليه سنة الضرب والمدينة التي ضربت فيها بوضوح) . حكم هذا السلطان ثلاثة شهور ويومين (من ١٧ رمضان وحتى ٤ ذي الحجة من سنة ٨٢٤ هـ) بعد ان اغتصب العرش من أحمد بن الموهيد شيخ ، ويعتبر هذا السلطان اول من افنتح طريق اغتصاب عروش اطفال دولة المالك البحرية . كما ان نقوده قد تم تد نادرة في العالم (٣) ، (لم يذكر زامباور - المصدر السابق - من ١٦٢ ، له نقوداً) .

٢٢ - محمد بن طغر ٨٢٤ - ٨٢٥ هـ (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل ٢٢)

لقبه (الملك الصالح) على نقده المضروب بحلب (لم تظهر سنة الضرب عليه) ، لم يذكر زامباور - المصدر السابق - من ١٦٣ ، له نقوداً) .

٢٣ - بوسباي ٨٢٥ - ٨٤١ هـ (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل ٢٣)

القابه وكنيته (السلطان الملك الأشرف أبو النصر) على نقوده المضروبة في حماء سنة ٨٢٧ و ٨٣٠ هـ والقاهرة في السنوات

(٢) عبد الرحمن فهمي - المصدر السابق - ص ١٤ .

ما بين سنة ٨٢٨ وحتى سنة ٨٣١ هـ وما بين سنة ٨٣٤ وحتى ٨٤١ هـ (عدا سنة ٦٢٩ هـ) وعلى نقد دمشق (لم تظهر عليه سنة الضرب) و (السلطان الأشرف أبو النصر) على نقود دمشق في السنوات سنة ٨٣٢ وما بين سنة ٨٢٥ و ٨٣٦ هـ وحلب سنة ٨٣٨ و ٨٣٩ هـ والقاهرة سنة ٨٣٣ هـ و (السلطان الملك الأشرف) على نقود دمشق سنة ٨٢٥ و ٨٢٧ هـ وحماء (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) .

٢٤ - يوسف بوسباي ٨٤١ - ٨٤٢ هـ (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل ٢٤)

القابه وكنيته (السلطان الملك العزيز أبو الحاسين) على نقده المضروب سنة ٨٤٢ هـ و (الملك العزيز) على نقده المضروب سنة ٨٤١ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (السلطان - أبو الحاسين) على نقد (لم تظهر عليه سنة الضرب بوضوح) .

٢٥ - جقمق ٨٤٢ - ٨٥٧ هـ (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل ٢٥)

القابه وكنيته (السلطان الملك الظاهر أبو سعيد) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٦ هـ ودمشق في السنوات ٨٤٥ و ٨٤٧ و ٨٤٨ هـ وحلب (٢) سنة ٨٤٩ هـ و (الملك الظاهر أبو سعيد) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ هـ وحلب وحماء (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك أبو سعيد) على نقد حلب (السنة غير واضحة) و (الظاهر أبو سعيد) على نقده المضروب سنة ٨٤٤ هـ (لم تظهر المدينة بوضوح) و (الملك الظاهر) على نقوده المضروبة في حلب سنة ٨٤٦ هـ وطرابلس ٨٥٠ هـ .

٢٦ - عثمان بن جقمق ٢٢٧ - ٨٥٧ هـ (انظر جدول الكنى والالقب تسلسل ٢٦)

القابه وكنيته (الملك المنصور أبو السمادات) على نقد لم تظهر السنة والمدينة بوضوح ، و (السلطان الملك المنصور أبو السمادات) على نقوده المضروبة بالقاهرة وحلب (لم تظهر السنة بوضوح) ونقده المضروب سنة ٨٥٧ هـ (المدينة غير واضحة) . لم يذكر زامباور - المصدر السابق - من ١٦٤ ، له نقوداً .

حكم عثمان واحدا واربعين يوما (٢١ محرم ٨٥٧ هـ وحتى ٨) ربيع الاول من العام نفسه (٣) بينما ذكر مرجع آخر انه حكم ثلاثة شهور تقريبا (٤) ، لم يستطع هذا السلطان الاستمرار بالحكم بسبب دسائس المالك الاشرفية والسيفية والأتابكي اينال (٥) .

ما ورد من القاب على نقود عثمان بن جقمق

جقمق ٨٤٢ - ٨٥٧ هـ

والد عثمان ، القابه (السلطان الملك الظاهر) على نقد ابنه المضروب بحلب (السنة غير واضحة)

(٣) ابن اياس - صفحات لم تنشر من بدائع الزهور - تحقيق محمد مصطفى - ص ٣ (مصر ١٩٥١م) .

(٤) بالوج - نقود المالك في سوريا ومصر - ص ٢٢٨

(٥) عبد الرحمن فهمي - المصدر السابق - ص ١٤

٢٧ - ابتال ٨٥٧ - ٨٦٥ هـ ، انظر جدول الكنى واللقاب
تسلسل ٢٧ .

القابه وكنيته ، السلطان الملك الاشرف ابو النصر ، على
نموذ المصروبة بالقاهرة في السنوات ٨٥٧ وما بين سسنة
٨٦١ و ٨٦٤ هـ و (الملك الاشرف) على نقده المضروب بالقاهرة
سنة ٨٦٢ هـ و (السلطان الملك الاشرف) على نقوده المصروبة
بدمشق في السنوات ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ هـ وعلى نقده المضروب
بحلب (السنة غير واضحة) و (الملك الاشرف ابو النصر) على
نقوده المصروبة سنة ٨٥٧ و ٨٦٣ هـ (المدينة غير واضحة) وعلى
نقد القاهرة (السنة غير واضحة) .

٢٨ - احمد بن اينال ٨٦٤-٨٦٥ هـ ، انظر جدول الكنى واللقاب
تسلسل ٢٨)

القابه وكنيته ، السلطان الملك المؤيد الفتح (على نقده
المضروب بالقاهرة سنة ٨٦٥ هـ

٢٩ - خشقدم ٨٦٥ - ٨٧٢ هـ ، انظر جدول الكنى واللقاب
تسلسل ٢٩)

القابه وكنيته (السلطان الملك الظاهر ابو سعيد) على
نقوده في حلب سنة ٨٦٥ هـ والقاهرة في السنوات ما بين
سنة ٨٦٥ و ٨٦٧ هـ و دمشق (السنة غير واضحة) ونقده
آخر ضرب سنة ٨٦٩ هـ (المدينة غير واضحة) و (الملك الظاهر
ابو سعيد) على نقده المضروب بالقاهرة (السنة غير واضحة)
و (السلطان الملك ابو سعيد) على نقد لم تظهر السنة والمدينة
عليه بوضوح ، و (الملك الظاهر ابو سعيد) او (السلطان
ملك الظاهر ابو النصر) على نقدي القاهرة (السنة غير واضحة)
و (السلطان الملك الظاهر) او (الملك الظاهر) على نقدي حلب
(السنة غير واضحة)

٤٠ - بلباي ٨٧٢ - ٨٧٢ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب
تسلسل ٤٠)

القابه وكنيته (السلطان الملك الظاهر ابو سعيد) على نقده
الدهبي (السنة والمدينة غير واضحتين) ، لم يذكر زامباور -
المصدر السابق - ص ١٦٤ ، له نقود

كان بلباي منذ توليه الحكم المعوبة في ايدي المماليك
الخشقدمية ، يديره مثل اللولب متى شاءوا الى ان خلموه
وسجنوه وعينوا تمريرا ، وكانت مدة حكمه (٥٦) يوما (من ١١
ربيع الاول ٨٧٢ هـ ولقاية ٧ جمادي الاول من العام نفسه) .

٤١ - تمريرا ٨٧٢ - ٨٧٢ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب
تسلسل ٤١)

القابه وكنيته (السلطان الملك الظاهر ابو سعيد) على
نقوده المصروبة سنة ٨٧٢ و ٨٧٢/٢ هـ (المدينة غير
واضحة)

٤٢ - قايتباي ٨٧٢ - ٩٠١ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب
تسلسل ٤٢) .

القابه وكنيته (الملك الاشرف ابو النصر) على نقده
المضروب بالقاهرة ٨٨٦ هـ و (السلطان الملك الاشرف ابو النصر)
على نقوده المصروبة بحلب سنة ٨٨١ هـ والقاهرة ٨٨٦ هـ

و ٨٨٧ هـ و دمشق (السنة غير واضحة) ونقده المضروب سنة
٨٩٦ هـ (المدينة غير واضحة) و (الملك الاشرف) على نقده
المضروب بحماة (السنة غير واضحة) و (الملك الاشرف ابو
النصر) على نقده المضروب بدمشق (السنة غير واضحة) ،
و (ابو النصر) و (الاشرف) على نقوده (السنة والمدينة
غير واضحتين) و (السلطان الملك الاشرف) على نقده المضروب
بالقاهرة (السنة واضحة) و (الاشرف ابو النصر) على نقده
المضروب سنة ٨٩١ هـ (المدينة غير واضحة)

٤٣ - محمد بن قايتباي ٩٠١ - ٩٠٤ هـ (انظر جدول الكنى
واللقاب تسلسل ٤٣) .

القابه وكنيته (السلطان الملك الناصر ابو السعادات ،
على نقوده المصروبة بدمشق سنة ٩٠٢ هـ والقاهرة سنة ٩٠٢
و ٩٠٤ هـ و (الملك الناصر) على نقوده المضروب بحماة (السنة
غير واضحة)

٤٤ - قانصوه ٩٠٤-٩٠٥ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب
تسلسل ٢٤)

القابه وكنيته (الملك الظاهر ابو سعيد) على نقوده
(السنة والمدينة لم تظهر) و (السلطان الملك الظاهر ابو سعيد)
على نقده المضروب بدمشق (السنة غير واضحة) و (السلطان
الملك الظاهر) على نقده المضروب سنة ٩٠٤ هـ (المدينة لم
تظهر بوضوح)

٤٥ - جانيلاط ٩٠٥ - ٩٠٦ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب
تسلسل ٤٥)

القابه (السلطان الملك العادل ابو النصر) على نقده
المضروب سنة ٦٠٩ هـ (هكذا) - المدينة غير واضحة ،
و (السلطان الملك العادل) على نقد (لم تظهر السنة والمدينة
بوضوح) ، لم يذكر زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٤ له
نقود .

٤٦ - قانصوه الغوري ٩٠٦-٩٢٢ هـ (انظر جدول الكنى
واللقاب تسلسل ٤٦)

القابه وكنيته (السلطان الملك الاشرف) على نقوده المصروبة
بالقاهرة في السنوات ما بين ٩١٤ و ٩٢٠ هـ وعلى نقود اخرى
(المدينة غير واضحة) منذ سنة ٩٠٨ وحتى ٩١٢ هـ (عداسنة
٩١٢ هـ) و (السلطان الملك الاشرف ابو النصر) على نقوده
المصروبة بالقاهرة سنة ٩٠٥ هـ (دمشق في السنوات ٩١٧
و ٩١٨ هـ و (السلطان) على نقدي القاهرة المضروبين
سنة ٩١٧ و ٩١٨ هـ و (الاشرف) على نقد دمشق المضروب
سنة ٩١٩ هـ و (الملك الاشرف) على نقد دمشق سنة ٩٢٢ هـ ،
ونقدان آخران ضربا سنة ٩١٩ و ٩٢٢ هـ ، و (الملك السلطان)
على نقده (لم تظهر السنة والمدينة بوضوح)

٤٧ - طوماي باي ٩٢٢ - ٩٢٢ هـ (انظر جدول الكنى واللقاب
تسلسل ٤٧)

القابه وكنيته (السلطان الملك الاشرف ابو النصر) على
نقده المضروب بالقاهرة سنة ٩٢٢ هـ و (الملك الاشرف ابو النصر)
على نقده (السنة والمدينة غير واضحتين) .

الكنى والالقب حسب حروف الهجاء

أولا : الالقب

الأشرف : تلقب به كل من خليل بن قلاون وكجك بن الناصر محمد وشعبان (الثاني) بن حسين الذي ورد له على نقوده ونقود ابنه من بعده علي وحاجي (الثاني) - المالك البحرية - كما تلقب به برسياني وائبال وقايتباي وقانصوه القوري وطوماي باي (المالك البرجية) .

الاعظم : - تلقب به ابو الفضل العباس (يعقوب) المستعين بالله (خليفة عباسي في مصر ثم صار سلطانا عليها في عهد المالك البرجية ٨٠٨-٨١٥ هـ)

الإمام : - تلقب به كل من الخلفاء العباسيين في بغداد محمد الظاهر بأمر الله وأحمد بن المنصور المستنصر بالله على نقود بيبرس (الأول) والخليفة المستنصر بالله على نقود شجرة الدر والمزايك وأبنه علي ، والخليفة ابو الفضل العباس (يعقوب) المستعين بالله على نقوده الخاصة .

أمير المؤمنين : تلقب به كل من الخلفاء العباسيين في بغداد محمد الظاهر بأمر الله على نقود بيبرس (الأول) والخليفة المنصور المستنصر بالله على نقد المزايك والخليفة عبدالله المستنصر بالله على نقود شجرة الدر والمزايك وأبنه علي ، كما تلقب به كل من الخلفاء العباسيين في مصر أحمد المستنصر بالله وأحمد الحاكم بأمر الله على نقود بيبرس (الأول) كما تلقب به قلاون على نقده ونقد ابنه الناصر محمد من بعده (المالك البحرية) كما تلقب به أبو الفضل العباس (أبو يعقوب) المستعين بالله على نقوده .

بدر الدنيا والدين : تلقب به سلامش بن بيبرس (الأول) - المالك البحرية .

الحاكم : تلقب به أحمد بن الحسن (خليفة عباسي في مصر) على نقد بيبرس (الأول) - المالك البحرية .

الحاكم بالله : تلقب به أحمد بن الحسن (خليفة عباسي في مصر) على نقد بيبرس (الأول) - المالك البحرية .

الحاكم بأمر الله : تلقب به أحمد بن الحسن (خليفة عباسي في مصر) على نقد بيبرس (الأول) - المالك البحرية .

هسام الدنيا والدين : تلقب به لاجين بن قلاون (المالك البحرية)

حسان : تلقب به بركة بن بيبرس (المالك البحرية)

خليل أمير المؤمنين : اعتقد أن لهذا اللقب معنيين ، وهو ما يسمى به (التوبة) المعنى الأول اسم (خليل) هو ابن شجرة الدر ، والمعنى الثاني ن لفظ خليل بمعنى (صاحب أو الصديق) لأمير المؤمنين وقد ورد هذا اللقب ضمن القباب شجرة الدر (المستنصرية الصالحية ملكة المسلمين والدة الملك المنصور خليل أمير المؤمنين)

ركن الدنيا والدين : تلقب به بيبرس (الأول) وبيبرس (الثاني) المالك البحرية .

ركن الدين : تلقب به بيبرس (الأول) - المالك البحرية .
زين الدنيا والدين : تلقب به كتبغا بن قلاون (المالك البحرية)

زين الدين : تلقب به كتبغا بن قلاون (المالك البحرية)
السعيد : تلقب به بركة بن بيبرس (الأول) - المالك البحرية) .

السلطان : أول من تلقب به من المالك هو بيبرس (الأول) ثم ولده سلامش وقلاون وولده من بعده خليل ومحمد . كما تلقب به كتبغا وبيبرس (الثاني) وأبو بكر بن الناصر محمد وأخواته كجك وأحمد وإسماعيل وشعبان (الأول) وحاجي (الأول) والحسن وصالح ، كما تلقب به محمد بن حاجي (الأول) وشعبان (الثاني) وولده علي وشعبان (الثاني) وولده علي وحاجي (الثاني) - المالك البحرية ، كما تلقب به برقوق بن أنس وولده فرج ، وكذلك أبو الفضل وائبال وولده أحمد ، خشقدم ولباي وترنفا وقايتباي وولده محمد ، كما تلقب به قانصوه وجانبساط وقانصوه القوري وطوماي باي (المالك البرجية) .

سلطان الإسلام والمسلمين : تلقب به شيخ الحمودي على نقوده ونقود ابنه أحمد من بعده (المالك البرجية)

سيف الدنيا والدين : تلقب به نطر وقلاون والأخوة الثلاثة أبو بكر وشعبان (الأول) وحاجي (الأول) أولاد الناصر محمد (المالك البحرية) وبرقوق بن أنس وشيخ الحمودي (المالك البرجية) .

سيف الدين : تلقب به نطر وقلاون (المالك البحرية) ونطر (المالك البرجية) .

شهاب الدنيا والدين : تلقب به أحمد بن الناصر محمد (المالك البحرية)

شهاب الدين : تلقب به أحمد بن المؤيد شيخ (المالك البحرية)

الشهيد : تلقب به محمد بن قلاون على نقود ولديه الحسن وصالح ونقود حفيده شعبان (الثاني) بن حسين (المالك البرجية) .

الصالح : تلقب به أيوب بن الملك الكامل (أيوبي) على نقد أيك ، كما تلقب به إسماعيل بن الناصر محمد وأخيه صالح ، كذلك تلقب به حاجي (الثاني) بن شعبان (الثاني) - المالك البحرية ، ومحمد بن نطر (المالك البرجية)

الصالح : تلقب به بيبرس (الأول) وأبنه سلامش ، وكذلك قلاون على نقوده ونقود ابنه محمد (المالك البحرية) .

الصالحية : تلقب به شجرة الدر (المالك البحرية) .

صلاح الدنيا والدين : تلقب به خليل بن قلاون ، وصالح بن الناصر محمد ومحمد بن حاجي (الأول) وحاجي (الثاني) بن شعبان (الثاني) - المالك البحرية .

صلاح الدين : تلقب به خليل بن قلاون وحاجي (الثاني) ابن شعبان (الثاني) - المالك البحرية .

الظاهر : تلقب به الخليفة العباسي ببغداد محمد بن

المعز : تلقب به ابيك على نقود ابنه علي (المالك البحرية)

الملك : تلقب به سلاطين المالك البحرية والبرجية ، بما فيهم ابو الفضل المستعين بالله الحاكم العباسي (عدا السلطان ابيك (المالك البحرية) الذي ورد له على نقود ابنه من بعده .

ولقب (الملك) الذي تلقب به المالك على نقودهم ورد لهم ايضا على نقود ولديه خليل ومحمد ، ومحمد بن قلاون على نقود اولاده ابو بكر واحمد واسماعيل وشعبان (الاول) وحاجي (الاول) والحسن وصالح ، ونقود حفديه محمد بن حاجي (الاول) وشعبان (الثاني) بن حسين ، وحاجي (الاول) بن محمد على نقود ابنه محمد ، ولشعبان (الثاني) - على نقود ولديه علي وحاجي (الثاني) - المالك البحرية ، والبرقوق على نقود ابنه فرج ، ولجقمق على نقود ابنه عثمان .

واللاحظ ان لقب (الملك) ورد لخليل بن السلطانة شجرة الدر (من زوجها الصالح نجم الدين ايوب) ضمن القابها (والدة الملك المنصور) و خليل عدا طفل لم يتسلم الحكم وقد توفي في عهد امه ، ويصح ان يكون خليل هنا بمعنى صاحب لامير المؤمنين .

كما تلقب به (الملك) كل من ايوب ووالده محمد (ايوبيين) على نقود المعز ابيك (المالك البحرية) .

الملكة : تلقب به شجرة الدر (المالك البحرية)

ملكة المسلمين : تلقب به شجرة الدر (المالك البحرية)

المنصور : تلقب به خليل ابن الملك الصالح نجم الدين ايوب من زوجته شجرة الدر ، كما تلقب به علي بن ابيك وقلاون على نقوده ونقود ولديه خليل ومحمد ونقود حفديه الحسن وصالح ولدى الناصر محمد ، ونقود ابن حفيدة شعبان (الثاني) بن حسين بن الناصر محمد ، كما تلقب به لاجين بن قلاون وابو بكر بن محمد ومحمد بن حاجي (الاول) وعلي بن شعبان (الثاني) بن شعبان (الثاني) - المالك البحرية .

المنصور بالله : تلقب به المنصور بن الظاهر بامر الله (خليفة عباسي في بغداد) على نقود المعز ابيك (المالك البحرية) .

مولانا : لقب به قلاون على نقود ابنه خليل ، ومحمد بن قلاون على نقوده ابنه الحسن (المالك البحرية) .

المؤيد : تلقب به شيخ الحمودي على نقوده ونقود ابنه احمد كذلك تلقب به احمد بن ايتال (المالك البرجية) .

الناصر : تلقب به محمد بن قلاون على نقوده ونقود اولاده ابو بكر واحمد واسماعيل وشعبان (الاول) وحاجي (الثاني) والحسن (الذي تلقب به ايضا) وعلى نقود ابني حفيدة علي بن شعبان (الثاني) بن حسين ، وحاجي

احمد على نقد بيبرس (الاول) كما تلقب به بيبرس (الاول) على نقوده ونقود ولديه من بعده بركة وسلامش (المالك البحرية) وبرقوق بن انس على نقوده ونقود ابنه قسرج ، وجقمق على نقوده ونقود ابنه عثمان وكذلك تلقب به خشمقدم ولباي وتمريقا وقانسوه (المالك البرجية) .

الظاهر بامر الله : تلقب به الخليفة العباسي ببغداد محمد بن الناصر لدين الله على نقود بيبرس (الاول) - (المالك البحرية) .

العاذل : تلقب به بيبرس (الاول) وكتبنا بن (المالك البرجية) وجانبلاط (المالك البرجية)

العزیز : تلقب به يوسف بن برسباي (المالك البرجية) .
علاء الدنيا والدين : تلقب به كجك بن الناصر محمد وعلي بن شعبان (الثاني) - المالك البحرية .

علم الدنيا والدين : تلقب به بيبرس (الاول) - المالك البحرية .

عماد الدنيا والدين : تلقب به الناصر محمد (المالك البحرية)

قسيم : ورد لاسماعيل بن الناصر محمد (المالك البحرية)

قسم امير المؤمنين : تلقب به بيبرس (الاول) على نقوده ونقود ابنه بركة ولقب به قلاون واولاده من بعده خليل ومحمد وكتبنا وبيبرس (الثاني) - المالك البحرية .

الكامل : تلقب به محمد احمد (ايوبي) على نقود المعز ابيك كما تلقب به شعبان (الاول) بن الناصر محمد (المالك البحرية) .

المستعصم : تلقب به الخليفة العباسي ببغداد عبدالله ابن المنصور على نقد شجرة الدر (المالك البحرية) .

المستعصم بالله : تلقب به عبدالله بن المستعصم بالله ، خليفة عباسي ببغداد (على نقود شجرة الدر والمعز ابيك وولده علي (المالك البحرية)

المستعصمية : تلقب به شجرة الدر (المالك البحرية) .

المستعين بالله : تلقب به الخليفة العباسي في مصر ابو الفضل العباس بن المتوكل .

المستعصر بالله : تلقب به المنصور به الظاهر بامر الله ، خليفة عباسي في بغداد (على نقود المعز ابيك ، وكذلك تلقب به احمد بن الظاهر بامر الله (خليفة عباسي في مصر) على نقود بيبرس (الاول) - المالك البحرية .

الظفر : تلقب به قطز وبيبرس (الثاني) بن قلاون وحاجي (الاول) بن الناصر محمد على نقوده ونقود ابنه محمد (المالك البحرية) واحمد بن المؤيد شيخ وطر (المالك البرجية) .

ابو القسم : كنية احمد المستنصر بالله (خليفة عباسي في مصر) على نقود بيبرس (الاول) الممالك البحرية ،
ابو الحاسين : كنية يوسف بن برسباي (الممالك البحرية) .

ابو النصر : كنية شيخ الحمودي وبرسباي وايناس وخشقدم وقايتاي وجانبلط وقانصوه الفوري وطوماي باي (الممالك البحرية) .



رموز المراجع وما تعنيه في جدول الكنى والالقاب حسب ورودها

١ - B. = Balog (P.) :- The Coinage of the Mamluk Sultans of Egypt and Syria (New York, 1964).

٢ - ص = مجموعة الحاج عبدالله الصراف المحفوظة في المتحف العراقي

٣ - Lane -- Poole (S.) :- Catalogue of Oriental Coins in British Musuem Vol. IV. IX (London 1860).

٤ - Lavoix H.) Catalogue des Monnaies Musulmanes Bibiothque Vol. III (Paris 1896).

٥ - م خ = مجموعة خاصة للدكتور هنري ، نشر بعض نقوده الدكتور عبد الرحمن فهمي في مجلة المعهد الفرنسي المصري بعنوان (اضافات جديدة في مسكوكات الممالك)

٦ - اى = مجموعة النقود المحفوظة في المتحف الاسلامي بالقاهرة ، نشرها الدكتور عبدالرحمن فهمي في كتابه (فجر السكة العربية) بالقاهرة ١٩٦٦

(الثاني) بن شعبان (الثاني) بن حسين (الذي تلقب به ايضا) - الممالك البحرية ، كما تلقب به فرج بن برقوق ومحمد بن قايتاي (الممالك البرجية) .

ناصر الدنيا والدين : تلقب به بركة بن بيبرس (الاول) ومحمد بن قلاون وولده الحسن ، وكذلك شعبان (الثاني) - الممالك البحرية ، وفرج بن قلاون (الممالك البرجية)
ناصر الدين : تلقب به الحسن بن الناصر محمد (الممالك البحرية) .

نجم الدين : تلقب به الملك الصالح ايوب (ايوبى) على نقود المعز ايك (الممالك البحرية)

نور الدين : تلقب به علي بن ايك (الممالك البحرية) .
والده : تلقب به شجرة الدر (الممالك البحرية) .

ثانيا : الكنى

ابو احمد : كنية المنصور المستنصر بالله (خليفة عباسي في بغداد) على نقود المعز ايك ، وكنية عبدالله المستنصر بالله (خليفة عباسي ببغداد) على نقود شجرة الدر والمعز ايك وابنه علي (الممالك البحرية)

ابو السعادات : كنية فرج بن برقوق واحمد بن المؤيد شيخ وعثمان بن جقمق ومحمد بن قايتاي (الممالك البرجية).

ابو سعيد : كنية برقوق بن انس وجقمق وخشقدم ولباي وهرينا وقانصوه (الممالك البرجية)

ابو العباس : كنية احمد الحاكم بأمر الله (خليفة عباسي في مصر) على نقود بيبرس (الاول) - الممالك البحرية.

ابو الفتح : كنية لاجين بن بن قلاون وبيبرس (الثاني) - الممالك البحرية ، وكنية ططر واحمد بن ايتال (الممالك البرجية)

ابو الفضل : كنية احمد الحاكم بأمر الله (ثم صار سلطانا في مصر) على نقوده (الممالك البرجية) .

جدول الكني والاتقاب على نفود الممالك البحرية والبرية

التسلسل	اسم صاحب النفد	القيسابة	المسبة	المدينة	الزوعية	المصدر	رقم النفد	الاسم الذي ورد على النفد	التقابه	رقم النفد
١	شجرة الدر ١٢٨ - ١٢٨ هـ ١٢٥٠-١٢٥٠ م (الممالك البحرية)	المتعمية المالكية ملكه المسلمين والدة الملك النصور خليل امير المؤمنين	١٢٨	القاهرة	ذهب	B.	١	عبدالله بن النصور المتعم بالله ١٤٠ - ١٥١ هـ (خليفة عباسي بفخاد)	الامام المتعم بالله ابو احمد - امير المؤمنين	١
٢	ابيك ١٢٨ - ١٢٥٠ هـ ١٢٥٧-١٢٥٠ م (الممالك البحرية)	والدة الملك النصور الملك	١٢٨	—	فضة	B.	٢	نفسه	الامام المتعم	٢
٣	ابيك ١٢٨ - ١٢٥٠ هـ ١٢٥٧-١٢٥٠ م (الممالك البحرية)	(ورد اسمه فقط)	١٢٢	الاسكندرية القاهرة القاهرة القاهرة	ذهب فضة فضة فضة	ج ٤ ل A B.	٤٧٠ ٨ ٩ ١٠	النصور بن محمد (الظاهر بامر الله ١٢٢ - ١٢٢ هـ (خليفة عباسي بفخاد)	الامام المتعم بالله ابو احمد النصور بالله امير المؤمنين	٢٧٠
			١٥٤	الاسكندرية القاهرة	ذهب فضة	=	٧	ابوب بن الملك الاحول (ابو بن) محمد بن احمد (والماروب)	الملك المسماح نجم الدين الملك الكامل	١١-٧ ٤٧٠ ١١-٧
			١٥٤	الاسكندرية القاهرة	ذهب فضة	=	١١	عبدالله بن النصور المتعم بالله ١٤٠ - ١٥١ هـ (خليفة عباسي بفخاد)	الامام المتعم بالله ابو احمد - امير المؤمنين	١١-٧
٢	علي بن ابيك ١٢٥٠ - ١٢٥٧ هـ ١٢٥٧-١٢٥٨ م (الممالك البحرية)	الملك النصور نور الدين	١٥٥	الاسكندرية القاهرة الاسكندرية	ذهب فضة ذهب	B.	١٤ ١٩ ١٥	عبدالله بن النصور المتعم بالله ١٤٠ - ١٥١ هـ (خليفة عباسي بفخاد)	الامام المتعم بالله ابو احمد - امير المؤمنين	١٤ ١٤ ١٤
			١٥٧	القاهرة	ذهب	—	١٨	ابيك (والله علي)	الملك المسز	١٨ ١٦ - ١٤

٦٤ - ٦٦	الإمام الحاكم بالله (مكيلا) أبو العباس أمير المؤمنين	نفسه	٨٥ ٦٠ ٨٦ ٥١ ٨٧ ٨٨ ٦٦ ٥٢ ٦٢ ٥٢ ٩٧ ٨٩ ٥٤ ٩٠ ٩١	= =
---------	--	------	--	--

٩٤	الزنا والمستقيم بالله أبو القسم - أمير المؤمنين	—	—	١٠٠	B.	نحاس	دمشق	١٧٦١ [١٧٧١]	السلطان الملك الظاهر ركن الدین	بيش (الأول) بيشقادي ١٥٨ - ١٧١ هـ ١٢٧٧-١٢٥٩ م (الممالك البحرية)	٦
٩١	الإمام الحاکم أمير المؤمنين	أحمد بن الحسن ١١١ - ٧٠١ هـ (خليفة عباسي بصر)	—	٧٤٧ ٧٤٨ ١٠٥ ٧٤٩ ١٠٦ ١٠٧ ١١١	ج ٣ لف = B. ج ٢ لف = B. = =	ذهب فضة = =	الإسكندرية دمشق القاهرة دمشق القاهرة =	١٧٦١ ١٧٦١ ١٧٧١ ١٧٧٧ ١٧٧٧ ١٧٨٠ ١٧٨٠	الملك المسعود ناصر الدنيا والدين - خان	بركة بن بئريس (الأول) ١٧٦ - ١٧٨ هـ ١٢٧٧-١٢٧٩ م (الممالك البحرية)	٦
١١٥	الملك الظاهر قسم أمير المؤمنين	بيش (الأول) البيشقادي ١٥٨ - ١٧١ هـ (والد بركة)	—	١١٥	=	=	دمشق	١٧٨٠	السلطان الملك المساليد بن الدنيا والدين	سلاش بن بيش (الأول) ١٧٨ - ١٧٨ هـ ١٢٧٩-١٢٧٩ م (الممالك البحرية)	٧
١١٤	الملك الظاهر قسم أمير المؤمنين	نفسه	١١٤	B.	فضة	القاهرة	١٧٨٠	١٧٨٠	الملك المساليد بن الدنيا والدين	فلان ١٧٨ - ١٧٨ هـ ١٢٧٩-١٢٧٩ م (الممالك البحرية)	٨
١٢٠				B.	نحاس	القاهرة	١٧٨٠	١٧٨٠	السلطان الملك المصور سيف الدنيا والدين - الصافي قسم أمير المؤمنين		
١٢١					ذهب	=	١٧٨١	١٧٨١			
١٢٢					فضة	دمشق	١٧٨١	١٧٨١			
١٢٣					=	الإسكندرية	١٧٨٢	١٧٨٢			

[illegible]

١٤٥	الملك المنصور	قلاون ١٧٨ - ١٨٩ هـ (المالِك البحريَّة) واله خليل	١٤٥	B.	لهب	القاهرة	-	السلطان الملك الاشرف صلاح الدنيا والدين	يبيع خليل بن قلاون ١٨٩ - ١٢٩٢ هـ ١٢٩٠-١٢٩٢ م (المالِك البحريَّة)
١٥١	مولانا السلطان الملك المنصور	نفسه	١٥١	B.	فصة	دمشق	١٩٠		
-	-	-	١٥٢	B.	ساحس	دمشق	-	الملك الاشرف صلاح الدنيا والدين	
١٧٧٤ ٥١٣ ٤ ٤٩٨ ٤ ٤٩٨ ٤ ٤٩٩ ١٨١٤ ١٩٤ ٤ ١٩٩ ٥٠٦٤ ٢٢٢ ٤ ١٧٠ ١٨٣ ٤ ١٨٧ ٤ ٢٠٢ ٤ ١١٤ ١٨٨ ٤ ٢٠٣ ٤ ٥٠٠ ٤ ١٩١ ٤ ٢٢٤ ٤ ٥٠٠ ٢١٠ ٤ ٢٠٦ ٤ ١٩٠ ٢٢٣	قلاون ١٧٨ - ١٨٩ هـ (واله خليل) المالِك البحريَّة	١٩٧ ٤٩٨٨ ٢٢٢ ٥١٧ ٨١١ ٤٩٨٥ ٥١٢ ١٧٧ ٨١٢ ٢٠٤	B. ج٩٩ B. ج٤٧ ج٢٢ ج٢٢ ج٢٢ B. ج٢٢ B. ج٢٢	لهب = نحاس = لهب = لهب = فصة = فصة	القاهرة = حلب القاهرة دمشق دمشق دمشق دمشق دمشق دمشق دمشق دمشق	١٩٠ ٧٠٧ ٧١٠ ٧١١ ٧١١ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥	السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين	محمد بن قلاون حكم ثلاث سنوات ١٢٩٢ - ١٢٩٣ هـ ١٢٩٨ - ٧٠٨ هـ ٧٠٩ - ٧٢١ هـ ١٢٩٢-١٢٩٢ م ١٢٩٨-١٢٩٨ م ١٢٩٨-١٢٩٨ م (المالِك البحريَّة)	
٥٠٥	الملك المنصور المسالحي	نفسه	٢٠٥	B.	=	=	٧١٩		
٥١٢	المنصور	نفسه	١٨٠	B.	لهب	القاهرة	٧٢٤		
١٩١	امير المؤمنين	نفسه	٢٠٦	B.	فصة	حماه	٧٢٠		
			١٩٩	B.	=	حلب	٧٢٠		
			٢٠٠	B.	=	دمشق	٧٢٠		
			٢٠٧	B.	=	=	٧٢١		
			١٨١	B.	=	حماه	٧٢٢		
			٢٠٨	B.	فصة	القاهرة	٧٢٢		
			١٩٦	B.	=	حماه	٧٢٤		
			٢٢٢	B.	=	دمشق	٧٢٤		
			٢٠٩	B.	نحاس فصة	= حماه	٧٢٥		

التسلسل	اسم صاحب النقد	تتبع	القبضه	السنة	المدينة	النوعية	المصدر	رقم النقد	الاسم الذي ورد على النقد	القبضه	رقم النقد
تتبع محمد بن قلاوون حكم ثلاث مرات ١٦٩٢ - ١٦٩٤ هـ ١٦٩٨ - ١٧٠٨ هـ ١٧٠٩ - ١٧٤١ هـ ١٦٩٣ - ١٦٩٤ م ١٢٩٨ - ١٣٠٨ م ١٢٠٩ - ١٢٤٠ م (الماليك البحرية)	تتبع السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين	السلطان الملك الناصر	٧٢٩	٧٢٩	حماه	لغمة نحاس	B. B.	٢١٠ - ٢٢٣	المنصور قلاوون ١٧٨ - ١٨٩ هـ (والد محمد)	—	—
				٧٢٩	دمشق	لغمة نحاس	B. B.	٢٠٢			
				٧٢٧	حلب	لغمة نحاس	B. B.	٢٢٤			
				٧٢٧	دمشق	لغمة نحاس	B. B.	١٨٧			
				٧٢٨	—	لغمة	B. B.	٤٩٩			
				٧٢٩	القاهرة	لغمة	B. B.	١٨٣			
				٧٢٩	حلب	لغمة	B. B.	٢٠٣			
				٧٢٩	دمشق	لغمة	B. B.	١٨٩			
				٧٤٠	القاهرة	لغمة	B. B.	٨١٤			
				٧٤٠	دمشق	لغمة	B. B.	٥٠٠			
تتبع السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين - قسيم أبي الزين	السلطان الملك الناصر	السلطان (الناصر)	٧٢٤	٧٤١	دمشق	لغمة	B. B.	١٩٠	المنصور قلاوون ١٧٨ - ١٨٩ هـ (والد محمد)	—	—
				٧٤١	دمشق	لغمة	B. B.	١٩٠			
				٧٤١	دمشق	لغمة	B. B.	١٩٠			
				٧٤١	دمشق	لغمة	B. B.	١٩٠			
				٧٤١	دمشق	لغمة	B. B.	١٩٠			
				٧٤١	دمشق	لغمة	B. B.	١٩٠			
				٧٤١	دمشق	لغمة	B. B.	١٩٠			
				٧٤١	دمشق	لغمة	B. B.	١٩٠			
				٧٤١	دمشق	لغمة	B. B.	١٩٠			
				٧٤١	دمشق	لغمة	B. B.	١٩٠			
تتبع السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين - قسيم أبي الزين	السلطان الملك الناصر	السلطان (الناصر)	٧٢٤	٧٢٩	حماه	لغمة نحاس	B. B.	٢١٧	المنصور قلاوون ١٧٨ - ١٨٩ هـ (والد محمد)	—	—
				٧٢٩	حماه	لغمة نحاس	B. B.	٢١٧			
				٧٢٩	حماه	لغمة نحاس	B. B.	٢١٧			
				٧٢٩	حماه	لغمة نحاس	B. B.	٢١٧			
				٧٢٩	حماه	لغمة نحاس	B. B.	٢١٧			
				٧٢٩	حماه	لغمة نحاس	B. B.	٢١٧			
				٧٢٩	حماه	لغمة نحاس	B. B.	٢١٧			
				٧٢٩	حماه	لغمة نحاس	B. B.	٢١٧			
				٧٢٩	حماه	لغمة نحاس	B. B.	٢١٧			
				٧٢٩	حماه	لغمة نحاس	B. B.	٢١٧			

٢٤٢	M	نحاس	القاهرة	٧٢٠	الملك الناصر	يبيع
٢٤٤	=	=	دمشق	٧٢٠	السلطان الملك الناصر	محمد بن لادن
٢٤٣	=	=	القاهرة	٧٢٢	زين الدنيا والسدين -	حكم ثلاث مرات
٢٤٧	=	=	دمشق	٧٢٢	قسيم امير الزينين	١٩٤ - ١٩٣ هـ
٧٤٨	=	=	دمشق	٧٢٣	المنصورى	١٩٨ - ٧٠٨ هـ
٧٤٨	=	=	=	٧٢٤		٧٠٩ - ٧٤١ هـ
١٥٧	B	فضة	القاهرة	٦٩٤	السلطان الملك الناصر	(المالك البحرية)
١٥٨	=	=	القاهرة	٦٩٥	زين الدنيا والسدين -	كتفا بن لادن
١٦١	B	نحاس	-	-	السلطان الملك الناصر	١٩٤ - ١٩٦ هـ
١٥٦	B	ذهب	دمشق	٦٩٥	السلطان الملك الناصر	١٢٩٦-١٢٩٤ م
٨٢٨	حذائف	فضة	القاهرة	٦٩٥	السلطان الملك الناصر	المالك البحرية
١٦٠	B	نحاس	-	-	السلطان الملك الناصر	
١٦٢	B	ذهب	القاهرة	٦٩٧	السلطان الملك الناصر	
١٦٦	B	نحاس	دمشق	-	السلطان الملك الناصر	
٨٥٢	حذائف	ذهب	دمشق	٦٩٦	السلطان الملك الناصر	
١٦٢	B	=	-	٦٩٥	السلطان الملك الناصر	

التسلسل	اسم صاحب النقد	القسيمة	السنة	المدينة	التوصية	المصدر	رقم النقد	الاسم الذي ورد على النقد	القسيمة	رقم النقد
١٢	بيبرس (الثاني) بن قلاوڻ ٧٠٨ - ٧٠٩ هـ ١٢٠٨-١٢٠٩ م (المماليك البحرية) لم يذكر زامبشار له نقود	السلطان الملك المنصور ركن الدنيا والمدين - المنصوري قسم امير المؤمنين السلطان الملك المنصور ركن الدنيا والمدين ابو الفتح - قسم امير المؤمنين المنصوري السلطان الملك المنصور ركن الدنيا والمدين	٧٠٩	-	فضة	B.	١٧٢	-	-	-
١٤	ابو بكر بن الناصر محمد بن قلاوڻ ٧٤١ - ٧٤٢ هـ ١٢٤٠-١٢٤١ م (المماليك البحرية) (لم يذكر زامبشار له نقود) كجك بن الناصر محمد ٧٤٢ - ٧٤٣ هـ ١٢٤٢-١٢٤٣ م (المماليك البحرية) (لم يذكر زامبشار له نقود)	السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والمدين السلطان الملك المنصور ركن الدنيا والمدين	٧٤٢	طرابلس	ذهب	B.	٢٦٦	محمد بن قلاوڻ ٦٨٩ - ٦٨٨ هـ (والد ابو بكر)	الملك الناصر	٢٦٦
١٥	كجك بن الناصر محمد ٧٤٢ - ٧٤٣ هـ ١٢٤٢-١٢٤٣ م (المماليك البحرية) (لم يذكر زامبشار له نقود)	السلطان الملك الاشرف علاء الدنيا والمدين السلطان الملك الاشرف علاء الدنيا والمدين	-	القاهرة	فضة	اق	١٠٨٢١/١	-	-	-
١٦	احمد بن الناصر محمد ٧٤٢ - ٧٤٣ هـ ١٢٤٢-١٢٤٣ م (المماليك البحرية)	السلطان الملك الناصر شهاب الدنيا والمدين	٧٤٢ ٧٤٣ (٧٤٣)	القاهرة حماه القاهرة	ذهب فضة فضة	B. = اق	٢٦٩ ٢٧١ ١٨٠٢١/٣	محمد بن قلاوڻ ٦٨٩ - ٦٨٨ هـ (والد اسماعيل)	الملك الملك الناصر	١٨٠٢١/٣ ٢٦٩

١٧	اسماعيل بن الناصر محمد ٧٤٦ - ٧٤٢ هـ ١٢٤٥-١٢٤٢ م (الماليك البحرية) (لم يذكر زائيساور له نجد)	٧٤٢ ٧٤٢ ٧٤٤ ٧٤٤ ٧٤٤ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٦	القاورة حلب القاورة حلب القاورة حلب القاورة حلب القاورة حلب	نحاس نحاس نحاس نحاس نحاس نحاس نحاس نحاس نحاس نحاس	حرف حرف حرف حرف حرف حرف حرف حرف حرف حرف	٢٧٢ ٢٩١ ٨٥٦ ٢٩٢ ٧٨٢ ٢٧٧ ٢٥٧ ٢٧٥ ٢٧٩ ٢٩٢	محمد بن قلاوون ١٧٨ - ١٨٩ هـ (والد اسماعيل)	ملك الناصر	٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢
١٨	شعبان (الاول) بن الناصر محمد ٧٤٧ - ٧٤٦ هـ ١٢٤٦-١٢٤٥ م (الماليك البحرية)	٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٧ ٧٤٧	دمشق دمشق القاورة حلب	نحاس نحاس نحاس نحاس	حرف حرف حرف حرف	٢٩٩ ٢٠١ ٥٠٨ ٢٠٢	محمد بن قلاوون ١٧٨ - ١٨٩ هـ (والد شعبان)	ملك الناصر	٢٩٩ ، ٥٠٨
١٩	حاجي (الاول) بن الناصر محمد ٧٤٨ - ٧٤٧ هـ ١٢٤٧-١٢٤٦ م (الماليك البحرية)	٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٧ ٧٤٧	دمشق دمشق القاورة دمشق	نحاس نحاس نحاس نحاس	حرف حرف حرف حرف	٨٦٨ ٥٤٦ ٢٠٥ ٢٠٧	محمد بن قلاوون ١٧٨ - ١٨٩ هـ (والد حاجي الاول)	ملك الناصر	٥٤٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧
	السلطان ملك الناصر	٧٤٧	حماه حلب	نحاس نحاس	حرف حرف	٥٥٠ ٢١٤			

الترتيب	اسم صاحب النقذ	القائمه	السنة	الدينه	التوثيقه	المصدر	رقم النقذ	الاسم اللذي ورد على النقذ	القائمه	رقم النقذ
٢٠	الحسين بن الناصر محمد (حكم مرتين) ٧٥٢ - ٧٤٨ هـ ٧٥٥ - ٧٦٢ هـ ١٢٤٧ - ١٢٥١ م ١٢٥٤ - ١٢٦١ م (المماليك البحرية)	السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين	٧٤٨	دمشق	لهيب	B.	٢٢١	محمد بن قلاوون ٧٨٨ - ٧٩٩ هـ (واهل الحसन) نفسه	مولانا السلطان الشهيد الملك الناصر الملك الناصر	٥٥٠ ، ٢٢١ ٥٥٠ ، ٥٥٠ ٥٥٠ ، ٥٥٠ ٥٥٦ ، ٥٥٦ ٥٥٦ ، ٥٥٦ ٢٢٠ ، ٢٢٢ ٢٢٤ ، ٢٥١ ٥٥٨ ، ٥٥٩
			٧٤٩	دمشق	لهيب	B.	٢٢٢	محمد بن قلاوون (جد الحसन)	الملك المنصور	٢٤٢ ، ٥٥٦ ٢٥١ ، ٢٥٠ ٥٥٨ ، ٢٤٤ ٥٦٠ ، ٥٦٠ ٥٦١ ، ٥٦١ ٢٤٧ ، ٢٤٧ ٢٤٨ ، ٢٤٨ ٢٦٢ ، ٢٤٨
			٧٥٠	دمشق	لهيب	B.	٢٢٣	محمد بن قلاوون (واهل الحसन)	الملك المنصور	٢٤٢ ، ٥٥٦ ٢٥١ ، ٢٥٠ ٥٥٨ ، ٢٤٤ ٥٦٠ ، ٥٦٠ ٥٦١ ، ٥٦١ ٢٤٧ ، ٢٤٧ ٢٤٨ ، ٢٤٨ ٢٦٢ ، ٢٤٨
			٧٥١	دمشق	لهيب	B.	٢٢٤	محمد بن قلاوون (واهل الحसन)	الملك المنصور	٢٤٢ ، ٥٥٦ ٢٥١ ، ٢٥٠ ٥٥٨ ، ٢٤٤ ٥٦٠ ، ٥٦٠ ٥٦١ ، ٥٦١ ٢٤٧ ، ٢٤٧ ٢٤٨ ، ٢٤٨ ٢٦٢ ، ٢٤٨
			٧٥٢	دمشق	لهيب	B.	٢٢٥	محمد بن قلاوون (واهل الحसन)	الملك المنصور	٢٤٢ ، ٥٥٦ ٢٥١ ، ٢٥٠ ٥٥٨ ، ٢٤٤ ٥٦٠ ، ٥٦٠ ٥٦١ ، ٥٦١ ٢٤٧ ، ٢٤٧ ٢٤٨ ، ٢٤٨ ٢٦٢ ، ٢٤٨
			٧٥٦	دمشق	لهيب	B.	٢٢٦	محمد بن قلاوون (واهل الحसन)	الملك المنصور	٢٤٢ ، ٥٥٦ ٢٥١ ، ٢٥٠ ٥٥٨ ، ٢٤٤ ٥٦٠ ، ٥٦٠ ٥٦١ ، ٥٦١ ٢٤٧ ، ٢٤٧ ٢٤٨ ، ٢٤٨ ٢٦٢ ، ٢٤٨
			٧٥٧	دمشق	لهيب	B.	٢٢٧	محمد بن قلاوون (واهل الحसन)	الملك المنصور	٢٤٢ ، ٥٥٦ ٢٥١ ، ٢٥٠ ٥٥٨ ، ٢٤٤ ٥٦٠ ، ٥٦٠ ٥٦١ ، ٥٦١ ٢٤٧ ، ٢٤٧ ٢٤٨ ، ٢٤٨ ٢٦٢ ، ٢٤٨
			٧٥٨	دمشق	لهيب	B.	٢٢٨	محمد بن قلاوون (واهل الحसन)	الملك المنصور	٢٤٢ ، ٥٥٦ ٢٥١ ، ٢٥٠ ٥٥٨ ، ٢٤٤ ٥٦٠ ، ٥٦٠ ٥٦١ ، ٥٦١ ٢٤٧ ، ٢٤٧ ٢٤٨ ، ٢٤٨ ٢٦٢ ، ٢٤٨
			٧٥٨	دمشق	لهيب	B.	٢٢٩	محمد بن قلاوون (واهل الحसन)	الملك المنصور	٢٤٢ ، ٥٥٦ ٢٥١ ، ٢٥٠ ٥٥٨ ، ٢٤٤ ٥٦٠ ، ٥٦٠ ٥٦١ ، ٥٦١ ٢٤٧ ، ٢٤٧ ٢٤٨ ، ٢٤٨ ٢٦٢ ، ٢٤٨
			٧٦٠	دمشق	لهيب	B.	٢٣٠	محمد بن قلاوون (واهل الحसन)	الملك المنصور	٢٤٢ ، ٥٥٦ ٢٥١ ، ٢٥٠ ٥٥٨ ، ٢٤٤ ٥٦٠ ، ٥٦٠ ٥٦١ ، ٥٦١ ٢٤٧ ، ٢٤٧ ٢٤٨ ، ٢٤٨ ٢٦٢ ، ٢٤٨
السلطان الملك الناصر ناصر الدين	السلطان الملك الناصر ناصر الدين	٧٤٩	دمشق	لهيب	B.	٢٢٧	محمد بن قلاوون (واهل الحसन)	الملك المنصور	٢٤٢ ، ٥٥٦ ٢٥١ ، ٢٥٠ ٥٥٨ ، ٢٤٤ ٥٦٠ ، ٥٦٠ ٥٦١ ، ٥٦١ ٢٤٧ ، ٢٤٧ ٢٤٨ ، ٢٤٨ ٢٦٢ ، ٢٤٨	
		٧٦٠	دمشق	لهيب	B.	٢٢٨	محمد بن قلاوون (واهل الحसन)	الملك المنصور	٢٤٢ ، ٥٥٦ ٢٥١ ، ٢٥٠ ٥٥٨ ، ٢٤٤ ٥٦٠ ، ٥٦٠ ٥٦١ ، ٥٦١ ٢٤٧ ، ٢٤٧ ٢٤٨ ، ٢٤٨ ٢٦٢ ، ٢٤٨	

٥٦٧ - ٥٦٧ ٢٧٢	ملك الناصر	محمد بن قلاوون ١٦٨ - ١٨٩ هـ (والد الحسن)	٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٢٧٤ ٢٧٢	حل = = = =	نحاس = = = =	القاهرة = = دمشق القاهرة	٧٥٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٢	السلطان الملك الناصر	يتبع الحسن بن الناصر محمد (حكم مرتين) ٧٤٨ - ٧٥٢ هـ ٧٥٥ - ٧٦٢ هـ ١٢٤٧ - ١٢٥١ م ١٢٥٤ - ١٢٦٩ م (المليك البحرية)	
٥٦٧ - ٥٦٧ ٢٧٢	ملك المنصور	— —	٢٧٨ ٢٧٩	B. =	فضة =	حلب =	—	السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين		
٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥	ملك الناصر	محمد بن قلاوون ٢٧٨ - ٢٨٩ هـ (والد صالح)	٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥	حل حل حل	ذهب = = =	القاهرة القاهرة القاهرة	٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤	السلطان الملك الصالح صالح الدنيا والدين	صالح بن الناصر محمد ٧٥٢ - ٧٦٢ هـ ١٢٥١ - ١٢٦٩ م (المليك البحرية)	٢١
٢٢٢	الناصر	نفسه	٢٢٥	=	فضة	جماه	٧٥٥			
٢٢٢	ملك المنصور	قلاوون (جد صالح)	٢٢٢	حل	ذهب	—	٦٥٢ (مقلد)			
٨٩٠	السلطان الشهيد الملك الناصر	محمد بن قلاوون	٨٩٠	حل	ذهب	—	٧٥٥	الملك الصالح		
٥٦٩ ، ٥٦٩ ٢٧٦ ، ٢٨٠ ٢٧٩ ، ٥٧٠	الملك المنصور	حاجي (الاول) بن محمد (والد محمد)	٥٦٩ ٥٦٩ ٢٨٢ ٢٨٠	حل = B. =	ذهب = فضة ذهب	القاهرة الاستكبرية — دمشق	٧١٢ ٧١٢ ٧١٢ ٧١٣	السلطان الملك المنصور صالح الدنيا والدين	محمد بن حاجي (الاول) بن الناصر محمد ٧١٢ - ٧١٤ هـ ١٢٦٩ - ١٢٧٠ م (المليك البحرية)	٢٢
٥٦٩ ، ٥٦٩ ٥٧٠ ، ٢٧٦ ٢٧٩	الملك الناصر	محمد بن قلاوون (جد حاجي)	٢٧٦ ٥٧٠ ٢٧٩	حل حل B.	= = =	القاهرة =	٧١٤ ٧١٤ ٧١٤			
٢٨٢	السلطان الملك (المنصور)	حاجي (الاول) بن محمد (والد محمد)				الاستكبرية				

٤٢٥	=	=	حلب	٧٧٣	يتبع السلطان الملك الاشرف ناصر الدنيا والدين	يتبع شميان (الثاني) بن حسين ٧٧٨ - ٧٦٤ هـ ١٢٧٦-١٢٧٦ م (المليك البصري)
٤٢١	=	=	دمشق	٧٧٣		
٤١٣	=	=	الاسكندرية	٧٧٣		
٤٠٣	=	=	القاهرة	٧٧٣		
٤٠٣	=	=	=	٧٧٤		
٤٠٥	=	=	دمشق	٧٧٤		
٥٧٦	حل	=	القاهرة	٧٧٥		
٤٢٤	B.	=	دمشق	٧٧٦		
٥٧٧	حل	=	القاهرة	٧٧٦		
٤٢٦	B.	=	حلب	٧٧٧		
٥٧٧	حل	=	الاسكندرية	٧٧٧		
٥٧٧	حل	=	القاهرة	٧٧٧		
٤٢٧	B.	=	حلب	٧٧٨		
٤٣٦	B.	=	حماه	٧٧٨		
٥٧٧	حل	=	القاهرة	٧٧٨		
٥٧٩	حل	=	-	٧٧٩		
٤٣٧	B.	نحاس	القاهرة	٧٦٤		
٤٣٨	=	=	=	٧٦٥		
٤٣٩	=	=	=	٧٦٦		
٥٩٢	حل	=	=	٧٦٧		
٥٩٤	=	=	=	٧٦٨		
٥٩٦	=	=	=	٧٦٩		
٥٩٧	=	=	=	٧٧٠		
٤٤٩	=	=	الاسكندرية	٧٧٠		
٤٤٤	B.	=	القاهرة	٧٧٣		
٤٥٠	=	=	الاسكندرية	٧٧٣		
٥٩٨	حل	=	القاهرة	٧٧٤		
٤٤٥	B.	=	=	٧٧٥		
٤٤٦	=	=	=	٧٧٦		
٤٥١	=	=	الاسكندرية	٧٧٦		
٤٧٣	=	=	طرابلس	٧٧٦		
٤٥٢	=	=	الاسكندرية	٧٧٧		
٤٤٧	=	=	القاهرة	٧٧٧		
٤٤٨	=	=	=	٧٧٨		
٤٥٢	الملك المنصور			٤٥٢		
٤٣٧ - ٤٣٩	السلطان الملك الناصر			٤٣٧ - ٤٣٩		
٥٩٤ - ٥٩٣	السلطان الملك الناصر			٥٩٤ - ٥٩٣		
٥٩٨ - ٥٩٦				٥٩٨ - ٥٩٦		
٤٤٨ - ٤٤٤				٤٤٨ - ٤٤٤		
٤٤٩ - ٤٥٠	الملك المنصور			٤٤٩ - ٤٥٠		

الاسم الذي ورد على النقود	القبابه	رقم النقود	الاسم الذي ورد على النقود	رقم النقود	المصدر	الزخرفة	المدنية	الاستة	القبابه	اسم صاحب النقود	التسليم
٩٢٢	السلطان الملك الناصر	٩٢٢	محمد بن قلاوون (جد شهبان)	٩٢٢	حرف	نحاس	حمام دمشق (حلب)	٧٦٥ ٧٧٠ ٧٧١ (٧٧٢)	الملك الاشرف	شهبان (الثاني) بن حسين ٧٦٤ - ٧٧٨ هـ ١٢٧١ - ١٢٧٣ م (المائتيك البحرية)	
٤٨٩ ، ٤٩٢ ، ٤٩١	السلطان الملك الاشرف	٤٨٩ ٤٩١ ٦٠٧ ٤٨٤ ٦٠٨	شهبان بن حسين (والد علي) نفسه	٤٨٩ ٤٩١ ٦٠٧ ٤٨٤ ٦٠٨	B. حرف = حرف B. حرف	ذهب = = =	دمشق القاهرة دمشق القاهرة دمشق القاهرة دمشق القاهرة	٧٧٨ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨٠	السلطان الملك الناصر علاء الدين	علي بن شهبان (الثاني) ٧٧٨ - ٧٨٣ هـ ١٢٧٨ - ١٢٨١ م (المائتيك البحرية)	٢٤
٦٠٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩١	الملك الناصر	٤٨٩ ٤٩٢ ٤٨٦	محمد بن قلاوون (جد علي)	٤٨٩ ٤٩٢ ٤٨٦	= = =	= = =	دمشق القاهرة دمشق القاهرة دمشق القاهرة	٧٨١ ٧٨١ ٧٨٢			
٥٠٠	الاشرف	٩٢٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٠ ٩٢٨ ٩٢٤	شهبان بن حسين (والد علي)	٩٢٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٠ ٩٢٨ ٩٢٤	حرف B. B. = = حرف =	نحاس نحاس نحاس = = = =	طرابلس دمشق طرابلس دمشق طرابلس دمشق طرابلس دمشق طرابلس دمشق طرابلس دمشق	- ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ - - -	الملك المنصور السلطان الملك المنصور		
٤٩٤ ، ٤٩٣	الملك الاشرف	٤٩٣ ٤٩٤	شهبان بن حسين (والد علي)	٤٩٣ ٤٩٤	B. =	فضة =	الاستدريه حلب	- -	السلطان الملك المنصور ناصر الدنيا والسعيد		
٥١٢ ، ٥١٤	الملك الاشرف	٩٢٣	شهبان (الثاني) (والد حاجي)	٩٢٣	حرف	نحاس	طرابلس	-	الملك السلطان		

٥١٦	السلطان الملك الإشرف	٩٢٥ ٥١٤ ٥١٣ ٥١١ ١١٦	حزلف B. = = = =	ذهب = = فضة ذهب	القاهرة دمشق القاهرة دمشق دمشق	٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٤ — —	السلطان الملك الصالح صلاح الدنيا والدین	(حاجي (الثاني) بن شعبان (الثاني) (حكم مرتين) ٧٨٣ - ٧٨٤ هـ ٧٩١ - ٧٩٢ هـ ١٢٨١-١٢٨٢م ١٢٨٨-١٢٨٩م (المملك البحرية)
١١٦	الملك الناصر	—	—	—	—	—	السلطان الملك	
٥٢٨	الملك الإشرف	٥٢٨	B.	ذهب	القاهرة	٧٩١	السلطان الملك النصور صلاح الدنيا والدین	
—	—	—	B.	نحاس	دمشق	٧٩١	السلطان الملك النصور	
٥٢٩	الملك الإشرف	٥٢٩	B.	ذهب	حلب	—	السلطان الملك النصور ناصر الدنيا والدين	
—	—	—	B.	نحاس	القاهرة	٧٨٣	الملك الصالح	
—	—	—	B.	=	حلب	—	السلطان الصالح صلاح الدين (٥)	
—	—	—	حزلف	فضة	—	—	السلطان الملك الصالح صلاح الدين	
—	—	—	٥٢٤	B.	دمشق	٧٨٣	السلطان الملك	
—	—	—	٥٢٤	B.	القاهرة	٧٨٤	السلطان الملك	
—	—	—	٥٤٥	=	حلب	٧٨٤	الناصر سيف الدنيا والدين ابو سعید	
—	—	—	٥٤٢	=	دمشق	٧٨٥		
—	—	—	٩٥٢	حزلف	القاهرة	٧٨٥		
—	—	—	٥٤٦	B.	حلب	٧٨٦		
—	—	—	١٢٢	حزلف	القاهرة	٧٨٦		
—	—	—	٥٢٧	B.	=	٧٨٧		

برقوق بن انس
الشماني البليغاوي
(حكم مرتين)
٧٨٤ - ٧٩١ هـ
٧٩٢ - ٨٠١ هـ
(المملك البحرية)

(١١)

التمسك	اسم صاحب النقد	تبيع	الاسماء	السنة	المدينة	الترقية	المصدر	رقم النقد	الاسم الذي ورد على النقد	القابله	رقم النقد	
بروق بن ابي الشمسي اليبقاري (حكم موحدين) ٧٨٤ - ٧٩١ هـ ٧٩٢ - ٨٠١ هـ ١٢٨٢-١٢٨٨ م ١٢٨٩-١٢٩٨ م (المالك البحرية)			تبيع السلطان الملك السلطان سيف الدنيا الدين ابو سعيد	٧٨٨	دمشق	=	جل B.	٥٤٣	—	—	—	
				٧٨٨	القاهرة	=		٥٢٨				
				٧٨٨	الاسكندرية	=		٥٤٠				
				٧٨٨	حلب	=		٥٤٨				
				٧٨٩	القاهرة	=		٥٢٩				
				٧٩٠	دمشق	=		٥٤٤				
				٧٩٠	حلب	=		٦٢٥				
				٧٩١	الاسكندرية	=		٥٤١				
				٧٩١	القاهرة	=		٥٥٥				
				٧٩٢	=	=		٥٦٦				
				٧٩٢	=	=		٥٧٩				
				٧٩٤	=	=		٥٦٧				
				٧٩٥	=	=		٥٨٢				
				٧٩٥	دمشق	=		٥٧٣				
السلطان الملك السلطان ابو سعيد			تبيع السلطان الملك السلطان ابو سعيد	٧٩٦	القاهرة	=	٥٨٢					
				٧٩٧	=	=	٥٦٨					
				٧٩٨	=	=	٥٦٩					
				٧٩٨	دمشق	=	٥٧٤					
				٧٩٨	حلب	=	٥٧٧					
				٧٩٩	القاهرة	=	٥٨٤					
				٨٠٠	=	=	٥٧٠					
				٨٠٠	دمشق	=	٥٧٥					
				٨٠١	القاهرة	=	٥٧١					
				السلطان الملك السلطان ابو سعيد			تبيع السلطان الملك السلطان ابو سعيد	٧٨٤	دمشق	=	B.	٥٥٨
								٧٨٤	الاسكندرية	=	٥٥٦	
								٧٨٥	=	=	٥٥٧	
								٧٨٥	حلب	=	٥٦٢	
								٧٩٠	=	=	٥٦٦	
٧٩٨	=	=	٥٩٠									
٧٩٩	=	=	٥٩١									
السلطان الملك السلطان ابو سعيد			تبيع السلطان الملك السلطان ابو سعيد	٧٨٨	حلب	=	B.	٥٦٤				
				٧٨٩	=	=	٥٦٥					

١٥٩	ج ٢ ل	=	دمشق	٧٩٦	تبع الملك الظاهر ابراهيم	سبع	برقوق بن انس
٥٨٩	B.	=	=	٧٩٧		المشائي البليغاري	(حكم مرتين)
١٥١	ج ٢ ل	ذهب	دمشق	٧٩٠	السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا		٧٨٤ - ٧٩١ هـ
٥٩٨	B.	نحاس	حمام	٧٩٩	والدين		٧٩٢ - ٨٠١ هـ
٩٦٨	ج ٢ ل	نحاس	-	-			١٢٨٢ - ١٢٨٨ م
٥٨٥	B.	نحاس	القاهرة	-	السلطان الملك سيف الدنيا والدين		١٢٨٩ - ١٢٩٨ م
٥٥٩	B.	نحاس	دمشق	٧٨٦	الملك الظاهر		(المالك البرجية)
٥٦٠	=	=	=	٧٨٧			
٥٩٢	=	حلب	حلب	-			
٥٩٩	=	حمام	حلب	-			
٦٠٢	=	مرايش	مرايش	-			
٥٥١	B.	فضة	مرايش	٧٨٩	السلطان الملك الظاهر		
٦٠٦	=	=	القاهرة	٧٨٩			
٥٦١	=	نحاس	دمشق	٧٩٠			
٥٩٢	=	حلب	حلب	٧٩٢			
٥٨٧	=	الاستكبرية	حماه	-			
٥٩٨	=	=	حماه	-			
٦٤١	ج ٢ ل	ذهب	القاهرة	٨٠١	السلطان الملك الظاهر ناصر الدنيا والدين		٢٧
٦١٤	B.	ذهب	القاهرة	٨٠١			
٦١٥	=	فضة	دمشق	٨٠٢			
٦٢٣	=	ذهب	القاهرة	٨٠٣			
٦٤٢	ج ٢ ل	-	-	٨٠٥			

[illegible]

٦٧٢	B.	ذهب	دمشق	٨١٥	أبو الفضل أمير المؤمنين المستعين بالله	العباسي (أو يعقوب) بن الموكل ٨٠٨ - ٨١٥ هـ ١٤٠٥-١٤١٤ م خليلة عباسي في مصر ، حكم سلطانا باسم الملك الصالح (٣)	٢٨
٦٧١	B.	ذهب	القاهرة	٨١٥	الإمام الأعظم المستعين بالله أبو الفضل		
٦٧٣	B.	فضة (القاهرة)		٨١٥	السلطان الملك المستعين بالله أبو الفضل		
٦٧٤	B.	فضة	-	-	السلطان الملك - أمير المؤمنين		
٦٧٥	B.	فضة	دمشق	٨١٥	أبو الفضل أمير المؤمنين		
٦٥٠	جذال	ذهب	القاهرة	٨١٥	أبو النصر السلطان الملك المؤيد	شيخ الصوري ٨١٥ - ٨٢٤ هـ ١٤١٢-١٤٢٢ م (المليك البرجية) (٤)	٢٩
٦٧٨	B.	فضة	=	٨١٦			
٢٨٨	B.	فضة	=	٨١٧			
٢٩٢	B.	ذهب	دمشق	٨١٧			
٩٨٢	جذال	=	حلب	٨١٧			
٢٩٤	B.	=	حلب	٨١٨			
٢٨٨	=	=	القاهرة	٨١٨			
٢٨٩	=	=	=	٨١٩			
٢٨٩	=	=	=	٨٢٠			
٢٨٩	=	=	=	٨٢٠			
٦٨٣	B.	ذهب	الإسكندرية	٨١٨	السلطان الملك الكاف		
٦٨٤	=	=	=	٨٢٣	الكاف أبو النصر - سلطان الإسلام والمسلمين		
٦٧٩	B.	ذهب	القاهرة	٨٢١	السلطان الملك أبو النصر		
٦٨٠	=	=	=	٨٢٣			

الرقم	اسم صاحبه النقد	تتضمن
السلطان الورود الدنيا وال ابو النصر - والاسلام	شبح العمودي ٨١٥ - ٨٢٤ ١٤١٢-١٤٢٢ م (المليك البرجية) (٢)	٢٠
السلطان ابو النصر		
السلطان الورود ابو النصر	احمد الورود شيخ ٨٢٤ - ٨٢٤ هـ ١٤٢١-١٤٢١ م (المليك البرجية) (٥)	
السلطان المنصور الملك السلطان المنصور الدين ابو		

96

٢٦	عثمان بن جهم ٨٥٧ - ٨٥٧ هـ ١٤٥٣-١٤٥٣ م (الماليك البرجية) (لم يذكر زامبارد هنتون) (١١)	السلطان الملك التمود ابو السعادات	٨٥٧ - -	- الفاخرة حلب	ذهب نحاس	٧٥٦ ٧٥٥ ٧٥٧	B. - -	١٤٧١٦ (اصافان)	جقيق (واثر عثمان)	السلطان الملك الظاهر	٧٥٧
٢٧	ايان ٨٥٧ - ٨٦٥ هـ ١٤٥٣-١٤٥٣ م (الماليك البرجية) (١٢)	السلطان الملك الانصر الانصر	٨٥٧ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٤	الفاخرة = - -	ذهب فضة - -	٧٥٨ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦	B. = - - -	-	-	-	-
٢٨	احمد بن ايصال ٨٦٥ - ٨٦٥ هـ ١٤٤٦-١٤٤٦ م (الماليك البرجية) حكم اربعة شهور (١٣)	السلطان الملك الزود ابو الفتح	٨٦٥	الفاخرة	ذهب	٧٧٨ ١٠٤١ ١٠٤٧ ٧٧٦	= ذهب - B.	حذاف حذاف	-	-	-
٢٩	جسيم ٨٦٥ - ٨٧٢ هـ ١٤٦٧-١٤٦٧ م (الماليك البرجية) (١٤)	السلطان الملك الظاهر ابو سعيد	٨٦٥ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٩	حلب الفاخرة - - -	نحاس ذهب - - -	٧٨٨ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٩١ ٧٨٨	B. B. - - حذاف B.	-	-	-	-

٤٣	فاتيبي ٨٧٢ هـ - ٩٠١ هـ ١٤٦٨-١٤٩٥ م (المليك البرجية) (١٧)	الاسطان الملك الاشرف ابو النصر	٨٨٧	-	=	=	ذهب فضة	=	٨١٨ ٨١٤ ٨٢٢	= = =	١٠٩٩	ج٢٢ لك	—	—
			٨٩١	-	دمشق	دمشق	فضة	B.	٨٢٢	—	—	—	—	—
			—	-	القاورة	القاورة	فضة	حو٤ لك	٦٨٤	—	—	—	—	—
			—	-	نعلس	نعلس	نعلس	B.	٨٤٥	—	—	—	—	—
٤٢	محمد بن فاتيبي ٩٠١ هـ - ٩٠٤ هـ ١٤٩٥-١٤٩٨ م (المليك البرجية) (١٨)	الاسطان الملك الناصر ابو السمادات	٨٩١	-	-	-	نعلس	B.	٨٢٨	—	—	—	—	—
			٩٠٢	-	دمشق	دمشق	ذهب	=	٨٤٩	—	—	—	—	—
			٩٠٤	-	=	=	=	=	٨٤٦	—	—	—	—	—
			—	-	جهاه	جهاه	نعلس	B.	٨١١	—	—	—	—	—
٤٤	قلاصوه ٩٠٤ هـ - ٩٠٥ هـ ١٤٩٨-١٤٩٩ م (المليك البرجية) (١٩)	الاسطان الملك الناصر ابو سعيد	٩٠٤	-	-	-	فضة	B.	٤٠٢	—	—	—	—	—
			—	-	—	—	ذهب	حو٤ لك	٦٨٧	—	—	—	—	—
			—	-	جهاه	جهاه	نعلس	B.	٨١١	—	—	—	—	—
			—	-	دمشق	دمشق	ذهب	حو٤ لك	٦٨٧	—	—	—	—	—

[illegible]

١١٣٩	حرف	نظم	-	-	ملك السلطان	طوساي بني ١٥١٦/هـ ١٢٢٢ (المليك الترخية) (٢٢)
٩٠٤	B.	نظم	القائمة	٩٢٢	السلطان الملك العرف ابو النصر	
١١٤١	حرف	نظم	-	-	الملك العرف ابو النصر	

اولا :- الممالك البحرية (١) (نقلًا عن زامباور - ص ١٦٢/١٦٣)

٦٤٨ - ٧٩٢ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٨٩ م

- ١ - شجر (٢) الدر (٤) (أرملة الصالح ايوب) (٥) ٦٤٨ هـ
- ٢ - المزعز الدين ايبك (٦) (ولي بعد وفاة المعظم تورانشاه الرابع بشورين) ٦٤٨ هـ
- ٣ - المنصور نور الدين علي (٧) ٦٥٥ هـ
- ٤ - المظفر سيف الدين قطر (٨) ٦٥٧ هـ
- ٥ - الظاهر ركن الدين بيبرس (الاول) (البندقداري) (٩) ٦٥٨ هـ
- ٦ - السعيد (١٠) ناصر الدين بركه خان (أصبح وليا للعدو منذ سنة ٦٦٧ هـ) (١١) ٦٧٦ هـ
- ٧ - المعادل بدر الدين سلامش (١٢) (قلاون اتابك ونائب السلطنة) ٦٧٨ هـ
- ٨ - المنصور سيف الدين قلاون (١٣) ، أبو المعالي الاثني ٦٧٨ هـ
- ٩ - الاشرف (١٤) صلاح الدين خليل (ولي العهد منذ ١١ شعبان سنة ٦٨٧ هـ) ٦٨٩ هـ
- ١٠ - الناصر ناصر الدين محمد بن قلاون (للمرة الاولى) (١٥) ٦٩٣ هـ
- ١١ - المعادل زين الدين كتيفا (١٦) ٦٩٤ هـ
- ١٢ - المنصور حسام الدين لاجين المنصوري (١٧) ٦٩٦ هـ
- الناصر ناصر الدين محمد (للمرة الثانية ١٠٠٠ ٦٩٨ هـ
- ١٣ - المظفر ركن الدين بيبرس (١٨) (الثاني) الجاشنكير (البرجي) ٧٠٨ هـ
- الناصر ناصر الدين قلاون (للمرة الثالثة) ٧٠٩ هـ
- ١٤ - المنصور (٢١) سيف الدين أبو بكر بن الناصر ٧٤١ هـ
- ١٥ - الاشرف علاء الدين كجك بن الناصر (٢٢) ٧٤٢ هـ
- ١٦ - الناصر شهاب الدين احمد بن الناصر (٢٥) ٧٤٣ هـ
- ١٧ - الصالح عماد الدين اسماعيل بن الناصر (٢٧) ٧٤٣ هـ
- ١٨ - الكامل سيف الدين شعبان (الاول) بن الناصر (٢٨) ٧٤٦ هـ
- ١٩ - المظفر سيف الدين حاجي (الاول) بن الناصر (٢٩) ٧٤٧ هـ
- ٢٠ - الناصر ناصر الدين الحسن بن الناصر (للمرة الاولى) (٣٠) ٧٤٨ هـ
- ٢١ - الصالح صلاح الدين صالح بن الناصر (٣١) ٧٥٢ هـ
- الناصر ناصر الدين الحسن (للمرة الثانية) ٧٥٥ هـ
- ٢٢ - المنصور صلاح الدين محمد (٣٢) ٧٦٢ هـ
- ٢٣ - الاشرف ناصر الدين شعبان (الثاني) (٣٣) ٧٦٤ هـ
- ٢٤ - المنصور علاء الدين علي (٣٤) ٧٧٨ هـ
- ٢٥ - الصالح صلاح الدين حاجي (الثاني) (٣٥) ٧٨٣ هـ
- برقوق (مملوك برجي) (٣٦) ٧٨٤ هـ
- حاجي (للمرة الثانية) و (لقبه الملك المظفر) ، عزل سنة ٧٩٢ هـ
- الممالك البرجية ٧٩٢ هـ

تحقيقات واضافات على ما جاء في جدول حكام الماليك البحرية

المنقول من زامباور - ص ١٦٢/١٦٣

- (١) عرفوا هؤلاء الحكام بالماليك البحرية نسبة الى بحر النيل الذي عليه قلعة الروضة ، حيث سكن ممالك الصالح نجم الدين ابوب ، اقتصر نقودهم على القابهم الخاصة ، ولم تظهر لاحد منهم (كنية) .
- (٢) وضع زامباور في كتابه - معجم الانساب والاسرات الحاكمة (المرجع) - هامش ص د ، علامة تمثل نقطة سواء امام كل اسم ضرب صاحبه النقود باسمه ، وترك فراغا لمن يفترق له هذه العلامة ، وبحكم دراستي يمكن ان املا الفراغ الذي تركه زامباور باضافة (نقطتين سوداويتين) بدل واحدة ، الذي وضعها زامباور ، تمييزا لما اضيفه لهذا المصدر من معلومات .
- (٣) شجر الدر كما يسميها كل من ابن دقماق وابي الفدا وابن خلدون ، وشجرة الدر كما أوردها ابن تفردي بردي في المنهل الصافي والنجوم الزاهرة والقريري في الخطط وابن اياس في بدائع الزهور (عبدالرحمن فحيم - اضافات جديدة من مسكوكات الماليك (مجلة المهد الفرنسي المصري) ص ٨ ، وحسن عبد الوهاب - اثر المرأة في العمارة الاسلامية - مجلة الهندسة ، العدد الرابع سنة ١٩٣٧م حاشية ص ٥٥) .
- (٤) القابها على نقودها (المستعصمية الصالحية ملكة المسلمين والدة المنصور خليل امير المؤمنين) انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل (١) . لاول وآخر مرة يرد اسم امراة على نقود الماليك عامة ، دام حكمها (٨٠) يوما ويقال ثلاثة شهور ، ولم يسبقها الحظ بالاستمرار بالحكم لان الخليفة المستعصم بالله العباسي في بغداد لم يوافق على بقائها لانها امراة .
- (٥) لما توفى الملك الصالح نجم الدين ابوب اضطلمت زوجه شجرة الدر بالحكم ، ثم نودي بها ملكة في ١٠ صفر سنة ٦٤٨ هـ بعد وفاة تورانشاه ، وبعد ذلك بشهرين (٢٩ ربيع الثاني) تنازلت عن لقب السلطة لزوجها (الثاني) ابيك وظلت تنفرد بالسلطة حتى ماتت في (٢٥ ربيع الاول) سنة ٦٥٥ هـ (انظر زامباور - ص ١٥١ هامش رقم ١) .
- (٦) لم يرد له لقب او كنية على نقوده ، اقتصر النقد على اسمه فقط (انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل (٢)) .
- (٧) القابها على نقوده (الملك المظفر سيف الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل (٤) .
- (٨) القابها على نقوده (الصالحي السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين قسيم امير المؤمنين) انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل (٥) ، للظاهر بيبرس اربعة ابناء وهم بركة وخضر وسلامش وفلانة (انظر زامباور - ص ١٦٦) .
- (٩) لم يظهر له لقب (السلطان) على نقوده ، اما القابها (الملك السعيد ناصر الدنيا والدين - خان) على نقوده ، انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل (٦) .
- (١٠) رغم أن السعيد بركة كان ولي العهد ، الا ان اسمه لم يظهر على نقود والده ، وهذه صفة عامة في عهد الماليك عامة ، اي ان نقودهم جاءت خالية من ولاة عهدهم .
- (١١) القابها على نقوده (الصالحي السلطان الملك العادل يسر الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل (٧) .
- (١٢) القابها على نقوده (السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين الصالحي قسيم امير المؤمنين) انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل (٨) .
- (١٣) القابها على نقوده (السلطان الملك الاشرف صلاح الدين ناصر الملة المحمدية محي الدولة العباسية قسيم امير المؤمنين) .

بقية الهوامش

- (١٥) حكم ثلاث مرات ، وقد وصلتنا منه نقود في هذه الفترات الثلاث ، القابه على نقوده (السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين قسيم أمير المؤمنين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٠) .
- (١٦) القابه على نقوده (السلطان الملك المادل زين الدنيا والدين قسيم أمير المؤمنين المنصوري) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١١) .
- (١٧) القابه على نقوده (السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين ابو الفتح المنصوري) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٢) .
- (١٨) لم يكن زامباور له نقود . انظر الهامش السابق تسلسل (٢) .
- (١٩) القابه على نقوده (السلطان الملك المظفر ركن الدنيا والدين ابو الفتح قسيم أمير المؤمنين المنصوري) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٣) .
- (٢٠) لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢١) القابه على نقوده (السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٤) .
- (٢٢) لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢٣) القابه على نقوده (السلطان الملك الاشرف علاء الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٥) .
- (٢٤) لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢٥) القابه على نقوده (السلطان الملك الناصر شهاب الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٦) .
- (٢٦) لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢٧) القابه على نقوده (السلطان الملك الصالح عماد الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٧) .
- (٢٨) القابه على نقوده (السلطان الملك الكامل سيف الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٨) .
- (٢٩) القابه على نقوده (السلطان الملك المظفر سيف الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (١٩) .
- (٣٠) حكم مرتين ، وصلتنا منه نقود في الفترتين (لم يذكر زامباور له نقود في الفترة الثانية) القابه على نقوده (السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٠) .
- (٣١) القابه على نقوده (السلطان الملك الصالح صلاح الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢١) .
- (٣٢) القابه على نقوده (السلطان الملك المنصور صلاح الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٢) .
- (٣٣) القابه على نقوده (السلطان الملك الاشرف ناصر الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٣) .
- (٣٤) القابه على نقوده (السلطان الملك المنصور علاء الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٤) .
- (٣٥) حكم مرتين ، وصلتنا منه نقودا من الفترتين من حكمه ، القابه على نقوده (السلطان الملك الصالح صلاح الدنيا والدين) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٥) .
- (٣٦) حكم مرتين الاولى من عهد الماليك البحرية والثانية في عهد الماليك البرجية (وهو مؤسس هذا الفرع) .

ثانيا : الممالك البرجية^(١) (نقلا عن زامباور - ص ١٦٤/١٦٣)

٧٨٤ - ٩٢٢ هـ / ١٣٨٢ - ١٥١٦ م

- ١ - الظاهر^(٢) سيف الدين برقوق بن انس العثماني اليلبغاوي ٧٨٤ هـ
- ٢ - حاجي الملوك البحري (ولاء يلبغا) ٧٩١ - ٧٩٢ هـ
- ٣ - الناصر ناصر الدين قرچ بن برقوق^(٣) ٨٠١ هـ
- ٤ - المنصور عزالدين عبدالعزيز بن برقوق
- ٥ - قرچ (للمرة الثانية) اغتيل بدمشق ٤ جمادي الاخرة سنة ٨٠٨ هـ
- ٦ - المعادل المستعين بالله ابو الفضل العباس^(٤) (او يعقوب)^(٥) ٨١٥ هـ
- ٧ - المؤيد سيف الدين شيخ المحمودي^(٦) ٨١٥ هـ
- ٨ - المظفر شهاب الدين احمد بن المؤيد شيخ^(٧) ٨٢٤ هـ
- ٩ - الظاهر سيف الدين ططر^(٨) ٨٢٤ هـ
- ١٠ - الصالح ناصر الدين محمد بن ططر^(٩) ٨٢٤ هـ
- ١١ - الاشرف سيف الدين برسباي^(١٠) ٨٢٥ هـ
- ١٢ - المميز جمال الدين يوسف بن برسباي^(١١) (حكم ٩٤ يوما) ٨٤١ هـ
- ١٣ - الظاهر سيف الدين جقمق (تشقمق)^(١٢) ٨٤٢ هـ
- ١٤ - المنصور فخرالدين عثمان بن حقمق^(١٣) ٨٥٧ هـ
- ١٥ - الاشرف سيف الدين اينال الملاني الظاهري الاجرود^(١٤) ٨٥٧ هـ
- ١٦ - المؤيد شهاب الدين احمد بن اينال (اربعة شهور)^(١٥) ٨٦٥ هـ
- ١٧ - الظاهر سيف الدين خشقدم^(١٦) ٨٦٥ هـ
- ١٨ - الظاهر سيف الدين بلباي^(١٧) ٨٧٢ هـ
- ١٩ - الظاهر تمرينفا^(١٨) ٨٧٢ هـ
- ٢٠ - الاشرف سيف الدين قايتباي^(١٩) ٨٧٢ هـ
- ٢١ - الناصر ناصر الدين محمد بن قايتباي^(٢٠) ٩٠١ هـ
- ٢٢ - الظاهر قانصوه^(٢١) ٩٠٤ هـ
- ٢٣ - الاشرف جانبلاط^(٢٢) ٩٠٥ هـ
- ٢٤ - المعادل سيف الدين طوماي باي ٩٠٦ هـ
- ٢٥ - الاشرف قانصوه الفوري^(٢٣) ٩٠٦ هـ
- ٢٦ - الاشرف طوماي باي (قتله سليم الاول سنة ٩٢٢ هـ) ٩٢٢ هـ

الفتح العثماني
ذو الحجة سنة ٩٢٢ هـ

تحقيقات وأضافات على ما جاء في جدول حكام المماليك البرجية
المنقول عن زامباور - ص ١٦٣/١٦٤

- (١) سمي عصر المماليك البرجية نسبة الى ابراج القلعة التي سكنها مماليك محمد بن قسلاون ، كما سمي (عصر الشراكسة) او (دولة المماليك الثانية) .
- (٢) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين ابو سعيد) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٢٦) .
- (٣) حكم مرتين ، وصلتنا منه نقود من الفترتين من حكمه ، القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين ابو السعادات) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٢٧) .
- (٤) خليفة عباسي في مصر ثم سلطانها عليها ، سمي بالملك العادل ، توفي سنة ٨٢٣ هـ ، القابه وكنيته على نقوده (الامام الاعظم - السلطان الملك المستعين بالله ابو الفضل أمير المؤمنين) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٢٨) .
- (٥) انظر زامباور - ص ١٦٣ .
- (٦) القابه وكنيته (السلطان الملك المؤيد . سلطان الاسلام والمسلمين سيف الدنيا والدين ابو النصر) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٢٩) .
- (٧) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك المظفر شهاب الدنيا والدين ابو السعادات) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٣٠) .
- (٨) لم يذكر زامباور له نقود .
- (٩) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الظاهر المظفر سيف الدين ابو الفتح) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٣١) .
- (١٠) لم يذكر زامباور له نقود .
- (١١) القابه على نقوده (الملك الصالح) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٣٢) .
- (١٢) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الاشرف ابو النصر) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٣٣) .
- (١٣) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك العزيز ابو المحاسين) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٣٤) .
- (١٤) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الظاهر ابو سعيد) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٣٥) .
- (١٥) لم يذكر زامباور له نقود .
- (١٦) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك المنصور ابو السعادات) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٣٦) .
- (١٧) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الاشرف ابو النصر) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٣٧) .
- (١٨) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك المؤيد ابو الفتح) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٣٨) .
- (١٩) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الظاهر ابو سعيد) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٣٩) .
- (٢٠) لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢١) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الظاهر ابو سعيد) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٤٠) .
- (٢٢) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الظاهر ابو سعيد) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٤١) .
- (٢٣) القابه وكنيته على نقوده (الملك الاشرف ابو النصر) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٤٢) .
- (٢٤) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الناصر ابو السعادات) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٤٣) .
- (٢٥) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الظاهر ابو سعيد) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٤٤) .
- (٢٦) لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢٧) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك العادل ابو النصر) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٤٥) .
- (٢٨) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الاشرف ابو النصر) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٤٦) .
- (٢٩) القابه وكنيته على نقوده (السلطان الملك الاشرف ابو النصر) انظر جدول الكنى والالقباب تسلسل (٤٧) .

النصوص المحففة

مدينة الحلة

في

أخبار بغداد وما جاورها من البلاد

للسيد محمود شكري الألوسي

تحقيق وتعليق

صباح محمود الحلبي

وماله ، ناهيك عن انتشار المجاعات والوبئة وكثرة الحروب بين
الأمراء والولاة ، وما تحصده من افواج مؤلفة ، تجند للحرب
بالقسر والقسوة .

وخلال القرون التي وقع فيها العراق تحت السيطرة
العثمانية ، كان أغلب الولاة ، غلاظ أجلاب جهلة ، لا هم لهم
سوى جباية الاموال وارضاء السلطان والاعوان ، فتفشيت
الرشوة والسرقه وشهادة الزور وكل أنواع المنكر ، ولم تلق
الامور عند هذا بل « ان التمصب التركي دفع بهم الى ان
يفرضوا لغتهم التركية على سكان البلاد العربية وجعلوها لغة
الدواوين ، فشاعت الرطانة ، وانزوت العربية في المدارس
الدينية والمساجد والربط والزوايا » (٢) .

ومن بين دياجير ظلمة الحكم التركي في العراق ، لمعت
كواكب بعض الاسر الجليلة لحفظ اللغة العربية والتراث والثقافة
الاسلامية ، ومن بين تلك الاسر التي لعبت دورا كبيرا في ذلك ،
الاسرة الألوسية التي نبغ فيها الاعلام الفطاحل من ذوي
التصانيف والتأليف الجليلة ، وكان العلامة الألوسي ، محمود
شكري ، واحدا منهم .

محمود شكري الألوسي : حياته ومؤلفاته

هو محمود شكري بن عبدالله بهاء الدين بن محمود شهاب
الدين ابي الثناء بن عبدالله صلاح الدين بن محمود الألوسي (٣) ،

(٢) علي علاء الدين الألوسي : الدر المنتشر في رجال القرن الثاني
عشر والثالث عشر . تحقيق جمال الدين الألوسي وعبدالله
الجبوري . بغداد ١٩٦٧ ص ٧ . وعن حالة العراق في
العهد التركي انظر : ساطع الحصري : البلاد العربية
والدولة العثمانية ، بيروت ١٩٦٥ . احمد علي الصوفي :
الممالك في العراق ، الموصل ١٩٥٢ . ياسين خيرانه
العمرى : غرائب الاثر ، الموصل ١٩٤٠ . توفيق علي برو :
العرب والترك في العهد الدستوري العثماني ، القاهرة
١٩٦٠ . وغير ذلك من المصادر الكثيرة .

(٣) يقول ياقوت الحموي «ألوس : اسم رجل سميت به

من بين المصادر التي اعتمدت عليها في اعداد رسالتني
للماجستير الموسومة ب « مدينة الحلة الكبرى ، وظائفها
وعلاقاتها الاقليمية » ، مخطوط « اخبار بغداد وما جاورها من
البلاد » لمحمود شكري الألوسي ، طيب الله ثراه . فقد جمع فيه
مادة جيدة عن مدينة الحلة ، من هنا وهناك من المصادر ، زيادة
على انه يصفها في أوائل القرن العشرين ، ويتحدث عن تحول
نهر الفرات ، وبناء سد الهندية وافتتاحه وما قيل في ذلك من
شعر ... وغير ذلك مما سنأتي عليه .

وقد وجدت ، بعد اكمال رسالتني ، بانه من المفيد ان اقوم
بنشر النص المتعلق بمدينة الحلة من المخطوط واعلق عليه ،
باعتباره يصف صورة لحدث جغرافي مهم ، تتداخل فيه
معلومات تاريخية وأدبية للسنوات الاخيرة من الحكم العثماني
في العراق ، يستفيد منه دارس التاريخ والأدب والجغرافيا .

مقدمة :

تقدمت الجحافل التنرية نحو بغداد لتقوض اركان الحضارة
العربية التي بلغت ارقى درجاتها في العصر العباسي « فاستعالت
بذلك خلال ايام معدودة من كونها قهرمانة الممالك وسميدة
البلاد الى مركز حقير ثانوي من مراكز الامبراطورية الابلغانية
المتراامية الاطراف ، وقد خيم على العراق من بعد هذا ظلام
دامس لا تستبين العين في دياجيره الا آثار الجود المين ولا يسترق
السمع خلاله الا أنين حضارة سارت بذكرها الركبان واحتضار
مدنية سرعان ما اسلمت الروح فران عليها صمت الموت
الرهيب » (١) فماش العراق في ظل فوضى سياسية وتدهور
اقتصادي ونفش لامراض اجتماعية ، بحيث انتقل المجتمع الى
مرحلة بدائية منحلة ، لا يأمن فيها الانسان على نفسه وعرضه

(١) جعفر الخياط : صور من تاريخ العراق في العصور المظلمة
ج ١ . الطبعة الاولى ١٩٧٠ ، ص ٧ .

● يقدم المحقق جزيل شكره للمساعدات والملاحظات
التي أبداها كل من الاستاذين الفاضلين ، الشيخ
علي الخاقاني صاحب البيان ومحي هلال السرحان .

المعروف بجمال الدين أبي العالي الألوسي (١). ولد في التاسع عشر من رمضان عام ١٢٧٢ هـ (١٨٥٧ م) في محلة العاقولي في رصافة بغداد (٢). أخذ العلوم اللسانية والدينية عن والده وأنفق على يده أيضا ، الخط فجد فيه . وما أن اختلطت يد النون والده حتى تكفله عنه العلامة نعمان خير الدين الألوسي ، فاعتنى بتربيته وتعليمه . كما أخذ يختلف على أفضل علماء بغداد ويرتاد مجالس دروسهم ، واختص بمجلس الشيخ اسماعيل بن مصطفى مدرس جامع الصاغة فلزمه فترة غير قصيرة . وبعد أن بلغ من العلم مبلغا ، تصدر للتدريس في داره وفي جامع عادلة خاتون ، ثم عين مدرسا في جامع الحيدرية ، ثم في جامع السيد سلطان علي .

وعندما كان عبدالوهاب باشا واليا على بغداد ، سعى الوشاة اليه بالعلامة الألوسي ، فكتب هذا إلى سلطانه عبيد الحميد ، فأمر بنفيه مع جماعة من العلماء (٣) إلى بلاد الأناضول ، وما أن دخلوا الموصل حتى سعى أعيانها إلى السلطان فأقنموه ، وأعيدوا إلى بغداد .

وقد انيط به في زمن ولاية سري باشا على بغداد ، إنشاء القسم العربي من جريدة الزوراء ، فحبر بيراهه المقالات العديدة ثم لزم داره بعد نقل الوالي سري باشا .

وفي العاشر من محرم عام ١٩١٤ ، سافر العلامة الألوسي ، بعد أن انتدبته الحكومة العثمانية ، ومعه ابن عمه الحاج علي علاء الدين الألوسي والاستاذ نعمان الاعظمي ، إلى نجد لتقريب الأمير عبدالعزيز آل سعود والإنفاق معها على الإنكليز ، فاعتذر لهم ابن سعود ، وتعهد بأن يكون على الحياد ، فأبى الألوسي إلى بغداد (٤) .

وبعد الاحتلال البريطاني للعراق عرض عليه قضاء بغداد فرفض ، كما عرض عليه بعد تشكيل الحكومة العراقية المؤقتة الافتاء ومناصب أخرى فاعتذر . وشغل في أواخر حياته عضوية مجلس المعارف العراقي . وابتلي عام ١٣٣٧ هـ بداء في الثالثة

بلدة على الفرات ... قرب عانات والحديثة « معجم البلدان . المجلد الاول . بيروت ١٩٥٥ ص ٢٤٦ . وانظر الدر المنتشر ، مصدر سبق ذكره ص ١٢ ، وأعلام العراق لحمد بهجة الاثري ، مصر ١٢٤٥ هـ ص ٨ وما بعدها .

(٤) وأضاف الزركلي (الأعلام . ج ٨ ، ١٩٥٦ ص ٤٩) لقب الحسيني ، كما أضاف عمر رضا كحالة (معجم المؤلفين ج ١٢ ، دمشق ١٩٦٠ ص ١٦٩) لقب الحسيني والبغدادي . في حين جاء في كتب أخرى لقب الحسيني والحسيني (دار الكتب المصرية . فهرس الكتب العربية ج ٧ . القاهرة ١٩٣٨ ص ١٠٢) .

(٥) العام الميلادي ما ذكره الاستاذ الزركلي في اعلامه . بينما يذكر الاستاذ خيري أمين العمري انه ولد في الرابع عشر من آيار عام ١٨٥٦ م . انظر : خيري أمين العمري : شخصيات عراقية . دار المعرفة . بغداد ١٩٥٥ ص ٩ .

(٦) محمد صالح السهروردي : لب الاباب . مطبعة المعارف بغداد ١٩٣٣ ص ٢١٨ .

(٧) ذكر العزاوي في تاريخ المراف بين احتلالين ج ٨ بغداد ١٩٥٦ ص ١٥٠ ، حادثة نفي العلامة محمود شكري الألوسي ومعه ثابت بن نعمان خير الدين الألوسي ، والحاج حمد الساسي وذلك في يوم ٢٢ محرم من عام ١٩٠٥ م .

(٨) انظر : العزاوي في تاريخ العراق ، مصدر سبق ذكره ص ٢٦٧ .

أدى إلى وفاته في الرابع من شوال عام ١٣٤٢ هـ (٨ آيار عام ١٩٢٤ م) ، ودفن في مقبرة الشيخ جنييد بجانب الكرخ (٩) .

ذكره الاثري فقال « كان السيد رجلا نادر المثال في مثل عصره ومصره مستجما للفضائل ، واسع الاطلاع فزير المادة ، اماما في معرفة مقالات اصحاب الملل والنحل ... وكان كثير الحياء عظيم التواضع » . وقال عنه صاحب لب الالباب « امام لا يدرك شأوه ، ولا يسبق في العلوم خطوه ، ولا في مضمار المفاخر والفضائل فلوه » ، وأشار الزركلي في تعليقه على كتاب الألوسي ، بلوغ الأرب ، ومقارنته مع التنصنيف المشابهة الاخرى بأنه « لم يبرح فيها سوى استاذنا محمود شكري الألوسي ، السيد الشريف والكتاب الصليح » (١٠) .

أما تصانيفه وتأليفه فكبيرة ، منها المطبوع الذي اشرف عليه الاستاذ محمد بهجة الاثري ، ومنها المخطوط القابع في الخزائن ينتظر التحقيق والنشر . فمن مؤلفاته الدينية ، غاية الاماني في الرد على النبهاني ، وصب العذاب على من سب الاصحاب ، وتجريد السنن في الذب عن أبي حنيفة النعمان ، ومن مؤلفاته اللغوية والادبية ، كتاب الفرائر وما يسوغ للشاعر دون النائر ، وكتاب تصريف الافعال ، وكتاب المفروض من علم العروض وكتاب امثال العوام في مدينة دار السلام ومن مؤلفاته التاريخية والعلمية كتابه الشهير ، بلوغ الأرب في احوال العرب ، وكتاب تاريخ بغداد بثلاثة اجزاء هي اخبار بغداد والمسك الاذهر ومساجد بغداد ، وكتاب تاريخ نجد ، وإلى غير ذلك من المؤلفات القيمة (١١) .

أسلوبه :

يذكر الاستاذ محمد بهجة الاثري في ترجمته للعلامة الألوسي بأنه قد « التزم السجع في أول أمره ثم مال عنها إلى طريقة الترسيل » (١٢) ، إلا انه يظهر لنا من القراءة الدليقة لاسلوب

(٩) من أفضل الكتب التي ترجمت له تفصيلا كتاب الاستاذ محمد بهجة الاثري : اعلام العراق . الطبعة السلفية . مصر ١٢٤٥ هـ . ولب الاباب للسهروردي ، مصدر سبق ذكره ص ٢١٨ - ٢٢٤ . وشخصيات عراقية : مصدر سبق ذكره ص ٧ - ١٢ وغيرها من الكتب الاخرى .

(١٠) لغة العرب . الجزء الخامس ، السنة الرابعة ، تشرين الثاني ١٩٦٦ ص ٣٠٠ .

(١١) انظر في مؤلفاته وتصانيفه : الاثري ، اعلام العراق ص ١٤٠ - ١٥٢ ، الزركلي ، الاعلام ج ٨ ص ٥٠ ، علي الخاقاني ، مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة . القسم الاول ص ٤٠ ، كوركيس عواد : المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين ، بغداد ١٩٦٥ ص ٦٧ ، ٥٩ ، ٣٧ ، ٢٠ ، محمد أسعد طلس ، الكشف ص ١٣٠ ، ٢٧٨ ، ٣١٩ . عبدالقادر الشهباني : تذكرة الشعراء ، بغداد ١٩٣٦ ص ٨٨ ، كوركيس عواد ، المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . القسم الثاني ص ٣٦/٤ ، ٤٩ . يوسف الياس سركيس ، معجم المطبوعات العربية والمصرية مصر ١٩٢٨ . فهرس دار الكتب المصرية ، ج ٧ ص ١٠٢ ، ج ٨ ص ٣٥/٨٢ ، ج ٣ ص ٣٨ ، ٩٤ ، ٢٤١ ، ج ٥ ص ٦١ . فهرس الخزنة النيمورية ، القاهرة ١٩٤٨ ج ٣ ، ٤ ص ٦ ، وغير ذلك من المصادر التي ترجمت له .

(١٢) الاثري ، اعلام العراق ص ١٥٣ .

مؤلفات العلامة الألوسي بأنه كان ملتزماً للسجع ولم يتركه إلى الترسل كلياً ، وإنما كان الترسل يأتي أيضاً مع جمل مسجوعة وطويلة في تأليفه وتصنيفه . وكان السجع الأسلوب الأدبي الشائع بين كتاب وأدباء عصره ، وليس أدل على ذلك من تلك السجعات التي تتوج الكتب بأسماء لها ، وتلك الكلمات والخطب والرسائل التي أوردتها في كتبه لغيره من الأدباء والكتاب . ومع ذلك فإن أسلوبه « سهل غير متكلف ولا متعسف وسلس لا حوشي فيه ولا مبتذل » يعتمد الأسلوب العلمي ويقصد الإفادة والابضاح (١٢) .

كتابه المخطوط : أخبار بغداد وما جاورها من البلاد

ذكر الاستاذ الأثري بأن كتاب أخبار بغداد يكون مع كتاب المسك الأذفر من تراجم علماء القرن الثالث عشر ، وكتاب مساجد بغداد ، الأجزاء الثلاثة لكتاب تاريخ بغداد (١٩) ، في حين ذكره الاستاذ الزركلي باسم « أخبار بغداد وما جاورها من القرى والبلاد » وقال أنه في أربع مجلدات ولم يذكر مصدر معلوماته هذه (٢٠) . بينما يذكر الشيخ علي الخاقاني بأن مخطوط « أخبار بغداد وما جاورها من البلاد » في جزئين في المكتبة العباسية في البصرة ، يبحث الأول في محلات بغداد ومشاهير قصورها وتأسيسها وأبوابها ونواحيها والحوادث التي طرأت عليها والعشائر التي تحصنت بها والاديرة والأماكن ومراقده العلماء وهو بخط إبراهيم الألوسي أحد أحفاد المؤلف (محمود شكري الألوسي) الذي فرغ من نسخه في ربيع الثاني عام ١٢٤٤هـ . والثاني خصه بتاريخ الجوامع والمساجد وجاء في أوله « هذا هو القسم الثالث من كتاب أخبار بغداد » (٢١) . ويظهر من كلام الخاقاني بأن الجزء الثالث يتعلق بمساجد بغداد وأن اسم الكتاب بأجزائه الثلاثة « أخبار بغداد » وليس تاريخ بغداد . بينما يذكر له الغزالي كتاباً باسم « تاريخ بغداد » وهو في خزائنه منقولاً من الأصل (٢٢) .

أما الجزء الثاني الذي هو المسك الأذفر فقد ذكرته فهارس دار الكتب المصرية ، بتسمية تختلف عما ذكره الأثري والزركلي ، هي « المسك الأذفر في نشر مزايا القرن الثاني عشر والثالث عشر » (٢٣) .

وقد اعتمدنا في نشر النص الخاص بمدينة الحلة على صورة المخطوطة ، التي صورتها المكتبة المركزية لجامعة بغداد عن مخطوطة خزانة يعقوب سرقيس المهدة إلى جامعة الحكمة وهي الآن في مكتبة المتحف العراقي ، وتاريخ نسخها عام ١٢٢٧هـ (٢٤) . أما النسخة الثانية ، فهي الموجودة في خزانة

(١٣) المصدر السابق .

(١٤) المصدر السابق ص ١٥٠ .

(١٥) الاعلام ، ج ٨ ص ٤٩ .

(١٦) علي الخاقاني : مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة . المسم الأول . مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٦١ ص ٤٠ .

(١٧) عباس الغزالي : عشائر العراق . الجزء الأول . بغداد ١٩٣٧ ص ١٧ .

(١٨) فهرس دار الكتب المصرية . القاهرة ١٩٢٨ . ج ٨ ص ٢٣٥ .

(١٩) مديرية الآثار العامة : فهرست المخطوطات المصورة في العراق . بغداد ١٩٦٨ ص ١٦ . زاهدة إبراهيم ،

المكتبة العباسية والتي أشار إليها الخاقاني في فهرسه ويرجع تاريخ نسخها إلى عام ١٢٤٤هـ ، ولذلك فإن نسخة يعقوب سرقيس أقرب إلى عهد كتابة المخطوط الأصل (١٢٢٠هـ) ، فاعتمدنا عليها في نشر النص الخاص بمدينة الحلة .

تقع المخطوطة المصورة في ٢٢٧ ورقة ، تبدأ بصفحة العنوان هكذا « أخبار بغداد وما جاورها من البلاد للفقر إليه تعالى محمود شكري البغدادي أحسن الله إليه وتقبل عمله » ثم تليها أبيات شعر للاديب الفاضل معروف الغندي أولها :

آثار محمود شكري دام يشكرها

بين الوري حاضر الاقسام والبيادي

ثم يتكلم على الكتب المؤلفة عن بغداد ، ويتحدث عن بدء دخول العراق في ملك المسلمين وحوادثهم ، ثم يرجع إلى ذكر انباء الكوفة والبصرة ، وما استوجب ذلك ، ثم ذكر الحيرة وما آل إليه أمرها من الخراب ، ثم ذكر واسط وسبب بنائها بعد الكوفة ، ثم يفصل القول عن بناء مدينة بغداد وانتقال المنصور إليها وكيفية بنائها ، وبناء الرصافة وسببه ، وعمارة عقد الدولة لبغداد ، ثم ذكر بناء سامرا وانتقال المنصور إليها وسبب ذلك . وقد تناول كل ذلك في « ٢٣ » ورقة .

وبعد تلك الصفحات تأتي صفحة عنوان ثانية وهي « كتاب أخبار بغداد وما جاورها من البلاد للفقر إليه تعالى محمود شكري الألوسي كان الله له وتقبل عمله سنة ١٢٢٠ » ثم تأتي قصيدة معروف الغندي التي مر ذكرها . وإذا اعتبرنا هذه الصفحة هي الورقة الأولى التي تبدأ عندها المخطوطة ، مخالفين بذلك كورقيس عواد (٢٥) ، يكون عدد أوراقها « ٢٠٤ » ورقة .

أهمية الكتاب والنص :

يعتبر الكتاب موسوعة ليس عن مدينة بغداد فحسب ، بل عن العراق ومدنه وعشائره وأديريته ومساجده ، وإلى غير ذلك من الأمور العمرانية والحضارية والثقافية والاجتماعية والسياسية والجغرافية والاقتصادية ، وأن ظهر بعض التركيز على مدينة بغداد .

اعتمد الألوسي في تأليفه على مصادر عديدة منها : كتاب الخطيب البغدادي وابن عايشه وأبو القاسم الديلمي والماوردي (الاحكام السلطانية) وأبو يوسف (الفراج) وياقوت الحموي (المعجم) ، وابن قتيبة (المعارف) والثعالبي (ثمار القلوب) والصفي والزبيدي (ناج العروس) وابن جبير وابن حوقل والسمعاني والتوبري وابن بطوطة والواقدي وغيرهم من المؤرخين والكتاب والجغرافيين ، مصرحاً أننا باسماء كتبهم ، وأما أخرى بذكر اسم المؤلف فقط . كما يذكر في بعض الأحيان روايات عن جده ، أو يقول « قال بعضهم » ، كما يورد الكثير من الشعر لشعراء متقدمين ومتأخرين .

أما النص المتعلق بمدينة الحلة ، والذي نقوم بنشره والتعليق عليه ، فله أهميته الجغرافية والتاريخية والأدبية ، ويعتبر وثيقة جغرافية من حيث أنه يشير إلى ظاهرة تحول نهر الفرات عن مجراه في شط الحلة إلى مجراه الحالي في شط

فهرست المخطوطات العربية المصورة في العراق والموجودة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد . ١٩٧٠ (رونيو) .

(٢٥) كورقيس عواد : فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سرقيس المهدة إلى جامعة الحكمة ببغداد . بغداد ١٩٦٦ ص ٨٢ .

الهندية ، وهو آخر تحول له وما تبعه من تأثير على مراكز الحضارة والعمران حتى آل الامر « الى ان ببست النخيل والاشجار واستولى الخراب على الكورة بأجمعها واضطربت احوال السكنة والاهالي وتفرق أهل الريف الى مواضع ليسدوا افواه حوائجهم واستولى الفقر وعمت الحاجة » ... الى آخر الوصف الذي أورده الألوسي .

كما انه وثيقة تاريخية ، حيث يؤرخ فيه لحادثة جد مهمة الا وهي تحول نهر الفرات عن مجراه وبناء سد الهندية (قبل بناء السدة) مع ذكر ولاية الامور كالسلطان عبدالحميد الثاني ، ووالي بغداد آنذاك سري پاشا .

وهو وثيقة أدبية من حيث كونه يعكس الاسلوب الادبي لكتاب وادباء ذلك العصر (نهاية العهد العثماني) ، كما حفظ لنا مجموعة طريفة من شعر المناسبات لشعراء عديدين .

يبدأ الشعر بما كتبه ياقوت الحموي في معجم البلدان عن مدينة الحلة وعمرانها ، ثم ينقل ما كتبه صاحب تاج العروس وابن جبير في رحلته وابن بطوطة . ويذكر بعد ذلك انقطاع مياه الفرات وتحوله الى شط الهندية ، ويورد الرسالة التي رفعها أهل الحلة الى ولاية الامور ، ثم يتحدث عن سد الهندية وما قيل فيه من الشعر ، ويعرج الى ذكر خطبة مفتي الحسلة السيد مصطفى نورالدين الواعظ في حفل افتتاح السد الفاطمي من قبل الوالي سري پاشا على عهد السلطان عبدالحميد الثاني ، ويذكر له شعرا بالمناسبة ولغيره من الادباء كالشيخ محمد باقر الطباطبائي والشيخ محسن وعباس وحسين العذاري ، وغيرهم ، ثم ينقل ما كتب على صخرة فيها تاريخ اكمال السد . وأخيرا يشير الى تصدع السد الفاطمي وارسال المهندسين لاصلاحه ، مما دعا أخيرا الى ضرورة انشاء سدة الهندية .



النص

[الحلة بالكسر ثم التشديد ، وهو في اللغة القوم النزول وفيهم كثرة قال الأعشى :

لقد كان في شيبان لو كنت عالماً
قباب وحي حلة وذراهم^(١)
والحلة أيضاً شجرة شاكاة أصفر من العوسج
قال :

ياكل من خصب سيال وسلم
وحلة لما يوطئها النعم^(٢)

والحلة علم لعدة مواضع وأشهرها حلة بني مزيد مدينة كبيرة بين الكوفة وبغداد كانت تسمى الجامعين طولها سبع وستون درجة وسدس وعرضها اثنتان وثلاثون درجة ، تعديل نهارها خمس عشرة درجة ، وأطول نهارها أربع عشرة ساعة وربع ، وكان أول من عمرها ونزلها سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديبس بن علي بن مزيد الاسدي^(٣) ، وكانت منازل آبائه في الدور من النيل

(١) في اللسان لابن منظور (المجلد الحادي عشر . بيروت ١٩٥٦) « والحلة القوم النزول اسم للجمع وفي التهذيب قوم نزول ، وقال الأعشى :
لقد كان في شيبان لو كنت عالماً

قباب وحي حلة وقبائل
وحي حلة أي نزول وفيهم كثرة » ص ١٦٤ . « والحلة : هيئة الحلول ، والحلة جماعة بيوت الناس لأنها تحل ، قال كراع : هي مائة بيت والجمع حلال » ص ١٦٥ . « والحلة : مصدر قولك حل الهدي ، وقوله تصالي : حتى يبلغ الهدي محله ، قيل محل من كان حاجاً يوم النحر ومحل من كان معتمراً يوم يدخل مكة » ص ١٦٦ .

(٢) في نوح العروس للزبيدي (المجلد السابع . بيروت) « وقال أبو حنيفة هي شجرة شاكاة أصفر من الموسجة إلا أنها أنعم ولا ثمر لها ولها ورق صفار وهي مرعى صدق ومنابتها غلظ الأرض وهي كثيرة في منابقتها وقال في وصف بعر يأكل من خصب سيال وسلم وحلة لما يوطئها النعم » ص ٣٨٣ .

(٣) ترجم له ابن خلكان في وفيات الأعيان ، الجزء الثاني ، الجزء الثاني ، طبعة القاهرة ، ما نصه « أبو الحسن صدقة الملقب سيف الدولة فخر الدين بن بهاء الدولة أبي كامل منصور بن ديبس بن علي بن مزيد الاسدي الناصري ، صاحب الحلة السيفية ، كان يقال له ملك العرب وكان ذا بأس وسطوة وهيبة ، نافس السلطان محمد بن ملكشاه بن الب أرسلان السلجوقي ، وافضت الحال إلى الحرب فتلاقيا عند النعمانية ، وقتل الأمير صدقة المذكور في المعركة يوم الجمعة سلخ جمادي الآخرة » ص ١٨٢ - ١٨٣ . وقد اختلف المؤرخون في مسألة تعمير أو بناء الحلة من قبله ،

فلما قوى أمره واشتد أثره وكثرت أمواله لاشتغال الملوك السلجوقية بركياروق ومحمد وسنجر أولاد ملك شاه الب أرسلان^(٤) بما تواتر بينهم من الحروب انتقل إلى الجامعين موضع في غربي الفرات^(٥) ليبعد عن الطالب وذلك في محرم سنة خمس وتسعين وأربعمائة وكانت أجمة تأوي إليها السباع فنزل بها بأهله وعساكره وبني بها المساكن الجليلة والدور الفاخرة وتأنق أصحابه في مثل ذلك فصارت ملجأ وقد قصدها التجار فصارت أفخر بلاد العراق وأحسنها مدة حياة سيف الدولة فلما قتل بقيت على عمارتها فهي اليوم قصبة تلك الكورة^(٦) وللشعراء فيها أشعار كثيرة منها قول

وأشار إلى ذلك بإسهاب الدكتور عبد الجبار ناجي في كتاب الإمارة الزيدية ، وقال بأن السبق في اظهار مثل هذه التناقضات يعود إلى الاستاذ جورج مقدسي في مقالة نشرها عام ١٩٥٤ وهي :

G. Makdisi: Notes on Hilla and Mazyadids in Medieval Islam. Journal of the American Oriental Society, 1954, pp. 249-262.

(٤) عن الدولة السلجوقية وسلطانها انظر ، صدر الدين الحسيني : اخبار الدولة السلجوقية . لاهور ١٩٢٣ . البنداري الاصفهاني : تاريخ دولة آل سلجوق . مصر ١٩٤٥ . د. عبد النعم محمد حسين : سلالة ايران والعراق . مصر ١٩٥٩ . د. حسين أمين : تاريخ العراق في العصر السلجوقي . بغداد ١٩٦٥ .

A.K.S. Lambton: The Internal Structure of the Saljuq Empire. Cambridge History of Persia. Vol. 5, 1968.

(٥) يقول ياقوت الحموي في معجم البلدان (ج ٢ ، ص ٩٦) « الجامعين : كذا يقولونه بلفظ المجزور المشي هو حلة بني مزيد التي بارض بابل على الفرات بين بغداد والكوفة وهي الآن مدينة كبيرة آهلة » وكذلك أوردها الاصلخري في كتاب الاقاليم وصاحب كتاب Hudud al-Alam بينما أوردها ابن حوقل في كتاب صورة الأرض هكذا « الجامعان » وقد اختلف المؤرخون في تعيين موضع الجامعين فهناك من ذهب إلى أنه يقع على الجانب الغربي من الفرات كياقوت الحموي . وقال آخرون بأنه يقع في الجانب الشرقي منه . انظر : الدكتور عبد الجبار ناجي ، الإمارة الزيدية ، دراسة في وضعها السياسي والاقتصادي والاجتماعي . البصرة ١٩٧٠ ص ٢٥١ - ٢٥٢ . وبالرغم من ذلك فإن هناك في الطرف الجنوبي من الجانب الغربي لمدينة الحلة محلة تحمل اسم الجامعين وهي من اقدم المناطق فيها . انظر : صباح محمود الحلبي : مدينة الحلة الكبرى وظائفها وعلاقاتها الإقليمية . رسالة ماجستير من جامعة بغداد ١٩٧٤ ص ٢٩ .

(٦) الكورة : في لسان العرب لابن منظور عن الجوهري : الكورة المدينة والصقع والجمع كور ... قال ابن دريد

ابراهيم بن عثمان الفزي (٧) وكان قدمها فلم يحمدوها :

أنا في الحلة الفداة كاني

علوي في قبضة الحجاج

بين عرب لا يعرفون كلاما

طبعهم خارج عن المنهاج

وصدور لا يشرحون صدوراً

شفلتهم عنها صدور الدجاج

والمليك الذي يخاطبه الناس

بسيف ماض وفخر وتاج

ما له ناصح ولا يعلم الغيب

وقد طال في مقامي لجاجي

قصة ما وجدت غير ابن فخر الـ
مدین طباً لها لطيف العلاج

واذا سلطت صروف الليالي

كسرت صخر تدمر بالزجاج

والحلة ايضاً حلة بني قيلة بشوارع ميسان
بين واسط والبصرة والحلة ايضاً حلة بني ديس
ابن عفيف الاسدي قريب (٨) الحويزة من ميسان
بين واسط والبصرة والاهوار في موضع آخر (٩)

والحلة الى اليوم مدينة عامرة ذات أسواق
ومساجد كثيرة وبساتين زاهية ونخيل وأشجار
متنوعة وأرضها أخصب أرض وخيراتها طافحة
وأهلها أهل فطنة وذكاء وشرف نفس وسخاء ، كم
نشأ فيها علماء أعلام وأدباء كرام وشعراء مفلقون
وبلغاء متفنون وهي على ضفة الفرات من الجانبين
يصل بينهما جسر على سفن يعبر عليه الناس
وغالب سكنتها من الشيعة الإمامية (١٠) ، ومن
الفرات تخرج أنهر كثيرة يزرع عليها أهل تلك
النواحي الرز وكثير من الحبوب ، والرز يحتاج مياه
غزيرة ربما لا تقوم به تلك الأنهر فتمس حاجة
الزراع الى سد الفرات ليفيض ماؤه على زرعهم
فلم يزالوا يفعلون ذلك حتى جزر الماء عن مجرى
الفرات من أعلى الحلة وأسفلها وتوسعت صدور
الأنهار التي في أعلى الحلة لاسيما صدر الهندية
الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

(٨) في معجم البلدان وردت « قرب » .

(٩) بين [] ما أورده الألوسي بالنص عن ياقوت الحموي
في معجم البلدان ، الجزء الثاني ، بيروت ١٩٥٦ ، ص
٢٩٢ - ٢٩٥ .

(١٠) يقول ابن بطوطة في رحلته تحفة النظار في غرائب الأمصار
وعجائب الأسفار ، في أثناء حديثه عن مدينة الحلة
« وأهل هذه المدينة كلها أمامية اثنا عشرية » . انظر :
Voyages d'ibn battuta, Par C. Defremery ETLÉ
B.R. San Guinetti, éditions anthro-
pos, Paris 1969, Tome I, p. 97.

(١١) لم يتخذ نهر الفرات له مجرى واحداً خلال حقب التاريخ
المختلفة ، ففي عهد السومريين والأكديين (حوالي الألف
الثالث ق.م) كان يتخذ له مجرى في نهر كوثي القديم
ثم تحول على عهد البابليين (بين الألف الثاني ق.م
وحوالي القرن السادس الميلادي) الى مجرى بابل القديم
الذي يمثل شط الحلة الحالي ، بينما تحول في العهد
العربي (القرن التاسع الميلادي - القرن الثالث عشر
الميلادي) الى مجرى بالاكوباس القديم الذي يمثل شط
الهندية ، واتخذ له في عهد الأتراك (القرن الرابع
عشر الميلادي - أواخر القرن التاسع عشر الميلادي) نهر
بابل القديم (أي شط الحلة الحالي) مجرى له ، حتى
تحول في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي الى المجرى
الحالي (مجرى بالاكوباس القديم او شط الهندية

لا احسبه عربياً . المجلد الخامس . بيروت ١٩٥٦ ص
١٥٦ . وذكر ياقوت في معجم البلدان « وأما الكورة
فقد ذكر حمزة الاصفهاني : الكورة اسم فارسي يحت
يقع على قسم من اقسام الاستان وقد استعملتها
العرب وجعلتها اسماً للاستان . كما استعارت الاقليم
من اليونانيين فجعلته اسماً للكشغر ، فالكورة والاستان
واحد . وفلت أنا : الكورة كل صقع يشتمل على
عدة قرى ولايد لتلك القرى من قصبه او مدينة او نهر
يجمع اسمها » المجلد الاول . بيروت ١٩٥٥ ص ٣٦-٣٧
ومن الجدير بالذكر ان ياقوتا قد افرد لهذه المصطلحات
الباب الثالث من المجلد الاول لـ « تفسير الالفاظ التي
يتكرر ذكرها في هذا الكتاب » المجلد الاول ص ٣٥-٤٢ .
وفي الواقع ان مصطلحات الكور والمدن والمناير
والقرى والپسوج والديساكر والاقاليم والممالك والخزائن
وغير ذلك ، قد اختلف الجغرافيون والكتاب العرب في
تحديدها ، فمنهم من يستعمل بعض المصطلحات مرادفة
للأخرى ، بينما تختلف عند البعض الأخرى . انظر في
ذلك دراسات الدكتور صالح احمد العلي وخاصة
دراسته عن « تقسيمات خراسان الادارية في العهد
الاسلامي الاول » مجلة كلية الاداب . جامعة بغداد .
العدد الرابع عشر . المجلد الثاني ١٩٧٠ - ١٩٧١ ص
٧٧٢ - ٨٢٦ . ودراسته عن « ادارة خراسان في العهد
الاسلامي الاول » في مجلة كلية الاداب العدد الخامس
عشر ١٩٧٢ ص ٣١١ - ٣٤٢ . وقد ألقى ضوءاً واضحاً
على « مشكلة المصطلحات » هذه . وأغلب الكتاب
المحدثين يرون بان الكورة تقابلها المحافظة والريستانق
يقابله القضاء والپسوج تقابله الناحية ، انظر : احمد
علي الصوفي : أرض السواد . الموصل ١٩٥٥ .

(٧) هو أبو اسحق ابراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي
الاشعبي الفزي ، من أهل غزة بفلسطين ، ولد بها عام
٤٤١هـ ورحل الى دمشق والعراق وخراسان يمدح آل
بويه وغيرهم . توفي بخراسان ودفن ببلخ عام ٥٢٤هـ .
شاعر مجيد ذكر له صاحب وفيات الاعيان ابناً جميلة
من شعره . انظر : وفيات الاعيان ، ج ١ ص ٤١ - ٤٥ .
الاعلام للزركلي ، ج ١ ص ٤٤ ، آداب اللغة العربية
لزبدان ، ج ٢ ص ٢٨ .

بالحشف البالي من التمر ، وترملت نساؤهم ويتمت أولادهم وتفرق رجالهم في نواحي الأرض أيادي سباً ، وأقرعت ساحتهم وكلما شكونا لا نجد لشكوانا من سامع ولا شك أن وليّ الأمر هو المسئول بين يدي الله عن أحوال رعاياه ، وبناء على ذلك تجاسرنا على بيان الحال حيث ألحت علينا السنون راجين دفع ضرورتنا وإصلاح بلادنا وتلافي ما فات منا ، وما ذلك على وليّ الأمر بعزير ونسأله تعالى أن يمدّه بالعون والتوفيق . ثم لما تواترت الشكايات ورد المهندسون (١٤) من الافرنج وتظافرت آراؤهم على سد صدر الهندية واحكامه على ما سنفضله أكمل تفصيل .

سد الهندية

وما قيل فيه من الشعر

اعلم أولا ان نهر الفرات يتكون من نهريْن احدهما يسميه الاتراك قره صو أي الماء الاسود ، يجري من جبل يقال له غدير دولمي من نواحي أرزن الروم والثاني يجتمع من مياه ترد من جبل في جوار ديارين من نواحي بلدة بايزيد في ايلة (١٥) أرضروم ، ومن مياه تجري من جبل يقال له بيك كول أي ألف غدير ، ثم يختلط النهران في محل مجاور معدن كبان من نواحي معمورة العزيز ، ومن ملتقى النهريْن يسمى النهر حينئذ نهر الفرات فيجري الى محل

عنها في فصل الصيف فكانوا يحفرون الآبار في مجرى الفرات لشربهم فقط وأما البساتين فلا ري لها أيام الحاجة الى الماء حتى آل الأمر الى أن يبست النخيل والأشجار واستولى الخراب (١٢) على الكورة بأجمعها واضطربت أحوال السكنة والاهالي . وتفرق أهل الريف الى مواضع ليستدوا أفواه حوائجهم واستولى الفقر وعمت الحاجة غالبهم وفزع من سوء العاقبة عقلاؤهم (١٣) وعرفاؤهم ، وضج شعراؤهم بالشكوى من هذا الحادث ، ولا يسع هذا المقام لذكر ما قالوه من الشعر والنثر الذي قدموه الى أولياء أمورهم ، من ذلك رسالة كتبها بعضهم الى وليّ الأمر يومئذ يذكر ما دهمهم من البلاء وهذا نصها :

أيد الله أمير المؤمنين ، وخلد دولته بالعز والتمكين ، وبعد فاني أثبت اليه الشكوى عن لسان كافة أهل وطني الحلة الفيحاء ، فأقول من المعلوم لدى أهل البصرة والبصر ، ما كان عليه أهل هذه النواحي من الثروة والخصب والرخاء ما يبطهم عليه كثير من أهل البلاد وأقلمهم مالا من كان يضيف كل ليلة من الضيوف ، ما يعجز عن قراهم أثرى الناس في بلاد أخرى مع انشراح صدر وسرور قلب ، ولما جرى على أموالهم وعقارهم وحقولهم ونخيلهم ما جرى بسبب اختلال مجرى الفرات أصبح أغناهم وأثراهم يتكفف أيدي الناس ويقتات

(الحالي) . وكان لهذه التغيرات في مجرى الفرات الأثر الكبير في ازدهار أو انحطاط مراكز العمران والحضارة فيه . انظر : د. أحمد سوسة : وادي الفرات ومشروع سدة الهندية . الجزء الثاني . بغداد ١٩٤٥ ص ١٦٠ - ٢٨٤ . ود. إبراهيم شريف : الموقع الجغرافي للمراق وآثره في تاريخه العام حتى الفتح الاسلامي . الجزء الاول . مطبعة شفيق . بغداد .

ان هذا التحول الذي يتحدث عنه الإلوسي قد ظهرت بوادره منذ فترة ليست بالقصيرة وقد اتخذت الاجراءات لإيقافه والتي انتهت بإنشاء سدة الهندية . ويذكر الكتاب والمؤرخون بان من العوامل التي لعبت دورا في هذا التحول ، مشروع اصف الدولة وزير محمد شاه الهندي في أواخر القرن الثامن عشر لإيصال المياه الى مدينة النجف وذلك بشق جدول عرف بجدول الهندية ، وكذلك حادثة سد جدول الصقلاوية في زمن مدحت باشا ، بحيث ان نهر الفرات (مجرى الحلة) لم يستطع استيعاب المياه التي اصبحت اليه بعد سد جدول الصقلاوية مما أدى الى تحوله الى جهة شط الهندية . انظر : وادي الفرات ومشروع سدة الهندية ، مصدر سبق ذكره ص ٣٦١ - ٣٦٧ ، ومصطفى نورا الدين الواظف : الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر . الموصل ١٩٤٨ ص ١٩٩ .

(١٢) في الأصل : الخراب .

(١٣) في الأصل : وعقلاؤهم .

(١٤) استقدمت الدولة العثمانية عن طريق سفارتها في باريس المهندس M.S. Schoenderfer ومعاونيه الى بغداد ، وأجريا الكشف اللازم لجرى نهر الفرات ومروره نحو الهندية والحلة ، ونظما خارطة وتقريراً بذلك . انظر : عباس الزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين . الجزء الثامن ص ١٠٠ و ج.ج. لوريير : دليل الخليج . القسم التاريخي ، ج ٤ . قطر ١٩٦٧ ص ٢٢٩١ . والقسم الجغرافي . ج ٢ . بيروت ١٩٧٠ ص ١٠٩٢ .

(١٥) ايلة أو أياالت بالتركية : كل مقاطعة تكون تحت حكم والٍ عثماني ، وهي تمثل إحدى ولايات الدولة . وفي الفترات الأخيرة من الحكم العثماني اقتصر استعمالها على المقاطعات الأجنبية التابعة للدولة العثمانية . انظر : شمس الدين سامي ، قاموس تركي (باللغة التركية) ، الناشر أحمد جودت . القدام مطبعة سي ١٢١٧ ، ص ٢٢٣ . وكانت البلاد العثمانية تقسم من الناحية الادارية والعسكرية الى أياالت والأياالت الى ألوية أي سناجق وكل لواء من الألوية يقسم مقدارا من التيمارات (مقاطعات صغيرة) والزعامات (المقاطعات المتوسطة) . ويتسولى شؤون الأياالة باشا يسمى بكتر بك أي بك البكوات ويعتبر بمرتبة مير ميران أي أمير الأمراء . ويتولى شؤون اللواء بك يسمى سنجق بك أي بك اللواء ويعتبر بمرتبة مير لوا أي أمير اللواء . انظر : ساطع الحصري : البلاد العربية والدولة العثمانية . بيروت ١٩٦٥ ص ٣٠ .

قريب من ملاطية ثم يجري الى الشرق الى ان يقرب من منبع دجلة ثم يجري الى الجهة اليمنى من ديار بكر ثم ينعطف الى جهة الغرب ايضا ثم يعود الى الشرق فيمر على بيرة والمسكنة والرقصة (١٦) ثم يجري وسط بلد الدير ثم الى القائم ثم الى عانات وجبة وآلوس والحديثة وهيت والدليم والفلوجة ثم الى المسيب (١٧) ، فاذا وصل الى صدر نهر الهندية انقسم الى قسمين ، قسم يجري الى الحلة فالديوانية وقسم الى الهندية فالشامية ثم يتلاقى القسمان قرب السماوة ، وكان هذا النهر سنة اثنتين بعد الثلاثمائة والالف جرى كله الى نهر الهندية وتحول مجراه وانقطع عن الجرى الى الحلة ونواحيها وكادت هذه البلاد تفنى وتخرّب بسبب انقطاع المياه عنها فعرضوا الحال الى السلطان فارس الهندسين فاستقر الرأي على حفر مجرى آخر من المسيب نحو فرسخ صدره نحو الف ذراع افرنجي طولاً ومائة ذراع عرضاً وانشاء سد عظيم على نهر الهندية (١٨) ، فبوشر بالعمل وكان الختام سنة ثمان بعد الثلاثمائة والالف ، فجرى نهر الفرات الى الحلة والديوانية (كما كان) (١٩) في السابق وصرف على ذلك مبالغ كبيرة تزيد على مائة الف ليرة عثمانية فعند ذلك عادت هذه البلاد الى ما كانت عليه من الري والخصب وكان يوم جريان الماء يوما مذكورا حضر هناك والي بغداد واكابسر بغداد والحلة وسفراء الدول وقام يومئذ مفتي الحلة (٢٠) خطيبا وداعيا بهذا الدعاء وهو :

(١٦) فرى ومدن سورية تقع على نهر الفرات في مجراه في سوريا .

(١٧) فرى ومدن عراقية تقع على نهر الفرات في مجراه في العراق .

(١٨) سد الهندية : هو السد الفاطسي الذي انشا في صدر فرع الهندية قبل انشاء سدة الهندية لغرض رفع مستوى المياه في مقدم السد لتأمين تجهيز المياه الى شط الحلة الذي اخذت مياهه تتجه الى شط الهندية ، وقد جرى افتتاحه في ١١ ربيع الاول عام ١٢٠٨ هـ (١٨٩٠ م) .

(١٩) في الاصل : كان .

(٢٠) هو السيد مصطفى نورالدين الواعظ . ولد في باب الشيخ هاشم ربيع الاول عام ١٢٦٣ هـ (١٨٤٤ م) اخذ العلوم عن والده وافاضل علماء عصره كالسيد عبدالرزاق الفندي والسيد عبدالرحمن الفندي وغيرهم . وعظ وخطب في جوامع بغداد وعين مدرسا في المدرسة الخاتونية وفي جوامع البصرة ، كما شغل في البصرة عضوية محكمة التمييز ورئيسا لمحكمة الجزاء ، كما عين مفتيا للحلة والديوانية ، واستندت اليه وكالة المتصرفية في الديوانية بعد عزل سليمان فائق ، وانتخب عنها نائبا وحضر افتتاح البرلمان في الاستانة . اصيب في عام ١٣٢١ هـ بسداه الاستسقاء وتوفي ٢٣ جمادى الثاني من نفس العام . انظر ترجمته بقله كتابه : الروض الازهر في تراجم

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله على ما انعم وصلى الله على النبي وآله وصحبه وسلم ، اما بعد فان افضل الاشياء اعاليتها واعلى الرجال ملوكها وافضل الملوك اعمها نفعا ، الا ان لكل شيء حدا (ولكل امر غاية) واما (٢١) وان مع العسر يسرا والساعات مرهونة بأوقاتها الا ان أمير المؤمنين وامام المسلمين ونائب سيد المرسلين ، خلد الله سلطنته واعلى كلمته ، لما عرضتم (باهل الحلة) (٢٢) على اعتابه الملوكية وابوابه الخاقانية ما حل بكم من هذه الداهية الموجعة والبليّة المفجعة ، وهي انحسار ماء الفرات عن بلادكم وانصبابه نحو نهر الهندية فأصبح مأوكم غورا وغدا حلو عيشكم مرا (واضحت اراضيكم) (٢٣) بعد الخصب فقرا وتعطلت انهاركم (واظلم نهاركم) (٢٤) وبست اشجاركم وذوت ثماركم (وعاد غناكم فقرا) (٢٥) وتبدد شملكم (وغاض نيلكم) (٢٦) وتفرقت ايادي سبا عشائركم وآيستم من وجه الخلاص ولات حين مناص ، وزاغت الابصار وتحيرت البصائر (وشطت بكم الدار) (٢٧) وبلغت القلوب الحناجر وظننتم ان لا ملجأ من الله الا اليه ، وطارت الالباب وتقطعت بكم الاسباب ، فتداركتكم الاطاف الالهية وادركتكم العواطف (الحميدية) (٢٨) واجاب (الملك) (٢٩) الاقوم و (الامام) (٣٠) الاعظم ، بالنص القاطع المحكم نداكم وسمع لطفاً منه شكواكم ، فشملتكم مراحمه وعمتكم مكارمه ، فاصطفى ابداه الله تعالى

آل السيد جعفر . الموصل ١٩٤٨ ص ١٥٨ وما بعدها . وانظر : عباس العزاوي : تاريخ العراق ، مصدر سبق ذكره ، ج ٨ ص ١٠٤ . له تأليف وتصانيف قيمة منها ، الارشاد ان انكر النبوة والعاد ، والروض الازهر في تراجم آل السيد جعفر ، الذي عني بتدقيقه ونشره السيد ابراهيم الواعظ ، وخلاصة المقال في شد الرجال ، وزهر الربى في حرمة الربا ، والمطالب المتيفة في اللب عن الامام ابي حنيفة . انظر كوركيس عواد : معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين . بغداد ١٩٦٩ ، المجلد الثالث ص ٣١١ . وقد ذكر في الروض الازهر الذي سبق ذكره ، تأليفه وتصانيفه تلخيصا . وقد نقلنا نص الخطبة هذه من كتاب الروض الازهر ، واشرنا الى زيادات واسقاطات الالوسي منها .

(٢١) زاد الالوسي (ولكل شيء غاية) .

(٢٢) اسقطها الالوسي .

(٢٣) عند الالوسي (واصبحت ارضكم) .

(٢٤) اسقطها الالوسي .

(٢٥) اسقطها الالوسي .

(٢٦) اسقطها الالوسي وذكر محلها (وتشتت جمعكم) .

(٢٧) اسقطها الالوسي .

(٢٨) عند الالوسي (السلطانية) .

(٢٩) عند الالوسي (ملكنا) .

(٣٠) عند الالوسي (امامنا) .

وتدفت (وآتقت رياضها) (٣٩) وفاح شقيقها
وعذب رحيقها (وارتوت آصالها وأغذقت
نخيلها) (٤٠) وحيي ميت رسوما بعد أن عفتها
عواصف الحدثان ورمتها أيدي التواب بالحرمان ،
فاشكروا الله (تعالى) (٤١) يا أهل الحلة على هذه
النعمة يزدكم واحمدوه على هذه المنحة ينلكم وانقوه
وراقبوه واخشوه ولا تكفرون ، قيدوا هذه النعم
بسلاسل الشكر في السر و (العلن) (٤٢) ، ولا
تعرضوا لزوالها بالبغي والعدوان ، وإياكم
والكفران فانه والعياذ بالله (تعالى) (٤٣) موجب
للخذلان ، بادروا بالعمران ، فانه قريب من الهمة
بعيد من الاهمال واصلحوا منكم الاعمال فظهروا
أنهاركم واحفروا جداولكم وابتهلوا اليه سبحانه
بالدعاء (ببقاء دولة حضرة) (٤٤) السلطان (نصره
الرحمن) (٤٥) فقد قال نبيكم صلى الله (تعالى) (٤٦)
عليه وسلم : (لم يشكر الله من لم يشكر الناس) (٤٧)
وقال عليه الصلوة والسلام : من أسدى اليكم
معروفا فكافؤه فان لم تستطيعوا فادعوا له ، فها
نحن نبسط راحتنا بالتضرع والدعاء الى باسط
الارض ورافع السماء فنقول : نحمدك اللهم حمدا
لا يقدر له حدا ونشكرك يا الهي شكرا لا نحصى
عدا ، أنت مبدع الخلق ومنشيه وخالق الماء ومجريه
خلقت بقدرتك الملك والملك ، وسيرت بحكمتك
الفلك والفلك ، فيا واهب العطية ويا ذا اللطاف
الخفية ، يامن لا يخيب من سآله ولا يرد رجاء من
أمله نسألك بجلال وجهك وعظيم سلطانك ومجديك ،
لا نحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك ، أن
تصلي وتسلم على سيدنا محمد علة الوجود
والسبب الباحث لكل موجود ، صفيك الذي نباته
وآدم بين الماء والطين وحيك الذي أرسلته للعالمين
وعلى آله الطيبين الطاهرين (٤٨) وأن تؤيد بالنصر
والفتوح دولة خليفة الله في خليفته وظله الظليل
على بريته بدر سماء الخلافة الكبرى وشمس فلك
الامامة العظمى القائم على ذروة منبر السلطنة
السنية والجالس على السجادة النبوية في محراب
النيابة المصطفوية ، الملك المظفر المطاع والامام
الواجب الاتباع ، من ألزم الله تعالى الرقاب بيعته

بنصره لهذه المهمة وكشف هذه الغمة المدلهمة وزيره
الصادق في خدمته ، الامين على أسرار دولته ، ذا
الهمم الاسكندرية والعزمات الاصفية والمسااعي
المشكورة والاعمال المبرورة والمآثر المشهورة
والاقوال القرونة بصحيح الافعال والي العراق
(صاحب الدولة) (٣٩) سري باشا (٣٢) يسر الله له
من الخير ما يشاء فقام شكر الله (تعالى) (٣٣) سعيه
على قدم الاجتهاد بحزمه وشعر عن ساعد الجـد
بقوة عزمه ، ووثب وثبة الليث الهصور بحكمته
وسديد حكمه وانتصب لاحكام السد ونصب نفسه
لاعادة مجرى الفرات بالرسم والحد وأجرى
العمليات على قانون الفنون الهندسية بمقتضى
القواعد الصناعية واهتم لحفر الخليج الجديد أتم
اهتمام وأحكم أمر السد أي احكام وفي هذا اليوم
المبارك السعيد قد جرى ماء الحياة ولله الحمد
والمنة في نهركم وسارت سفن النجاة في فرائكم
(الذي هو سبب حياتكم) (٣٤) وعمّا قليل ان شاء
الله تعالى يتم (العمل وينال الامل باكمال السد
ولله الامر من قبل ومن بعد) (٣٥) فترون الحلة
الفيحاء روضة عاد قشيب شبابها وتاهت في حل
البهاء عجا على أترابها ، تسلسلت أنهارها وأضاء
نهارها وانتفت أشجارها واينعت ثمارها وغرد
شحرورها وأشرقت بدورها وزها نوارها وازدهت
أنوارها (وازدهرت أزهارها) (٣٦) وغنت طربا
أطيارها (وشمخت رفعة قصورها) (٣٧) وأغنتى
فقرها (واطلق أسيرها) (٣٨) وامتلات حياضها

(٣١) أسقطها الألوسي .

(٣٢) تولى سري باشا ولاية بغداد للفترة ١٨٨٩ - ١٨٩٠ م بعد
الوالي مصطفى عاصم باشا . اصله من مدينة قندية في
جزيرة كريت ، وهو ابن حلواجي زادة صالح الهندي .
ولد سنة ١٢٦٠ هـ . وتقلد مناصب عديدة منها رئاسة
الكتاب (المكتوبية) ثم صار متصرفا فواليا لعدة ولايات
حتى ولي بغداد . وقد شجع العلماء والادباء لانه كان
اديبا عالما فاضلا « عالي الهمة ، كامل الفصاحة ،
سديد الرأي ، صائب التدبير » وقد ألف الكثير من
التصانيف والتأليف في الفقه والشريعة والتفسير منها :
نقد الكلام في عقائد الاسلام ، وسر قرآن ، وأحسن
القصص ، وغيرها . وفي عام ١٣٠٨ هـ نقل الى ديار بكر
وتوفي في ٢٤ جمادي الآخرة عام ١٣١٣ هـ . انظر : عباس
العزاوي ، تاريخ العراق بين احتلالين . ج ٨ بفسداد
١٩٥٦ ص ٩٩ و ١١١ - ١١٢ .

(٣٣) أسقطها الألوسي .

(٣٤) أسقطها الألوسي .

(٣٥) عند الألوسي (يتم عمل السد الذي ليس له نظير قبل
ولا بعد) .

(٣٦) أسقطها الألوسي .

(٣٧) عند الألوسي (وعادت قصورها) .

(٣٨) أسقطها الألوسي .

(٣٩) عند الألوسي : (وازهرت رياضها) .

(٤٠) عند الألوسي : (وشمخ نخيلها وارتوت آصالها) .

(٤١) أسقطها الألوسي .

(٤٢) عند الألوسي : (الاعلان) .

(٤٣) أسقطها الألوسي .

(٤٤) عند الألوسي : (يدوام دولة السلطان) .

(٤٥) و (٤٦) : أسقطها الألوسي .

(٤٧) عند الألوسي : (من لم يشكر الناس لم يشكر الله) .

(٤٨) وزاد الألوسي : (واصحابه أفر الميامين) .

وأوجب سبحانه متابعتة بالنص القاطع والاجماع ،
الامير الاقوم (والشاهنشاه الاعظم) (٤٩) ،
والخاقان (٥٠) الافخم ، مالك رقاب الامم وسلطان
العرب والترك والعجم ، كاسر الاكاسرة ، وقاصم
القياصرة (٥١) ، وامير المؤمنين (وامام المسلمين) (٥٢) ،
وسلطان الموحدين ، صاحب الفتوحات والمغازي ،
السلطان الغازي عبدالحميد خان بن السلطان
(المبرور) (٥٣) ، الغازي عبدالمجيد خان (٥٤) ، لازالت
(قباب سلطنته مرفوعة العماد) (٥٥) ، وسراقات
دولته ركيئة الاوتاد ، واعانه في كل الامور رب
العباد ، اللهم كن له ناصرا وظهيرا ومعينا ، وان

(٤٩) اسقطها الآلوسي .

(٥٠) الخاقان : كلمة تركية ، وهي علم واسم لكل ملك من
ملوك الترك والصين . انظر أدبي شير : الالفاظ الفارسية
العربية . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩٠٨ ص ٥٦ .
ويقال بانها كانت تطلق على ملوك تركستان فقط ثم
انتشرت الى المناطق الاخرى انظر : محمد باشا
متخلص به : فرهنگ آندراج (باللغة الفارسية) طهران
١٣٣٦ . ج ٢ ص ١٥٨١ . ويذكر بارتولد بان
هذا اللقب كان يطلق على حكام الشعوب القديمة
التي تعرف بـ (تركيا) ، وقد اخذوه عن اسلافهم
الصينيين . انظر : الشنتناوي وجماعته ، دائرة
المعارف الاسلامية ، المجلد الثامن ، مادة خاقان ، ص
١٩٢ .

(٥١) و (٥٢) و (٥٣) : ساقطة عند الآلوسي .

(٥٤) هو السلطان العثماني عبدالحميد الثاني بن السلطان
عبد المجيد الاول ، ولد في استانبول في ٢١ ايلول عام
١٨٤٢ ، تولى السلطنة بعد اخيه مراد الرابع في ٢١ آب
١٨٧٦ . وقد خابت آمال مدحت باشا وجماعته من
الاحرار الذين جاءوا بمبدالحميد الى السلطنة ، حيث
ضال هذا السلطان ذرعا بالحياة النيابية فقام بتعطيل
مجلس البهوان وتعليق احكام الدستور ، وفرض حكما
استبداديا طائفا . وبسبب هذه الظروف الداخلية ومشاكل
الدولة العثمانية الخارجية ، قامت جماعة الاتحاد
والتقدم بالثورة في عاشر تموز ١٩٠٨ ، فاعلن السلطان
رخصه لطالبيها في اعادة الدستور والحياة النيابية .
وقد تطورت الاحداث الداخلية في الدولة العثمانية ،
فحدثت حركة مضادة في نيسان عام ١٩٠٩ ضد الاتحاديين
فقام جيش سلانيك بالقضاء على الحركة ودخل العاصمة
وخلع السلطان عبدالحميد ، ونصب محله اخوه محمد
رشاد باسم السلطان محمد الخامس . واقام عبدالحميد
الثاني في سالونيك ، ثم عاد الى استانبول عام ١٩١٢ ،
وتوفي في Bosphorus في عاشر شباط ١٩١٨ . انظر :
Encyclopedia Britannica, Vol. 1, 1966, pp. 23-24
آرنست . آ . رامزور : تركيا الفتاة وثورة ١٩٠٨ . ترجمة
صالح احمد الطلي . بيروت ١٩٦٠ . د . الماوتن : عبد
الحميد ظل الله في الارض ، ترجمة راسم رشدي .
القاهرة ١٩٥٠ .

(٥٥) عند الآلوسي : (لازالت سراقات دولته ركيئة الاوتاد
وقباب سلطنته مرفوعة الى يوم التناد) .

تجعله على عرش الخلافة وكرسي الامامة ابد الدهر
مكيئا ، ومظهر لقولك الكريم (في كتابه القديم) (٥٦) ،
(انا فتحنا لك فتحا مبينا) (٥٧) ، اللهم
(بارك) (٥٨) في امد عمره ودولته واخلافه الكرام ،
وصادقيه من رجال دولته ووزرائه الاجلة العظام
لاسيما الوالي العاليي المكرم ، والوزير (الافخم) (٥٩) ،
مروج سوق العلم والعرفان ، ومحي آثار الفضل
والاحسان ، ومشيد اركان الامن والامان ، المعتر
ما يندرس من الآثار ، والقامع بعدله من بغي وجار ،
المحفوظ بصنوف عواطف الملك العلي الاعلى صاحب
الدولة (حضرة) (٦٠) ، سري باشا زادالله (تعالى) (٦١) ،
قلبه نورا وجسمه انتعاشا وجعل سعيه مشكورا
وعمله مبرورا ، وحظته في الدارين موفورا ، وجزاه
عن المسلمين مولاة خيرا (٦٢) ، ووقاه ضرا وشرا
وضيرا ، ولقاه نضرة وسرورا اللهم لا ترد دعائنا ،
ولا تخيب رجائنا ، واختم بالصالحات اعمالنا
واصلح ولاة امورنا ووقفهم لفعل الخيرات وعمل
المبرات (بحرمة النبي الامين صلى الله عليه وعلى
آله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين) (٦٣) .

ثم توالى التهاني نظما ونثرا للوالي الذي تولى
ذلك السد ، منها ما قلته عن لساني وعن بعض
الاقارب وهو :

بسيد الراي قد احكمت سدا
وبه انجزت للامال عدا
وبعون الله قد شيدته
وبه خلدت للسلطان مجدا
وفرات الماء قد عاد كما
كان في السابق يجري مستبدا
وسقى البطحاء عذبا سائغا
وحبى الفيحاء بعد الجزر مدا
ذاك اسنى نعم الله التي
نحن لا نحصي لها شكرا وحمدا
دمت للدولة عينا ويذا
يا شبيه البحر افضالا ورفدا
ومنها ما قاله الفاضل والعالم الكامل الشيخ

(٥٦) ساقطة عند الآلوسي .

(٥٧) القرآن الكريم . سورة افتح آية رقم (١) .

(٥٨) عند الآلوسي : (وبارك له) .

(٥٩) عند الآلوسي : (المفخم) .

(٦٠) و (٦١) : ساقطة عند الآلوسي .

(٦٢) عند الآلوسي : (وجزاه عن المسلمين مولاة في اولاه واجزاه
خيرا) .

(٦٣) عند الآلوسي : (والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين) .

عبدالوهاب افندي (٦٤) نائب قضاء بغداد اناله
الله تعالى من الخير كل مراد ، وذلك قوله : لما رايت
عرانس التهاني ترفل في اثواب المسرة مبشرة بنيل
الاماني بحريان نهر الفرات ولا جريان نهر المجرة
وقد صرفت الهمم العالية بتلك الربوع التي لاقت
الاماني بعد اليأس وصادفت خضرة بعد اليأس
وخشيت ان تطوى الصحائف وليس لي في ذلك
نصيب مع ان لي والله الحمد سهما من تحرير هذه
الصحيفة كان يكون مصيبا فانشدت قائلا ولجلب
عيون الرضا سائلا مخاطبا الوزير الاعظم صاحب
الدولة سري باشا المفخم فقلت ناظما ومخاطبا :

يا مانحا قطر العراق الامانيا

وملبسهم برد العدالة ضافيا

بقيت وزيرا في العراق وواليا

لتشرب من عذب امتنانك صافيا

بهمتك العليا جرى البحر طافحا

فاروى فؤادا كان بالامس صاديا

لم لم لقد اعىى الزلّة دواؤه

وليس سواك اليوم طيبا مداويا

سقيت ربوعا قد ذوت خير مترع

وقد ساءها داء انظما متواليا

وكم قد دعت قدما سواك فلم تجب

وحامت على ورد فلم تلق ساقيا

فساءت ظنون خامرتها غوافل

واصبحت الاحشاء منهم دواميا

(٦٤) هو عبدالوهاب افندي النائب بن الشيخ عبدالقادر افندي
ابن الشيخ عبدالقني المبيدي . ولد في محرم عام
١٢٦٩هـ في محلة الفضل ببغداد . فرا التقى
المقرئين والمؤدبين ، واجاد التريل والتجويد ، ودرس
النحو والعرف والمنطق وغير ذلك من العلوم العربية
والدينية على يد العلامة عبدالوهاب افندي الحجازي
مدرس مدرسة جامع منورة خاتون . واخذ يعقد مجالس
الدرس والتدريس ، كما كان له مجلس شعر وأدب .
وقام بالتدريس في مدرسة منورة خاتون ، واسس مدرسة
التفويض ، وانيطت به مناصب عديدة منها ، امانة
الفتوى والنبابة الشرعية وعضوية مجلس الولاية ومجلس
المعارف وغيرها . اصيب بداء السكر وتوفي في ٢٧ ذي الحجة
عام ١٣٤٥هـ ودفن رحمه الله بجامع الفضل . له
مؤلفات ومصنفات عديدة منها : المعارف في كشف ماغص
من الموافف ، والقول الاكمل في شرح الطول ، ورساله
في شرح ملحّة الاعراب في النحو ، ومنظومة في علم المنطق
وغير ذلك . انظر : محمد صالح آل السهروردي : اب
الالباب . الجزء الاول . مطبعة المعارف . بغداد ١٩٢٢ .
وكله في ترجمته .

عطفت عليهم لا عدمتك راحما
بفضل فأحييت القلوب الصواديا
فأنست الفيجا برؤياك رشدها
ونال بك المحزون ما كان راجيا
لك العزم تستجلي به كل حالك
ويلقي اذا تنبوا القواضب ماضيا
تدارك امرا كان قدما على شفا
فأصبحت من داء الحوادث شافيا
اذا استبقت اهل الكمال لغاية
ابيت واهل المجد الا التناهيما
وآك امام العصر دام بقائه
ودام به نور الخلافة باقيما
لدفع عضال قد اضر دوامه
باتباعه يلقي الامور الدواهيما
فصلت كما رام الامام مجاهدا
بعزم يدك الشامخات الرواسيما
واسرعت في تنفيذ واجب امره
على الفور لا وان ولا متراخيما
همام يرى الاشياء قبل وقوعها
بعين ترى مستقبل الامر ماضيا
شكرناك في سعي تكامل نجمه
وهل تنكر الايام تلك المساعيما
وقفت على الاسلام نفسا كريمة
فكان لك الرحمن عونا وكافيا
بقيت بقاء الدهر يا خير حاكم
فلسنا نرى نعمالك الا تواليما
يحق لنا اهل العراق بأسرنا
نبث باخلاص القلوب التهانيما
صنيع تولى الله تشييد امره
وهل يهدم المخلوق ما الله بانيما
ولو لم يعقني عن مديحك شاغل
نظمت لعليالك النجوم السواريما
فلازلت يا خير الوزارة كاملا
ولا زلت ياتاج الشريعة باقيما
ولا برحت اقمار عزك في سما
المفاخر تبدو مشرقات زواهيما

ومنها ما نظمها الاديب الفاضل الشيخ محمد
باقر الطباطبائي (٦٥) وهو قوله :
بشرى لوالدٍ عديم الميثلا
دام علينا ظله ظليلا
ابر والدٍ كم نبيل لطفه
طوق اعناق الوري جميلا
قد هم آفاق العراق عدله
فلا ترى كسرى له عديلا
وخص اهل بابل بمنة
بها سقى الفيحاء سلسيلا
احي بها الارض الموات ولكم
روى لاهليها بها غليلا
بها زها الروض الانيق بعدما
كاد يكون ربمها محيلا
طاول اسكندر في سدّ به
أضحى على الولاة مستطيلا
سد رصين عادت الفيحاء به
مصراً كما عاد الفرات نيلا
سمى وقد ساعده حكم القضا
وهل ترى لحكمه تبديلا
فغاز في نيل المنى وغيره
كم جدّ لكن لم ينل مأمولا

(٦٥) كتبت الى العلامة السيد محمد صادق بحر العلوم ،
اسأله ترجمة السيد الطباطبائي ، فأرسل - مد الله في
عمره - الترجمة التي كتبها عنه في مؤلفه المخطوط
« الدرر البهية » ما ملخصه هو السيد محمد باقر بن
الحجة الميرزا أبي القاسم ابن السيد حسن ابن السيد
محمد المجاهد ابن السيد علي الطباطبائي الحائري
صاحب كتاب رياض المسائل ، العالم الفاضل الاديب .
ولد ٨ شعبان عام ١٢٧٣هـ في النجف الاشرف وتوفي في
كربلاء في ١١ رجب عام ١٣٢١هـ . حضر في كربلاء على
الفاضل الاردكاني والحاج ميرزا حبيب الله في النجف
فقهيا واصولا ، وحضر في الكاظمية على الشيخ محمد
حسن آل ياسين في الفقه . وكان مرجعا في الاحكام
الشرعية ، نافذ الحكم مسموع الكلمة في كربلاء . له
منظومة في علم الكلام ، ومنظومة في الحج والزكاة والنكاح
والطلاق ، ومنظومة في تكملة منظومة « الدرّة » في الفقه
للسيد محمد المهدي بحر العلوم ، ومنظومة الشهاب
الثاقب في رد ما لفقّه الناصب ... وغير ذلك ... توفي
في كربلاء ورثاه الشعراء برمائي عديدة . وقد ترجم له
ايضا الشيخ علي الخالقي في مؤلفه المخطوط « شعراء
كربلاء » ، على ما ذكره لي .

فعاد هذا فائزاً مظفراً
وعاد ذاك خائباً مخذولاً
تكفل الله له بسدّه
وقد كفى يربه كفيلاً
فاحكمت يد القضاء اتقانه
فلن ترى لنقضه سبيلاً
كم قيل ما قيل ولكن قوله
علا ومن أصدق منه قيلاً
نعر نصرأ وانثنى شأنه
من بعد عز خاسئاً ذليلاً
فعمه لطف الاله بكرة
وخصه بلطفه أصيلاً
واتقادت الامور طوع أمره
حيث أطاع الملك الجليلاً
فحق لو نودي سري وانجلي
من سيره ما حير العقولاً
سر به استحال أمراً ممكناً
ما كان في الاوهام مستحيلاً
ان نكثر الشكر له فأننا
نرى كثير شكرنا قليلاً
لكنه فرض علينا وكفى
بالعقل والنقل لنا دليلاً
به زها قطر العراق جنة
قد حسنت لاهله مقيلاً
« دانيه عليهم ظلالها »
وذلت قطوفها تذليلاً « (٦٦) »
فاستطمع الطف ومن طاف به
وأملوا من لطفه تأميراً
يا ساقى العراق سقياً فلقد
قمت بمن حل به معيلاً
وحق ان تروى الطغوف من ظمأ
لما شكت عراصها محولاً
ان لم يفشها اللطف منك أو شكت
ان تفتدي ربوعها طولاً
لازال ظل الدولة العليا على
سامي علاك ضافياً سدولاً

(٦٦) القرآن الكريم . سورة الانسان . الآية / ١٤ .

ولم تزل تشملنا لطفاً ولا

زلت بلطف ربنا مشمولاً

ودام في مطالع السعد لكم

طالع سعد لا يرى أفولاً

ومنها ما قاله الشيخ محسن العذاري (٦٧):
شاكراً للوالي على ما بذله من الهمّة في السد وذلك
عند مجيئه إلى الحلة وهو :

من مبلغن دعاء غير منسجم

لساحة الدولة المنصورة العلم

سلطاننا وأمير المؤمنين ومن

فاق السلاطين من عرب ومن عجم

عبد الحميد الذي دانت لهيبته

أسد العرب وفاق السحب بالكرم

ظل الإله على الدنيا الذي رقدت

بأمنه عين من قد كان لم ينم

من قال للدهر طعني قال ها أنا ذا

عبد فخذ بمقاليدي وخذ بغمي

مولى إذا لاح منه في الثرى قدم

له الثريا تمت موطئ القدم

من عدله عم في الاقطار قاطبة

فالدُّب من عدله يرعى مع الغنم

وكفه تستمد الزاخرات ندى

منها وأنملها بالجود كالديم

فللملوك جميعاً أصبحت يده

بالفضل فوق يدٍ منهم وتحت فم

(٦٧) هو الشيخ محسن بن الشيخ علي بن حسين بن عبدالله

ابن الكاظم بن علي تريبان . ولد في الحلة عام ١٢٤٦هـ

بمحلة التميمي . شراً على والده القرآن وبإحدى العوام .

هاجر إلى النجف فحضر على أعلامها ، واختلف على بغداد

فانصل بأشهر أدبائها وأعلامها . شاعر وأديب ينظم

الفصح والعامي . توفي في جمادى الآخرة عام ١٢١٤هـ

ودفن في النجف . انظر : علي الخافقي : شعراء الحلة .

النجف ١٩٥٢ . ج ٤ ص ٢٠٠ - ٢١٥ ، يوسف كركوش :

تاريخ الحلة . النجف ١٩٦٥ ، ج ٢ ص ١٥٥ .

والعذار اسم يطلق على مجموعة من القرى والأرياف

التي تقع على جانبي شط الحلة والممتدة بين بابل وقضاء

الهاشمية . ومن الراجح أن التسمية آتية من كونه يشبه

العداء الأسود التي يظهر على الخدين لوقوع نخيله على

النهر ، شماله وجنوبه . انظر : شعراء الحلة ، مصدر

سبق ذكره . ج ٢ ص ٤٩ . ومحمد علي اليونسوي :

البابليات . الجزء الثاني . مطبعة الزهراء ١٩٥١ ص

١٩١ - ١٩٢ .

في السلم منهلة للمعتفين ندى

واللدى في الوغى منهلة بدم

ما مد من ملك كفا لنيل علا

الا رأى قدما منه على القم

خصب العفاة عظيم الشأن ذو كرم

بالصفح ليس بمنان ولا سئم

له العدالة قدما شأنه وبه

قامت وفيما عدا عليها لم تقم

أصخ فديتك واسمع لطف رافته

على البرية بالافضال والنعم

لما عن الحلة الفيحاء انقطع ال (م)

ماء الفرات وأمست في يد العدم

وأهلها تحفر الآبار من ظمأ

بوسط شط عظيم كان في القدم

وكان منها إلى أقصاه منتظما

حداقاً وقرى من سائر الأمم

ولست أحصى كثيراً من جداوله

من حيث لاحظ لي في الأرض من قسم

وكم وزير أتاها فأشتكت ومضى

عنها وأذناه في وقر وفي صم

وحين قد أيقنت اتلافها وبها

أناخ ركب البلا بالضر والالم

عجت إلى الدولة الفراء شاكية

إلى الركاب الهمايوني ذي الشيم (٦٨)

أجابها رافة منه ومرحمة

مجلياً فيك عنها ظلمة الغم

فكنت سرّاً لدى عليها مدخراً

لمشكل في ضمير اللوح والقلم

أنت الوزير الذي في نصح دولته

ما دنسته يد الاطماع في وخم

ولاك بغداد لطفاً في رعيته

لما رأى فيك من حزم ومن همم

(٦٨) همايون : لغة ، القوة والسعادة وذو الطالع . وكان

يوجد في الباب العالي ديوان يسمى ديوان همايون ،

تصدر عنه الأوامر السلطانية والفرمانات الخاصة ، ومن

ثم أطلقت على الفرمان الذي صدر من الباب العالي قرأ

في حديقة تلخانة وعرف بخط همايون تلخانة . انظر :

سامي شمس الدين ، قاموس تركي (باللغة التركية) ،

افدام مطبعة سي ١٢١٧ . ص ١٥١ .

فجئت تسعى لبغداد على قدر
لما براك اليه بارىء التسم
ما قمت في بلد أو جزت من جبل
أورحت في سبل أو دست من اكم
إلا وقام لك الترحيب لو نطقت
سمعت احسن ترحيب لمحترم
وما رغبت بها الا لتحكم ما
قد جئت فيه من الاحكام والحكم
وقد عطفت بالطفاف ومكرمة
الى الفرات لتحبي كل منعدم
فسرت والدهر يمشي طائعا أبدا
تحت الركاب كمشي العبد والخدم
حتى استقمت على نهر الفرات وما
حللت للحزم والاقدام من حزم
لم يشن عزمك عنه لائم أبدا
لبدل مال ولا وهن من العدم
حتى سددت لنا نهر الفرات وقد
أجريته بمجاري اللوح والقلم
وضل من ناضلت أفكاره حسدا
علاك يقرع سن الخاسر الندم
اذ كنت اسكندرا وافى بهيبته
لمنع ياجوج في سد من الثلم
لو ان سابور كسرى فيك معتصم
في سد كارون الفى خير معتصم
فلا السويس ولا حفر الخليج ولا
سكور كسرى ولا الزباء في القدم
كمثل حزمك في سد الفرات وقد
ابهرت فيه ذوي الالباب والحلب
أجريته عسجدا للمعتفين فدا
يجري بلطفك من حزم ومن كرم
لو كنت تدرك ذا القرنين ماسلكت
فيه العزائم في واد من الظلم
وكنت أوردته ماء الحياة كما
أوردتنا العذب بعد الأجن الزحم
وحار في الحيرة النعمان ثم دنا
إليك ملتثما للنعل والقدم
وقال قل للسلطين الذين مضوا
في سالف الدهر من عاد ومن إرم

هذا الملك الذي عمت مكارمه
قطر العراق بوالي المجد والشبه
تجري الى آخر الدنيا مناقبه
مجرى الفرات بناد الفخر والكرم
وقلت لما عاد الوالي الى بغداد من الفيحاء
مخاطبا له بالهناء :
اهلا بمن احيا العراق الذي
أفناه بالحادث دهر مبير
اهلا بمن أروى قلوب الوري
يوم جرى الماء بعذب نمير
اهلا بمن قد نفس الكرب في
حسن مساعيه وهان العسير
اهلا بمن قد لهجت السن ال
(م) مدح عليه بثناء كثير
والحلة الفيحاء في ربهها
روت مديحا لك يحكي العبير
وخلدت جميل ذكر بماء
قد انطوى منك عليه الضمير
كم فرح من بعد حزن اثنى
فيك ووافها بخير بشير
قد ضحكك بعد عبوس بها
ويضحك الروض سحاب مطير
قوت من الناس عيون بها
كما بها قوت عيون الامير
لولا تلافيك لصارت الى
أسوء حالات وبئس المصير
فاله يبيئك لسلطاننا
فانت للسلطان نعم الوزير
بحكمة أجريت احكامه
يرجع عنها كل طرف حسير
وغر أرائك فاقت كما
فقت بفضل وبعلم غزير
قدم لنا ركننا منيعا وان
خطب دها جئنا نستجير
لازالت الدولة منصورة
والله للدولة نعم النصير

ومنها ما أنشده الشاعر المفلح الشيخ عباس
الغضاري الحلي (٦٩) مهنياً أيضاً بوصول الماء إلى
الفيحاء وما كان من احكام السد السديد البناء
وذلك قوله :

سد بعزمك كان سداً محكماً
فأفخر فقد طاولت في الفخر السما
سد لقد أعىي الولاة ومن مضى
منهم وكل عنه عجزاً أحجماً
سد به سر العراق وأهله
فغدا لهم مذ تم عيداً أعظماً
جردت صارم عزمة ماضي الشبا
في الجزم لم يقلل ولن يتلما
لك صولة لو أنها يسلملم
مرت لدكت يذبلاً ويسلملم
لا بدع أن ترقى المراتب سامياً
فقد اتخذت من الكواكب سلماً
والحلة الفيحاء شكرأ أهلها
نظمت بمدحك والثناء الانجما
أنعمت شط فرائها ماء طما
ولطالما من قبل قد شكت الظما
كم قطبت من قبل ممناً نالها
واليوم أصبح ثغرها متبسماً
ولكم شكت ألم القذى في عينها
فشقيتها وكفيتها داء العما
حليت عاطل جيدها بمسرة
وكسوتها ببرد التفضل معلماً
وسقيت أهليها النير مسلسلاً
عذباً وجرت الاعادي علقماً

(٦٩) هو الشيخ عباس بن الشيخ علي بن عبدالله الشهير
بالغضاري من عشيرة الدغيرات من شمر . ولد في الحلة
عام ١٢٤٧ هـ بمحلة النعيس . نشأ بها على أبيه فأقراه
بمبادئ العلوم ، رحل إلى النجف فحضر على اعلامها
وسكن في بغداد أكثر من عشرين متصلاً بأديانها من آل كبة
وآل جميل وآل الألويسي وغيرهم . أجاد الشعر والخط .
توفي في الحلة في شعبان عام ١٣١٨ هـ ودفن في النجف .
انظر : علي الخوافي : شعراء الحلة . الجزء الثالث .
النجف ١٩٥٢ ص ٢٥٢ - ٢٦١ . يوسف كركوش :
أدب الحلة . الجزء الثاني . النجف ١٩٦٥ . ص ١٥٦ -
١٥٩ . البغدادي ، مصدر سبق ذكره ، الجزء الثالث
القسم الاول . المطبعة العلمية ، النجف ص ٤٣ - ٤٨ .

لله من عمل لقد أحكمته
بجميل رأيك والسداد تقوموا
فلانت كعبة كل فضل مثلماً
قد صرت للعلم المشرف عيلماً
تالله أنت إلى العراق لنعمة
فلنشكرن على نذاك النعماً
سلطاننا المنصور دام بقاءه
وللكه الله المهيمن قوماً
وحمي الثغور من العدو بسيفه
وأعز دين المسلمين وعظماً
وعلى الرعية لم تزل منشورة
منه العدالة كافراً أو مسلماً
ولكم أفاض عليهم من سيبه
جوداً وكم أغنى الفقير المعدماً
وأعز أهل العلم منه تكرموا
أن عالماً منهم وأن متعلماً
وإذا حمى قطراً حماه بمرهف
لا تستبيح يد الاعادي ما حمى
فلنشكرك يا ولي أمورنا
ما طاف أو لبى الحجيج وأحرماً
أرسلت للزورا وزيروا عادلاً
كان النهى بجبينه متوسماً
ولأمرك السامي أجاب مبادراً
وأطاع لما إن رآه محتماً
والى نفاذ الامر بادر مسرعاً
ويرى أوامرك العلية أنعماً
ندب يكون من الوقار سكونه
فاذا تكلم لم نجد متكلماً
يا أيها المولى الوزير ومن له

شرف الوزارة والفخار قد انتمى
دست الوزارة في علائك قد زها
وأنار كالشمس المنيرة في السما
فاذا ذوو الرتب استوت أقدامهم
قد كنت أحرى القوم أن تتقدما
لأزلت يا فخر الولاية ترتقي
من ذروة العز السنام الاعظماً
دم في الزمان معظماً ومنعماً
واسلم مغيظ الحاسدين ومرغماً

ومنها ما قاله الاديب علي بن حمزة الحلبي (٧٠)
مهنيا ايضاً وهو هذا :

زهرت بنور جمالك الزوراء
واستبشرت بقدمك الفيحاء
وتفاخرت بك مذ حلت بأرضها
حتى دعتك بأنك (٧١)
يا من له فوق السماك منازل
دانت لعظم جلالها الجوزاء
لولاك ما ارتوت العطاش ولا جرى
وسط الفرات وراحتيك الماء
أجريته لكن بعزمة قادر
عجزت قبيلك عندها الأمراء
أنت الذي لك في الزمان مواهب
تسمو لها فوق السماء سماء
بالرأي قد سدت الزمان وأهله
فلذا جبتك الدولة الفراء
نصبتك لكن في الرعية حاكماً
فغدوت وفقاً ما تشاء تشاء
يا من له العلياء طاطاً هامها
أني تقول بمدحك الشعراء
خذ من نظامي باكراً عريبة
الفاظها درراً وهن ثناء
قد أشرقت في مدح مجدك مثلما
قد أشرقت فوق السماء ذكاء

(٧٠) لم أجد في المصادر التي بين يدي ترجمة له ، وسالت
الشيخ علي الخاقاني صاحب شعراء الحلة فلم نصل إلى
ترجمته ومعرفته ، فكتبت إلى العلامة الفاضل السيد
محمد صادق بحر العلوم ، فأجاب بأنه يظن ، أن المقصود
به الملا علي بن الملا حمزة الملقب بالخري البغدادي
الأصل ، الحلبي النشأة والتربية . وقد وردت ترجمة له
بهذا الاسم في بابليات اليعقوبي ، وهو من محلة الشوكة
من كرخ بغداد من أسرة متوسطة الحال تعرف بآل عفون .
كان مولده عام ١٢٧٠هـ ، أقام في الحلة مرتقفاً من كتابة
الصكوك والوثائق ، وأقام بالكفل في خدمة الحاج ذرب بن
عباس ، وهاجر إلى النجف ثم أبى الكفل وتوفي فيها
فقيراً ، رجب عام ١٣٤٠هـ ودفن في النجف . انظر
تفصيل ترجمته ومختارات من شعره في : محمد علي
اليعقوبي : البابليات . الجزء الثالث ، القسم الثاني ،
النجف ١٩٥٥ ص ٦٠ - ٦٦ . وقال الخاقاني بأنه يظن
قد ترجم له بهذا الاسم في كتابه المخطوط «شعراء بغداد»
بسبب أنه بغدادي الأصل .

(٧١) بياض في الأصل .

ومنها ما قاله الاديب محمد سعيد بن الشيخ
محمود النجفي (٧٢) وهو :

شكرت مساعي خير وال قسور
من يصنع المعروف فينا يشكر
والر زها قطر العراق بلطفه
والروض يزهو بالسحاب المطر
ان يدع سري في الولاة فقد بدا
للطف فيه أي سر مضمّر
سر به سد الفرات وقد جرى
من سده ما مد سبعة أبحر
طال الولاة بسدده ولطالما
عن ذلك أعييت في قديم الأعصر
كم أرهفت عزمًا ولم تظفر بما
ظفرت به عزمات خير مظفر
قد جازها أمدًا بغير عزائم
عن عزم ذي القرنين لما يقصر
سارت بأفاق العراق منيرة
كالنيرات عدادها لم تحصر
فطوى بساط الجور فيه ناشرا
للمدل أي لسوء عدل أزهـر
وعلى أهالي الحلة الفيحاله
أسنى يد الآؤها لم تكفر
ففداة أصبح ماؤها غوراً وقد
أضحى هشيمًا كل روض مزهر
وروت ظما أكبادها حتى لقد
كادت تعط من الظما المتعسر
وتشتت أيدي سبّا قطانها
كيف الإقامة في الباب الأفر
أجرى لها ماء الفرات بعزمه
تنبو لديها عزمة الاسكندر

(٧٢) هو الشيخ محمد سعيد بن الشيخ محمود بن سعيد
النجفي الشهير بالاسكافي . ولد في النجف عام ١٢٥٠هـ .
شاعر مطبوع وأديب معروف في عصره . اتقن الفارسية
إلى جانب العربية ونظم بهما . هاجر إلى كربلاء واتصل
بأفاضل علمائها . توفي عام ١٢١٩هـ . وانتقلت آثاره
ومجاميعه الشعرية إلى ابن خاله محمد أمين ثم بيعت
سنة ١٣٢٦هـ . انظر تفصيل ترجمته ومختارات من
شعره : علي الخاقاني : شعراء الفري . النجف ١٩٥٦ .
الجزء التاسع ص ٩٤ - ١٤٧ .

فأعاد بهجتها ترووق نضارة

تحيي العفاة بمنظر وبمخبير

ولكم به أحبي العباد وامرعت

فيه مرابع كل رباع مقفر

فزهدت بمجرهه الربوع وانبتت

من كل زوج من بهيج المنظر

كم جدّ في انقاذ عزّ أوامر

لولي أمر الله خير مؤمر

لخليفة تاج الخلافة مذكها

منه بادرة ذاك المفخر

فيه احتفى البيت الحرام وانما

يحمي بوارث حجره والمشر

فعلى الرعايا والبرايا شكره

فرض وتارك فرضه لم يعذر

فحمى إله العرش شوكة ملكه

لحماية الدين الحنيف الانور

ولوؤها لازال يزهو قائما

طول المدى لقيام يوم المحشر

الى غير ذلك من الشعر الذي لا يسعه المقام بل لو جمع لكان أعظم ديوان ، والذي ذكرناه انموذج حسن منه شعر بما لاهل العصر من اليد الطولى في النظم والنثر . وقد بني عند انقسام الفرات الى قسمين القسم الذي يجري الى الحلة وما دونها والقسم الذي يجري الى الهندية ، بناء مربع الشكل ارتفاعه نحو باعين ووضع في أعلاه صخرة فيها تاريخ اكمال هذا السد ، وقد كتبه بالتماس الوالي وارسل الى اسلامبول فكتب بالخط الحسن هناك وهذا نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم

لما تحول ماء الفرات عن مجراه وانقطع عن الحلة وما يليها من البلاد ، جري المياه ، أمر بحفر هذا الخليج الأعظم وأنشاء هذا السد المحكم ، والبنيان الاقوم ، فجرى الماء في مجراه الاول حسما اقتضاه الحال باتقان العمل ، فارتوت منه البلاد وعادت من ربه حياة الاراضي والوهاد ، أمير المؤمنين وسلطان المسلمين ، السلطان ابن السلطان ، السلطان الغازي عبدالحميد خان ، لازالت ايامه غرة في جبهة الأعصر والازمان ودولتسه المنصورة مشيدة الأركان ، وذلك من جملة مبراته المشكورة وأعماله المبرورة ومساعيه الماثورة ، وكان ذلك سنة

ثمان بعد الثلاثمائة والالف وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله .

وبعد ما كتبنا من الشعر الذي قيل في السد عثرنا على قصيدة أخرى نظمها الشيخ حسن النذاري (٧٢) ذكر فيها الشاء على السلطان ووزيره ووصف السد وما ترتب عليه من الفوائد منها قوله :

ومن قال اني مدرك كُنْه وصفه

عجزت وعلياه عن الحصر والعد

له المنن اللائي يكل لذكرها

لسان بليغ في المقال بلا نسد

وايسرها عود الفرات ورده

لجدوله رد الحسام الى الفمد

فمن أجله حلت بفيحاء بابل

رزايا أرتنا الشيب في أرؤس الولد

الى أن شكوا بالتلفرافات ضيمهم

الى الملك المنصور ذي العدل والرشد

فأنجدهم لطفا وفضلا بأمره

وحت الولاة السالفين على الجهد

فما رزقوا جدا وعنهما تماهلوا

فجرت يدا عمرو وأعرض عن زيد

فسير للزورا وزيرا وواليا

به الطالع المنحوس آل الى السعد

الى أن قال :

فسارالى رد الفرات بهمة

بها لو رمى الاطواد لم تلق من طود

(٧٢) هو الشيخ حسن بن الشيخ عباس بن الشيخ علي بن الشيخ حسن بن عبدالله بن الكاظم بن علي بن تريبان . ينحدر نسبه من قبيلة شهر الدغيرات التي تسكن الحجاز وقد في الحلة عام ١٢٦٦هـ ، ونشأ فيها على أبيه وعمه ، ورحل الى النجف فبقي فيها أكثر من عشر سنوات ينهل العلم على اكابر علمائها وادبائها ، ثم أب الى الحلة ، مترددا على بغداد فانقطعت بينه وبين فضلها اواصر صداقة قوية ثم رحل الى سوق الشيوخ وفيها توفي عام ١٢٣١هـ . أجاد نظم الشعر والزجل والنبود . وكانت له مراسلات مع الاستاذ محمود شكري الاوسي . انظر : علي الخاقاني ، شعراء الحلة ، مصدر سبق ذكره ، الجزء الثاني ص ٤٩ - ٧٨ ، يوسف كركوش : تاريخ الحلة ، مصدر سبق ذكره ، الجزء الثاني ص ١٥٩ ، مع اختلاف في الترجمة . واليعقوبي ، مصدر سبق ذكره ، ج ٣ ، القسم الاول ، ص ١٧٩ - ١٨٤ .

ينفذ فيه للمليك أوامرا
 رأي سديد فأستقام على السد
 فنال بعون الله للملك الرضي
 وقد حاز من تكميله غاية الفصد
 فيالك من وال أعاد نفوسنا
 بعودالفرات العذب للسقي والورد
 سلمت مهني بالاماني مظفرا
 وظل الحسود اليوم قلبه كالرعد
 ولازلت ملحوظا بعين عناينة
 ونصرك ما دام المدى خافق البند

وبقي الامر على ما ذكر عدة سنين واوصى
 المهندسون ان لا يهمل السد المذكور من الاصلاح
 في كل سنة والا يعود الحال الى ما كانت عليه ،
 فلم تزل الحكومة تلاحظه وتقذف بالصخر المجلوب
 من هيت والاجر المجلوب من خرائب بابل ، في صدر
 الهندية وكل ذلك يرسب في الارض وينخسف ثم
 اهمل بالكلية فغار ما كان من الصخر والاحجار
 في الصدر تحت الارض وتحول الماء الى نهر
 الهندية (٧٤) كما كان وانقطع جري ماء الفرات عن

(٧٤) وهو الامر الذي فرض ضرورة انشاء سدة الهندية التي
 بوشر العمل فيها في شباط ١٩١١ وتم انجازها في سنتين
 وتسعة اشهر وافتتحت رسميا في ١٢ كانون الاول عام
 ١٩١٣ . ان تصميم سدة الهندية الاصلي يرجع الى
 السير ويلم ويلكوكس الذي استقدمته الدولة العثمانية
 لدراسة شؤون الري في العراق . وقد قامت بانشائها
 شركة السير جون جاكسون في المكان الذي يتشعب فيه
 الفرات الى الهندية وشط الحلة لتحل محل السد
 القديم . وقد اجريت عليها عدة اصلاحات خلال فترات
 مختلفة . انظر : د. احمد سوسة ، في ري العراق (نهر
 الفرات) . الجزء الاول ، بغداد ١٩٤٥ ص ١١٨ - ١٢٧
 ويذكر العزاوي بان اسم الهندية ، يرجع الى ترعة
 معروفة بهذا الاسم حفرتها اميرة هندية عند زيارتها الى
 النجف ، فاخذت تتوسع وتحول اليها ماء الفرات فيما

الحلة والقرى التي أسفلها وعاد من سكة تلك
 البلاد وما كانوا عليه من البلاء والفقر والشكوى من
 العطش وخراب البلاد وعادوا يشربون من الآبار
 ويست نخيلهم وأشجارهم وزروعهم وصادفهم
 برد في سنتين لم يروا مثله في غابر الأزمان ، هلك
 منه الزرع والضرع وبدا لهم من الله مالم يكونوا
 يحتسبون وشرع أولياء الامور يرعلونهم بالاماني
 الكاذبة والمواعيد حتى انقلب الامر وصارت الدولة
 مشروطة بالقوانين ولم يبق بيد ولي الامر امر
 ولا نهى وذلك في اواخر جمادى الآخرة سنة
 ست وعشرين وثلاثمائة والى في عاشر تموز (٧٥) .
 فيادر حينئذ بعض اهل الاملاك في نواحي الحلة الى
 الشكوى لاهل الحل والعقد من ارباب الدولة وبيان
 ما عرى تلك البلاد من الضرر والخسائر وما كان
 من الاعراض عن سماع شكواهم قبل الانقلاب وبين
 ما يلحق ذلك من العواقب الوخيمة للدولة والملة
 وهلاك الرعايا والخسائر العظيمة ثم تكررت
 الشكوى مرارا الى ان ورد الجواب بسماع شكواهم
 وارسال المهندسين من الافرنج لاصلاح السد وغير
 ذلك مما يتعلق باصلاح نهري دجلة والفرات وما
 تشعب منهما من الانهار واحياء الموات ، والمهندسون
 الآن باثروا بالاعمال والله المسؤول ان يصلح
 امورنا دنيا واخرى ويحسن عواقبنا في الامور كلها
 انه على كل شيء قدير .

بعد . انظر : عباس العزاوي : تاريخ العراق بسنين
 احتلالين ، مصدر سبق ذكره ، ص ٩٩ . بينما يذكر
 د. احمد سوسة بان هذه التربة التي يشير اليها العزاوي
 قام بها اصف الدولة وزير محمد شاه الهندي في اواخر
 القرن الثامن عشر الميلادي ، وهو الراجح . انظر :
 احمد سوسة ، وادي الفرات ومشروع سدة الهندية ،
 مصدر سبق ذكره ، ج ٢ ص ٢٦٢ .

(٧٥) وهي الحركة التي قامت بها جماعة الاتحاد والترقي ضد
 السلطان عبد الحميد الثاني في ١٠ تموز عام ١٩٠٨ .
 انظر الهامش رقم (٢٢) .

(عقل سرخ) : لشهاب الدين السهروردي

ترجمة

علي عبدالحسين

تتصليح :

وأما رسالته هذه - والتي نتقدم بترجمتها للقارئ الكريم - فانها من الرسائل التي ضمنها السهروردي رموزا وإشارات للتعبير عن مذهبه الاشراقي (هـ) الذي يعد فرعاً من فروع التصوف (٦) ، ربما امتاز عنه - فيما بعد - بما جعله طريقاً مستقلاً للمعرفة والكشف عن حقائق الوجود ، لما عرف عن التصوف الاسلامي من تأثره بالمعرفة الاغريقية وخاصة بالافلاطونية ، ومن تأثره بمذاهب الفرس والهنود والصينيين كالزردشتية والبوذية والبراهمانية شأنه في ذلك شأن الفلسفة الاسلامية عموماً (٧)

من المفيد ان اذكر - ختاماً - بانني لاحظت في ترجمتي مطابقة النص في كل المواضع الا ما كان من بعض حروف العطف ، وبعض العبارات تكراراً لا يفيد المعنى ، فحذفتها او استبدلتها بحروف وعبارات موافقة ومطابقة ، وبما ان الرسالة بلغت حداً من اليجاز كبيراً فاحتشدت بذلك معان كثيرة في الفاظ قليلة ، لا سيما وانها في موضوع يشكل فهم العبارة فيها - في كثير من المواضع - على من ليس له الملم بالاساليب الفارسية في القرن السادس الهجري ، اضافة الى ما تتحمله الالفاظ من معان صوفية واشراقية لها مدلولها الخاص (٨) ، فاني تيقنت ان بعض التقديم والتأخير في الجملة او العبارة غير ضائر - ان شاء الله - .

واشرت في قليل من الهوامش الى بعض ما يتطلبه النص من توضيح مستصوباً - في ذلك - ما وصل اليه فهمي للعبارة او الجملة ..

= التأليف : اصول الفلسفة الاشراقية عند شهاب الدين السهروردي - للدكتور محمد علي ابوريان - ص ٣ وما بعدها الى ص ٥٧ .

(٥) ينظر في هذا المذهب واصوله : كتاب الدكتور محمد علي ابوريان « اصول الفلسفة الاشراقية عند شهاب الدين السهروردي »

(٦) ينظر في التصوف : الصوفية في الاسلام - لنيكلسون - ترجمه نورالدين شريفة ، القاهرة ١٩٥٦ ، التصوف الاسلامي - للدكتور زكي مبارك ، طبع صيدا .

(٧) ينظر في تاريخ واصول الفلسفة الاسلامية : تاريخ الفلسفة في الاسلام - لدي بور - ترجمة عبدالهادي ابو ريدة ، تهديد لتاريخ الفلسفة الاسلامية - لمصطفى عبدالرازق ، القاهرة ١٩٦٦ ، اصول الفلسفة العربية - ليوحنا قمر - ، بيروت الكاثوليكية .

(٨) يكفي ذكر ما قاله احمد امين عن اسلوب السهروردي « واسلوبه اسلوب غامض حتى لهو اغمض من اسلوب المنصوفة والفلاسفة المسلمين الآخرين » حي بن يقظان - لابن سينا وابن الطفيل والسهروردي - ص ٨ .

نحمدك اللهم على كبر رعايتك ، وحسن توفيقك ، وبعد .. هذه ترجمة لرسالة (عقل سرخ) للشيخ شهاب الدين ابي الفتح يحيى بن حبش بن اميرك (١) السهروردي المقتول (٢) بحلب سنة ٥٨٧ هـ (٣) .

واصل هذه الرسالة مخطوطة ضمن مجموعة محفوظة لدى المكتبة الوطنية بتهران يرجع تاريخ نسخها الى حدود سنة ٦٥٩ هـ ، وقد كتبت بخط معتاد ، وهي نسخة تامة تتألف من سبع عشرة صفحة من القطع الصغير . عدد الاسطر في الصفحة الواحدة (١٩) سطراً وهي عبارة عن ا نصف سطور . ثم صورتها جمعية (محبي الكتاب) ، ونشرتها في سلسلتها الخامسة مع مقدمة للدكتور (محسن صبا) ، مراعية في ذلك مقابلة كل صفحة من المخطوط بصفحة مطبوعة بالحروف .

صورت هذه الرسالة وطبعت بمطبعة (المصرف الوطني الابرياني) في سنة ١٣٣٢ الشمسية الفارسية .

للسهروردي - فضلاً عن هذه الرسالة - كتب ورسائل عديدة اخرى ، كتب اغلبها بالعربية ، وما وضعه بالفارسية منه ما ترجم للعربية ، ومنه ما لم يترجم كما هو الحال في رسالته (عقل سرخ) - وفي حدود معرفتي بذلك -

أما مؤلفاته الكبرى : التلويحات ، المقامات ، المطارحات ، حكمة الاشراق .

ومن الكتب : الالواح العمادية ، هياكل النور ، اللوحات ، المناجاة ، كلمة التصوف ، اعتقاد الحكماء .

ومن الرسائل : اصوات اجنحة جبرائيل ، القرية الغربية ، الكلمة الذوقية ، لفت موران ، مؤنس المشاق ، رسالة في حالة الطفولة ، رسالة عن جماعة الصوفية ، رسالة الطير ، صفيح سيمورغ (٤) .

(١) اميرك : تصغير لامير ، ويترد التصغير في الفارسية باضافة « كاف » الى اخر الكلمة ، نحو : وزير ووزيرك ، پسر پسرک ، دختر دخترک .

(٢) لقب بالمقتول تمييزاً له من الشهيد .

(٣) انظر في ترجمته :

وفيات الاعيان - لابن خلكان - ٣ : ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، مرآة الجنان - لليافعي - ٣ ، ٢٤٤ ، آثار البلاد - للفرزباني - طبع ويستنفك ، شغرات الذهب - لابن العماد - ٤ : ٢٩٠ ، دائرة معارف البستاني - مادة « السهروردي » - ، دائرة المعارف الاسلامية - مادة

(٤) ينظر في ثبت مؤلفاته ونسبتها اليه وتسلسلها في مقام =

نص الرسالة :

هذه رسالة موسومة بعقل سرخ^(٩)

للشيخ الالهي الرباني شهاب الدين السهروردي

حمداً للملك الذي ملك العالمين^(١٠) في تصرفه . كان كل من كان من كونه كان ، ووجود كل موجود من وجوده ، وكون كل من يكون من كونه يكون . هو الاول [و] الآخر ، والظاهر والباطن ، وهو بكل شيء بصير .

والصلاة والسلام على رسله لخلقه ، خاصة على محمد المختار الذي ختمت به النبوة ، وعلى الصحابة وعلماء الدين رضوان الله عليهم أجمعين .

صديق من لاصدقاء الاعزة سألني : هل الطير تفهم منطق بعضها بعضاً ؟ قلت : بلى تفهم ، قال : من أين علمت بذلك ؟ قلت :

في ابتداء الحال حين شاء المصور - حقيقة - أن يظهرني من عدمي خلقتني على صورة بازي ، وفي تلك البلاد التي كنت فيها كانت ابواز أخرى ، قد تكلمنا بعضنا مع بعض ، وسمعنا ، وكنا نفهم كلام بعضنا الآخر . قال : كيف وصل الحال - بعد ذلك - إلى هذا المقام ؟ قلت : في يوم بسط صيادو القضاء والقدر شبكة التقدير [المقدر] وعبأوا فيها حبة الإرادة فأسروني بهذه الوسيلة .

بعد تلك البلاد التي كانت وكراً لنا حملونا إلى بلاد أخرى . عندها خاطبوا عيني ، ووضعوا عليّ أربعة أغلال متخالفات^(١١) . ووكلوا بي عشرة ، خمساً وجوهم قبلي وظهورهم للخارج ، وخمساً ظهورهم خلفي [وجوهمهم للخارج] . هذه الخمسة التي وجوها قبلي وظهورها للخارج .^(١٢) وضعوني حينذاك في عالم من الحيرة بالقدر الذي نسيت فيه وكري وتلك البلاد وكل ما كان معلوماً لدي ، أتخيل أنني كنت دوماً هكذا .

وبعد مضي مدة على هذه الحال فتحوا قليلاً من

(٩) المقصود من التسمية « عقل الرجل ذي الوجه الأحمر » والعقل : هو الإدراك والمعرفة على طريقة أهل التصوف والإشراق .

(١٠) عالم الدنيا وعالم الآخرة

(١١) سيتين للغاري - فيما بعد - أن هذه الأغلال هي عبارة عن حلق متصل بعضها مع بعض على هيئة درع .

(١٢) العبارة ساقطة في (الأصل) ، ولذا تبدو الجملة غير واضحة .

عيني ، كنت أرى بذلك القدر المفتوح منها ، أشياء كنت أراها ما رايتها من قبل ، فأتعجب من ذلك ، وفي كل يوم كانوا يفتحون قدراً قليلاً من عيني أكثر من ذي قبل ، وكنت أرى أشياء اظلم متعجباً منها .

أخيراً فتحوا كل عيني وأظهروا لي العالم على صفته هذه . كنت أنظر إلى الأغلال التي وضعوها عليّ ، وإلى الموكلين ، أقول لنفسي : يبدو أنه ما كانوا ليطرحوا عني هذه الأغلال الأربعة المتخالفة ولا ليبعدوا عني هؤلاء الموكلين فينتفح جناحي بالشكل الذي أظير لحظة في الهواء ، ويحل عني قيدي .

بعد مدة وجدت الموكلين يوماً عني غافلين ، قلت : لا أجد ساحة أفضل من هذه . زحفت إلى طرف ، وهكذا أغلالي عليّ ، وجهت وجهي - وأنا أخرج - صوب الصحراء .

وفي تلك الصحراء لمحت شخصاً مقبلاً ، توجهت إليه ، وسلمت عليه ، فرد الجواب بأكمل لطف ، عندما أمعنت النظر إلى ذلك الرجل وجدت لحيته حمراء ، ولون وجهه كذلك ، ظننته شاباً ، قلت : أيها الشاب من أين تقبل ؟ قال : أي بني ، هذا خطاب خطأ ، أنا أول ابن للخلق ، أنت مازلت تخاطبني شاباً ؟ ، قلت : لم لا تبدو لحيتك بيضاء وأنا عجوز نوراني ، ولكن الذي أسرك في الفسخ ووثقك بحبال متخالفات وفوض أمر حراسك للموكلين ، قد ألقاني زمناً طويلاً في بئر مظلمة ، ولوني الأحمر الذي تراه بسبب ذلك ، والا فأنأ أبيض نوراني ، وكل أبيض يتعلق به النور إذا اختلط بأسود يبدو أحمر ، فشسفق الغروب أو الشروق الذي هو أبيض وبه يتعلق نور الشمس ، وطرف منه بجانب النور الذي هو أبيض ، وطرف بالجانب الآخر الذي هو أسود ، لذا يبدو أحمر^(١٣)

وجرم^(١٤) القمر حين يكون بدرًا وقت طلوعه وأن كان نوره استعارة ، لكنه موصوف بالنور أيضاً ، وطرف منه للنهار ، وطرف لليل يبدو أحمر^(١٥) . وللسراج الصفة ذاتها ، أسفله أبيض وأعلاه للدخان أسود ، وبين اللهب والدخان يبدو أحمر ، ولمثل هذا كثير من الأشباه والنظائر .

(١٣) أي الطرف الآخر .

(١٤) الجرم - بالكسر - الجسد ، جمه : أجرام وجروم وجزء . القاموس ٨٨/٤ .

(١٥) أي الطرف اللاصق لليل .

بعد ذلك قلت : ايها العجوز من اين تقبل ؟
قال : من خلف جبل (قاف) الذي مقامي فيه
ووكرك كان هناك كذلك ، لكنك نسيت . قلت :
ما تفعل في هذا المكان ؟ ، قال : انا سائح دائم
التطواف حول العالم وارى العجائب ، قلت : ما
شاهدت من عجائب الدنيا ؟ قال : سبعة أشياء :

الاول : جبل (قاف) الذي هو بلادنا .

الثاني : الجوهرة المضيئة الليل (١٦) .

الثالث : شجرة الطوبى (١٧) .

الرابع : المصانع الاثنا عشر .

الخامس : الدرع الداودية .

السادس : سيف (بلادك) .

السابع : ماء الحياة .

قلت : احك لي عنها شيئاً ، قال : الاول :
جبل (قاف) ، ويظهر محيطاً بالعالم وهو أحد عشر
جبلًا ، فاذا تخلصت من الغل تذهب الى ذلك
المكان لانهم اتوا بك من هناك ، وكل موجود غايته
العود الى هيئته الاولى .

سألت : كيف المسير الى هناك ؟ قال :
الطريق صعب ، فامامك - اولاً - جبلان هما من
جبل قاف ، أحدهما قاطئ المناخ ، والآخر بارده ،
وليس لحرارتهما وبرودتهما من حد . قلت :
حسناً ، أشتو بالجبل القاطئ واصطاف بالجبل
البارد ؟ ، قال : أخطأت ، مناخ تلك البلاد ثابت في
كل الفصول . سألت : كم تكون مسافة هذا
الجبل ؟ قال : بمقدار ما يمكنك الوصول - كاشف
الوجه - الى المقام الاول ، كذلك (الفرجال) (١٨)
الذي احد رأسه على نقطة المركز ورأسه الآخر
على الخط ، كلما دار وصل الى النقطة التي بدا
منها أولاً .

قلت : هذه الجبال هل بالإمكان خرقها
والخروج من هذا الخرق ؟ قال : لا يمكن خرقها ،
أما من له الاستعداد فبلحظة يستطيع من الاجتياز
دون أن يخرقها ، مثل دهن البلسان (٩) الذي لو

(١٦) من مصطلحات الصوفية (الدرة البيضاء) وتعني عندهم

(العقل الاول) .

(١٧) اسم شجرة في الجنة . القاموس ٩٨/١ .

(١٨) او الفرجال : آلة هندسية مروفة تستعمل لرسم
الدوائر .

(١٩) جاء في القاموس المحيط للفيروز ابادي : ٢٠١/٢
« البلسان : شجر صفار كشجر الحناء لا يثبت الا بعين
شمس ظاهر القاهرة ، يتنافس في دهنها » .

عرضت باطن الكف للشمس حتى يسخن وارقت
فيه قطرة من هذا الدهن ، لخرجت من ظواهر
الكف ، لخصوصية موجودة فيه لذا لو تحصل
على خصوصية اجتياز ذلك الجبل ، لاجتزت
الجبلين في لمحة واحدة . قلت : كيف الحصول
على تلك الخصوصية ؟ قال : خلال الحديث اذكر
لك ، اذا فهمت ، قلت : ان اجتزت هذين الجبلين
ايكون سهلاً ذلك الاخر ام لا ؟ قال : يكون سهلاً ،
ولكن على من يعرف . بعض يظل اسيراً في هذين
الجبلين ، وآخرون يصلون الى الجبل الثالث وهناك
يستقرون ، وبعض آخر يصل الى الرابع والخامس ،
وهكذا ... الى الحادي عشر . كل طير اذكي من
قرينه اكثر تدرجاً .

قلت : بعد أن شرحت لي عن جبل قاف ،
احك لي عن الجوهرة المضيئة الليل ، قال :
الجوهرة المضيئة الليل في جبل قاف كذلك ، لكنها
في الجبل الثالث ، ومن وجودها يضيء الليل
المظلم ، لكنها لا تبقى على حال واحدة ، ضوءها
[نورها] (٢٠) من شجرة الطوبى . متى ما تكن قبل
شجرة الطوبى فمن هذا الطرف الذي أنت فيه
تبدو مضيئة تماماً كممثل كرة مستديرة مضيئة ،
فان يقع جزء منها الى اقرب جهة تكون اقرب الى
شجرة الطوبى ، بيد قدر من الضوء اسود جهة
هذا الطرف الذي أنت فيه ، أما جهة شجرة
الطوبى فيكون نصفها مضيئاً كذلك . فان وقع
تمامها الى جانب شجرة الطوبى ، فتمام جهتك
تبدو سوداء وجهة شجرة الطوبى مضيئة .
وعندما تذهب مجدداً عن الشجرة تبدو مضيئة
قدراً ، وكلما تبتعد عن الشجرة تجاهك يزداد
ضوءها ، لا لان النور كله في ازدياد ولكن جرماً
يتسع لنور اكثر ويقل السواد فيه ، وهكذا ...
الى أن تقع ايضاً قبل الشجرة (٢١) حينذاك يحل
النور تمام جرماً .

ومثال هذا ان تثقب كرة من وسطها وتضع
شيئاً في ذلك الثقب ، ثم تملأ قدحاً من ماء وتضع
هذه الكرة فوق القدح بهيئة يكون نصفها في الماء ،
الآن ، وفي لمحة يصل الماء عشر مرات الى كل

(٢٠) « النور كـل وارد الهى يطرد الكون عن القلب »
الاصطلاحات الصوفية ، ملحق بكتاب التعريفات للجرجاني ،
طبع تونس ١٩٧١ . و « نور النور هو الحق تعالى »
التعريفات ص ١٢٨ .

(٢١) يمكن تصور حركة الجوهرة حركة شبه مستديرة لها
نقطة اقتراب من الشجرة كالماس للدائرة .

اطراف الكرة ، أما اذا ما رآها أحد من تحت الماء ، فعلى الدوام يرى نصف كرة في الماء ، كذا لو ينظر ذلك الناظر الى داخل القدح من تحت وبصورة مستقيمة يشاهد جزءا منها متطرفة الى وجهة في داخل القدح .

لا يمكن رؤية نصف كرة في الماء بالفنر الذي تميل فيه - داخل القدح - الى طرف . لا يمكن رؤية بعض من تلك الكرة الذي ليس أمام بصر الناظر ، ولكن عوضاً من ذلك يرى من الطرف الآخر قدراً من الماء خالياً ، وكلما يكثر من النظر الى جانب القدح يرى في الماء اقلها ، وخالياً من الماء اكثرها ، فلو نظر باستقامة من جانب القدح لراى نصفاً في الماء ، ونصفاً خالياً من الماء ، فان نظر مجدداً الى أعلى جانب القدح ، ففي الماء يرى اقلها ، وخالياً من الماء اكثرها ، الى أن يرى الكرة بتمامها في الوسط الاعلى للقدح ، هناك يشاهد تمام الكرة خالية من الماء .

لو قال أحد : انه - من تحت قدحه - لا يمكن رؤية الماء ولا الكرة ، نحن بذلك التقدير نقول : أن يمكنه الرؤية . ان كان القدح من زجاج أو من شيء أرق ، فمتى ما كانت هناك كرة وقدح ، فالناظر يدور حواليهما ، لكي يمكنه النظر بهذا النحو .

أما هناك فالجوهرة المضيئة الليل ، وشجرة الطوبى تظهران دائرتين حوالى الناظر . ثم قلت للعجوز : ما هي شجرة الطوبى (٢٢) ؟ وأين تكون؟ قال : شجرة الطوبى شجرة عظيمة ، كل من كان من أصحاب الجنة ، اذ ما ذهب [اليها] رأى تلك الشجرة في الجنة . ، وفي هذه الاحد عشر جبلا التي شرحنا عنها جبل هي في ذلك الجبل . قلت : هل فيها ولو قليلا من الفاكهة ؟ قال : كل فاكهة أنت تراها في العالم تكون على تلك الشجرة ، وهذه الفواكه التي أمامك كلها من نتائجها ، لو لم تكن تلك الشجرة لما كانت أمامك فاكهة ابداً ، ولا شجر ، ولا رياحين ، ولا نبات . قلت : ما علاقة الفاكهة والشجر والرياحين بها ؟ قال : السيمرغ (٢٣) له وكر فوق [شجرة] الطوبى . عند الفجر يخرج

(٢٢) الشجرة - في اصطلاح بعض المتصوفة - هي الانسان الكامل .

(٢٣) (السيمرغ) : طير خرافي ، ضخم الجسم والهيئة . والكلمة - في الفارسية - مركبة من كلمتين : (سي) بمعنى العدد « ثلاثون » و (مرغ) بمعنى طير .

السيمرغ من وكره وييسط جناحيه على الارض ، ولبسطه جناحه يظهر الفاكهة على الشجر ، والنبات على الارض .

قلت للعجوز : سمعت ان (زالا) وباه السيمرغ ، و (رستم) قتل اسفنديار بمعونة السيمرغ (٢٤) ، قال العجوز : بلى صحيح ، قلت : كيف كان ذلك ؟ قال : حينما خرج زال من امه الى الوجود كان ذالون شعر أبيض ولون وجهه كذلك . امر أبوه (سام) بأن يلقيه في البداء . وامه كذلك كانت متألماً كثيراً من وضع حملها . حين رأت الولد باكي اللقيا رضيت به . فالتقي بزأل في الصحراء . كان فصل شتاء وبرد . ما ظن أحد أنه يبقى حياً زمناً . حين انقضت بضعة ايام فرغت امه من الالم ، حل في قلبها حنان ولدها . . . أصبح مرة الى الصحراء وأنظر الى حال ولدي ؟ ، حينما صارت الى الصحراء رأت الولد حياً والسيمرغ أخذاً اياه تحت جناحه . عندما وقع نظره على امه ابتسم ابتسامة . احتضنته امه وارضعته . أرادت أن تجلبه الى البيت ، ثم قالت : ما لم يصبر معلوماً لدي كيف كانت حال زال الذي بقي حياً في بضعة الايام هذه ، لم اصبر الى البيت . ادخلت زالا في ذلك المكان تحت جناح السيمرغ ، ثم اخفت نفسها في مكان قريب ، عندما حل الليل وفر السيمرغ من تلك البداء جاءت الى زال غزاة ووضعت ثديها في فيه ، حينما وضع زال جعلت نفسها عليه بكيفية ما لحق زالا فيها اي ضرر . قامت امه وابتعدت الغزاة من الولد ، وجاءت بالولد الى البيت . قلت للعجوز : ما كان سر ذلك ؟ قال العجوز : اني سألت السيمرغ عن هذا الامر ، قال السيمرغ : ولد زال أمام نظر الطوبى ، وما تركناه ليهلك ، اخذنا [حمل] الغزاة من يد الصياد ووضعنا مودة زال في قلبها ، في الليل كانت ترعاه وترضعه ، وفي النهار كنت اتمهدها تحت جناحي .

قلت : كيف كانت حال رستم واسفنديار ؟

قال : كانت على نحو بقي فيه رستم عاجزاً عن اسفنديار ، وذهب من النعب الى البيت . أبوه زال تضرع كثيراً عند السيمرغ . وفي السيمرغ تلك

(٢٤) (زال) : بطل ورد اسمه في شاهنامه الفردوسي وهو أبو رستم . (رستم) : من أبطال الفرس المشهورين ورد اسمه في الشاهنامه ايضاً . (اسفنديار) : من أبطال الشاهنامه ، ابن (كشتاسب)

الحصوية التي لو جعلوا امامه مرآة او شبهها بكل عين ينظر في تلك المرآة تنشده . صنع رال جوشناً من الحديد مصقولاً كله ، والبسه رستم ، ووضع خوذة مصقولة على راسه ، وشد مرايا مصقولة على فرسه ، ثم ارسل رستم من امام السيمرغ الى الميدان ، وكان اسفنديار ملزماً بالقُدوم على رستم ، فلما اقترب انعكس شعاع [صورة] السيمرغ على الجوشن والمرآة ، وقعت الصورة من الجوشن والمرآة على عين اسفنديار ، انشدهت عنه ، كان لا يرى شيئاً ، توهم وتخيل ان جرحاً اصاب كلتا عينيه ، لان الآخرين كانوا منظورين [من قبله] . هوى من على الفرس وهلك بيد رستم .

سألت العجوز : ايكون ذلك السيمرغ هو الواحد الموجود في العالم فحسب ؟ قال : ذاك الذي لا يعلم يظن كذلك والا ففي كل زمان يأتي الى الارض سيمرغ من شجرة الطوبى ، وهذا الذي في الارض يفنى ، وهكذا دواليك . . . ان لم مات في كل زمان سيمرغ فهذا الذي يكون لا يبقى ، يفنى ، وكما ان السيمرغ يأتي الى الارض من الطوبى يذهب [كذلك] الى الاثني عشر مصنعا ، قلت : ايها العجوز هذه المصانع الاثنا عشر ، ما هي ؟ قال : اعلم اولاً ان ملكنا حينما اراد ان يعمر ملكه عمر اول ما [عمر] ولايتنا ، لهذا شغلنا وابنتى الاثني عشر مصنعا ، واجلس في كل مصنع بضعة بضعة تلاميذ [صناع] . بعد ذلك شغل هؤلاء التلاميذ الى ان ظهر تحت تلك المصانع الاثني عشر مصنع آخر ، واجلس استاذاً [معلماً] في هذا المصنع ، بعدها شغل ذلك المعلم الى ان ظهر تحت ذلك المصنع الاول مصنع آخر ، حينذاك شغل المعلم الثاني كذلك ، الى ان ظهر تحت المصنع الثاني مصنع ومعلم آخر ، ثم خلع على كل تلميذ من هؤلاء التلاميذ الموجودين في الاثني عشر (بيتاً) (٢٥) خلعة .

ثم خلع على المعلم الاول خلعة واودعه مصنعين من تلك المصانع الاثني عشر الفوقانية ، وخلع على المعلم الثاني كذلك خلعة واودعه من الاثني عشر مصنعا الاخرى مصنعين ، والثالث هكذا . . . ايضا . والمعلم الرابع خلع عليه خلعة ، كسوة اجمل من كسوتهم ، واودعه مصنعا من تلك الاثني عشر مصنعا الفوقانية لكنه امره بالاشراف على الاثني عشر .

(٢٥) لعلها (مصنعا) تشابه اللفظتين في الفارسية .

واعطى الخامس والسادس مثل ما اعطى الاول والثاني والثالث ، حين وصل الدور للسابع لم يبق من تلك الاثني عشر الا مصنعا واحداً اعطاه له ، وما خلع عليه اية خلعة ، صاح المعلم السابع [معتزلاً] : ان لكل معلم مصنعين . ولي مصنع واحد ، ولكل منهم خلعة وليست لي [خلعة] . فامر ليبنوا تحت مصنعه مصنعين آخرين ، يولوا امرهما له ، واسس تحت كل المصانع مزرعة ، وولوا امر العمل في تلك المزرعة ايضاً للمعلم السابع ، واجمع قرارهم على ان يعطوا المعلم السابع - دائم - ما كان مستعملاً وملبوساً او ناقصاً من كسوة المعلم الرابع الجميلة ، وكانت كسوتهم في كل زمان كسوة جديدة اخرى ، كمثل ما شرحنا عن السيمرغ .

قلت : ايها العجوز ، في هذه المصانع ماذا ينسجون ؟ قال : اكثر ما ينسجون (التديبا) (٢٦) . ومن كل شيء يصل فهم احده له ، والدرع الداودية هي هذه الاغلال المتخالفة التي وضعوها عليك . قلت : هذه كيف يصنعونها ؟ .

قال : في كل ثلاثة مصانع من تلك الاثني عشر مصنعا الفوقانية يعملون حلقة ، وفي تلك الاثني عشر يصنعون اربع حلقات غير تامة ، بعد ذلك يعرضون الحلقات الاربعة على المعلم السابع لكي يعمل في كل منها عملاً ، فان وقعت في يدي المعلم السابع ، يرسلونها الى المزرعة وتبقى مدة هناك غير تامة (٢٧) ، حينذاك يجعلون الحلقات الاربعة في حلقة واحدة . وتكون الحلقات كلها مشقوبة . ثم يأسرون بازا كمثلك ويعلقون تلك الدرع على رقبته لكي تصير تامة عليها .

سألت العجوز : كم حلقة في كل درع ؟ قال : اذا امكن القول كم قطرة تكون في بحر عمان فعندها يمكن تحد ما لكل درع من حلقات .

قلت : هذه الدرع بأي شيء يمكن خلعها من الجسد ؟ قال : بسيف بلادك . قلت : سيف بلادك من اين يحصل عليه ؟ قال : في ولايتنا جلاد . ذلك السيف في يديه ، ومقرر ان كل درع تفي مدة معينة ان انتهت . يضرب ذلك الجلاد [الدرع] بسيف بلادك ضربة تنفك معها الحلق كلها بعضها عن بعض . سألت العجوز : هل ثمة تفاوت فيما يلحق لابس الدرع من ضر ؟ قال : ثمة تفاوت . قال : فبعض يلحقه الضر بالشكل الذي لو كان

(٢٦) نوع من القماش الحريري الملون .

(٢٧) اي الحلقات .

لاحد من العمر مائة سنة ، وفي خلال عمره يفكر دوماً عن جوهر أي الم هو أصعب ، وكل ألم كان ممكناً يورده في خياله ، لا يصل خاطره مطلقاً الى ألم جرح سيف بلادك . وبعضهم كان أسهل [عليه] .

قلت : ايها العجوز ماذا أعمل لكي يكون سهلاً عليّ ذلك الألم ؟ قال : اعثر على عين ماء الحياة ، ومن تلك العين صب الماء على رأسك لكي تصفر هذه الدرع على جسمك وتكون آمناً من جرح السيف ، لأن ذلك الماء يضيق هذه الدرع ، فأن ضاقت الدرع سهل جرح السيف .

قلت : ايها العجوز اين هي عين ماء الحياة ؟ قال : في الظلمات ، ان كنت طالباً لها فكخضر [النبي] البس في رجلك نعلًا [خاصة] (٢٨) ، والزم طريق التوكل لتصل الى الظلمات ، قلت : الطريق ، من أي جانب ؟ قال : من كل جهة تذهب إن تسر تعرف الطريق ، قلت : ما هي علامة الظلمات (٢٩) ؟ قال : السواد وانت نفسك في الظلمات لكنك لا تعلم .

من سار في هذا الطريق إن وجد نفسه في الظلمات فليعلم أنه كان قبل ذلك في الظلمة ايضاً ، ولم ير النور بيمينه ابداً . لذا فهذه أول خطوة السائرين ، ومن هنا امكن ان يرتقوا ، الآن اذا وصل احد الى هذا المقام فمن هنا كان ممكناً له ان يتقدم .

طالب عين ماء الحياة سيتحمل في الظلمات كثيراً من الحيرة ، فان كان من أصحاب تلك العين فسيرى عاقبة امره بعد الظلمات نوراً . لذا من غير ذلك النور لا يجب الحصول عليها ، لأن ذلك النور نور من السماء على ماء الحياة ، فان سار

(٢٨) يذكر عن النبي صلى الله عليه وآله انه كان يلبس نعلًا خاصًا لكثرة تجواله ، والعبارة هنا كناية عن كثرة المشي وبعد المسافة . (٢٩) الظلمة : قد تطلق على « العلم بالذات فانها لا يكشف معها غيرها » « اذا العلم بالذات يعطي ظلمة لا يدرك بها شيء كالبحر حين يغشاها نور الشمس عند تعلقه بوسط قعرها الذي هو ينبوعه فانها حينئذ لا يدرك شيئاً من البصرات » الاصطلاحات الصوفية ، والتعريفات ص ٧٦ .

واغتسل في تلك العين صار في مأمن من جرح سيف بلادك .

سيف العشق كن مقتولا لترزق عمر الابد حتى لا يرى من سيفك احد من الاحياء (٣٠)

كل من يغتسل في تلك العين لا يحتلم ابداً ، كل من يكشف معنى الحقيقة يصل الى تلك العين ، ثم اذا خرج من العين حصل له استعداد كمثّل دهن البلسان الذي لو جعل الكف قبل الشمس وتقطر من ذلك الدهن في الكف قطرة خرجت من ظاهر الكف . إن تصر خضراً يمكنك الاجتياز من جبل قاف بسهولة .

... حينما رويت لذلك الصديق العزيز هذه الحادثة ، قال : أنت ذلك البازي الذي في الفخ وتصيد ، فما أنا شدني الى سرج الجواد صيداً غير سيء .

انا ذلك البازي الذي في كل وقت

صيادوا العالم يحتاجون لي صيدي غزلان سود العين من ينثروا الحكمة من ميونهم كالدمع [كشرار النار] بيعيدون - قدمنا - من هذه الالفاظ

ناحتون - بقرنا - من هذه المعاني (٣١)

تمت الرسالة بحمد الله وحسن توفيقه
والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين

(٣٠) البيت في الفارسية :

بتیغ عشق شو کشته که تا عمر ابد یابی
که اگر شمشیر تولختی نشان ندهد کسی احیا

(٣١) الابيات في الفارسية :

من آن بازم که صیادان عالم
همه وقتی بمن محتاج باشند
شکار من سیه چشم آهوانند
کم حکمت چون سرشک اگر دیده باشند
بیش ما ازین الفاظ دورند
بشود ما ازین معنی ترا شند

شعر أبي حية النمري

جمع وتحقيق

رحيم صخي التويلي

مقدمة :

بين أيدينا مجموعة شعر أبي حية النمري الذي جمعته وحققته فيما توفر لي من كتب الادب ، اذ لم يصل إلينا ديوانه فهو في جملة ما ضاع من شعرنا القديم .

والذي دفعني الى القيام بعمله هذا اني وجدت في شعر أبي حية مادة مهمة لدراسة الاوضاع السياسية والادبية والاجتماعية في عصر دولة بني أمية ، وهذا ما يعين الباحث ، والمتخصص في تلك الحقبة ، ولذا أصبح ضروريا ان أعني بشعره جمعا وتحقيقا .

لقد زخر أدبنا العربي في تاريخه الطويل بعدد من الشعراء الذين عبروا عن أحداث عصرهم بروح لاهية نافذة تفسر في ظاهرها صورة الجنون والتوهم لكي لا يرتسم في نتاجها ذبذبات العصر وتعرده ، فانهم هؤلاء بالجنون حتى أصبحوا خيالا روائيا بين الرواة يثر الضحك والهزء .

لقد عرف بنو نمر بن عامر مجنون ليلى الذي أصبح مثالا للجنون واليهام في الحب ، هذا الحب الذي رفته هذه القبيلة في نفس قيس وليلى حتى أدى به الى الهلاك .

ومهما يكن فقد عرفت قبيلة نمر ابا حية الذي بلغ من الهلوسة والظرافة حتى أصبح شاعرا مجردا .

هذه السمات التي عرف بها شاعرنا ، دفعني الى جمع شعره وتحقيقه لكي أستطيع تحديد مدى اهمية هذه الشخصية في أدبنا العربي . فقد قمت بتوضيح نسبه وكنيته وعشيرته ، ومن ثم الاغراض التي تناولها في شعره .

وبعدها تناولت نواتجه وملحه التي جعلت شخصيته موهمية لدى الرواة .

عرضت هذه الروايات بأسلوبها المسهب ، ومن ثم تلقت بعض جوانبها لآخرج منها صورة قريبة الى نتاجه الشعري المائل بين أيدينا .

أبو حية النمري (*) :

اسمه الهيثم (١) بن الربيع بن زُرارة بن كثير بن جناب

يذكر في بعض اصول كتب الادب (النمري) وهو (خطأ) . لأن (النمري) نسبة الى النمر بن قاسط ابن عنب بن اقصى بن دهمي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد ، وإلى نمر بن عيمان بن نصر بن زهران بن كعب بن الحرث بن عبدالله بن مالك بن نصر ابن الازد .

أما (النمري) فهو منسوب الى نمر بن عامر بن سمصمة بن معاوية بن بكر بن هوازن (وهو الاصح) ابن الاثر - اللباب في تهذيب الانساب (١٣٥٦ هـ القاهرة ج ٢٢٩/٢) .

(١) وقيل اسمه (النضر بن زُرارة بن كثير بن جناب بن مالك بن عامر بن نمر) راجع : الميمني - شرح الشواهد الكبرى على هامش الخزائن - (١٩٦٧ بيروت) ١٧٣/٢ . وكذا في السيوطي - شرح شواهد المغني - (١٩٦٦ دمشق) ٣٩٠/١ وفي ٧٢١/٢ ذكر (الهيثم بن الربيع بن زُرارة بن كثير بن جناب) .

ابن كعب بن مالك بن عامر بن نمر بن عامر بن سمصمة بن معاوية ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس ابن عيلان بن مضر بن نزار (٢) . وقيل هو احد بني عبدالله ابن العارث بن نمر (٣) . والكنية التي غلبت عليه كما يقول ابن حبيب (أبو حية) (٤) .

(٢) ابو الفرج الاسفهاني - الاغانى - ٢٣٦/١٦ . والمرزومي - شرح ديوان الحماسة ١٢١٤/٣ . وفي البكري - سبط اللالي - ٢٤٤/٢ . وفي ابن الشجري - الحماسة - ٥٢٤/١ . وفي ابن حجر - الامصاة - ٤٩/٤ . وفي الرصافي - رغبة الامل في شرح الكامل ١٢٩/١ . وفي الزبيدي - تاج المصروس - ١٠٧/١ . والامسدي المؤلف والمخلف - ١٠٣ . وفي ابن المر - طبقات الشعراء ١٤٣ . وفي ابن حبيب - كنى القراء - ٢٨٤ . وفي ابن قتيبة - المعارف - ٨٧١ . وفي ابن تميم - الشعر والشعراء - ٤٦٧/٢ . وابن رشيقي - العمدة - ١٩٨/٢ . وفي ابن منقذ - المنازل والديار - ٦٣/٢ . والحصري - جمع الجواهر - ٢١٦ ، زهر الاداب ١٤/١ .

(٣) المؤلف والمخلف : ١٠٣ .

(٤) كنى الشعراء : ٢٨٤ .

والحيه في اللغة بطلق - كما ذكر ابن منظور في مادة (حي) : « قال الجوهري ، الحية تكون للذكر والانثى » (٥) .

وفي ناج العروس مادة (حي) : « قالوا للرجل اذا طال عمره ، وكذا المرأة ما هي الا حية وذلك لطول عمر الحية كانه سمي حيه لطول عمره » (٦) .

عصره وشاعريته :

يذكر صاحب الاغانى : « ان ابا حية كان شاعرا مجيدا معدا من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، وقد مدح الخلفاء فيها جميعا ، وكان فصيحاً مقصداً راجزا من ساكني البصرة » (٧) .

وقد عاش الشاعر بين قبيلته (نمير بن عامر) وهي جهره من جهرات العرب كما ذكر ابن قتيبة في (المعارف) ونسب اليها شاعرنا والراعي النميري (٨) واسمه (عبيد بن حصين النميري) وهو عم شاعرنا .

وهذه القبيلة كانت تتمتع بالرفعة والصدارة والشهرة بين قبائل قبس ، ونمير وكلاب حتى هجاها جرير بقوله :

ففض الطرف انك من نمير

فلا كعبا بلغت ولا كلابا

قال صاحب الاصابة « ذكر الذهبي في التجريد قال ابن ناصر لابي حية صحبة قلت اي (ابن حجر) لا اعرف له في ذلك سلفا بل لا صحبة لابي حية . ولا رؤية ولا ادراك » (٩) .

وقد عاش ابي حية عاشقا في حياته يقول ابن المعتز « كان ابي حية قد تزوج ابنة عم له ، فتوفيت عنه ، وكاد يخرج عليها من الدنيا ، واشعاره الجياد كلها فيها وفي حياتها . . ومراثيها بعد مماتها وما رايت ذكيا ولا عاقلا ولا كاتباً ظريفا الا وهو يتمثل من شعر ابي حية النميري بشيء » (١٠) .

اما وفاته فقد اختلف فيها : قال ابن حجر قال المزيدي في معجم الشعراء « ادرك ابي حية أيام هشام بن عبدالملك وبقي الى أيام المنصور ثم المهدي ، ورثا المنصور لما مات » (١١) .

وفي الاغانى « انه ادرك خلافة هشام بن عبدالملك » (١٢) .

وفي الخزائن « توفي سنة بضع وثمانين ومائة » (١٣) . وفي سبط اللآل « مات في آخر خلافة المنصور » (١٤) . وجاء في

الحماسة « مات في خلافة المنصور » (١٥) وفي طبقات ابن المعتز « توفي ابو حية في حدود العشر والمائين » (١٦) .

اما رأي المحدثين فقد ذكر الدكتور عبدالسلام محمد هارون (على هامش كتاب الحيوان) انه توفي سنة ١٦٠هـ (١٧) وفي الاعلام سنة ١٨٢هـ (١٨) . اما عمر فروخ فيقول : توفي ابو حية سنة ٢١٠هـ (١٩) .

وغير هؤلاء كثير ممن اختلفوا في سنة الوفاة ، والارجح ان ابا حية توفي بين سنة (١٥٨هـ) وهي السنة التي توفي فيها المنصور وبين سنة (١٦٩هـ) وهي السنة التي توفي فيها المهدي (٢٠) اذ اننا لم نسمع لابي حية أي خبر بعد وفاة المهدي .

وكان ابو حية النميري من الشعراء القدمين في عصره ، قال صاحب الموشح : « اخبرني ابو القاسم يوسف بن يحيى بن علي النجم عن ابيه قال : كان ابو عمرو بن العلاء يقول : ابو حية النميري اشعر في عظم الشعر من الراعي » (٢١) . وقال : « اخبرني الصولي قال حدثنا محمد بن الحسن البجلي قال حدثنا ابو حاتم عن الاصمعي قال : سئل ابو عمرو بن العلاء عن الراعي النميري ، واي حية النميري قال الراعي اكبرهما قدرا واقدمهما » (٢٢) .

وذكر ابو الفرج قال : اخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال : حدثنا عبدالرحمن ابن اخي الاصمعي قال : سمعت عمي يقول : ابو حية في الشعراء كالرجل الربعة لا يعد طويلا ولا قصيرا » (٢٣) .

اما ابن سلام فقد عده في طبقة بشار بن برد ودونه (٢٤) . والجاحظ يقول : ابو حية اشعر الناس (٢٥) والمبرد يعتبره شاعرا مجيدا (٢٦) .

واما الحميري فيقول « ابو حية جيد الطبع مالوف الكلام رقيق حواشي الشعر » (٢٧) .

الا اننا نجد بين بعض المعاصرين له من ينتقده . فقد روى ابن قتيبة مايلي « لقيه ابن مناذر - الشاعر المشهور - فسأله ان يشده ، فأنشده :

الا حي من بعد العريب المفايس
ليس البلى مما ليسن الليالى
اذا ما تقاضى الراء يوما ولييلة
تقاضاه شيء لا يعمل التقاضيا

(١٥) حماسة ابن الشجري : ٥٢٤/١ .
(١٦) طبقات ابن المعتز : ١٤٦ وهي جملة مقحمة على الكتاب كما ذكر المحقق .

(١٧) الجاحظ : الحيوان ٢٢٧/٤ .

(١٨) الزركلي - الاعلام - ٢١٥/٩ .

(١٩) عمر فروخ - تاريخ الادب العربي - ١٨٨/٢ .

(٢٠) الطبري - تاريخ الامم والملوك - ٢٧٥/٦ .

(٢١) المزيدي - الموشح : ١٤٣ .

(٢٢) نفس المصدر : ١٤٣ .

(٢٣) الاغانى : ٢٢٧/١٦ .

(٢٤) الاصابة : ٤٩/٤ . ولم اعثر على النص في طبقات ابن سلام .

(٢٥) الجاحظ - البيان والتبيين - ٢٢٩/٢ .

(٢٦) رغبة الأمل : ١٢٩/١ .

(٢٧) زهر الاداب : ٢١٨/١ .

(٥) لسان العرب مادة (حي) : ٧٧٧/١ .

(٦) تاج العروس مادة « حي » : ١٠٧/١٠ .

(٧) الاغانى : ٢٣٦/١٦ . وكذا في رغبة الأمل ١٢٩/١ .

(٨) خزائن الادب : ١٥٤/٣ . وشرح الحماسة : ١٣١٤/٣ .

وفي سبط اللآل : ٢٤٤/١ .

(٩) المعارف : ٨٧ .

(١٠) الاصابة : ٤٩/٤ .

(١١) طبقات ابن المعتز : ١٤٦ .

(١٢) الاصابة : ٤٩/٤ .

(١٣) ٢٢٧/١٦ .

(١٤) خزائن الادب : ١٥٤/٣ .

(١٥) ٩٧/١ .

فقال : له ابن مناذر : أو هذا شعر ؟ فقال أبو حية ما في شعري شيء من أنك تسمعه ، ثم أنشده ابن مناذر ، فقال له أبو حية : أما قلت لك (٢٨) . وهذه الرواية تشبه رواية صاحب الأغاني ، ورواية المرزباني إلا أن أبا الفرج زاد على ذلك وقال « فلما فرغ أبو حية من انشاده قال له ابن مناذر ما أرى في شعرك شيئا يستحسن ، قال له : ما في شعري يعاب إلا استماعك إياه ، فكانا يتواثبان ثم افترقا » (٢٩) .

وفال أبو الفرج : « قال محمد بن علي بن حمزة ، وحدثني أبو عثمان : قال سلمة بن عباس لابي حية النميري أقدرني ما يقول الناس ؟ قال ما يقولون ؟ قال : يقولون : اني أشعر منك قال : أنا لله ، هلك والله الناس » (٣٠) .

ورغم هذه الأقوال التي صدرت عن شعراء ليس لهم أهمية في جانب النقد ، الذي لا يصل إلى مستوى أبي عمرو ، وابن سلام وغيرهما ، من النقاد القدماء ، فإننا نرى صاحب العمدة يسمعه لنا في مدرسة زهير التي كانت تمني بصقل الشعر وبحيكه ، فنحن نعلم أن أي شاعر من شعراء هذه المدرسة كان يروي لخلقه فقد كان الفرزدق من شعراء هذه الطائفة قال ابن رشيقي « كان أبو حية النميري - وهو من أحسن الناس شعرا وأنظفهم كلاما - مؤتما بالفرزدق ، أخذ عنه كثير التعصب له والرواية عنه » (٣١) .

ثم يقول في باب التريديد « والعلماء بالشعر مجمعون على تقديم أبي حية النميري ، وتسليم لفيلة هذا الباب إليه في قوله :

ألا حي من أجل الحبيب المغايب
لبسن البلى مما لبسن الليالي
إذا ما تقاضى المود يوما
تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا

والتريديد الذي انفرد فيه بالاحسان عندهم قوله « لبسن البلى مما لبسن الليالي » . وكذلك قوله « إذا ما تقاضى المود يوما وليلة » ثم قال : « تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا » . لأن الهاء كفاية من المود وأن اختلف اللفظ » (٣٢) .

ومن المحدثين من عده من شعراء الدور الثالث في الفحول الاموي (٣٣) .

ومما عيب عليه قوله :

كما خط الكتاب بكف يهودي
يهودي يقارب أو يزبل

لأنه أراد : كما خط الكتاب يوما بكف يهودي يقارب أو يزبل فقد قدم واخر (٣٤) . ونحن لا نستطيع أن نحكم على مكانة الشاعر - على ما مر بنا من آراء النقاد - إلا أننا سوف نرسم الخطوط العامة لشعره ، ومن خلالها نستطيع معرفة الافتراض التي أجاد فيها .

٢٨) الشعر والشعراء : ٦٥٨/٢ .

٢٩) الأغاني : ٢٢٦/١٦ .

٣٠) نفس المصدر : ٢٢٦/١٦ .

٣١) العمدة : ١٩٨/١ .

٣٢) نفس المصدر : ٢٢٤/١ .

٣٣) جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية - ٢٤٩/١ .

٣٤) الموشح : ١٤٣ .

الفنون التي طرقها شاعرنا : الفحول ، النسيب ، الوصف ، المديح ، الجون ، والحكمة .

فمن شعره في المدح ، قصيدة قالها في مدح المنصور وهجا بني الحسن أولها :

عوجا نحي ديار الحي بالسند
وهل بتلك الديار اليوم من أحد

فهو يتوج جميع الصفات التي أفضاها شعراء المدح قبله على ممدوحيه . ويأينا بمثل من أمثال العرب المشهورة « أمتع من إلهة الليث » (٣٥) . ضمنه في قوله :

فأصبحت كلهاء الليث في قمسه
ومن يحاول شيئا في قم الأسند

ما أدق الصورة التي رسمها الشاعر في قوله « لهاء الليث » ! أي سلطة بني العباس ، أصبحت في قم المنصور ، وهل هناك من يتحدى قم الليث . أن هذه الصورة وإن كانت معروفة على السنة الشعراء إلا أنها تعتبر صورة صادقة لهاء المنصور .

وقد رسم الشاعر لنا أخيلة جديدة ذات صياغة فنية محكمة تعبر عن خلجات نفسه وعواطفه التي أثارت فيه الشك بالجنون والهيام على حب أفقده ابنة عم .

اسمعه يقول :

وان دما - لو تعلمين جنيته
على الحي - جاني مشله غير سالم
أما أنه لو كان غيرك أرفقت
إليه القنا بالراغبات اللهاام
ولكنه والله ما ظل مسكنا
كفر الثابا واضحات اللاغم
رمن فاقصن القلوب ولن نرى
دما مانرا إلا جوى في الحيازم

فهو يخاطب من يحب ، يدل عليها بدمه الذي سفكه . ويمن عليها بما جنته في صدر ذلك الدم الغالي ، يقول لو أن غيرها فعل هذا العمل بي لما أفلت من عقابي له وآثري ، ولاسرت الرماح إليه تعرف استنها بالدم .

فالشاعر يقترب بقوله من ابن أبي ربيعة - شاعر الفحل الحسي في العصر الاموي - من حيث شغل النساء به ونهايتهن عليه ، ويخالفه في البساطة والافراق والتناقض والافراط في الاعتداد بنفسه وبمشيخته .

يقول المبرد : « ومما يفضل لتخلصه من التكلف ، وسلامته من التؤيد ، وبمده من الاستعانة قول أبي حية :

رمتني وستر الله بيني وبينها
عشية آرام الكناس رميم
ألا رب يسوم لو رمتني وميتها
ولكن عهدني بالنفسال فديته
برى الناس أني قد سسلوت وانني
لرمتي أحناء الفضلوع سسليم

أي رمتني بطرفها ، واصابتنى بمحاسنها ، ولو كنت شابا

٣٥) أبو هلال العسكري - جهرة الأمثال - ٢٩٢/٢ .

لرميت كما رميت ، وفنت كما فنت ، ولكن قد تطاول
عهدي بالشباب (٣٦) .

وأبو حية سكن البادية ، فلا بد أن يرسم لنا - وهو يعاني
بحرمة الحب - وقوفه على الاطلال ومحاكاة الديار كما فعل
الجاهليون ، هذه النوى والآثار أصبحت لأبي حية كالوداء الذي
يشفي العلة يقول :

فما حياء الاطلال من مسقط اللوى
وهل في تحيات الرسوم جسداء
وماذا نخشى من عراض تبسدت
شعوب النوى عنها فهن قواء
وقوله :

لعل الهوى ان انت حييت منزلا
باكساب مرتد عليك عقابله
فلما سالت الربيع أين تجمعت
نوى النوى لم ينطق وضلال سلاله
كان فؤادي طائر في حبالة
راى غيبه لما اعتقت حباله

هذه العلة الصادقة انعكست عليه من قبيلته التي اشتهرت
بهذا الحب الذي يؤدي بصاحبه الى الجنون - كما هو عند مجنون
ليلي - ويتخلله حرفة صادقة توحي بما يجيش في نفسه من ألم
دفين .

ملحه ونوادره :

طفى على أدبنا العربي بصفة خاصة هذا النوع من الملح
والنوادر عند أكثر الشعراء ، فكان لأبي نواس وغيره شيء منها
اشتهر بها حتى غلبت عليه ، فكانت هي وسيلته للوصول الى
قصور الخلفاء وقوادهم .

وقد اشتهر أبو حية بملحه ونوادره حتى طفت عليه ، مما
جعل الرواة يتهمونونه بالجنون والكذب ، قال أبو الفرج « كان
أبو حية أهوج جبنا بخيلا كذابا معروفا بذلك اجمع » (٣٧) .

فمن كذبه ما روي عن ابن قتيبة « قال أبو حية : عن لي
طبي فرميت ، فراغ من سهمي فعارضه - والله - ذلك السهم
ثم راغ ، فراوغه السهم حتى صرعه ببعض الخبارات » (٣٨) .

فرغم ما في هذه الرواية من كذب ، فإنها تدل دلالة واضحة
على انه كان عارفا بالرماية متقنا لها ، يستطيع ان يوغل سهامه
في أي ظرف أراد .

ومن كذبه قال أبو الفرج « أخبرنا إبراهيم بن محمد بن
ابوب قال : حدثنا عبدالله بن مسلم ، قال : كان أبو حية
الشمري من أكذب الناس فحدث يوما انه يخرج الى الصحراء
فيدعو الغربان فتقع حوله فيأخذ منها ما شاء فقليل له يا أبا
حية ، فأرايت ان أخرجناك الى الصحراء فدعوتها فلم تأتك فماذا
تصنع ؟ قال : أبدها الله ادا » (٣٩) .

(٣٦) أبو العباس المبرد - الكامل - ٢٩/١ .

(٣٧) الاغانى : ٢٣٦/١٦ .

(٣٨) الشعر والشعراء : ٦٥٨/٢ . الخبارات : ما لان
ولسترخى من الارض .

(٣٩) الاغانى : ٢٣٦/١٦ . وشرح الحماسة : ١٣١٤/٣ .
والاصابة : ٤٩/٤ .

وكان الى جانب ذلك دعيا يزعم لنفسه خلاف ما فيه ،
واعرض دعاواه وأكثرها ترددا في أخباره هي دعوى البطولة
النادرة والشجاعة الفائقة التي تستحيل شيئا يبعث على الهزء
والسخرية .

روى ابن قتيبة عنه قال : « قال جابر له ، كان لأبي حية
سيف ليس بينه وبين الخشبة فرق ، وكان يسميه (لصاب
المنية) قال : فأشرفت عليه ليلة وقد انتصاه وهو واقف على
باب بيت في داره ، وهو يقول : أيها المفتر بنا ، والمجتري
علينا بس - والله - ما اخترت لنفسك ، خير قليل ، وسيف
صقيل (لصاب المنية) الذي سمعت به ، مشهورة صبرته
لا تخاف نبوته ، أخرج بالعفو عنك لا أدخل بالعقوبة عليك ،
أني - والله - ان أدع قيسا تملأ الفضاء خيلا ورجلا
يا سبحان الله ما أكثرها وأطيها !! ثم فتح الباب ، فإذا
كلب قد خرج عليه فقال : الحمد لله الذي مسحك كلبا وكفاني
منك حربا » (٤٠) .

وابن قتيبة نحل هذه الرواية من حكاية مروية عن (عروة
ابن مرد) ووضعها لأبي حية ملخصها : نزل أبو الاغر (عروة
ابن مرد) على بنت أخت له من فريش بالبحرة ، وقد خرج
النساء يصلين في المسجد ولم يبق في الدار الا الاماء ، وصادف
ان دخل كلب الدار فظنه لصا ، فأبدى أبو الاغر شجاعته
المخنة والمخاطبة العنيفة مع الكلب ، وجاءت جارية وقالت :
أعرابي مجنون ! والله ما ارى في البيت احدا ودفعت الباب
فخرج الكلب فوقع أبو الاغر مستلقيا فقلت له قم ويعك انه
كلب فقال الحمد لله الذي مسخه كلبا وكفى العرب حربا (٤١) .

وقد وضع أبو علي محمد بن الحسن المظفر الحائلي نفس
الحكاية على استاذة علي بن هارون وأتى فيها بكل مليحة نادرة،
وزعم انه أحس حس برذون في اصطبله فراغه وتوهمه لصا .
وهي طويلة في نحو أربعة أبعاد (٤٢) .

وحكاية أبي حية تشبه حكاية أبي خليفة المفاصي (٤٣) .
ولعل هذه الحكايات التي تفوق حد الاسراف من وضع
الرواة والقصاصين ولم يشأ شاعرنا أن ينأى عن الحب الذي
ورثه عن بني عامر (رهط) ومن أحاديثه في ذلك ما رواه أبو
الفرج (٤٤) قال « قال أبو حية يوما رميت والله طيبة ، فلما نلذ
سهمي عن القوس ذكرت بالطيبة حبيبة لي ، فعدوت خلف
السهم حتى قبضت على قلذه ! قبل أن يدركها » (٤٥) .

ولعل هناك تناقضا في شخصية أبي حية ، فالجاحظ
بعدمه من المجانين يقول : « من المجانين والموسوسين والنوكي ،
ابن فنان ، وصباح الموسوس وديسيموس اليوناني ، وأبو حية
الشمري وأبو يس الحاسبي ، وجميقران الشاعر ... وأما
أبو حية فإنه أجن من جميقران ، وكان أشعر الناس » (٤٦) .

(٤٠) - الشعر والشعراء : ٦٥٨/٢ . والاغانى : ٢٢٦/١٦ .

والتمالي - ثمار القلوب - ٦٨٧ .

(٤١) ابن قتيبة - عيون الاخبار - ١٦٧/١ .

(٤٢) نفس المصدر : ١٦٨/١ .

(٤٣) باقوت - ارشاد الايب - ١٢٧/٦ .

(٤٤) الاغانى : ٢٣٧/١٦ . (٤٥) الشعر والشعراء :

٦٥٨/٢ . الاصابة : ٤٩/٤ . طبقات ابن المنصور

١٤٣ .

(٤٦) البيان والنبين : ٢٢٥/٢ . وانظر ابن عبد ربه - العقد

الفريد - ١٦٤/٢ .

وروى ابن السراج قال : « أخبرنا أبو محمد الحسن ابن علي ، حدثنا محمد بن العباس حدثنا محمد بن خلف ، حدثنا عبدالله بن مسلم المروزي قال : كان الاصمعي يقول : المجنون لم يكن مجنونا ولكن كانت به لؤة كلؤة أبي حية النميري وهو أشعر الناس » (٤٧) .

ويقول البكري « هو شاعر محسن على لؤة كانت فيه » (٤٨)

وقد عقب الدكتور عبدالستار الجواري على هذه الظاهرة فقال « وقد يبدو هذا وجها من وجوه التناقض في شخصية الرجل ، هذا التخليط وتلك الهلوسة كيف اجتمعت مع شعر جيد والتعبير الجزل التين والاسلوب الجميـل الرائع » (٤٩) .

القدماء قالوا أشعر الناس للؤة فيه ، واللؤة في اللغة « الاسترخاء والبط ، ورجل ذو لؤة : بطيء تمثت ذو ضعف .

قال ابن الاصبري : اللؤة واللؤسة بمعنى الحمفة ، فان أردت غزاة العقل قلت : لؤت أي حرّمت وقوة ، وفي الحديث : ان رجلا كان به لؤة فكان يغبن في البيع أي ضعف في رايه وتلجلج في كلامه » (٥٠) .

فنحن نقف ازاء هذه التناقضات موقف الناقد الفاحص ، فقد مر بنا ان كنيته اعطتنا صورة واضحة عن شخصيته لانها تطلق على الرجل اذا كان شديد الشكيمة حاميا لهوؤته ، متوقفا شهما عاقلا شجاعا .

وهذا المعنى يدحض جميع الروايات التي وضعت عليه في الجبن والبخل واذا صحت هذه الروايات فانها تصبح من نواذر وملحة التي اشتهر بها كشاعر كما اشتهر بها من قبله أبو دلامة ، والتي اصبحت طابعا ساخرا من أوضاع عصره .

والواقع ان صاحبنا مجنون بماطفة الحب حتى أصبح اسطورة تنافلها كتب الادب في موضوع الجنون والنواذر المرحة .

ومما يؤيد قولنا هذا ما قاله الجواري « عاش أبو حية النميري من خلف الاحلام ووهن الاعصاب تعذر اليه من اهله

(٤٧) ابن السراج - مصارع المشاق - ١٣/٢ .

(٤٨) سبط اللائي : ٢٤٤/١ .

(٤٩) عبدالستار الجواري - أبو حية النميري (دون كشوت) عربي قبل زميله الاسباني بقرون . مقال في مجلة

العربي : عدد ٢٤ تشرين الاول ١٩٦٠ .

(٥٠) لسان العرب : مادة لؤت (٤٠٨/٣ .

وعشيرته واشتهار الحب المرح الذي يسلم الى الجنون واختلاط العقل هذا جانب ، والجانب الآخر يشبع فيه الشعور بالنسعة والاحساس بالنقص ، وقد انضم الى ذلك كله رهاقه في الشعور ورقة في الاحساس فاخرج هذه الشخصية العجيبة النادرة الطريفة ، شخصية خفيفة الظل ، قريبة الى النفس ، فيها رفاة يمازجها شيء من علوبة الطبع ينفي عنها الاستهغال والاستهجان (٥١) .

الديوان :

كان همي الاول البحث عن ديوان أبي حية النميري فقد راجعت « تاريخ الادب العربي » لبروكلمان فلم اعثر على ذكر له ، اما كتاب الفهرست لابن النديم فقد وجدت فيه مايلي « عمل شعر أبي حية النميري الاصمعي وغيره ، ويقع شعره في خمسين ورقة سليمانية ، وكل صفحة تحتوي على عشرين سطرا » (٥٢) .

والذي اظنه ان ديوان أبي حية فقد ، ولم يبق منه سوى مقطوعات متناثرة بين كتب الادب والتاريخ .

المنهج :

المنهج الذي سلكته في هذا الديوان يتلخص في النقاط الآتية :

(١) رجعت الى المصادر القديمة والمجاميع الشعرية وكتب الادب المختلفة التي كثر فيها الشعر ، اجمع منها القصائد والمقطعات والابيات .

(٢) رتب القصائد والمقطعات والابيات حسب حروف الهجاء وصدرتها بمصادر تكاد ان تقرب الى الرواية المصبوطة بالإضافة الى كمال القصيدة او المقطوعة ثم اشرت الى الاختلافات الموجودة في رواية الابيات وجعلتها آخر الديوان تخلصا من تثقيل الهامش .

(٣) شرحت المفردات الصعبة التي وردت في بعض الابيات ورجعت الى المعاجم اللغوية في ذلك .

(٤) وضعت جدولا خاصا لتخرج الابيات ثم افردت القصائد والابيات التي نسبت الى أبي حية النميري وغيره معتمدا على اهم المصادر .

(٥١) مجلة العربي : ٩٤ .

(٥٢) ابن النديم - الفهرست - ١٥٨/١ - ١٦٢ .

شعره

(١)

المنازل والديار لابن منقذ ٢١٠/١

[من الطويل]

قال ابو حية في الاطلال :

- ١ - قفا حيبا الاطلال من مسقط اللوى
وهل في تحيات الرسوم جداء
- ٢ - وماذا نحى من عراض تبدلت
شعوب النوى عنها منهن قواء
- ٣ - كان لم يكن فيها الجميع ولم تصح
لهم نية تغري الديار خلاء
- ٤ - تذكرت عصرا قد مضى وصحابة
ولم يك عمّا قد ذكرت عزاء

(١)

- ١ - مسقط اللوى : منقطه ، واللوى : حيث يسترق الرمل ،
فتخرج منه الجدد والجداء .
- ٢ - تبدلت : تبدل الشيء وتبدل به واستبدله ، واستبدل
به ، اتخذ منه بدلا . منهن : الاصح لهن (بالنسبة
للوزن العروضي) . قواء : خلاء .

(٢)

زهر الاداب ٢١٨/١ (*)

[من الطويل]

قال ابو حية يرثي سلمة بن عياش :

- ١ - كان ابا حفص فتى البأس لم يجب
به الليل والبيض القلاص النجائب
- ٢ - الى الغاية القصوى ولم تهد فتية
كراما ، وتخطوه الخطوب النوائب
- ٣ - ويعمل عتاق العيس حتى كانها
اذا وضعت عنها الولايا المشاجب
- ٤ - بعيد مثاني الهم يمسي وماله
سوى الله والمضب السربحي صاحب
- ٥ - بروم جسيمات الملا فينالها
فنى في جسيمات المسكارم راغب

(٢)

- (*) زعم الصولي ان ابا حية انما قالها في محمد بن سليمان بن
علي بن عبدالله بن عباس .
- ١ - القلاص : جمع قلص وهي الناقة الشابة ، وهي بمنزلة
الجارية من النساء .
- ٢ - عتاق جمع عتق أي الجواد الرائع ، والخيار من كل شيء .
- ٤ - المضب : يقال ناقة مضبة اذا كانت مشقوقة الاذن ،
وهو لقب .

- ٦ - فان لمس وحشا بابيه فلربما
تواتر افواجا اليه المواكب
- ٧ - يحيون بساما كان جينيه
هلال بدا وانجاب عنه السحاب
- ٨ - وما غائب من غاب يرجى ايايه
ولكنه من ضمن اللحد غائب
- ٦ - الاصح (مس) : ناقة الرسول .

(٣)

امالي المرتضى ٥٠/١

[من الطويل]

قال ابو حية :

- ١ - ليالي اهلانا جميعا وحولنا
سوائم منها رائح وغريب
- ٢ - واذا يتجنين الذنوب ومالنا
اليهن الا ودهن ذنوب
- (٣)
- ١ - سوائم : جمع سائمة وهي الماشية التي خرجت الى
الرعي ، واسامها صاحبها اخرجها الى الرعي .

(٤)

امالي المرتضى ٥٠/١

[من الطويل]

قال ابو حية :

- ١ - اصد عن البيت الحبيب وانني
لاصغي الى البيت الذي اتجنب
- ٢ - ازور بيوتا غيرة ولاهله
علي ما عدا عنهم اعز واقرب
- ٣ - وقطع اسباب المودة معشر
غضابي ، وهل في احسن القول اغضب
- ٤ - والا تني يا ام عمرو نيممة
تدب بها بيني وبينك عقرب
- ٥ - وما بيننا لو انه كان عالما
بذاك الا لي يولون ما يترتب
- ٦ - حديث - اذا لم تخش عينا - كانه
اذا ساقطته الشهد بل هو اطيب
- ٧ - لو انك تستشفي به بعد سكرة
من الموت كانت سكرة الموت تذهب
- ٨ - وقلت لها : ما تأمرين ؟ فانسي
ارى البين اذى روعة تترقب

(٥)

الحيوان للجاحظ ١٢٤/٥

[من الطويل]

قال أبو حية يذكر قومه :

- ١ - وهم جمرة لا يصطلي الناس نارهم
توقد لا تطفأ لرب النواذب

(٦)

معجم ما استعجم للبكري ١١٤/٤

[من الطويل]

- ١ - أريتك ان ردأت قناعيس جلة
دعا أهلها من بطن كتمان مشرب

(٦)

- ١ - القناعيس : جمع قنّاس ، وهو الجميل الضخم .
الجلة : الجمال المسنة . كتمان : جبل في بلاد بني عقيل .

(٧)

الحيوان للجاحظ ١٢٤/٥

[من الوافر]

قال أبو حية في لون الغراب :

- ١ - غراب كان اسود حالكيا
الا سقيا لذلك من غراب

(٧)

- ١ - حالكيا : اشتد سواده .

(٨)

لسان العرب ٧٢/٢ مادة (عذب)

[من الطويل]

قال أبو حية :

- فبيتن ماء صافيا ذا شريعة
له غلل بين الاجام عذوب

(٨)

- ١ - الاجام : مواضع بالشام بقرب الفراءيس .

(٩)

معجم البلدان ياقوت ٨٥/٣ (*)

[من الطويل]

(٩)

- (*) قيل لأبي حية النمري لم لا تقول شعرا على قافية العجيم
فقال وما العجيم بأبي انتم ؟ قيل له : مثل قول عمك
الراعي « ماؤهن يعيج » فانشأ يقول « البيتين » .

- ١ - ولما رأى أجدال سنجار اعرضت

- يعيننا وأجبالا بهن سروج
٢ - ذرى عبرة لو لم تفض لتتقضت
حيازيم محزون لهن شسيج

- ١ - سنجار : مدينة في شمال العراق . سروج : يفتح اوله
من السراج : بلدة قريبة من حران من ديار مصر بينهما
وبين البيرة مرحلة في الجبال .

(١٠)

أماي القالي ٦٩/١ (*)

[من الطويل]

قال أبو حية :

- ١ - ألا يا غراب البين فيم تصيح
قصوتك مشنوء اليّ قبيح

- ٢ - بدا يوم رحنا عامدين لأرضها
سنيح فقال القوم مرّ سنيح

- ٣ - فهاب رجال منهم وتقاعسوا
فقلت لهم جاري اليّ ربيح

- ٤ - عقاب بأعقاب من الدار بعدما
جرت نية تسلي المحب طروح

- ٥ - وقالوا حمامات فحم لقاءها
وطلع فريرت والمطي طليح

- ٦ - وقال صحابي هدهد فوق بانه
هوى وييان بالنجاح يسلوح

- ٧ - وقالوا دم دامت موائق بيننا
ودام لنا حلو الصفاء صريح

- ٨ - لعيناك يوم البين أسرع واكفا
من الفن المطور وهو مروح

- ٩ - يعلنن ما يدرين عني سمعته
وهن بأبواب الخيام جنوح

- ١٠ - ونسوة شحشاح غيور يخفنه
أخي ثقة تلهون وهو مشيح

- ١١ - أهذا الذي غنى بسمراء موهنا
اتاح له حسن الفناء متيح

- ١٢ - اذا ما تفنى أن من بعد زفرة
كما أن من حرّ السلاح جريح

(١٠)

- (*) عد صاحب زهر الاداب ٧٧/١ هذه القصيدة من غرب
الجزر وملح التناؤل .

- ١ - مشنوء : مبفض .

- ٥ - طلع : نوع من الشجر .

- ٨ - مروح : اصابته الرياح .

- ٤ - وأصبحت لبني العباس صافية
بجدع آتاف أهل البغي والحسد
٥ - وأصبحت كلهاة الليث في فمه
ومن يحاول شيئاً في فم الاسد
٦ - بعدارها اناساً نام حلمهم
عنا ، وعنك ، وعنهما نومة الفهد

(١٢)

المنازل والديار ٨٨/٢

[من الكامل]

قال أبو حية النميري في الدار :

- ١ - يا دار غيرها التقادم والبلى
بين السليل ومأزمي اكباد
٢ - لازلت في خفض عليك تهافتت
ديم " عليك طويلة الارصاد
٣ - وانا واديك الربيع فربما
نفسى به ونراه ابهج واد
٤ - وارى به الانس الذين تحبهم
عيني ويألف من تحب فؤادي

(١٢)

- ١ - السليل والسلان : الودية . والمزم : كل طريق ضيق
بين جبليين . اكباد : جبل .

(١٢)

زهر الآداب ١٩٨/١

[من الطويل]

قال أبو حية النميري :

- ١ - كفى حزناً انى أرى الماء معرضاً
لعيني ولكن لا سبيل الى الورد
٢ - وما كنت أخشى أن تكون منيتي
بكف " اعز " الناس كلهم عندي

(١٤)

حماسة البحرى ٣١٥

[من الطويل]

قال أبو حية يذكر الشيب :

- ١ - أخو الشيب لايدنو الى الحور بالهوى
ليقرب أن ازداد في قرب بعدا
٢ - يعاطينه كأس السلو عن الهوى
ويمنعنه وصلا يعاطينه الردا

- ١٣ - وقائلة يا دهم ' ويحك ! إنه
بما شاء من زور الكلام فصيح
١٤ - فلو أن قولاً يكلم الجلد قد بدا
بجلدي من قول الوشاة جروح
١٥ - اذا قلت يغنى ماؤها اليوم أصبحت
غداً وهي ربا الماقيين نضوح
١٦ - وكل غداة تنتحي لك تنتحي
إلى ، فتلقاني وانت مشيح
١٧ - تخبرني ان لست لاقى نعمة
بصدت ولا أمس لديك تصيح
١٨ - وان لم تهجني ذات يوم فانه
ستفنيك ورقاء السراة صدوح
١٩ - حبيباً عدك النأي عنه فأسبلت
على النحر عين بالدموع سفوح
٢٠ - اذا هي أفنت ماءها اليوم أصبحت
غداً وهي ربا المقيين نضوح
٢١ - ظللت وقد ولوا بليل وقلصت
بهم حلة فتسل المرافق روح
٢٢ - فلاقيتهم يوماً على فطرية
وللعيس مما في الخلدور دليح
٢٣ - وقائلة لولا الهوى ما تجشمت
به نحوكم غير السقاء طليح

(١١)

الاغاني لأبي الفرج ٢٢٨/١٦ (*)

[من البسيط]

قال أبو حية :

- ١ - عوجا نحي ديار الحي بالسند
وهل بتلك الديار اليوم (من) أحد
٢ - أحين شيم - فلم يترك لهم ترة
سيف تلقده الرئبال ذو اللبد
٣ - سللتوه عليكم يابني حسن
ما ان لكم من فلاح آخر الابد

(١١)

(*) قال صاحب الاغاني : ٢٢٨/١٦ « الرياشي عن الاصمعي
قال : وفد أبو حية النميري على المنصور وقد امتدحه
وهجا بني حسن بقصيدته (المذكورة) فوصله أبو جعفر
بشيء دون ما كان يؤمل فاحتجج لعياله أكثره وسار الى
الحيرة فشرّب عند خمارة بها ، فاعجبه الشرب فكره
انفاد ما معه وأحب أن يدوم له ما كان فيه ، فسال
الخمارة أن تبيعه بنسيئة ، وأعلمها انه مدح الخليفة
وجماعة من القواد . ففعلت وشرعت الى فضل النسيئة .

[من الطويل]

١ - غضاب يثرون الذحول عيونهم
كجمر القضا ذكيتيه فتوقدا

(١٥)

١ - الذحول : جمع ذحل : وهو التائر . ذكي النار : ألقى عليها ما تريد به اشتعالا .

(١٦)

الاعناني ٢٢٨/١٦

[من الوافر]

قال أبو حية :

١ - اذا اسقيتني كوزاً بخطي
(على) ما بدا لك في الجدار
٢ - فان اعطيتني عيناً بدين
فهايت العين وانتظري ضماري
٣ - خرقت مقدما من جنب ثوبي
حيال مكان ذاك من الازار
٤ - فقالت ، ويلها : رجل ويمشي
بما يمشي به عَجَر الحمار
٥ - وقالت ما تريد فقلت خيراً
نسيئة ما عليّ الى يساري
٦ - فصدت بعدما نظرت اليه
وقد المحتها عنق الحوار

(١٦)

٢ - الضمار : كل ما تكون منه على ثقة .
٤ - الضجر : مع عجرة : وهي العقدة في الخيط والعصا وعروق البدن ونحوها .
٦ - الحوار : ولد الناقة وشبه به ذكره .

(١٧)

سمط اللالي ٩٨/١

[من الطويل]

قال يعني صائدا وثورا :

١ - وغاداه من حلان ذئب مجاعة
شقي به ضارورة وفقصور
٢ - له طلة ثابت وما مسّ جيبها
ولا راحتها الشثتين عبير
٣ - لدن فطمت حتى على كل مفرق
لها من سنيها الاربعين نكير

(١٧)

١ - حِلان : موضع .

[من المتقارب]

قال أبو حية النعمري :

١ - زمان الصبا ليت أيا منيا
رجعن لنا الخاليات القصارا
٢ - ليالي رأسي غراب غدا
فطيره الشيب عني فطارا
٣ - ولا يبعد الله ذاك الشيباب
وان كان لا هو الا اذكارا
٤ - فأصبح مومعه محلا
جديبا خرابا يابا قفارا
٥ - واما ترى لمسي هكذا
فاكثرت مما ترين النفارا
٦ - فقد اغتدي وهي هم الحسان
وقد أسلب المطرات الخمارا
٧ - وقد كنت أسحب ذيل الصبا
وأرض على العقبين الازارا
٨ - ورقاقة لا تطيق القيا
م الا رويدا والا ابتهارا
٩ - خلوت بها نتجاري الحديث
شيئا علانا وشيئا سرارا
١٠ - كان على الشمس منها الخمار
اذا هي لاثت عليها الخمارا
١١ - كان الشباب ولذاته وريق
الصبا كان يوما معارا
١٢ - وهازئة ان رأت لمسي
تلفح شيبا بها فاستدارا
١٣ - وقلدني منه بعد الخطام
عذرا فما استطيع اعتذارا
١٤ - أجاتنا ان ريب الزمان
قبلي نال الرجال الخيارا
١٥ - فقد ارتدي وحفة طلة
وقد أبرز الفتيات الخفارا
١٦ - فأصبح موضعها باضيا
محيطا خطاما محيطا عذارا

(١٨)

١ - يحتمل ان تكون (الخاليات) مفعول رجمن ويحتمل ان تكون نمبا على المدح .
٢ - أراد به الشباب والشعر الاسود .
١١ - ريق الصبا : روثه .
١٣ - جعل ظهور الشيب في شاربه ، وعنفقه خطاما ، وشيب ما على لحيته من الشعر ، عذرا وهو من حسن التشبيه .

(١٩)

الحيوان ١٠٠/٦

[من البسيط]

قال أبو حية النميري :

- ١ - وقربوا كل قنحاس قراسية
أيدٌ ليس به ضبٌ ولا سررُ

(٢٠)

الحيوان ٤٢٨/٣

[من الكامل]

قال أبو حية في الغراب :

- ١ - وإذا تحل فتودها بتنوفة
مرت تليح من الغراب الامور

(٢٠)

- ١ - فتود الناقة : ادوات رحلها والتنوفة : الغلاة . تليح : تشقق وتحادر .

(٢١)

الحيوان ٤٢٨/٣

[من الطويل]

قال أبو حية في الغراب :

- ١ - كأن عصيم الورق منهن خاسدٌ
بما سال من غربانهن من الخطر

(٢١)

- ١ - العصيم : الدرن والوسخ والبول اذا يسى على فخد الناقة ، والورق جمع ورق وهو من الابل ، ما في لونه بياض الى سواد . خاسد : لاصق . الخطير : ما يتلبد على اوراق الابل من ابوالها وابعارها .

(٢٢)

الحيوان ٤٨٣/٦ (*)

[من البسيط]

قال أبو حية في الوجان :

- ١ - وقد جعلت اذا ماقت يوجمني
ظهري فقت قيام الشارب السكر
- ٢ - وكنت امشي على رجلين معتدلا
فصرت امشي على اخرى من الشجر

(٢٢)

- (*) في شرح شواهد العيني ١٧٢/٢ على هامش خزانة الادب روى البيهقي لابي حية وقد نسب هذا البيت للحكم بن عبد الاعرج الاسدي وليس بصحيح لانه لا يوجد في ديوانه .

(٢٣)

الحيوان ٢٧٧/١

[من الكامل]

قال أبو حية في وصف الناقة :

- ١ - وتزاورت عنه كأن يدفعها
هيرا ينشبُ ضبعها بالاظفر

(٢٣)

- ١ - ينشب : يعلق به .

(٢٤)

طبقات ابن المعتز ١٤٤

[من الطويل]

قال أبو حية :

- ١ - تجود لك العينان من ذكر ما مضى
اذا ضنٌ بالدمع العيون الفوارزُ
- ٢ - الو فان ينهلان من غصص الهوى
كما انهل شقٌ غيبته الجوارزُ
- ٣ - يهيج لي نوح الحمام صباة
ونوح مرثات شجتها الجنائزُ
- ٤ - لتفريق الافار كان عيونها
عيون المها جازت بهنّ الاماعرُ
- ٥ - اولئك من بعد اجتماع من الهوى
تصدع شعبٌ بينهم فتمايزوا
- ٦ - تركن بقلبي اذ تأين حرازة
ابت ان تجلى اذ تجلى الخرائزُ

(٢٤)

- ١ - الفوارز : عيون جوامد لا تدمع .

(٢٥)

المازل والديار ٢٥٩/١

[من الطويل]

قال أبو حية في ذكر الاطلال :

- ١ - قفا عند مما تعرفان ربوعي
وان سبقت فرط العزاء دموعي
- ٢ - نحى على طول البلى رسم دمنة
كان لم تكن من آلفين جميع
- ٣ - وماذا نحى من رسوم كأنها
باسفل سلمانين سحق صديع

(٢٥)

- ٢ - سلمانين : علم مرتجل بلفظ التثنية ، قال البكري : واد بين تبرع وبين الفتك . ومن روى بلفظ جمع السلامة لسلمان فقال : سلمانين : واد يصب على الدهناء شمالي الحضرمية اياما بموضع يقال له : الهزار .

- ٤ - كان حمامات ثلاثيا بربعها
وقعن فما يسامن طول وقوع
٥ - واني لصب ما علمت وانسي
لبعض هوى نفسي لغير مطيع

(٢٦)

المعاني الكبير ٢٣٦/١

[من الوافر]

قال أبو حية في ذكر الفلاة :

- ١ - يكون بها دليل القوم نجم
كعين الكلب في هبى قبساع

(٢٧)

المزهر للسيوطي ١٦١/١

[من الوافر]

قال :

- ١ - كفى بالنأي من اسماء كاف
وليس لجهها اذ طال شفاف

(٢٨)

جمع الجواهر للحصري ٢١٨

[من الطويل]

قال في وصف المسواك او الثغور :

- ١ - الا ايها الربع القواء الا انطق
سقتك الفوادي من اهاضيب فوق
٢ - مرايع وسني تسوق نشاطه
حرار الصبا في العارض المتألق
٣ - وما انت الا ما ارى بعدما ارى
يد الحي في زي بعيني مـونق
٤ - غراب ينادي يوم لا القلب عقله
صحيح ولا الشعب الذي أنصاع ملتي
٥ - جزيت غراب البين شرا لطلما
ثقيت بتحجال الغراب المنعق
٦ - لقد طالما عنيت راحلة الصبا
وعلت شيطان النوي المشوق
٧ - وداويت قرح القلب منهن بالني
وباللمحظ - لو يذلننه - المتسرق

(٢٨)

- ١ - الاهاضيب : المطر . القواء : الخالي .

- ٨ - وساقيني كأس الهوى وسقيتها
رقاق الثنايا عذبة الترييق
٩ - ورقراقة تفتـر عن متبسم
كنور الاقاحي طيب المنـذوق
١٠ - اذا امتضفت بعد امتناع من الضحى
انايب من عود الـاراك المـخلق
١١ - سقت شعث السواك ماء غمامة
فضيضا بخرطوم العـسراق المصق
١٢ - فان ذقت فاها بعدما سقط الندى
بعطفي بخنداة رداح المنطق
١٣ - شممت العرار الفض عبء هميمة
ونور الاقاحي في الندى الترقق
١٤ - شرقت بريـا عارضـها كأنما
شرقت بدار ... العراق المعـتق

- ٨ - راق الشراب بريق ريقا ، وتريق ، اذا ألم كأنه قال :
عذبة موضع التريق ويجوز ان يكون مشتقا من الريق
الذي هو الرضاب اي مترشف الريق .
٩ - خمصانة : الضامرة البطن .
١٠ - الامتناع : الارتفاع ، يقال منع النهار وامنع اذا طال .
المخلق : الذي علق به المخلوق والطيب من يدها ، وقيل
المخلق : المجلس .
١٢ - البخذانة : الضخمة ، والرداح : العظيمة الـارداق .
١٣ - العرار : بهار البر ، والطل : الفض الطري . الهميمة :
مطر لين .
١٤ - في الاصل بياض ، واعتقد انه حرف « في » .

(٢٩)

نور القبس للمرزباني ٣١٦

[من المتقارب]

قال أبو حية :

- ١ - زمان علي غراب غـداف
فطيره القدر السابق
٢ - وصار على وكـره عقمق
من البلق ذو شـيبة ناعـق

(٢٩)

- ١ - غداف : غراب القيط .
٢ - البلق : سواد وبياض . عقمق : نوع من الطير .

(٣٠)

طبقات ابن المعتز ١٤٦

[من البسيط]

قال أبو حية النميري :

- ١ - استبق دمعك لا يود البكاء به
واكفف بوادر من عينيـك تسـبق
٢ - وما الدموع وان جادت بياقية
ولا الجفون على هذا ولا الحـدق

(٣١)

امالي القالي ٢٣٤/٢

[من الخفيف]

قال ابو حية :

- ١ - قل لحادي المطي خفض قليلا
تجعل العيس سيرهن ذميلا
- ٢ - لاتقفها على السبيل ودعها
يهدا شوق من عليها السبيل

(٣٢)

شرح العيني ٣/٧٠٤

[من الوافر]

قال ابو حية :

- ١ - كما خط الكتاب بكف يوما
يهودي يقارب أو يزيل
- ٢ - على أن المصير بها اذا ما
اعاد الطرف يعجم أو يقيـل

(٣٣)

امالي المرتضى ١/٤٤٥

[من الوافر]

قال وانشدنا ابو اسحاق ابراهيم بن سيف
لأبي حية :

- ١ - ترحل بالشباب الشيب عنا
فليت الشيب كان به الرحيل
- ٢ - وقد كان الشباب لنا خيلا
فقد قضى مآربه الخيل
- ٣ - لعمر أبي ، الشباب لقد تولى
حميدا ما يراد به بديل
- ٤ - اذ الايام مقبلة علينا
وظل اراكاة الدنيا ظليل

(٣٤)

الحيوان ٤/٣٣٧

[من الوافر]

قال ابو حية :

- ١ - وصدء الفانيات البيض عني
وما أن كان ذلك عن تقالي
- ٢ - رابن الشيب باض على لداتي
وافسد ما علي من الجمال

(٣٥)

١ - التثالي : المباشرة .

٢ - لداتي : جمع لدة ، واللدة من يولد معك .

(٣٥)

المنازل والديار ١/٢٩

[من الطويل]

قال ابو حية النميري في المنازل :

- ١ - الا حيا قصر ارسوم المنازل
بسلان سلمانين أو ميث عاقل
- ٢ - خلت من انيس صالحين فأصبحت
مرادا لوحدان النعاج الخواذل
- ٣ - بما قد ارى الحي الجميع بغبطة
بها ، والنوى قطاعة للوسائل

(٣٥)

- ١ - قصرا : عشيا . والسلان : موضع بين البصرة واليمامة
وقيل اودية في البادية . ميث والميثاء : الرملة اللينة ،
وجمعها ميث ، وتو الميث : موضع بعقيق المدينة .
العاقل : ماء لبني ايان بن دارم من وراء القرنيين وقيل
جبل كان يسكنه حجر ابو امرئ القيس .
- ٢ - الانيس : المؤنس ، وكل ما يؤنس به . مراد : من رادت
الابل ترود ربادا في الرعى مقبلة ومدبرة . الوحدان : جمع
الواحد ، ويقال : الاحدان في موضع الوحدان . النعاج :
جمع النعجة وهي الانثى من الغناء والبقرة الوحشي .
الخواذل : جمع خاذل : كل ما تخلف وانفرد ولم يلتحق .

(٣٦)

المعاني الكبير ٢/٧٧٩

[من الكامل]

قال : وانشد الاصمعي لأبي حية :

- ١ - ومصونة دفعت فلما أقبلت
عطفت طوائفها على الاقبال

(٣٧)

الكامل ١/٣٩

[من الطويل]

قال ابو حية يذكر شبابه :

- ١ - رمتني وستر الله بيني وبينها
عشية آرام الكناس رميم
- ٢ - الا رب يوم لو رمتني رميتهما
ولكن عهدي بالنضال قديم
- ٣ - يرى الناس اني قد سلوت وانني
لمرمي احشاء الضلوع سقيم
- ٤ - جزى الله ايام الفراق ملامة
الا كل ايام الفسراق مليم

- ٥ - وقد طالعتني يوم اسفل عاقل
كذوب المنى للسائلين حروم
٦ - رميم التي قالت لجارات بيتها
ضمنت لكم ألا يزال يهيم
٧ - فيا عجبا من قاتل لي أوده
أشراط دمي شخص عليّ كريم
٨ - سقى الله أياما تلاقين هامتي
بري فكانت قبلهن تحوم

(٢٨)

امالي القالي ٢٨٤/٢

[من الطويل]

قال أبو حية في النسيب :

- ١ - وخبرك الواشون أن لن أجكم
بلى وستور الله ذات المحارم !
٢ - لبس الموشى العصب ثم خطت به
لطف الخطى بدن عظام الماكم
٣ - ويدرين بالداري كل عشية
وحم المداوي كل اسحم فاحم
٤ - كأن لم أبرح بالعيون واقتتل
بتفتير أبصار الصحاح السقائم
٥ - اذا اللهو يطبيني واذا أستميله
بمحلولك الفودين وحف المقادم
٦ - وان دما - لو تعلمين جنيته
على الحي - جاني مثله غير سالم
٧ - أصد وما الصد الذي تعلمينه
عزاء بكم ، الا اجتراع العلاقم
٨ - حياة وبقيا أن تشيع نيممة
بنا وبكم الا ابتلاع العلاقم !

(٢٨)

- ٣ - الاسحم : الشديد السواد .
٤ - أي كان لم أعذب بمذاب شديد . ومعنى اقتتل ، اقتل ،
والاعرف في الحب ان يقال : اقتله الحب .
٥ - الحالك : الاسود . الفودان : مثني فود ، وهو معظم
شعر الرأس مما يلي الاذن . الوحف : الشعر الكثير ،
الاسود . المقادم : مقدمات الرأس .
٦ - اجتراع : مصدر اجتزع الماء اذا ابتلعه ، والعلاقم :
واحدما العلقم ، جمع العلقة وهي القطعة من كل شيء
مر .
٩ - اللاغم : ما حول الفم . واضحات اللاغم : العوارض .
ما ظل مسلما : ابطل دمه .

- ٩ - ولكنه والله ما ظل مسلما
كفر الثنايا واضحات اللاغم
١٠ - اذا هن ساقطن الاحاديث للفتى
سقاط حصى المرجان من سلك ناظم
١١ - اما انه لو كان غيرك أرقلت
اليه القنا بالرافعات اللهزام
١٢ - رمين فأقصدن القلوب ولن ترى
دما مائرا الا جوى في الحيازم
١٣ - ولم اله بالحدث الالف الذي له
غداثر لم يحرمين فار اللطائم
١٤ - واذا أنا منقاد لكل مقوّد
الى اللهو خلاف البطالات آثم
١٥ - مهين المطايا متلف غير انني
على هلك ما ألفتته غير نادم
١٦ - أرى خير يومي الحسيس وان غلا
بي اللوم لم أحفل ملامة لائم

- ١١ - الأرقال : ضرب من السير السريع وهنا استعارة .
١٢ - القصدن القلوب : رمينها .
١٣ - الحدث : الحادث . والالف : عظيم الفخذ ، ويقال امرأة
لقاء اذا كانت فضمة الفخذين مكتنزة باللحم . اللطائم :
جمع لطيمة وهي القافلة التي يكون فيها المسك .
١٤ - خلاف البطالات : خلاف في البطالات .
١٥ - على هلك ما ألفتته : أي على اكتساب .

(٢٩)

النازل والديار ٢٩/١

[من الطويل]

قال أبو حية يذكر الاطلال :

- ١ - أبكاك رسم المنزل المتقادم
بأمراش أقوى من حلول الاخارم
٢ - فأمرت به عيناك لما عرفتها
بمبتدر نظم الفريدين ساجم

(٢٩)

- ١ - أمراش : موضع ، الرسم : الاثر الباقي من الدار بعد
ان عفت .
٢ - أمرت : أصله من المري ، وهو مسح ضرع الناقة لتندر .
والفريد والفرائد : الشعر الذي يفصل بين اللؤلؤ
والذهب واحده فريدة .

- ٣ - لعرفانك الربيع الذي صدع العصا
به البين صدعا ليس بالمتسلل
٤ - فقد كنت ادري أن البين صحيحة
على الحي في يوم لنفسيك ضائم

(٤٠)

الحيوان ٢٤٠/٣

[من الوافر]

قال ابو حية :

- ٣ - يقف عاشقا لم يبق من روح نفسه
ولا عقله المسلوب غير التوهم
٤ - فقلن لها سرا : فدينالك ! لا يترج
صحيا ، فان لم تقتليه فالممير
٥ - فالقت قناعا دونه الشمس واتقت
باحسن موصولين : كف ومعصم
٦ - رمته فتاة من ربيعة عامر
نؤوم الضحى في مآتم اي مآتم
٧ - وقالت : فلما افرغت في فؤاده
وعينيه منها السحر قالت له نم
٨ - فاصبح لا يدري افي طلعة الضحى
تروج أم داج من الليل مظلم
٩ - فودع بجدة الانف لو أن صحبة
تنادوا وقالوا في مناخ له نم
١٠ - فجاء كخوط البان لا متتابع
ولكن بسيما ذي وقار وميسم

(٤٣)

امالي المرتضى ٥٤٩/١

[من الطويل]

قال ابو حية :

- ١ - واغيد من طول الشرى برحت به
افانين نهاض على الابن مرجم
٢ - سربت به حتى اذا ما تمزقت
توالى الدجى عن واضح اللون معلم
٣ - انخنا فلما ان جرت في دماغه
وعينيه كأس النوم قلت له : قم
٤ - فما قام الا بين ايدي تقيمه
كما عطفت ريح الصبا خوط ساسم
٥ - خطا الكثرة مغلوبا كان لسانه
لما ركد من رجع لسان المبلسم
٦ - وود بوسطى الخمس منه لو اننا
رحلنا وقلنا في المناخ له : نم

(٤٣)

- ١ - الرجم : الرجل الشديد .

شرح شواهد المغني ٧٢١/٢

[من الطويل]

قال ابو حية :

- ١ - وإنا لما نضرب الكبش ضربة
على راسه نلقي اللسان من الفم
٢ - ونحن ضربنا الزرد بالسيف ضربة
فلما ضربنا الزرد لم يتكلم

(٤٢)

امالي المرتضى ٤٤٥/١

[من الطويل]

قال ابو حية في الرثاء :

- ١ - وخساء مخماس الوشاحين مشيها
الى الروح افنان خطا المتجشم
٢ - ألما بلمى قبل أن ترمي النوى
بنافذة نبض الفؤاد المتيم

(٤٢)

- ٢ - مخماس الوشاحين : كناية عن أنها هيفاء . الوشاح :
اديم عريض ترصمه المرأة بالجوهر وتشده على عاتقها .

(٤٤)

المنازل والديار ٨٨/١

[من الطويل]

قال أبو حية في المنازل :

- ١ - طربت وهاجتك المنازل من جفن
الا ربما يعتادك الشوق بالحزن
- ٢ - نظرت الى اظعان زينب بالضحي
فأعولتها لو أن أعوالها يغني
- ٣ - فوالله لا أنسالك زينب ما دعت
مطوقة ورقاء شجوا على غصن

(٤٤)

- ١ - جفن : ناحية بالطائف .
- ٢ - أعول : عولا وعول تعويلا ، اذا صاح وبكى . فأعولتها :
اي بكيت عليها .

(٤٥)

سمط اللآليء ٦٧٠/٢

[من البسيط]

قال أبو حية :

- ١ - لو أنها رخصت قضيت من وطري
لكن جلدتها تربي على السفن
- ٢ - أشكو الى الله نعظا قد منيت به
وما الاقي من الاملاق والحزن

(٤٦)

المنازل والديار ٦٣/١

[من الطويل]

قال أبو حية النميري :

- ١ - لعل الهوى ان انت حيت منزلا
باكياب مرتد عليك عقابله
- ٢ - فلما سألت الربع أين تيممت
نوى الحي لم ينطق وخلل سائله
- ٣ - وكنت اذا خبرت ان مكلفا
بكى ، او تمناه عداد يماطله

(٤٦)

- ١ - العقابيل : بقايا العلة ، والعداوة والعشق ، واحدها
عقبولة وعقبول .

- ٤ - من الحب عنفت الحب فقد بكى
فؤادي ، حتى أسلمته عواذله
- ٥ - كان فؤادي طائر في حباله
راى غيه لما اعتقته جباله

٥ - لا : الاصح اذ ، لكي يستقيم الوزن .

(٤٧)

الحيوان ٤٨٦/٤

[من الطويل]

قال أبو حية :

- ١ - تعسر في تغريبه فاذا انحنى
عليهن في وقف أرنت جناذله
- ٢ - وأوقد نيران الجباحب والتقى
غضا تتراقى بينهما ولولاه

(٤٧)

- ١ - في الشطر الاول تحريف ، الوقف : الارض ذات حجارة
عظام . أرنت : صوت . الجنادل : الحجارة الكبيرة
جعلها تصوت مما يضرب بعضها في البعض .
- ٢ - الغضا : نبت شديد النار يبقى ناره طويلا . تترقى :
تتصاعد . الولول : الاصوات جمع ولولة .

(٤٨)

الحيوان ٨١/٣

[من الطويل]

قال أبو حية في الهجاء :

- ١ - اذا قلن كلاً قال والنقع ساطع
بلى وهو واه بالجراد أباجله

(٤٩)

المعاني الكبير ٧٨٤/٢

[من الطويل]

قال أبو حية :

- ١ - وفي الجانب الاقصى الذي ليس ضربة
برمح بلى - حران زرق معابله

(٤٩)

- ١ - بعني القانص قال ليس يكون قد ضربه برمح ، ثم قال
بلى ومثل هذا كثير . قال الشاعر :
فلا تبعدن يا خير عمرو بن جندب
بلى - ان من زار القبور ليعبدا

(٥٠)

سمط اللآليء ٧٨٤/٢

[من الطويل]

قال أبو حية :

- ١ - اذلك أم ذب الريادر خلاله
لوى وكثيب مزبزر خمائله
- ٢ - اذا ريذة من حيت ما نفحت له
اتاه بريها خليل يوصله

(٥٠)

- ١ - ذب الريادة : كثير الذهب . مزبزر : نبت ملتو .
- ٢ - الريذة : ربح لينة الهبوب ، نفحت : هبت . ربا : الرانحة .

(٥١)

الالفاظ الكتائية للهمداني ٢٣٢

قال أبو حية النميري :

- ١ - فأقبل مفتاظا كاني واتر
له ذو كلاح باسر الوجه قاطبه

(٥٢)

البيان والتبيين ٢٢٩/٢

[من الطويل]

قال أبو حية النميري :

- ١ - ألا حي اطلال الرسوم البواليا
لبس البلى مما لبس الليالي
- ٢ - اذا ما تقاضى المرء يوم ويلة
تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا
- ٣ - وبدلن ادمانا وبدلن باقرا
كبض الثياب المروزية جازيا
- ٤ - فان اك ودعت الشباب فلم اكن
على عهدي - اذ ذاك - الاخلاء زاويا
- ٥ - حناك الليالي بعد ما كنت مرة
سوى الصبا لو كن ييقين بافيا
- ٦ - ولما ابت الا التواء بودهيا
وتكديرها الشرب الذي كان صافيا

- ٧ - شربت برنق من هواها مكدرا
وكيف يعاف الرنق من كان صاديا

(٥٣)

الحيوان ٤١٧/٤

[من الطويل]

قال أبو حية :

- ١ - جذيرون يوم الروح أن يخضبوا القنا
وأن يتركوا الكيش المدجج ثاويا
- ٢ - ضربناهم ضرب الحساما غرائب
واذا جاءك عطاشا لمسا طرارا ضاوريا

(٥٣)

- ١ - القنا : الرماح . يخضبوها : أي بدماء الاعداء . المدجج : ذو السلاح . ثاويا : مقتولا . الكيش : القائد والرئيس .
- ٢ - يقول المحقق : هذا البيت ساقط من النسخ ، وهو كلام محرف لم أجد له مصدرا يعين على تحقيقه .

(٥٤)

المعاني الكبير ٧٣٥/٢

[من الطويل]

قال أبو حية :

- ١ - كأن بها البردين ابلق سيمة
تبين اذا اشرفن تلك الروايا

(٥٤)

- ١ - ابلق : الواحد بلق وهو الفساط . سيمة : يسام بها لتباع شبه الثيران بها . (اذا) : الاصح (إذ) حتى يتم الوزن .

(٥٥)

معجم ما استمع ١٢٨٩/٤

[من الطويل]

قال أبو حية :

- ١ - ونحن كفينا قومنا يوم ناعب
وجمران جمعا بالقنابل بازيا

(٥٥)

- ١ - القنابل : جماعات الخيل . ناعب : موضع .

المنسوب

(١)

[من الطويل]

- ١ - وما انت ام ما ام عثمان بعدما
جبالك من رمل الفناء حدود

(٢)

[من الطويل]

- ١ - نظرت كاني من وراء زجاجية
الى الدار من ماء الصبابة انظر
٢ - بعينين طورا تفرقان من البكا
فاعشى ، وطورا تحسران فأبصر
٣ - وليس الذي يهمنى من العين دمعها
ولكنه نفس تذب وتقطر
٤ - فلا مقلني من غامر الماء تنجلي
ولا دمعتي من ملمد الوجيد تقطر

(٣)

[من الكامل]

- ١ - فلأبعثن مع الرياح قصيدة
مني مفلقلة الى القعقاع
٢ - ترد المناهل لا تنزال غريبة
في القوم بين تمتع وسماع

(٤)

[من الكامل]

- ١ - حوراء تسحب من قيام فرعها
فتغيب فيه وهو جئـل أسحم
٢ - فكأنها فيه نهار مشرق
وكانه ليل عليها مظلم

(٥)

[من الطويل]

- نقلت لها يا ام بيضاء انه
هريق شبابي واستثن اديمي

(٦)

[من الطويل]

- ١ - تطيلن ليّساني وانت مليئة
واحسن يا ذات الوشاح التقاضيا

(١)

- ١ - ينسب البيت الى أبي وجزة في معجم البلدان لياقوت
١٥٤/٣ وروي الشطر الثاني هكذا « جبالك من رمل
الفناء حدود » . الفناء : موضع في البادية . وفي معجم
ما استعجم ١٠٧/٣ لابي حية .

(٢)

- ١ - في ارشاد الارب ٧٦٩/١ (ومن) (٢) في سمط اللآلي
٢٦٥/١ « فعيثاي » . البيت الاول في أمالي العالي ٢٠٨/١
(من فرط) روى القطعة الثاني في أماليه ٢٠٨/١ بلا عزو
وفي سمط اللآلي لابي حية (١ ، ٢ ، ٣) في أمالي
المرتضى ٤٤٩/١ لابي حية النمرى . وفي زهر الاداب ٨٥/٢
للمجنون غير موجودة في الديوان . (١ ، ٢) في انهماسة
للبريزي بلا عزو ١٧٢/٢ وينسب البيت الاول الى العائري
في أبيات اولها :

سلبت عظامي لحمها فتركها
مجردة تصحى اليك وبخصر
وتنسب الى سوار بن عبدالله القاضي وهو سوار الاصغر
في خبر انظر تاريخ بغداد ٢١١/٩ .

(٣)

- ٢ ، ١ - في العقد الفريد ١٦٥/٢ لابي حية النمرى . ونسبها الى
السيب بن علس في الفضليات للنسبي ٦٢ لكن باختلاف
الرواية :

فلاهدن مع الرباح قصيدة
مني مفلقلة الى القعقاع
ترد المياه فما تنزال غريبة
في القوم بين تمتع وسماع

(٤)

- ٢ ، ١ - في أمالي الزجاجي لابي حية ١٠١ . وفي الاغاني ١١٧/١٥
نسبه الى المستهل بن الكميت . وفي أمالي العالي ٢٣١/١
لبكر بن النطاح باختلاف الرواية ، والبيتان بدون نسبه
في الصنائع ٢٥٤ ، وفي الحماسة للمرزوقي ١٤٠/٣ وزهر
الاداب ١٨/٢ . وأمالي المرتضى ٦١/٢ وفي معجم الادباء
٩٨/٤ للحسين بن مطير في خبر ، وللمستهل بن الكميت ،
وفي المرقعات ٣ له او لبكر ، ومختارات ابن الشجري
٢٨٣ لبعضهم وقيل لابي دؤاد والابيات في اخبار النساء
١٢٧ بلا عزو . وفي سمط اللآلي لابي حية ٢٩٩/١ .

(٥)

- ١ - نسبه ابن أبي عون في التشبيهات ص ١ الى الطرماح وقيل
ان البيت لارطة بن سهبة في الحيوان ١٤٤/٣ . ونسب
الطرماح في العمدة ١٨٤/١ . روى صاحب تاج العروس
(شن) العجز لابي حية النمرى .

(٦)

- ١ - البيت لذي الرمة وجدته في ديوانه ٦٥١ . رواه ابن دريد
في الجمهرة ١٢٢/١ لابي حية . وفي موضع آخر ١١٨/١ رواه
لذي الرمة .

التخريج

(١)

الابيات [٤-١] في المنازل والديار ٢١٠/١ .

(٢)

الابيات [٨-١] في زهر الاداب ٢١٨/١ .

(٣)

البيتان [٢-١] في امالي المرتضى ٤٥٠/١ .

(٤)

الابيات [٨-١] في امالي المرتضى ٤٥٠/١ ، والبيتان [٧-٦] في المختار من شعر بشار ٢٢٩ وفي زهر الاداب ١٥/١ .

(٥)

البيت [١] في الحيوان ١٢٤/٥ .

(٦)

البيت [١] في معجم ما استعجم ١١١٤/٤ .

(٧)

البيت [١] في الحيوان ١٢٤/٥ .

(٨)

البيت [١] في لسان العرب مادة [عذب] .

(٩)

البيتان [٢-١] في معجم البلدان ٨٥/٣ وفي مراصد الاطلاع ٧١٠/٢ .

(١٠)

الابيات [١٥-١] في امالي القاضي ٦٩/١ ، الابيات [١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١] في سمط اللآلئ ٢٤٣/١ .
الابيات [٢٣-١٤-١٣-٩-٥-٤-٣-٢-١] في زهر الاداب ٤٧٧/١ .
البيت [٨] في الكامل ١٣٤/٣ . وفي الزهرة ٢٩٤ البيت [١٥] في نوادر أبي زيد ٧٦ .

(١١)

الابيات [٦-١] في الاغانى ٢٣٨/١٦ . البيت [٥] في جهرة الامثال ٢٩٢/٢ .

(١٢)

الابيات [٤-١] في المنازل والديار ٨٨/٢ .

(١٣)

البيتان [٢-١] في زهر الاداب ١٩٨/١ .

(١٤)

البيتان [٢-١] في حسانة البحري ٣١٥ .

(١٥)

البيت [١] في الحيوان ١٦٤/٤ .

(١٦)

الابيات [٦-١] في الاغانى ٢٣٨/١٦ .

(١٧)

الابيات [٣-١] في سمط اللآلئ ٩٨/١ .

(١٨)

الابيات [١٥-١] في امالي المرتضى ٤٤٥/١ . والابيات [١١-١] في طبقات ابن المعتز ١٤٥ . الابيات [١٦-٢-٢] في الحيوان ٤٢٩/٢ .

(١٩)

البيت [١] في الحيوان ١٠٠/٦ .

(٢٠)

البيت [١] في الحيوان ٤٢٨/٣ . وفي المعاني الكبير ٢٦٠/١ .

(٢١)

البيت [١] في الحيوان ٤٢٨/٣ .

(٢٢)

البيتان [٢-١] في الحيوان ٤٨٣/٦ ، وفي شرح شواهد المغني ٩١١/٢ والبيت [١] في شواهد المعني ١٧٣/٢ .

(٢٣)

البيت [١] في الحيوان ٢٧٧/١ .

(٢٤)

الابيات [٦-١] في طبقات ابن المعتز ١٢٤ .

(٢٥)

الابيات [٥-١] في المنازل والديار .

(٢٦)

البيت [١] في المعاني الكبير ٢٣٦/١ .

(٢٧)

البيت [١] في الزهر ١٦١/١ .

(٢٨)

الابيات [٦-١ ومن ١٤-٩] في جمع الجواهر ٢١٨ .
الابيات [١٢-٦] في امالي المرتضى ٤٤٨/١ . البيت [٥] في طبقات ابن المعتز ١٤٥ . الابيات [١١-٨] في زهر الاداب ٢٢٢/١ . البيتان [١١-١٠] في المختار من شعر بشار ٢٣٨ .

(٢٩)

البيتان [٢-١] في نور القبس ٣١٦ . البيت [١] في سمط اللآلئ ٩٢٤/٢ .

(٣٠)

البيتان [٢-١] في طبقات ابن المعتز ١٤٦ .

(٢١)

البيان [٢-١] في أمالي القاضي ٢٢٤/٢ .

(٢٢)

البيتان [٢-١] في شرح العيني ٤٧٠/٣ . البيت [١]
في شرح ابن عقيل ٥٨٣/٢ وفي الموشح ١٤٣ والبيتان [٢-١]
في عيار الشعر ٤٢ وفي الصناعتين ١٦٥ .

(٢٣)

الابيات [١-١] في أمالي المرتضى ٤٤٥/١ .

(٢٤)

البيتان [٢-١] في الحيوان ٢٣٧/٤ .

(٢٥)

الابيات [٢-١] في المنازل والديار ٢٩/١ .

(٢٦)

البيت [١] في المعاني الكبير ٧٧٩/٢ .

(٢٧)

الابيات [١-١] في سمط اللؤلؤ ٩٢٤/٢ . وفي زهر الاداب
٢١٩/١ . الابيات [٢-١] في شرح ديوان الحماسة ١٣١٤/٣ .
وفي الكامل للمبرد ٣٩/١ . الابيات [٧-٢] في حماسة ابن
الشجري ٥٢٥/١ . البيتان [٢-١] في أمالي القاضي ٢٢٤/٢ وفي
ريحانة الالباء ٣١٣/١ .

(٢٨)

الابيات [١٦-١] في أمالي المرتضى ٤٤٣/١ . الابيات
[١٢-١] في سمط اللؤلؤ ٩٢٤/٢ . الابيات [١٦-١]
في أمالي القاضي ٢٨٤/٢ . الابيات [١٢-١-٧-١] والابيات
[١٢-١-٢٩] في الكامل ٢٣١/١ . والابيات [١٢-١-١٠]
في المختار من شعر بشار ٢٨ . الابيات [١١-١-٩-٨-٧-٦-١]
[١٢-١] في حماسة ابن الشجري ٥٢٤/١ .

(٢٩)

الابيات [١-١] في المنازل والديار ٢٩/١ .

(٣٠)

الابيات [٢-١] في الحيوان ٢٤٠/٣ .

(٣١)

البيتان [٢-١] في شرح شواهد المفتي ٧٢١/٢ .

(٣٢)

الابيات [١-١] في أمالي المرتضى ٤٤٥/١ . والابيات
[٩-٥] في زهر الاداب ٢١٨/١ . والابيات [١٠-٥] في شرح
ديوان الحماسة للتبريزي . الابيات [٨-٢] في طبقات ابن

المعتر ١٤٦ وفي البيان والتبيين ٢٢٩/٢ وفي العقد الفريد ١٦٥/٢
وفي البديع ٥٢ . البيت [٧] في اللسان (ولي) .

(٣٣)

الابيات [٦-١] في أمالي المرتضى ٥٤٩/١ .

(٣٤)

الابيات [٢-١] في المنازل والديار ٨٨/١ .

(٣٥)

البيتان [٢-١] في سمط اللؤلؤ ٦٧٠/٢ .

(٣٦)

الابيات [٥-١] في المنازل والديار ٦٣/١ .

(٣٧)

البيتان [٢-١] في الحيوان للجاحظ ٤٨٦/٤ .

(٣٨)

البيت [١] في الحيوان للجاحظ ٨١/٣ .

(٣٩)

البيت [١] في المعاني الكبير ٧٨٤/٢ .

(٤٠)

البيتان [٢-١] في سمط اللؤلؤ ٧٨٤/٢ .

(٤١)

البيت [١] في الالفاظ الكتبية ٢٣٢ .

(٤٢)

الابيات [٥-١] في سمط اللؤلؤ ٨٠٢/٢ والابيات
[٢-١-٦-٥-٧] في زهر الاداب ٢٢٢/١ . والبيتان [٢-١]
في البيان والتبيين ٢٢٩/٢ وفي الكامل للمبرد ٢١٨/١ وفي الاغانى
١٣٦/١٨ وفي الموشح ٢٢٦ وفي الشعر والشعراء ٢٨٦ وفي الاصابة
٤٩/٤ وفي العقد الفريد ١٦٤/٢ وفي العمدة ٢٢٤/١ . وفي
المؤتلف والمختلف ١٥٤ . والابيات [٥-١] في أمالي القاضي
١٨٧/٢ . والابيات [٦-٢-١] في طبقات ابن المعتر ١٤٦ .

(٤٣)

البيتان [٢-١] في الحيوان ٤١٧/٤ .

(٤٤)

البيت [١] في المعاني الكبير ٧٣٥/٢ .

(٤٥)

البيت [١] في معجم ما استعجم ١٢٨٩/٤ .

اختلاف رواية الابيات

(٤)

(٦) في الحمار من شعر شار ٢٣٩ « حديبا ... او ...
أطيب ... » (٧) نفس المصدر ٢٣٩ « وكادت سكرة ... »
وكذا في زهر الاداب ١٥/١ .

(١٠)

(٢) في زهر الاداب ٤٧٧/١ « جرى يوم رحنا عامدين
لارضنا » . (٣) في زهر الاداب ٤٧٧/١ « منهم فتميقوا ... »
(٤) نفس المصدر ٤٧٧/١ « نأت نايبة بالطاعنين طريح » .
(٥) نفس المصدر ٤٧٧/١ « وطلح فنيكت ... » (٨) في
بداخل ١٣٤/٣ « لعيك ... » وفي الزهرة ٢٩٤ « لعينيك
... » (٩) في سبط اللالي ٢٤٣/١ « فقلن ولم يشعرن اني
سمعتنه - وهن بأبواب الحدود ... » (١٠) في زهر الاداب
٤٧٧/١ « يلهون وجو ... » (١١) سبط اللالي ٢٤٣/١
« ... بسراء حقة - اناح له منها السقام ... » (١٣) نفس
المصدر ٢٤٣/١ « وقائلة أو لينة البخل انه - لما شاء من ذرو
الكلام ... » وفي زهر الاداب ٤٧٧/١ « على ما به من عنة
لميح ... » (١٤) في زهر الاداب ٤٧٧/١ « فلو أن قولنا يجرح
... قروح » .

(١١)

(٥) في جمهرة الامثال ٢٩٣/٢ « فأصبحت ... »

(١٨)

(١) في أمالي المرتضى ٤٤٥/١ « وجعن لنا الصالحات
... » (٢) في الحيوان ٤٢٩/٣ « زمان علي غراب عدا -
فطره الدهر عني فطارا » . وكذا في أمالي المرتضى ٤٤٥/١ .
(٣) في الحيوان ٤٢٩/٣ « فلا يبعد الله ذا المذاق ... »
وفي أمالي المرتضى « فلا يبعد الله ذا الغراب - وان هو لم
يق ... » (٥) في أمالي المرتضى ٤٤٥/١ « فلما ...
فأدرعت فيها لشبي النصارا » .

(٢٢)

(١) في شرح شواهد المعني ١٧٣/٢ « ... اذا قتت
يشقلني - ثوبى فأنهض نهض الشارب التمل » . وكذا في شرح
شواهد المعني ١١١/٢ .

(٢٨)

(٥) في طبقات ابن المعتز ١٤٥ « شجيت بتشاح الغراب
المطوق » (٨) في زهر الاداب ٢٢٢/١ « وسقتني بكأس الحب
صيرفا مرقا - ... المترق » (٩) في نفس المصدر ٢٢٢/١
« خمصانة ... عن متشق » وفي أمالي المرتضى ٤٤٨/١
« خمصانة ... عن متشق » (١٠) في أمالي المرتضى ٤٤٨/١
« اذا مضت ... » وفي المختار من شعر بشار ٢٢٨ « اذا
مضت ... من قضب » (١١) في أمالي المرتضى ٤٤٨/١
« بخروطو المدام ... » وكذا في المختار من شعر بشار ٢٢٨ .
وفي زهر الاداب ٢٢٢/١ « بخروطو الرحيق ... » (١٣) في
أمالي المرتضى ٤٤٨/١ « المرار الطل ... ونور الخزمي ... »

(٣٧)

(١) في أمالي القالي ٢٢٤/٢ « احجار الكناس ... »

في شرح ديوان الحماسة ١٢١٤/٣ « ونحر بأكناف الحجار
رميم » . وفي سبط اللالي ٩٢٤/٢ « عشية احجار الكناس ... »
وفي زهر الاداب ٢١٩/١ « احجار الكناس ... » . وفي ربحانه
اللا ٢١٣/١ « احجار الكناس رميم » (٢) شرح ديوان
الحماسة ١٢١٤/٣ « فلو انما رمتني ... » وفي أمالي
القالي ٢٢٢/٢ « فلو كنت اسطيع الرماء رمينها » (٣) في
حماسة الشجري « أوي الناس ... الغواد ... » وفي زهر
الاداب ٢١٩/١ « كمدمن أحناء ... » (٥) في حماسة
الشجري ٥٢٥/١ « وقد طالعتنا ... عالج ... » (٧) نفس
المصدر ٥٢٥/١ « دمي شيء ... » (٩) في سبط اللالي ٩٢٤/٢
« ويل ذلك ... »

(٢٨)

(١) في سبط اللالي ٩٢٤/٢ « وحذك ... » (٤) في
أمالي المرتضى ٤٤٤/١ « لم أبرج بالفيور ... » (٦) في
سبط اللالي ٩٢٤/٢ « فادى دما ... » (٧) في أمالي
المرتضى ٤٤٤/١ « عزاء بنا ... » وفي سبط اللالي ٩٢٤/٢
« شفاء بنا ... » وفي زهر الاداب ١٤/١ « الانلاع العلاء
(٨) في زهر الاداب ١٤/١ « حياء وتقياء ... » وفي أمالي
المرتضى ٤٤٣/١ « سنا وبكم ... لاهل النماء ... » (٩) في
رغبة الامل ٢٣١/١ « ولكن لعمر الله ... » وفي أمالي المرتضى
٤٤٣/١ « كبيض النايبا ... » (١٠) في رغبة الامل ٢٣١/١
« ساطن الحدث كانه ... » وفي أمالي المرتضى ٤٢٢/١
« ساطن الحدث حبيته ... » وفي الحمار من شعر
بشار ٣٨ « ساطن الحدث حسينه كمشل حصى ... »
(١١) في أمالي المرتضى ٤٤٣/١ « صعاد القنا ... » (١٢) في
رغبة الامل ٧٢٥/١ « فلم نجد دما ... » وفي حماسة
الشجري ٥٢٤/١ « فأصبحن ... فلا ترى ... » وفي أمالي
المرتضى ٤٤٣/١ « فلا ترى ... » وفي زهر الاداب ١٤/١
« فأنفدن ... ولا ترى » . وفي سبط اللالي ٩٢٤/٢
« ولا ترى ... »

(٤٢)

(٤) في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢٠١/٢ « فقلنا
... وان لم ... » وفي زهر الاداب ٢١٨/١ « لها في المسر
نفديك ... والا تغليه فالمني » (٥) في البيان والتبيين
٢٢٩/٢ « فأرخت ... » وفي المقد الفريد ١٦٥/٢ « فأبدت
... وفي البديع ٥٢ « وألقت ... » (٦) في اللسان مادة
ز ولي « أناة ... » وكذا في شرح ديوان الحماسة
٢٠١/٢ « (٧) نفس المصدر ٢٠٤/٢ « قلن له قم » (٨) نفس
المصدر ٢٠٤/٢ « فراح ما يدري في ساعة الفصحى » . وفي طبقات
الشعراء ١٤٦ « فراح وما يدري ... »

(٥٢)

(١) في الكامل ٢١٨/١ « الا حي من أجل الحبيب
المفانيا » . وفي الشعر والشعراء ٣٨٦ « من يعد الحبيب المفانيا »
وفي الاغانى ١٣٦/١٨ « الا حي من أجل الحبيب المفانيا » . وفي
الموشح ٢٢٦ « الا حي من عهد الحبيب المفانيا » . وفي الاصابة
٤٩/٤ « الا حي من أهل الحبيب المفانيا » . وفي المقد الفريد
١٦٤/٢ « فقاضاه امر لا يمل ... » (٥) في أمالي القالي
١٨٧/٢ « حنك ... » (٦) في طبقات الشعراء ١٤٦ « لا
أطرافا بودها ... »

المصادر والمراجع

الحالديان : ابوبكر محمد بن هاشم ، وابو عثمان سعيد بن هاشم .

١٧- المختار من شعر بشار - شرحه أبو الطاهر .

اسماعيل بن محمد البرقي (حيدر آباد ، بدون سنة) .

الخطيب البغدادي : أبو بكر احمد بن علي .

١٨- تاريخ بغداد - (القاهرة ، ١٩٣١ م) .

الخفاجي : شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر .

١٩- ربحانة الالباء وحرمة الحياة الدنيا - ت. عبد

الفتاح الحلواني (القاهرة ، ١٩٦٧ م) .

ابن دويد : أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي .

٢٠- جهرة اللغة - ت. كركو : حيدر آباد ،

١٢٤٤هـ) .

ابن رشيقي : أبو علي الحسن القيرواني .

٢١- الممددة في محاسن الشعر وآدابه - ت. محمد

محي الدين (مطب حجازي ، ١٣٥٢هـ) .

ذو الرمة .

٢٢- ديوان ذي الرمة - ت. كارليل هنري هيس

مكارثني (كمبريج ، ١٩١٩م) .

الزبيدي : محي الدين أبو الفيض بن مرتضى .

٢٣- تاج العروس من جواهر القاموس ، القاهرة ،

مطب الخيرية ، ١٣٠٦هـ) .

الزجاجي : أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحق .

٢٤- الامالي - ت. عبدالسلام هارون (القاهرة ،

مطب المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٢هـ) .

الزركلي : خير الدين .

٢٥- الاعلام (القاهرة ، مطب كوستانتينوس ، ت. :

١٩٥٩م) .

ابو زيد الانصاري : سعيد بن أوس بن ثابت .

٢٦- النوادر في اللغة - (بيروت ، مطب دار الكتاب

١٩٦٧م) .

ابن السراج : أبو محمد جعفر بن احمد الحسين .

٢٧- مصارع العشاق - (بيروت ١٩٥٨م) .

السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر .

٢٨- الزهر في علوم اللغة وأنواعها - ت. محمد ابو

الفضل ابراهيم وغيره (القاهرة ، مطب دار

الكتب ، ١٩٦٠م) .

٢٩- شرح شواهد المفتي - ت. احمد ظافر كوجان

(دمشق لجنة التراث العربي ، ١٩٦٦م) .

صفي الدين البغدادي - عبدالمؤمن بن عبدالحق .

٣٠- مراصد الاطلاع - ت. علي محمد البجاوي

(القاهرة ، مطب دار الكتب ، ١٩٥٤م) .

ابن الشجري : ابوالسعد هبة الله بن علي بن حمزة العلوي

الحسيني .

٣١- الحماة - ت. عبدالمعين الملوحي ، وأسراء

الحمضي (دمشق ١٩٧٠م) .

٣٢- مختارات ابن الشجري - ت. محمد حسن

زناني (بدون سنة) .

ابن طباطبا : محمد بن احمد العلوي .

٣٣- عيار الشعر - ت. طه الحاجري ومحمد زغلول

(القاهرة ، فن الطباعة ، ١٩٥٦م) .

ابن الاثير : عز الدين ، أبو الحسن بن محمد الجزري .

١- اللباب في تهذيب الاسباب - حسام الدين

القدس (القاهرة ١٣٥٦هـ) .

الأمدي : أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى .

٢- المؤلف والمختلف - ت. عبدالستار فراج

القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٦١م) .

البحري : أبو عمادة الوليد بن عبيد الطائي .

٣- الحماة - ت. كمال مصطفى (القاهرة ، مط

الرحابة ، ١٩٢٩م) .

البغدادي : عبدالقادر بن عمر .

٤- خزنة الأدب . واب الباب العرب - (بيروت ،

دار الكتاب ، ١٩٦٧م) .

أبو بكر الاصفهاني : محمد بن سليمان .

٥- الدهرة - ت. لويس نيكول البوهيمي (بيروت ،

١٩٣٢م) .

البكري : أبو عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد الاندلسي .

٦- سبط اللآلئ - ت. عبدالعزيز اليميني (حيدر

آباد ، ١٩٣٦م) .

٧- معجم ما استعجم - ت. مصطفى السقا

(القاهرة ١٩٤٩م) .

التبريزي : أبو زكريا الخطيب .

٨- شرح ديوان الحماة - ت. عبدالمنعم خفاجي

(القاهرة ، ١٩٥٥م) .

الثعالبي : أبو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل .

٩- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - ت. ابو

الفضل ابراهيم (القاهرة ، دار النهضة ،

١٩٦٥م) .

الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر .

١٠- البيان والتبيين - ت. عبدالسلام هارون

(القاهرة ، ١٩٦٠م) .

١١- الحيوان - ت. عبدالسلام هارون (القاهرة ،

مطب البابي الحلبي ، ١٩٣٨م) .

جرجي زيدان .

١٢- تاريخ آداب اللغة العربية (القاهرة ، مطب دار

البلال ، ١٩٥٧م) .

ابن حبيب : محمد .

١٣- كنى الشعراء ومن غابت كنيته على اسمه -

ت. عبدالسلام هارون - نوادر المخطوطات

(القاهرة ١٣٥٦هـ) .

ابن حجر : شهاب الدين أبو الفضل احمد بن علي .

١٤- الاصابة في تمييز الصحابة (القاهرة ،

١٣٢٨هـ) .

الحصري : أبو اسحاق ابراهيم بن علي القيرواني .

١٥- زهر الآداب وثمر الآليات - ت. علي محمد

البجاوي (بيروت ، دار الكتب ، ١٩٥٣م) .

١٦- جمع الجواهر في الملح والنوادر - ت. علي

محمد البجاوي (القاهرة دار الكتاب ١٩٥٣م) .

الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير .

٢٤- تاريخ الامم والملوك (القاهرة ، المكتبة الجارية
١٩٣٩م) .

عبدالستار الجوارى .

٣٥- مجلة العربي عدد ٢٤ تشرين الاول (الكويت
١٩٦٠م) .

ابن عبد ربه الاندلسي : أبو عمر شهاب الدين احمد بن محمد .

٣٦- العقد الفريد - ت. احمد امين وغيره (القاهرة
١٩٤٩م) .

المسكري : أبو هلال ، الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد .

٣٧- جبهة الاستال - ت. محمد أبو الفضل ابراهيم
وعبدالمجيد عابدين (القاهرة ، ١٩٦٤م) .

٣٨- كتاب الصناعتين - ت. علي محمد البجساوي
ومحمد أبو الفضل ابراهيم (القاهرة ، مط دار
الكتب ، ١٩٥٢م) .

ابن عقيل .

٣٩- شرح ابن عقيل لافقية بن مالك - ت. محمد
محي الدين عبدالحميد (القاهرة ط ٤ ،
١٩٦٥م) .

أبو علي الغالي :

٤٠- الامالي (دمشق مط المكتب الاسلامي ، بدون
سنة) .

أبو عمران : نور الدين علي بن الوزير .

٤١- المرقصات والمطربات - نشر دار حمد ومحيو
(بيروت ، بدون سنة) .

عمر فروخ :

٤٢- تاريخ الادب العربي (بيروت مط دار العلم للملايين
١٩٦٨م) .

ابن أبي عون : ابراهيم بن النجم الاتباري .

٤٣- التشبيهات - ت. محمد عبدالمعبد خان
(جامعة كمبرج ، ١٩٥٠م) .

المني : بدر الدين محمود بن احمد بن موسى .

٤٤- شرح الشواهد الكبرى (على هامش الخزائن)

أبو الفرج الاصفهاني : علي بن الحسين بن محمد القرشي .

٤٥- الاغاني - ت. عبدالستار فراخ (بيروت ، مط
دار الثقافة ، ١٩٥٩م) .

٤٦- ذيل الاغاني - ت. عبدالستار فراخ (بيروت ،
مط دار الثقافة ، ١٩٥٩م) .

ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم .

٤٧- الشعر والشعراء - تعليق نجم وعباس - (دار
الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٤م) .

٤٨- عيون الاخبار - (دار الكتب ، القاهرة ،
١٩٣٠م) .

٤٩- المماني الكبير - (حيدر آباد ، الهند ، ١٩٤٩م) .

٥٠- المعارف - ت. ثروت عكاشة (دار الكتب ،
القاهرة ، ١٩٦٠م) .

ابن القيم الزية : شمس الدين بن عبدالله محمد .

٥١- اخبار النساء - ت. نزار رضا (بيروت ،
مكتبة الحياة ، ١٩٦٤م) .

المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي .

٥٢- الكامل - ت. محمد أبو الفضل ابراهيم
(القاهرة ، مط دار النهضة ، ١٩٥٦م) .

محمد الخصري :

٥٣- مذهب الاغاني (القاهرة ، بدون سنة) .

المرضى : علي بن الحسين الموسوي العلوي .

٥٤- الامالي - ت. محمد أبو الفضل ابراهيم
(بيروت ، مط دار الكتاب ، ١٩٦٧م) .

المرزباني : أبو عبيدالله محمد بن عمران .

٥٥- الموشح - ت. محي الدين الخطيب (القاهرة ،
١٣٨٥هـ) .

٥٦- نور القيس - ت. زلهام (فرانكس شتاتز
بقيبان ، ١٩٦٤م) .

المرزوقي : أبو علي احمد بن الحسن .

٥٧- شرح ديوان الحناسة لابي تمام (القاهرة ،
١٩٥٢م) .

المرصفي :

٥٨- رغبة الامل في شرح الدلائل (القاهرة ، ١٩٢٧م)

المفضل : أبو طالب ابن سلمة بن عاصم الصبي الكوفي .

٥٩- المفضليات - ت. احمد محمد شاكر ، عبد
السلام هارون (القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٦٤م) .

ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين بن مكرم .

٦٠- لسان العرب - اعداد يوسف الخياط ، ونديم
مرعشلي (بيروت ، ١٩٧٠م) .

ابن المعتز : عبدالله بن محمد .

٦١- البديع في نقد الشعر - ت. اغناطيوس
كراتشكوفسكي ، لوزاك ، ١٩٣٥م .

٦٢- طبقات الشعراء - ت. عبدالستار فراخ
(القاهرة ، مط دار المعارف ، ١٩٥٦م) .

ابن منقذ : اسامة ابن مرشد .

٦٣- البديع في نقد الشعر - تحقيق احمد احمد بدوي
وحامد عبدالمجيد (القاهرة - مطبعة الباسي
١٩٦٠م) .

٦٤- المنازل والديار (دمشق ١٩٦٥) .

ناصر الدين الاسد .

٦٥- مصادر الشعر الجاهلي (القاهرة ، مطبعة دار
المعارف ١٩٦٢م) .

ابن النديم :

٦٦- الفهرست (بيروت ، مط دار خياط ١٩٦٤م) .

الهذلي : عبدالرحمن بن عيسى .

٦٧- الالفاظ الكتابية - ت. لويس شيخو
(بيروت ، ١٩١١م) .

ياقوت : ابن عبدالله الرومي الحموي .

٦٨- معجم البلدان - (طهران ، ١٩٦٥م) .

٦٩- ارشاد الاربيب - ت. مرجلوت (القاهرة ،
١٩٣٠م) .

ذيل ديوان الدوبيت

صنعه وأصلحه وترجم لناظميه

الدكتور كامل مصطفى الشبيبي

كان من حظ كتابنا « ديوان الدوبيت في الشعر العربي » ، الذي نشرته لنا جامعة طرابلس الغرب ، الآن ، سنة ١٩٧٢م والتزمت طبعه دار الثقافة في بيروت ، أن حظي بتشجيع كثير من الباحثين في بلادنا العربية والإسلامية ودوائر الاستشراب والاستشراق ، وتوج هذا التشجيع بجائزة جمعية أصدقاء الكتاب في لبنان سنة صدوره . وقد دأبنا ، حتى في أثناء طبعه ، على طلب المزيد من نصوصه بأشكالها المختلفة من رباعيات بسيطة ومركبة ومن قصيد وموشحات على وزني الدوبيت ومجزوئه . وفي مدة عامين تجمعت عندنا مادة معقولة أثرتنا أن ننشرها لتتفرغ لجمع غيرها إلى أن يحين موعد الطبعة الثانية بإذن الله . وكلنا أمل في أن يتشتمر القادرون من القراء للتعاون معنا في الاستزادة من نصوص هذا الفن الذي لا شك في امتلاء كثير من المخطوطات بنماذج كثيرة منه فينشروا ما يجدونه في الدوريات والصحف والكتب ليكون في إمكاننا جمع شمل محصولهم مع محصولنا الذي حبسناه في كتابنا ديوان الدوبيت . ولقد كانت أول باكورة من هذا القبيل تسع وثمانون رباعية عثر عليها الاخ الأستاذ هلال ناجي في مخطوطين تحتفظ بهما المكتبة الأهلية في باريس . ومع أن هذه الكمية الوافرة من الرباعيات البسيطة ، وبعضها مركب ، كانت حافلة بالتصنيف ، وأننا نشرها استكثر على نفسه وعليها أن يعلنها في مودة وهدوء فخلط مذاقها اللذيذ بمرارة من التطاول على أساتذة الجامعات العراقية كافة ! مع هذا كله نرى أن الاخ المذكور يستحق الشكر على ما نشر وأن كان أحق بالعتاب على ما جرح وجور ، وعسى أن يعفو اخوان لنا حلوه في الإفادة لا الإفادة في غير قود . أما نحن فيكفي ما وفقنا الله إليه في إخراج الكتاب أولا وما نمي النفس به من استكماله على النحو الذي تحقق لنا لاستيعاب الذي نطمح إليه . وغني عن البيان أن صلة عضوية لا تنفصم تربط هذا الذيل بأصله ومن هنا قسمناه على القرون البحرية كما فعلنا بأبيه من قبل ، وتركنا حواشيه تجري على أذلاله مناسقا مع سابقاتها في الأصل الكبير دون التزام ببيان جريسة مراجعته التي لا يسر الوصول على المطبوع منها على التساري بالمحصل .

وبعد فمسي أن تكون مثابرتنا هذه ، التي خرجنا بها عن موضوع تخصصنا ، حافزا لإخواننا المحبين للتراث الأدبي الأصيل على مقابلة الصماب واتحاد المكتبة العربية بمزيد من المصنفات جعما وتحقيقا وتأليفا في الموضوعات الكثيرة التي لم يطررها الأساتذة المدرسيون وأشياهم ، ولجئنا - والحق يقال - من فضائل الثقة والاستقلال والطاعة ما يستطيع معه تقديم الكثير والله من وراء القصد .

دوبيت من القرن السادس الهجري

الثاني عشر الميلادي

[١]

المرتضى الشهرزوري

(أبو محمد عبدالله بن القاسم بن المظفر ، القاضي)

ولد في ١٠٦٥هـ / ١٠٧١م وتوفي في ١١١٧هـ / ١١١٧م

من بيت فقه وأدب ودين ، وكان من أسرته قضاة الشام والموصل والجزيرة . كان أبوه ، أبو أحمد القاسم ، عاملا على إربل وسنجار في شمالي العراق .

أصل أسرته من مدينة شهرزور ، وهي الآن قرية صغيرة ضمن قضاء بهذا الاسم يضم نواحي بنجوين وعربت وسيد صادق ويتبع محافظة السليمانية في منطقة كردستان العراق ، وكانت شهرزور المذكورة فيما مضى من توابع إربل [أربيل الحالية] .

ولد المرتضى في الموصل ونشأ بها ثم قصد إلى بغداد ليشتمل بالحديث والفقه ، ثم عاد إلى الموصل وتولى بها القضاء وروى الحديث . « كان شافعي المذهب بارعا دينيا حسن النظم مليح الوعظ مع الرشاقة والتجنيس » . وكان المرتضى ذا نزعة صوفية فلسفية واضحة ، وله القصيدة الرمزية التي أولها :

لمت نارهم وقد عسعس الليـ

ـل' ومل' الحادي و حار الدليل'

التي رواها ابن خلكان بكاملها « لانها قليلة الوجود ، وهي مطلوبة » ، وقد وصفت بأنها « ما قيل في الطريق [الصوفي] مثل القصيدة الموصلية ، يعني هذه » .

خلف المرتضى الشهرزوري ابنه كمال الدين محمداً القاضي الذي بنى بالوصل مدرسة للشافعية ورباطاً بمدينة الرسول ، وابنه الآخر محيي الدين محمداً نائب والده على قضاء دمشق ثم حلب .

انظر : (وفیات الاميان ٢/٢٥٢-٢٦٢ ، البداية والنهاية ، لابن كثير ١٢/١٨١ ، الكنى والألقاب للقمي ٢/٣٤٢-٣) . وذكر ابن خلكان ان العماد الاصفهاني آخر وفاة المرتضى المذكور الى ما بعد سنة ٥٢٠هـ/١١٢٦م .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

ياقلب' ، إلامَ لا يفيد النصح' (١) ؟

دع مزحك ، كم جنى عليك المزح ؟

ما جارحة' منك خلالها جرّح'

ما تشعُر' بالخمار حتى تصحو

(١) وفیات الاميان ٢/٢٥٤ ، البداية والنهاية لابن كثير ١٢/١٨١ ، وجاءت « خلاها » في الوفيات على « غذاها » والصحيح ما أثبتنا . وذكر ابن خلكان ان مجد العرب العامري ، الاتي (ت ١١٧٧هـ/٨ - م) هو الذي روى هذه الرباعية للمرتضى الشهرزوري . فكان هذا منه قول فصل في نفيا عن سديد الدولة الانباري ، الاتي ايضا (ت ٥٥٨هـ/١١٦٣م) .

[٢]

الاجل' ابو الغنائم

(شرف الدين حبشي بن ابي طالب محمد بن حبشي الحلبي ، الوزير)
ت قبل ٥٧٣هـ/١١٧٧م

اديب اداري كاتب من الحلة . كان كريماً فصيحاً معيناً للناس خبيراً بالشعر ناظماً له قد جمعه في ديوان . وزير لصاحب ماردين : تمرتاش الارتقي (ت ٥٤٥هـ او ٥٤٦هـ/١١٥٠ او ١١٥٤م) ثم لعماد الدين زنكي في الشام الى ان قتل سنة ٥٤١هـ/١١٤٦م ، فعاد الى الحلة معزاً مكرماً ، وكان ابوه وزير صدقة بن منصور بن دُبَيْس الاسدي ، الملقب بملك العرب (ق ٥٠١هـ/١١٠٨م) .
توفي الاجل في حياة مجد الدين العامري الاتي

(ت ٥٧٣هـ/١١٧٧ - ٧٨م) وكان ممدوحاً وصديقه وراوي اشعاره . والمصنفات التاريخية والادبية شحيحة الافادة عند الاجل' ابي الغنائم .
(انظر : خريدة القصر ، القسم العراقي ، ٤ : ١٨٥/١ - ١٨٦ ، بتحقيق محمد بهجة الانري ، بغداد ١٩٧٣م) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

الروض غدا نسيمه وهو عليل'
والورق' شفت بنطقها كل' غليل'
قم فاغتم الفرصة ، فالمكث قليل
ما اغبن من يُسَلِّب' عنه التحصيل'

(٢)

عيناي' اباحتسا لعينيك' دمي
حتى قدمت' على الردي بي قدمي
بالشكر - كما قيل - دوام النعيم
اعطاك غنى حسنك فارحم عذمي

(١) خريدة القصر ، القسم العراقي ٤ : ١٨٨/١ .
(٢) ايضا ٤ : ١٨٧/١ .

[٣]

ابن الصفار المارديني

(جلال الدين علي بن يوسف بن شيبان)
ولد في ٥٧٥هـ/١١٧٩م وتوفي في ٦٥٨هـ/١٢٦٠م
كان مولده بماردين ، وخدم بكتابة الانشاء لناصر الدين ارتقي صاحب ماردين ، وتولى كتابة اشراف ديبس ثماني عشرة سنة .
كان شاعراً وله فضل وادب وصنف كتاباً يحتوي على آداب كثيرة وسماه « كتاب انس الملوك » .

مات مقتولاً لما دخل التتار ماردين سنة ٦٥٨هـ (فوات الوفيات للكتبي ٢/١٩٣) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

لا تعتقدوا شامتة في الخد'
قد زخرفها تعمداً بالقصد
ذا خالقه لما بدا حاجيه
نونا جعل النقطة فوق الخد

(١) فوات الوفيات ٢/١٩٧ ، وجاءت « فوق » في المصراع الثالث على « في » وبما أثبتنا يستقيم الوزن ويستقر المعنى .

(١)

الكون الى جمالكم مشفق
والعالم كله لكم عشاق
من اين ترى ، ياسادتي ، طينتك ؟
ما أطيبها ! تبارك الخلاق

(١) الديوان ، قسم : « مقطعات وردت في مخطوطات الديوان الصغير » [ص ٤٠٤-٤٤٧] ، وترد الرباعية من المقطعة ٥٢ ، ص ٤٠٥ . علق الدكتور النشار على هذا القسم ومقطعاته بأن « من المرجح أن الششتري أتفها في المشرق - في مصر والشام - حين بدأت الطريقة تتخذ شكلها النهائي » . وقال أيضا : « من الواضح أيضا أن نساخ الديوان الصغير كانوا مثالية ، فخلطوا بعض الموشحات والأزجال الشاذلية بأزجال الششتري ، كما أن كثيرا من مقطعات الششتري دخلت في مجموعات القصائد والناثيد الشاذلية » وردت الرباعية أيضا في « كتاب السفينة المسمى بالدرة النفيسة في مدح الشيخ علي بن عيسى ، مجموع من أقلام تلامذة الشيخ المصارعين له ، ضمن كتاب : مختصر الإمام الامجد للشيخ أحمد ابن المهدي الفزالي (ت بعد ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م) في ذكر نسب وسيرة وبعض مناقب سيدي محمد بن عيسى (٨٧٢-٩٢٢هـ / ١٤٦٧-١٥٢٧م) ، مصر ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م ، ط ٣ ، ص ٢٠٤ .

[٥]

ابن شقير التنوخي

(أبو الكارم تاج الدين محمد بن عبد المنعم الدمشقي الحنفي ، الملقب بالدهد) ولد في ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م وتوفي في ٦٦٩هـ / ١٢٧١م
أديب شاعر شامي ، كان له اتصال بالايوبيين ونال إعطياتهم وهداياهم ومنها ضيعة نالها من الملك الناصر وأثارت حسد منافسيه وكان أخا لمحدث اديب كان يلقب بنصر الدين .
(فوات الوفيات للكتبي ٥٧/٢ - ٥٨) .

له من رباعيات الدوييت :

(١)

أقسمت برشق القلة النبالة
قلبي وبلين القامة العسالة
ما البسني حلة سقم وضني ،
يا هند ، سوى جفونك القتالة

(١) فوات الوفيات ٥٨/٢ وجاء « بلين » - في الشطر الثاني على « لين » فقط وبما أثبتنا يستقر ترجمه . والمسالمة ، بتشبيه القامة بالرمح ، المهترئة المترنحة إشارة الى السكر أو السمن !

أبو الحسن الششتري

(علي بن عبدالله النميري اللوشي)

ولد سنة ٦١٠هـ / ١٢١٤م وتوفي سنة ٦٦٨هـ / ١٢٦٩م

من مشاهير الصوفية الفارسية . ولد في ششتري في وادي آش في وسط الاندلس من أسرة ارستقراطية . درس على الطريقة التقليدية وتنقل من الفقه الى التصوف التقليدي فالفلسفي على يد ابن سبعين (أبي محمد عبدالحق المرسي الاندلسي ، ٦١٣-٦٦٩هـ / ١٢١٧-١٢٧٠م) ونظم الزجل الاندلسي ، وقد عرف فارسه ابن قزمان (محمد بن عيسى ، ت ٥٥٥هـ / ١١٦٠م) معرفة ثقافة ونسج على منواله . بدأ الششتري حياته العملية تاجرا متجولا ورحل الى المغرب حيث اتصل بأبي مدين شعيب بن الحسن ، ت ٥٩٤هـ / ١١٩٨م) أستاذ ابن عربي شيخ الصوفية الوجوديين الاكبر . وحين اتصل بابن سبعين - بعد - قال الاخير : أن كنت تريد الجنة فاذهب الى [أصحاب] أبي مدين وان كنت تريد رب الجنة فهلم الي « فكان ذلك خاتمة المطاف » .

استمر الششتري يتجول في الاسواق بأمر استاذة : ينظم الموشحات والأزجال ويبدع آلة موسيقية يوقع عليها . وطاف الششتري شمالي افريقية وبلغ طرابلس الغرب حيث عرض عليه فيها قضاؤها لكنه أبي فاستحمله أهلها ونسبته الى الجنون !

ونزل الششتري مصر فاعتكف بالجامع الازهر واتصل هناك بالطريقة الشاذلية . وأدى فريضة الحج مرارا ودخل الشام واتصل فيها بأصحاب الطريقة الحريرية من الملامتية ، ولقي الربيعان وزار الاديرة وعرف الكثير عن الطقوس المسيحية وعاداتها وضمن ذلك أشعاره حتى أدى ذلك بخصومه الى الطعن عليه .

انفرد في أخريات أيامه بطريقته الخاصة التي أطلق عليها الششتريية وفضله الصوفية على شيخه ابن سبعين .

مرض في إحدى رحلاته الى مصر قرب دمياط وتوفي ودفن هناك . واستمرت أسرته في دمياط الى القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) .

(انظر مقدمة الدكتور علي سامي النشار لديوان أبي الحسن الششتري الاسكندرية ١٩٦٠م ، ص ٣ - ١٢) .

[٦]

القاضي محيي الدين بن عبدالظاهر

(عبدالله بن عبد الظاهر بن نشوان السعدي الجذامي المصري)

ولد في ١٢٢٣هـ / ١٢٩٢م وتوفي في ١٢٩٢هـ / ١٢٩٢م

كاتب الانشاء بالديار المصرية وشيخ الترسيل فيها لا يامه على طريقة القاضي الفاضل وخلف ولدا منشأ مثله هو القاضي فتح الدين محمد النديم . كان بارع الكتابة له في قلم الرقاع طريقة غريبة حلوة . ذكر انه كان ذا هبة وعصبية مصنفا لكتب منها سيرة الملك الظاهر . اورد الكتبي نماذج من انشائه وشعره . ولد وتوفي في القاهرة ودفن في تربته التي بناها لنفسه في القرافة .

عده ابن تغري بردي من وفيات سنة ٦٧٢هـ وذكره الكتبي وابن كثير في وفيات السنة التي ذكرناها ونص على انه جاوز السبعين والظاهر ان هذا هو الراجح اذ اتفق من ترجم له من المصنفين على تاريخ مولده (فوات الوفيات ١/٤٥١-٤٦٣) ، البداية والنهاية لابن كثير ١٣/٣٣٤ ، النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٨/٣٨ ، شذرات الذهب لابن العماد ٥/٤٢١) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

لـيـال اقبلت كالنعم
في ظل بناء شاهق كالعلم
بالجزة ، والنيل بدا اوله
في مقتبل الشباب عند الهرم

(١) لوات الوفيات للكتبي ١/٤٦٣ .

دوبيت من القرن السابع الهجري

الثالث عشر الميلادي

[٧]

الشاب الطريف

(شمس الدين أبو عبدالله محمد بن عفيف الدين التلمساني)

ولد في ١٢٦١هـ / ١٢٦٢م وتوفي في ١٢٨٨هـ / ١٢٨٩م

له من رباعيات الدوبيت :

اضافات :

(١)

يا من هجر المحب من غير سبب
واستبدل بالوصل صدودا وغضب

ان مت من الهجر فماذا عجب

بل ان سلمت روعي فهذا عجب

(٢)

من حين حلا العذار في الخد نبات
احيا بوصاله وبالهجر امات
وحياة هوالك طلق النوم بتات
من تهجر لا تساله كيف يبات

(٣)

يا غصن نقا عليه قلبي طائر
مهجورك ، يا حبيب قلبي ، صابر
فارحم واعطف وجد فقد ميت جوى
باله ، اما لذا الجفا من آخر ؟

(٤)

ما عدلك في الهوى له مستند
هيئات يرى له سلوة او جلد
في القلب حبيبي غدا مسكنه
لا العلل يفيدني واوهي الخلد

(٤-١) ديوان الشاب الطريف ورسائله ورباعياته ، مخطوط مكتبة الاوقاف ببغداد برقم ٥٦٢٩ ، الاوراق الاخيرة ، وهذه من مكارم الاستاذ عبدالله الجبوري امين المكتبة المذكورة . وواضح ان الرباعية الثانية واضحة المعاني ، والمصراعان الاخيران من الرباعية الرابعة يردان بنص آخر في كتابنا « ديوان الدوبيت » .

دوبيت من القرن الثامن الهجري

الرابع عشر الميلادي

[٨]

زين الدين الخليلي

(عبدالله بن محمد بن عبدالقادر الشافعي ، قاضي القضاة)

ت ١٢٢٢هـ / ١٢٢٢م

كان حسن السميت طويل الصمت ، عقله اكثر من علمه ، صافيا جاهه مسددا في حكمه . حج مرارا ونظم في مدح النبي - ص - اشعارا . دفن في المقام ، في الخليل ، وبنيت عليه بماله تربة .

(تاريخ ابن الوردي ، النجف ١٩٦٩م ، ٢/٣٩٣) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

يا عصر شبابي المفقدي ، أرايت
ما أسرع ما بَعُدَتْ عني وثايتُ
قد كنت مساعدي على كيت وكيت
واليوم ، فلو أبصرت حالي لبكيت
وله من مجزوء الدوبيت :

(٢)

لا تسأل يا حبيب قلبي
ما تم علي في هـواكا
الفرض فقد سلوت عنه
والنفس جعلتها فداكا

(١) تاريخ ابن الوردي ٣٩٣/٢ وزاد المصنف على هذه الرباعية
أن الناظم « سأل بعض الجماعة من قوله : كيت وكيت ،
ما هو ؟ فقال ضاحكا : والله ، بالوالي [كذا] ما
أقوله لك ! » ووضح أنه يمزح ويقول : لا أدري !
ونسبت هذه الرباعية إلى ابن دقيق العيد المتقدم .
(٢) أيضا ٣٩٣/٢ .

دوبيت من القرن التاسع الهجري

الخامس عشر الميلادي

[٩]

ابن العرندي

(صالح بن عبد الوهاب الحلي)
توفي في حدود سنة ٨٤٠هـ / ١٤٣٦م - ٨٧

أضافات :

موشحه كاملا :

ما رنحت الصببا (١) ففصون البان
بين الورق
إلا وشجا الهوى لقلب العاني
نار الحرق

ما هبت صبا إلا تحرك القلب صبا (٢)
لاقي وصبا
يا بدر سما سما على بدر سما
للناس سبي
صلني نفسي تنال مني ذهبيا (٣)
مقلي ذهبيا

والقلب على (٤) مواقد النيران
نامي القلق
والناظر قد أسال من أجفاني
ماء الفقد (٥)

من غرتك الصباح ، والشعر ظلام
يا بدر تمام
والقامة واللحاظ رمح وحسام
والمعارض لام
والخد يقول فيه : كم تاه وهام
للناس دام
هذا ورق الشقائق النعماني
بالحمر سقي
أم هو أثر على نزيه القاني
بالخد بقي

لما لطم الماء خديد النهر
بين الزهر
أجرت مقلتي سجام دمع المطر
شبه الدرر
والطير على فروع بان الشجر
وقت السحر
قد سبج في غلائل الأغصان
رب القلق
والنرجس في سلاسل الرياحان
سأهي الحدق

قم زوج بالسحاب بنت العنب
تلفي لهبي (١)
واستفرشنا في حجر مهد الدهب
در الجب
واستولدها وكل ذات العجب
تحت الذهب
بكرا جليت لنا من الأدنان
تحت الفسق
والبدر إلى جمالها أهواني
شمس الأفق

من آل عرندي نشأت علما
بين العلما

من بحر قريحتي تشدّت حِكْمًا
تفني الحَكَمًا
فاشرب ودع القال وخلّ الندمًا
أوفِ الندمًا
ما رتحت الصبا غصون البان
بين السورق
إلا وشجا الهوى لقلبي العاني
نار الحُرْق

٥١٠/ در الحبيب لابن الحنبلي ١/٦٩١-٢ (الموشح كاملاً) ، خلاصة الاثر للمحبي ٢/٤٠٩ ، نفحة الريحانة له ١/٣٥٧-٨ (القطع الاول فقط) . وهذه سادس معارضة لموشح أحمد الموصلي ونائي بعده معارضة المحاسني الدمشقي الاتي في دوبيت القرن الحادي عشر . وهذا هو الموشح الدوبيتي التاسع .

- (١) يروي المحبي « الصبا » على الورق والراجح ما ائبنا لاختتام الموشح به ايضا .
- (٢) كذا برواية المحبي ورواها ابن الحنبلي على « ما هب صبا لنحوك القلب صبا » .
- (٣) مذهبا برواية المحبي وما ائبنا انسب للسياق .
- (٤) من يرواية المحبي وما في المتن ائب .
- (٥) الى هنا رواية المحبي . وفي باقي الموشح تصحيفات كثيرة اصلحتها ولا يتسع المجال لسردها ، والقاريء مدعو للمقارنة ان شاء .
- (٦) تزويج الكرم بالسحاب معنى متداول بين الشعراء ، انظر نماذج منه في اول قافية الباء من فصل « دوبيت لا يعرف قائله » في اخريات الكتاب [كتابنا ديوان الدوبيت في الشعر العربي] .

دوبيت من القرن العاشر الهجري

السادس عشر الميلادي

[١٠]

ابن عرب

محي الدين محمد بن محمد بن عمر الانطاكي (استنتاجا)
ت بعد ٩٥٢هـ / ١٥٤٥م

يوصف بابن العربي ايضا ، وهي ترجمة شهرته المذكورة بالاسلوب التركي ، لا نعرف عنه شيئا ولمله نجل مثلاً عرب (الواعظ محمد بن عمر ابن حمزة الانطاكي الحنفي) ت ٩٣٨هـ / ١٥٣٢م) وخصم الشيعة اللدود . وقد قدم محي الدين محمد حلب ولقي ابن الحنبلي صاحب در الحبيب .
(انظر در الحبيب ٢/٢٣٥) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

ناحت فظننتها من الشوق تنوح
ورقاء عليها اثر العشق يلوح
والله ، لقد سمعت من منطقها
« العالم جنة » كما العارف روح !

(١) در الحبيب لابن الحنبلي ١/٦٩٠ ، وهنا تفضيل للتصوف على الفقه وما يجري مجراه وهو معنى يتصل بقول أبي يزيد البسطامي : « أخذتم علمكم ميتاً عن ميت ، وأخذنا علمنا عن الحي الذي لا يموت » .

[١١]

فضولي البغدادي

محمد بن سليمان البجلي

ولد في نحو ٩١٠هـ / ١٥٠٤م وتوفي في ٩٦٢هـ / ١٥٥٦م

اضافات :

(١)

قد اتقضي دواء داء دائم
مالي جلد على الساعي قائم
يا لائم ، لو وقعت فيما انا فيه
والله ، لناصحت ولملت اللائم

(٢)

قد شرّني الله بطوف الحسرمين
من رؤية مشهدين قررت لك عين
طوبى لمن الفالك لان التحقيق
من زارك قد زار علياً وحسين

(٢٤١) كليات ديوان فضولي ص ٢٣٩ .

[١٢]

ابن الحنبلي

(رضي الدين محمد بن ابراهيم الحلبي)

توفي في ٩٧١هـ / ١٥٦٣م

أخذ عن مشايخ بلده وحج ووفد الى دمشق وكان بارعا متفننا انتفع به الى جماعة من الافاضل . كانت له حافظة قوية وله عدة مؤلفات منها در الحبيب في تاريخ حلب . وذكر فيه انه أفتى وبرز وله نظم ونثر ومجادلات . ذكر في شعره انه « ليس بجيد لا يخفى ما فيه من التكلف على من له ادنى ذوق » . وقد لقبه الغزي وابن العماد ببدر الدين .

(انظر الكواكب السائرة للغزي ، ٤٣-٤٢/٣ ،
ريحانة الالباء ، ص ٦٨ ، شذرات الذهب ٣٦٥/٨
- ٦) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

زُرْنَا قَدَحًا يُزَارُ ، بِلْ جَزَاءَ قَدَحٍ
لَا قَادِحَ فِيهِ غَضٌّ مِنْهُ وَقَدَحٌ
يُعْزَى لِنَبِيِّنَا النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ
مِنْ زَنْدٍ هَوَاهُ قَدْ رَوَى حِينَ قَدَحٍ

(٢)

يَا مَكْتُوبًا لِفَقْدِ نَاكِ الْوَلَدِ ،
لَا تَخْشَى وَكُنْ عَلَى النَّوَى ذَا جَلَدٍ
تَارِيخَ وَفَاتِهِ إِذَا تَحَسَّبَهُ
« دُرُوشٍ » أَقَامَ فِي نَعِيمٍ أَبَدِيٍّ

(٣)

الْبَسْطُ يَبْسُطُ ذِكْرَهُمْ حَصْنًا
لَكِنْ بَفَوَاتٍ بَعْضُهُ غُصْنًا
يَا حَرَرْنَا لِفَوْتٍ مَا نَطْلُبُهُ
وَاللَّيْلُ مَضَى وَمَا انْقَضَتْ قَصْنًا

(٤)

طَرَفَاكَ كِلَاهُمَا ضَعِيفٌ وَكَلِيلٌ
مِثْلِي ، وَأَنَا الْعَلِيلُ مِنْ أَجْلِ عَلِيلٍ
مِنْ ضَعْفِي قَدْ صَرَفْتُ مِيلِي لَهَا ،
وَالْجَنَسُ - كَمَا قِيلَ - إِلَى الْجَنَسِ يَعِيلُ

(٥)

عَرَفَانُ إِلَهِنَا الْكَبِيرُ الْمُتَعَالُ
قَسَمَانُ لَهُ بِلَا مَرَاءٍ وَجَدَالٍ
مَنْ يَعْرِفُهُ : لِسَانُهُ جَالٌ وَطَالُ
مَنْ يَعْرِفُهُ لِسَانُهُ نَالٌ كِلَالُ

(٦)

لَمْ يَشْكُ حَشَايَ حَرٍّ ضَرٍّ وَالْمِ
بِلْ جَمْرٍ غَضًّا زَادَ ، إِذْ الشُّوقُ الْمِ
وَالدَّمْعُ عَلَى تَشْوَقِي يَشْهَدُ لِي :
« بِاللَّهِ ، الْمِ أَكُنْ عَلَى الْحَقِّ ؟ الْمِ ؟ »

وله من موشحات الدوبيت :

(٧)

الْعَاشِقُ ، مِنْ نَوَاكٍ ، قَدْ كَلَّ . مَتَى
يَحْظَى بِجَمِيلٍ ؟

والباصرتان منك قد كلتتا
من عاد قتييل
بالوعد بقتلتني هما قد وفتتا
والخطيب جليل
كم تفتن في هوائك شيخاً وفتسى
والصبر قليل ؟

- (١) در الحبيب ١٠٣٧/١ ، وانظر قصة هذا القدح في هذا
الموضع .
- (٢) در الحبيب ٦١٨/١ ، في شاب اسمه درويش توفي فواسب
اباه بهذه الرباعية .
- (٣) در الحبيب لابن الحنبلي ٨٥٤/١ اجازة لرباعية اولها
المصراع الرابع من هذه الرباعية .
- (٤) ريحانة الالباء ، ص ٦٨ . وقد ذكر الخفاجي أن قول ابن
الحنبلي « والجنس الى الجنس يميل » من امثال مولدي
العجم وأن مثله قولهم : « الجنسية علة الضم » وأنه
كما قيل : « الطيور على اشكالها تقع » و « شبه الشيء
متجذب اليه » (أيضا ص ٦٩) وليس التكلف في هذه
الرباعية خافيا شأن كثير من الرباعيات في هذا القرن .
- (٥) در الحبيب ٤٠٥/٢ ، اشارة الى حديدين نبويين هما :
« من عرف الله كل لسانه » و « من عرف الله طال
لسانه » وكلاهما لا يرد في الكتب التسعة .
- (٦) در الحبيب ٥٨/١ .

[١٣]

زين الدين المكريلي

(من رجال القرن العاشر الهجري)

لانعرفاه عنه اكثر من كونه من قضاة او متفقهة الدولة
العثمانية لهذا القرن وقد نظم الرباعية لمناسبة
تأليفه رسالة وعرضها على قاضي العسكر
المعاصر له .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

هَاتِيكَ رِسَالَةً عَلَى وَفْقِ سُؤُولِ
مِنْ أَمَمَنْ فِيهَا يَتَكَلَّمُ بِقَبُولِ
يَسْتَحْسِنُ مِنَ التَّفْهَامِ يَقُولُ :
يَا خَيْرَ رِسَالَةٍ وَيَا خَيْرَ رَسُولِ

- (١) در الحبيب ٢٢٢/٢ ، وجاءت « سُؤُولِ » في الاصول على
« السُّؤُولِ » و « السُّؤَالِ » وما أثبتنا هو المراجع فيما
يبدو .

دوبيت من القرن الحادي عشر الهجري

السابع عشر الميلادي

[١٤]

عبدالكريم الطاراني

(كريم الدين بن محمود بن احمد الميقاتي الدمشقي)

توفي سنة ١٠٤١هـ / ١٦٣١-٢٢

مؤرخ كاتب شاعر شيعي معتزلي عاملي عاش في دمشق محترفاً تحرير قسامات الارث وتوزيع حصص التركات . وصف بأنه كان مليح العبارة في انشاء الوثائق جيد الفكرة لطيف المحاور . ولم يكن محبوباً - لدى المحبّي على الاقل ، فقد وصفه بأوصاف منفرة . ويبدو أنه كان ميالاً الى الموسيقى وعاش دهرًا طويلاً . دفن في مقابر الشيعة في باب الصغير بدمشق .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

مولاي ، كمالَ بهجةِ الايَّام ،
قد اخجلَ جودُك الرِّبابَ الهامي
انعمْ لمحبِّكَ الكريمي عجلًا
بالعودِ تفز ببثْ شكري النامي

(١) نثحة الريحانة للمحبي ٢٨٧/١ ، والكريمي هنا اشارة الى لقبه كريم الدين كما هو واضح - والمخاطب هو يوسف اللقي الاخي .

[١٥]

برهان الدين بن المطهر

(عيسى بن لطف الله بن المطهر العسني الزيدي)

ولد في ٩٨٦هـ / ١٦٢٨م وتوفي في ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م

سياسي شاعر مؤرخ من نسل ائمة اليمن الزيدي المذهب وحفيد ابن المرتضى (احمد بن يحيى ، ٧٦٤ - ٨٤٠هـ / ١٣٦٣ - ١٤٣٧م) صاحب المنية والامل في شرح كتاب الملل والنحل . عاش ابن المطهر في فترة قلق من حياة اليمن حاول العثمانيون اثناءها احتلالها بعد ان توطد مركزهم في المشرق العربي . نفى أبوه الى استانبول في طفولته وقام عمه الامام القاسم بن محمد بالكفاح من اجل استخلاص اليمن من الاحتلال العثماني فاندفع عيسى هذا الى العثمانيين يتعاون معهم على امل الافادة منهم وكتب لهم « رَوْحُ الروح فيما جرى

بعد المائة التاسعة من الفتح والفتوح » بقصد فهم الحركات الثورية وقهرها [وفي مكتبة المتحف العراقي ببغداد نسخة كاملة منه برقم ١٠٧٦ واخرى ناقصة برقم ١٩٤٨] ، وانتهى عيسى صديقاً وحليفاً لعمه الشاعر وذلك بعد استعادته لأرض وطنه في سنة ١٠٢٢هـ / ١٦١٣م ، وتوفي أخيراً في مدينة كوكبان مسقط رأسه وقبره هناك مقصد الزائرين .

كان لعيسى بن المطهر باع في الادب والشعر والنقد والنجوم والفراسة والنبوءات وصنف كتباً منها : الانفاس اليمينية في الدولة الحميرية والموشحات وغيرها وله ديوان شعر تحتفظ به خزانة الامبروزيانا في ميلانو تحت رقم ٤١٩ .

(انظر الاعلام للزركلي ٢٩١/٥ وفيه انه توفي في ١٠٤٨هـ / ١٦٣٨م ، نثحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة للمحبي ، تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ، مصر ١٩٦٨م ، ٢٧٤/٥ - ٣٠٠ ، بغية المريد وانس المستفيد لعامر بن عبدالله ، مخطوط دار الكتب بمصر رقم ١٣٤٦ تاريخ ، ص ٥٦٨ ، وشكرا للسيد محمد صالحية ، طالب الدكتوراه الفلسطيني على تزويدنا بهذه المعلومات في الترجمة والاشعار .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

افدي رشاً الى الجمال انتسبا
بالحسن وبالذلال للعقل سببا
قد ذوقني ، لما جفاني ، وصبا
والصبر ممزق كتمزيق سببا

(٢)

افدي رشاً قاسيت منه وصبا
يهتز قوامه اذا مرّ صبا
منه قد ذقت اذ جفاني وصبا
والقلب اليه مال [حقاً] وصبا

(٣)

يا رب بحرمة الرسول المختار
الشافع للعباد من حرّ النار
بلغني ما اريدته وامنحني
يا رب بفرجة تزيل الاكدار

(٤)

في الحب كمثل قصتي لم تجر
والدمع من العيون أمسى يجري
أقسمت بسافح الدما في بسدي
لا مت جوى ان لم يزرتني بسدي

(٥)

يامخجل ، بالجمال ، شمس الاشراق ،
لي قلب الى لقاء أمسى خفاق
لولاك لما شجاه نوح السوراق
في الليل ولا رعى نجوم الافاق

(٦)

قد ران فويتني العذار السائل
لولاه لما أجريت دمي السائل
لم يرحم مدامي ولا رقة له
هل يحمي في الانام ردة السائل

(٧)

اقسمت بنور حاجبك المقرون
ما قاسى هواي فيك قيس المجنون
كم تسهرني بطول صد وقلبي
كم تذهب عني غاضبا يا ذا النون

(٨)

اشكو يا رب حادثا بيريني
ينهذه ببعضه ذرى بيرين
ان لم ، منه ياسيدنا ، تكفيني
في الحال فقد دنوت من تكفيني

(٩)

يا من بعيونه سقاني خمرة
حتى أمسيت ذاهلا في سكره
لا تنكر قتلتني ولا تجحدها
فالشاهد في الخدود تلك الحمرة

(١٠)

يا محرق مهجتي بنار الحمرة
الصب غرامه قديم الهجرة
من دمع مقله مستهل بسكن
من طلعة وجهه المليح الفرّة

(١٠) أيضا . وجاءت فيه « يا محرق » على « يا محرقة » ،
والمصراع الثالث ورد هكذا وهو عصي على الاصلاح .

[١٦]

احمد بن شاهين القبرصي الدمشقي

ولد سنة ١٥٧٧/١٥٩٥ وتوفي سنة ١٦٤٢/١٦٥٢

كان أبوه من أجناد دمشق وسلك هو طريق
الجندية ، ثم تركها بعد الفتنة التي وقعت بين
علي بن جانبولاد والساكر الشامية . ثم اتجه الى
الادب والعلم فأخذ عن الاساتذة في هذين الميدانين
واشتغل بالتدريس والقضاء والتأليف . له
رسائل ومكاتبات وشعر كان له وقع في عصره . توفي
فقيرا بعد عز ودفن في مقبرة الفراديس .

(انظر : نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة
للمحبي : محمد أمين بن فضل الله ، ١٠٦١-١١١١هـ
١٦٥١-١٧٠٠م بتحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ،
مصر ١٩٦٧ - ٦٩م ، ١/٩٦-١٣٥ ، وهامش المحقق
١/٩٦) .

له من رباعيات الدوييت :

(١)

أبكك . ولو بقدر شوقي أبكي
أوردت محاجري حياض الهلك
لو قال لي الغرام : ممن تشكو
ياسأ وأسى ؟ لقلت : منك ، منك !

(١) في النسخ وردت « أسى » على « أسأ » ، و « منك »
بالباء ، وبأسأ على « بأسأ » .

[١٧]

يوسف الفتحى

(ابن أبي الفتح بن منصور السقيفي الدمشقي الحنلي)

ولد سنة ١٥٨٦/١٥٩٤ وتوفي في ١٦٤٦/١٦٥٦

امام في الادب والشعر ممارس للموسيقى .
كان ذكيا حسن الطبع حلو المنطق حسن الصوت
أخذ من علماء عصره في دمشق ، التي ولد بها ،
واشتغل بالامامة والتدريس في عاصمة العثمانيين

(١) طيب السمر في اوقات السحر لاحمد بن محمد بن الحسن
الكوكباني مخطوط مصور في دار الكتب المصرية برقم
٦٨٩٢ آداب ، ص ٧٥-٨١ .

(٦٤٥) أيضا .

(٧) أيضا ، وفيه ان الرباعية مأخوذة من قول صفي الدين
الحلي :

عابته فتفرمت وجنائسه

وازور الحالا وقطب حاجبا

فاراني الخد الكليم وحاجبي

ذي النون اذ ذهب الفداة مغاضبا

وقد نظر في ذلك الى قوله تعالى : « ذا النون اذ ذهب
مغاضبا فلن ان نقدر عليه ، فتأدى في الظلمات ان
لا اله الا انت سبحانك ، اني كنت من الظالمين . (الانبياء
٢٢ : ٨٧) . وقد جاءت « حاجبك » على « حاجبك »
و « قاسى » على « قاس » و « عنتي غاضبا » على
« غاضبا علي » ، والصحيح ما ابيتنا . وفي بيتي صفي
الدين جاءت « حاجبي » على « حاجبا » و « ذي النون »
على « ذا النون » والصواب ما ابيتنا .

(٦٤٨) أيضا .

وولي الخطابة بها وبدمشق . ولي الامامة للسلطين عثمان ومراد وابراهيم وتوفي في اسطنبول ودفن في اسكدار [= اسكي دار : الدار القديمة] له شعر ونثر ومصنفات .

(انظر خلاصة الاثر للمحبي ٤/٤٩٣ ، نفحة الريحانة له ١/٦٨-٨٢) .

له من رباعيات الدوييت :

(١)

يا جوهرة يتيمة بالشام
سفتت بها مقالة النظام
تسمنتك في بقية العود على
ان ليس لكم في الفضل من قسام

(١) نفحة الريحانة للمحبي ١/٢٨٧ والخطاب لعبد الكريم الطاراني الماضي جواب على طلبه منه عوداً ، والقصة والقسام تشير الى عمل عبدالكريم الطاراني الذي كان احد كتاب محكمة القسام بدمشق . اما مقالة النظام التي سفها كون عبدالكريم الطاراني في الشام قللنا ندرى ما هي !

[١٨]

شهاب الدين الخفاجي

(احمد بن محمد بن عمر المصري ، قاضي القضاة)

ولد نحو سنة ٩٧٩هـ/١٥٧١م وتوفي سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٩م

اضافات :

(١)

حبي لحمد ، حبيب الباري ،
في طينة خلقتي وروحي سسار
والمرء ومن احب في الخلد معاً
طوبى لي ، ان غدوت عبد الدار

(٢)

مد اظنب بالمطال والانجـاز
في موعده ظننته بي هـازي
حتى لارى عقيق فيه قبـلا
والخاتم من علامة الانجـاز

(١) ربحانة الالباء ص ٦٠ .

(٢) خلاصة الاثر للمحبي ٣/٢٣٩ ، وذكر المصنف هنا ان هذا المعنى يوضحه قول بعضهم :

امتت من خوف العدا وشـرهم

مد جاءني بخاتم الامـسان

وذكر ان خاتم الامان ، كتمديل الامان ، يستعمل في اشارة

الانجاز لان الرؤساء اعتادوا ارساله في هذا الغرض .

(٣)

ما بي مهما رضيت عني باش
والصبر بمرهم لجرحي آس
لكني اختشي اذا طال نـوى
ان يشمت في الرجاء مني الناس

(٤)

يا صاح ، توق من فوات الغرـص
لا تهنا عيشة امري ذي غـصص
فالورق - وان غدت بعيش رغـد -
تبكي وتنوح دائماً في القفـص

(٥)

طه كملت صفاته والخلـق
مد زين في الوجود منه النسـق
بحر عذبت موارد الشرب به
لولاه لما استخرج منه العلق

(٦)

قد شبت ، وعمر صبوتي عن طوقي
ما شب ، وطفته بهدر الشوق
في غصن نقا اذا بسدا عنصره
في ماء مشاربي حلا في ذوقي

(٧)

مين اكرم مرسل عظيم جـلا
لم تدن ذبابة اذا ما حـلا
هذا عجب ، ولم يلق ذو نظـر
في الموجودات من حـلاه احلى

(٢) ربحانة الالباء ص ١٣ . وقد سجل عبدالفتاح محمد الحلو محقق الريحانة في طبعها الثانية ، مصر ١٩٦٧م ، ٦/١ هذا المصراع على : « لكنني اختشي اذا طال نومي » ولعله الراجع .

(٤) نفحة الريحانة للمحبي ٤/٤٥٨ .

(٥) ايضاً ٤/٤٢٨ ، وجاءت « منه » - في المصراع الثالث - على : « له » ويتكرر بها الوزن ويختل المعنى .

(٦) ايضاً ٤/٤٦٣ .

(٧) خلاصة الاثر للمحبي ١/٣٣٥ ، نفحة الريحانة له ٤/٢٢٢ .

وذكر الخفاجي ان هذه من معجزات نبينا (ص) وذكر في سنده انه « لا يعلم من روى هذا ! » وزاد عبدالرحمن الجامي على ذلك ملاحظته ان عبارة : « محمد رسول الله » ليس فيها حرف منقوط لان النقط يشبه اللباب ، فصين اسمه ونعته عن النقط [الموضعان السابقان] وسبب الشيء نفسه الى الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، ونظمت فيه اشعار . وهذا من هوس القلو كما هو واضح .

(٨)

ما جُرَّ لظُلِّ أحمدٍ اذبال
في الأرض ، كرامة ، كما قد قالوا
هذا عجب ، ويا له من عجب
والناس يظلمه جميعاً قالوا

(٩)

ناديت - وقد هجرتُم - : يا ليلى !
منذُ طَلَّتْ هددتِ بالتجافي حَيْلي
والدمع بمقلتي لنومي أنسى
والدنبُ لنائمٍ بظُفْرِ السَّيْلِ

(١٠)

ما زَلْزَلَتْ لها سقوط الإيوان
إذ حانَ قدومُ فخر نوع الإنسان
الـ لـسـرـة تـهـز الأكوان
إذ بشرها به اختلاج الأعيان

(١١)

العين تود في جميع الأزمان
لو تبصر طرفه المريض الفتان
تشكو سهداً لناعسات الأجفان
فالنوم - كما يقال - حقاً سلطان !

(١٢)

قالوا لي : اصبرْ لفادح الأحزان
فالحزنُ وما يَسُرُّ : كلُّ فان
وارقبْ مزجاً ، فقلت : إني أخشى
بأنِّي الفرجُ إليَّ لا يلقاني

(٨) خلاصة الأثر للمحبي ٤/٢١ ، وراجع هامش المحقق .
وبلاحظ استعمال « قالوا » الأولى بالمعنى المعتاد والثانية
بمعنى القيلولة . وقال المحبي ، في وصف ندرة الخفاجي
على التصرف في الألفاظ : « وبالجملة » فلم أر أحداً
مثله أطاعه الفاذ الكلام و أحرته « (الموضع نفسه) .
ونحن نزع أن صفى الدين الحلبي كان أقدر منه جداً .
وواضح أن معنى هذه الرباعية مكرر من سابقتها .

(٩) نفحة الريحانة ٤/٦٥ .

(١٠) أيضاً ٤/٢٨ وهذه الرباعية تحكي البشارة بمولد النبي
(ص) كما روينا الأخبار .

(١١) أيضاً ٤/٦٩ وجاءت « سهداً لناعسات الأجفان » في
النص على « سهد الناعسات الأجفان » وهو تصحيف .

(١٢) أيضاً ٤/٦٩ وبلاحظ أن الوزن في المصراع لا يستقيم
إلا بتخفيف ياء « لي » .

[١٩]

العرضي الحلبي

محمد بن عمر بن عبد الوهاب

ولد في نحو سنة ١٦٠٢/١٠١١ وتوفي سنة ١٦٦١/١٠٧١ هـ

قاضي مفت نشأ بعرض من أعمال حلب .
أفتى للحنفية ثم للشافعية هناك ، وقصد بلاد
الروم . كان شاعراً مترسلاً مشهوراً وواعظاً
معروفاً .

(انظر خلاصة الأثر للمحبي ٤/٨٩-١٠٣ ،
نفحة الريحانة له ، ٢/٤٨٣-٥٠٦ ، وراجع هامش
المحقق ٢/٤٨٣) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

يا بدر ملاحه له البدر شقيق ،
البدر - وحرمة الهوى - منك شقيق
عهدي بجنتي خدك ورداً ، فليما
قد عاد بلحظي ذلك الورد شقيق ؟

(١) نفحة الريحانة ٢/٥٠٠ ، و « شقيق » الأولى تعني
الأخوة ، والثانية تدل على حمرة الغضب .

[٢٠]

عبد الوهاب الغرفوري

(بن أحمد بن ولي الدين محمد الدمشقي الحلبي)

ولد سنة ١٦٠٢/١٠١٢ هـ وتوفي في سنة ١٦٦٢/١٠٧٢ هـ

أديب شاعر فقيه مفت من أسرة غنية ، وكان
أبوه شاعراً معروفاً أصيب بالصمم فانسحب من
المجتمع الدمشقي . تلقى عن شيوخ عصره وتولى
إعادة درس استاذة في صحيح البخاري ودرس في
مكان أحمد بن شاهين الماضي . تولى نيابة القضاء
وعين مفتياً للشام وتوفي بدمشق ودفن في مقابر
أسرته هناك .

(انظر : نفحة الريحانة للمحبي ٢/١٦٧ ،
خلاصة الأثر له ٣/١٠٠-١٠١ ، وراجع هامش
النفحة لمحققها ٢/١٦٧) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

والله ، وحق محكمات السُّور ،
ما غَبَتَ عن الفؤاد بل عن بَصْري
من منذُ غَدَوْتُ في هواكم دَنَفَا
أيامُ نواكٍ لم تكن من عُمْسِري

(١) نفحة الريحانة للمحبي ٢/١٦٩ ، « من منذ » تركيب
غريب ركيك ، ولعله « اذ منذ » ! .

الهَيْكَلِي اليميني

(الحسن بن علي بن جابر)

ولد سنة ١٠٤٨هـ / ١٦٢٨م وتوفي سنة ١٠٧٩هـ / ١٦٦٨م

من مفاخر اليمن في الشعر . ولد في صنعاء ونشأ بها وتلقى علوم عصره وآدابها حتى فاق أساتذته وأتراه عند أشعر شعراء اليمن على الإطلاق وكان مستشارا لإمام وقته من الزيدية ، ونسبته إلى قبيلة أو قرية .

(انظر خلاصة الأثر للمحبي ٣٠/٢ - ٣٤ ، البدر الطالع للشوكاني ١/١٩٩ - ٢٠٠ ، نفحة الريحانة ٣/٥٥٣ - ٥٦٢ ، وهو ٣/٥٥٣) .
له من رباعيات الدوبيت :

(١)

كم أكرم لوعتي وكم أخفيها
والدمع إذا جرى فما يديها
يا مالك مهجتي ، رويدا بشج
ها مهجته لديك فانظر فيها !

(١) نفحة الريحانة ٣/٥٥٣ ووردت فيها « فما يديها » على « وما يديها » وبها يختل التركيب النحوي والمعنى .

الشيخ محمد العربي

(محمد بن لطف الله بن زكريا بن بيارم)

ولد سنة ١٠٢٩هـ / ١٦٢٩م وتوفي سنة ١٠٩٢هـ / ١٦٨١م

من أحفاد الشيخ زكريا الانصاري ، القاضي المفسر المشهور ، وشارح الرسالة القشيرية (ت ٩٢٦هـ / ١٢٨٣م) . كان والده قاضيا ، وتوفي عنه صغيرا ، فكفله عمه . تخرج على أساتذة الشام وعمه يحيى ، وورثه علما وعملا ومالا . ولي قضاء الشام ومصر وبغروسة وأدرنة ، ثم صار قاضي العسكر العثماني ، وانتهى الأمر بعزله . دفن بدمرسة جده مما يلي عمه .

(انظر : خلاصة الأثر للمحبي ، ١٣١/٤ - ١٤٢ ، نفحة الريحانة له ، ٣/١٦٨ ، وشملت ترجمته في الكتاب الأخير أماديح المحبي فيه ، وكان تلميذه) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

ناديت أحبتني لأجل السلولي ،
والدهرُ رسومٌ ويعهم قد سوى
بالنوحة جُئدت في الفساني حتى
قد ساعدني على بكائي رَضوى

(١) نفحة الريحانة ٣/١١ .

جعفر بن عيسى بن لطف الله

من رجال أواخر القرن الحادي عشر الهجري [الثامن عشر الميلادي]

نجل برهان الدين بن المطهر المذكور . من رجال الإمامة الزيدية في اليمن . كان شاعرا ذكيا من تلاميذ والده . مارس النشاط الأدبي من صغره ونظم الحميني ، وهو من الأشعار الشعبية اليمانية ، كما نظم القريض والدوبيت . كان يوصف بالرفقة واللفظ .

(طيب السحر في أوقات السحر للكوكباني ، ص ٨١ - ٨٧) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

في خدك للجمال ورد وزهور
تسقيه من العيون سُحْب ونهور
في حكم هواك كم على الصب تجور
يا بلدر دُجى في فلك القلب يدور !

(١) طيب السحر ص ٨١ - ٨٣ ، وهذه من فوائد السيد محمد صالحية أيضا .

دوبيت من القرن الثاني عشر الهجري

الثامن عشر الميلادي

تقي الدين المحبي

محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين الدمشقي

ولد سنة ١٠٦١هـ / ١٥٥١م ، وتوفي في ١١١١هـ / ١٦٩٩م

إضافات :

(١)

قد قلت لـسحرٍ طرْفِهٍ إذ نفثا :
من شاهد ذا في أهله ما لبثا
إذ يكر جفنه لكي يعبث بسي
سبحانك ، ما خلقت هذا عبثا

(١) نفحة الريحانة للمحبي ٥/٧٠ ، ذيل نفحة الريحانة له أيضا ، بتحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ، مصر ١٩٧١ ، ص ٤١٩ ، وجاء المصراع الثالث في كلا الكتابين مصحفا ، فوردت « ذا » في الأول على « إذا » وزيدت « في » في الثاني قبل « ما لبثا » والصحيح ما أثبتنا ، والمعنى أن من شاهد جمال محبوبه هام على وجهه وفقد الاستقرار .

(٢)

للمروض روى طلق المحيّا نضير
لو تكم بكم ، كما رجونا ، وطسر
فالورد الى الطريق اصفى اذنا
والترجى عينه غدت تنتظر

(٣)

اهوى قمرأ فاق على الاقمار
قد قيّد بالحسن خطى الابصار
لا ارغب في الحياة إلا طمعاً
في رؤيته فهي منى الأعمار
وله من مجزوء الاوبيت :

(٤)

في الروض جرى زلال ماء
عن احسن منظر يشيف
احداق لجينيه عليها
اهداب زبرجد تترك

(٢) نفحة الريحانة ٧٠/٥ .

(٣) ايضاً ١٢٦/٣ ، وهذه الرباعية تعريب لآخرى فارسية ،
فيما يبدو ، للقاضي محمد بن داود الاطروش المعروف
برياضي (ت ١٠٢٨هـ/١٦١٩م) ، انظر الريحانة ١٢٦/٢ ،
خلاصة الاثر ٤٦٤/٣ .

(٤) نفحة الريحانة للمحيي ٧٢/٥ .

[٢٥]

السيد مصطفى الصمادي

(ابن حسن (او حسن) بن محمد الحنفي الدمشقي)

توفي سنة ١١٢٧هـ/١٧٢٥م

كان من كتاب الخزينة ، عصاميا ذا كرم
وفتوة . وكان اديبا متقنا للفنون الادبية فوق
هيبته واحترام الناس له .

! انظر خلاصة الاثر للمحيي ٤٩/١ ، ذيل
نفحة الريحانة له ، ص ١٧٥-١٨٥ ، سلك الدرر
للمرادي ١٧٩/٤-١٨٣ .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

هشيت ، لك الشفاء والسقم عداك
والضير مع الشقاء نالتك عيادك
لو كان سواك روضاً املي
بالروح جميعنا وبالنفس فداك

(١) ذيل نفحة الريحانة للمحيي من ١٨٣ والمصراع الثالث
مصحف وجاءت « املي » على « يا املي » وبها يخل
الوزن ويحذف أداة النداء يستقيم ، وان لم يصلح
ذلك التصحيف الواضح .

[٢٦]

عبدالقني النابلسي

بن اسماعيل بن عبدالقني الدمشقي النقشبندي
ولد في ١٠٥٠هـ/١٦٤٠م وتوفي في ١١٤٣هـ/١٧٢٠م

إضافة :

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

حدّ حدرك من عيونه ، يا قلب
لما يرنو ، فان هذا حرب
والعنق على النفوس سهل صعب
لا يعرف كيف الحال إلا السرب

دوبيت من القرن الثالث عشر الهجري

التاسع عشر الميلادي

[٢٧]

شهاب الدين المصري

(محمد بن اسماعيل بن عمر الحجازي الشافعي)

ولد سنة ١٢١٠هـ/١٧٩٥م وتوفي سنة ١٢٧٤هـ/١٨٥٧م

من رجال الادب المشهورين في القرن التاسع
عشر في مصر . ولد بمكة ونزل مصر في صباه فنشأ
في القاهرة وتعلم في الازهر . كان واسع الثقافة
والم بالفنون الرياضية من حساب وموسيقى
وهندسة ونظم الشعر كان تلميذا وصديقا للشيخ
حسن العطار [ابن محمد بن محمد ، شيخ الازهر
منذ ١٢٤٦هـ/١٨٣١م] (١١٩٠ - ١٢٥٠هـ/١٧٧٦
- ١٨٣٥م) . عمل مع أحمد فارس الشدياق
(ت ١٣٠٤هـ/١٨٨٧م) في تحرير جريدة الوقائع
المصرية الحكومية ثم انفرد شهاب الدين برئاسة
تحريرها . أحيل اليه ، بعد ، رئاسة تصحيح
الكتب في المطبعة الاميرية . كان شهاب الدين ١٢٥٤م
من اصدقاء الخديوي عباس الاول (ابن طوسون بن
محمد علي ، حكم ١٢٦٤-١٢٧٠هـ/١٨٤٨ وحاشيته
فلازمه في اقامته وسفره . انقطع شهاب الدين في
اخرىات أيامه للدرس والتأليف وطبع له كتاب
سفينة الملك ونقيصة الفلك في حياته سنة ١٢٧٣هـ
/١٨٥٧م ثم تكرر ذلك بعد موته في سنة ١٢٨١هـ/
١٨٦٤م و ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م و ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م ،
وهو كتاب حافل بالمعرفة الموسيقية ويعد سجلا
للغناء العربي في القرن الماضي ، وطبع ديوانه في سنة

١٢٧٧هـ/١٨٦١م في ٣٨٠ صفحة . توفي شهاب الدين في القاهرة ودفن خارج باب النصر فيها .

(انظر معجم الكتب العربية والمعرية ليعقوب إيلان سركيس ص ١١٥٢ والاعلام للزركلي ٦/٢٦٣ وراجع هامشه) .

له من رباعيات الدوييت :

(١)

القلب اليك مال شوقا وصبا
والصب ، جوى ، بيت يشكو وصبا
بالله عليك ، لا تَطِيلْ هجر شجر
قد هيج وجدة شمال وصبا

(٢)

يا بدر كمال بدجى الشعر تبدى ،
كم ذا ، بتجاف وصدود ، تتصدى ؟
ارحم دنفا ذاب احتراقا وسقاما
عن عهدك ، يا غادر ، ما كان يحول

(٣)

يامن بوفاه لا يحيي ان جاز
او واعده الحب يابى انجاز
النوم محرم على اجفاني
هل يمكن اراك طيفا - ان جاز ؟
ومن موشحات الدوييت [من المستزاد] :

(٤)

قد زان بغزلان تقا الاجرع منجني
فاقصده وعج بي
يا حادي ركب ، بظباه سار سري
كي انظر سري
وانزل بحمى حل به اكرم شمب
في اخصب عشب
وانشد خلدا ضاع لدى العيد وصح بي
في جيرة صجي

(١) سفينة الملك ، ص ٢٧٧ .

(٢) أيضا ص ١٢٣ زيادة منه على كلمات اغنية على صورة رباعية اعتبرها شهاب الدين موشحا - ومن هنا القافية اللامية في آخر الرباعية .

(٣) أيضا ص ٢٧٧ .

(٤) أيضا ص ٢٧٧ وهو من زيادات النظم على موشح دوييتي منى لجهول .

(٥)

فاسمع ، املئ ، بصرف جريال رحيقك
وامزجه بما يطيب من خمرة ريقك
وشادي الطير غنى على غصن ثنى
ما قد ركان وبمادنت تدان
يا بدر دجى يسسم عن عقد جمان

(٦)

ومن موشحات مجزوء الدوييت :
لاحت وحكت عروس قلبي
حتى ادهشت بذاك لبني
الله ربي عوني وحسبي
من يَبْقِي للذة الحب
ليلتى خطرت علي تجلتي
ناديت ان اذن بقربي
الله ربي عوني وحسبي
من يَبْقِي للذة الحب
ادخل للحن تر الندامى
هذا نشوان وذاك مسني
الله ربي عوني وحسبي
من يَبْقِي للذة الحب
ياساقي ، ادر كاس الحميا
فالوقت صفا وطال شربي
الله ربي عوني وحسبي
من يَبْقِي للذة الحب
بالله سل الفرام عني
فالحال عن الحب ينبي
الله ربي عوني وحسبي
من يَبْقِي للذة الحب
ربتك يد الدلال خشف
انعم برييب ذا المرئي
الله ربي عوني وحسبي
من يَبْقِي للذة الحب

(٥) أيضا ص ٨٥ تدبيرا على موشح غنائي اوله :

ما أجمل من يلوم والعتسق مقدّر
الداشقى لا يسلام واللائم يمدّر

(٦) سفينة الملك ص ١٥٧ وهذا الموشح اغنية لها لحن ومقام ومن هنا هذه الادوار الموقعة .

دوبييت من القرن الرابع عشر الهجري

العشرين الميلادي

[٢٨]

الملا عثمان الموصل

(ابن عبدالله بن فتحي بن عليوي الطحان المولوي)

ولد في ١٢٧١هـ/١٨٥٤م وتوفي في ١٢٤١هـ/١٩٢٢م

« قارئ عالم بفنون الموسيقى ، له شعر حسن . ولد في الموصل وكف بصره صغيراً وانتقل الى بغداد وزار دمشق والقسطنطينية ومصر وحج وعاد الى بغداد فتوفي بها .

كان يجيد القراءات العشر ، وأصدر في مصر مجلة سماها « المعارف » لم تطل حياتها . وكانت له مواقف وطنية محمودة في الثورة العراقية شعراً وخطابة . وكان يجيد الضرب على العود والعزف ببعض آلات الطرب ، واللعب بالشطرنج !

له : الابكار الحسان في مدح سيد الاكوان ، وتخمين لامية البوصيري ومجموعة : سعادة الدارين ، والمرافي الموصلية « وكلها مطبوعة في مصر بين سنة ١٣١٢ - ١٦هـ/١٨٩٥ - ١٨٩٨م .

احتفل العراق بمرور نصف قرن على وفاته وأحييت ألحانه على حناجر فرقة الانشاد في التلفزيون العراقي بقيادة الاستاذ روجي الخماش . وفي الموصل فرقة موشحات واذكار وموالد مولوية تتسمى باسمه . وصف الملا عثمان بأنه رائد الموسيقى العربية الحديثة في العراق والمشرق وكتبت عنه ابحاث وكتب في هذا المعنى وغيره .

(الاعلام للزركلي ٣٧١/٤ ، معجم الكتاب العربية والمعرفة لسركيس ، ص ١٣٠٩ كتاب : عثمان الموصل ، الموسيقار الشاعر المتصوف للدكتور عادل البكري ، بغداد ١٩٦٦ ، كتيب : عثمان الموصل في بغداد لمحمود العبطة ، بغداد ١٩٧٣ ، مقال الاستاذ محمد بهجة الاثري في مجلة « لغة العرب » البغدادية في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٦٦ (٢٥٩/٤) .

له من مجزوء الدوبييت :

(١)

للعاشق في الهوى دلائل :

لا يسمع من كلام عاذل

يا من رحلوا وخلقوني

أبكي أسفاً على المنازل

(٧)

يا من طربت به العقول
ما أمكنني لك الوصل
بل كنت علي صائل

وله من موشحات مجزوء الدوبييت :

(٨)

يا من لعبت به شمول كالغصن مع الصبايميل
ما الطف هذه الشمالك

قم أدر لي كؤوسي
واجتل عروسي
يا حياة النفوس
واشف قلب مغرم

ما ان لك ، يار شاميل الفصن لقد عديل
والبدر لوجه مشاكل

يا بديع الثني
اترك التجني
ثم جند بالتمني
للشجي المتيم

الصبر وجد له قليل والشوق حديثه طويل
والعمر مضى بغير طائل

خلني يا حبيبي
لا تزد لهيبي
قد كفاني الذي بي
والحشا تضرم

(٧) ايضاً ورقة ١٢٣ ب .

(٨) ايضاً ص ٢٤١ - ٤٢ . وهذا الموشح تكلمة من الناطم لآخر مطلعته :

يا من طربت به العقول
ما أمكنني لك الوصل
بل كنت وشا علي صائل
ويأتي في مكانه في فصل « دوبييت لا يعرف قائله » .

من مقلته رمى سـهـاماً

قد كحلها بسـحـر بابل

ناديت لسباق المطايا :

ان كنت الى العقيق واصل

سـرتم سـحـراً وسـار قلبي

والركب سـرى بلذي المحامل

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

اذكى لهب الخدود في احشائي

واستخرج خال الخد من سـرّائي

فاستجل جبينه الى طـرّيه

تعرف فـتـنّ الاصباح والامساء

(٢)

يا برق حمى الاراك دون الشيعب

ما علمك الخفوق إلا قلبي

فاضحك طرباً ودع جفوناً تبكي

واشرب غدقاً فمن دمائي شرابي

(٣)

في طي سنا برق لك العذب

أسرار هوّ يصبو إليها قلبي

قد الغزها جفّتك في ترجمة

لا تفهم بالرّسل ولا بالكتب

(٤)

الكون رياض نحن فيه الزهر

والخلق غصون نحن منها الثمر

والملك لنا وما علينا حرج

والعيش صفا فما الذي تنتظر ؟

(٥)

يا من جعل الحرص محط العراض

كم تبدل منك جوهر العراض

اقنع وصن النفس ورّحها فلها

في الصون وفي الراحة كل العراض

(٦)

يا منكر وجدي بالقدود الهيف

انكرت بها حقيقة التمريف

إن كنت شهدتنا بعين الجمع

أوفيت صفات الحسن للموصوف

(٧)

يا مانع^(١) غصن البان ، بدر الأفق :

هل مختلف في حسنه المتفق ؟

(١) عثمان الموصلی . . . للدكتور عادل البكري ، بغداد

١٩٦٦م ، ص ٧٩ (البيتان الاولان فقط) ، وقد تفضل

المصنف نفسه بتزويدي ببقية القطعة في رسالة بحث بها

الي ردا على واحدة مني ، فشكرا له .

ومع ان الدكتور البكري أكد ان هذه القطعة كاملة ،

يخيل البنا ان هذا هو الجزء المفقود منها ولعل بقيتها

مسجلة في مصنف ما ، او في اوراق صديق من اصدقاء

ملا عثمان الموصلی .

وهذا هو النموذج الخامس عشر من مجزوء

الدوبيت ، والمعارضة الثانية لقמידة البهاء زهير :

يا من لعبت به شمول ما لطف هذه الشمائل

بعد معارضة شمس الدين الجويني الماضية في فصل

القرن السابع الهجري . ومما يذكر ان الاخ السيد مير

الحكيم من مدرسي معهد الفنون الجميلة في بغداد قد

اجاز هذه الابيات بطريقته الخاصة فمقب عليها برياهيتين

داثرتين تصلحان للانشاد بعد مطلع الملا عثمان الموصلی ،

ونوردهما هنا :

١ - اشكو حالتي اليك ربّي

انت من رمى بالحبيب قلبي

فانت حيلتي وضاع دوبي

والهم طفي والجسم ناحل

٢ - اقسمت عليك يا حبيبي

لا تتركني مثل الفسريب

ارحم مهجتي واسمع نحبي

ينبيك بما في قلبي حاسل

لا نعرف عنه سوى اشعاره من القريض

والدوبيت التي ترد في ديوانه الناقص من اوله

واخره ، هي مجموع خطي في خزانة المتحف العراقي

ببغداد برقم ٢١٣٥ ، وشعره من الطبقة الاولى من

مطالع قصائده قوله في واحدة :

تمنيت من وصل الحبيب اختلاسة

وما كل نفس ادركت ما تمنيت

وفي أخرى :

هلموا فعندي للمحبة والهوى

سيقام غرام لست احسن طيبه

(١) كذا في الاصل وفيها تصحيف لم نبيّن جليلة .

من خدك وجنة الحمينا خجلت
أو : لا ؟ فلماذا كللت بالمعرق ؟

(٨)

لو كنت شربتها مع الندمان
في حضرة ساقٍ دائم الاحسان
أفتك بها عنك وأبتك بها
في شاهد غيبة عن الاكوان

(٩)

قد واجهك الحبيب فانظر تره
واشتره فيه يحسن منك الشره
إن قيل لك : الكون عليه عرض
حقن نظراً فيه تره الجوهر هو

(٩-١) ديوان شاعر مجهول ، مخطوط المتحف العراقي ببغداد
رقم ٢١٣٥ ، (ورقة ٣٥ب-١٣٦) .

دوييت لا يعرف قائله

١ - الرباعيات البسيطة :

(١)

أقسمت بمن قال : أنا الله أنا
واختار على العباد موتاً وفناً
لو أن منادياً ينادي بمنى :
من قائله الفرام ؟ ناديت : أنا

(٢)

يا من حركاته أذابت قلبي
قد أشعل لي الهوى فؤادي ولبي
ما وجهك والجبين إلا شمس
لولا أقلت لقلت : هذا ربي

(٣)

يا من هجروا وقصدتهم تجريبي
أصبحت وسفن هجرهم تجريبي

إن كان مرادكم بلذا تجريبي
فالالن - إن هجرتم - تهدي بي

(٤)

في الخد شقائق وآس خفير
في الثغر جواهر ومسك عطر
ما أحسن ذا الخدين والخال به
كالكمبة إذ يباس فيها الحجر !

(٥)

ما أحسن من نئي قواماً وخطي
لولاك لما رأيت شبيبي وخطي
كم تخجل بالجمال روماً وخطي
عشقي لسواك ذنب وخطي

(٦)

ما أحسن منيتي وما أجمله
ما أرشق قدّه وما أعدله
لا يسمح بالوصال إلا غلطاً
في النادر والنادر لا حكم له

(٧)

بالله عليك يا حبيبي ، قل لي :
هل ترحم إن علمت يوماً [ذلي]
حتى لك الظهير الذي اكتمه
علي بكؤوس فيك أدوي علي

(٨)

هي ظبي نيفار بظبي اللحظ يصول
ميلي لك بالطبع فهل أنت مبول ؟
رفقا بشعر زاد اشتياقاً وغراماً
كم أشرح عشقي لك والشرح يطول ؟

الرباعية في الدر المكنون لابن أبياس بنقل الاستاذ هلال
ناجي في مجلة الكتاب العدد ٧ السنة الثامنة تموز ١٩٧٤
ص ٧ ، وفيه وردت تجريبي الثالثة على « تأديبي » .

(٤) سفينة الملك ص ٣٧٨ .

(٧-٥) سفينة الملك ص ٣٧٨ ، وفي الرباعية السابقة جاءت
« ذلي » من المصراع الثاني على « قل لي » وقد اجتهدت
الاولى !

(٨) أيضاً ص ١٢٢ .

(١) مجموع اشعار في المتحف العراقي ببغداد برقم ١٠٩٥ ،
(ورقة ١٧) .

(٢) الموشحات الاندلسية لسليم الحلو ، ص ١٧٧ . ومع
الخلل المائل في المصراع الثاني ، الذي أصلحناه هكذا ،
جاء في الاصل « وأشعلني في الحشا فؤادي ولبي »
والاشارة في المصراع الرابع الى الآية المعروفة (سورة
الانعام ٧٨) .

(٣) سفينة الملك لشهاب الدين المصري ص ٣٧٨ ، وتورد

(٩)

يا منتسباً الى سعيد الذمّي
ما بالك هكذا ثقيل الدم ؟ !
إن دُمْتُ على ذلك فلا تذكر ما
قد قلت وما أقوله ممن ذم !

(١٠)

يا من شرفي بأنني أخدمه
العبد معذب ، أما ترجمه ؟
كم يعزبُ حاله وكم ينعجمه
ما يطلب منك غير ما تعلمه !

(١١)

أهوى رشاً اسمعني القانونا
من حاجبه المقرون ألقى نونسا
أقسمت بمن في اليم ألقى نونسا
لا أهجره فالحجر ما القانونا !

(١٢)

أواه سطا عليّ دهري وجنى
واستطيني ويانع القلب جنى
قد صيّرني مشتتاً عن سكني
لما اقتنص الفؤاد منّي سسكنا

(١٣)

أهوى رشاً هَوَيْتُ عينه وفاه
ما أحسن وصله وإن قل وفاه
أنّي لي كتم لوعتي فيه جَوَى
والدمع من الجفون قد تم وفاه

(١٤)

يا من رشقت لحاظه قلب فتاه
والحسّن على المحب ولاه فتاه
وفقاً بشعر هواء قد أتلفه
لو ذاق شفاه فيك وإفاه شيفاه

(١٥)

ناشدتك ، يا حبيبي ، بالله
عن ذكرى قط لا تكن باللاهي
لا تنس عهدنا وكن ذاكرها
واستش مودتي وقل : إلا هي

(١٦)

أهوى رشاً رشيق القد حليّ
قد حكّمه الفرام والوجد عليّ
إن قلت : خلد الروح فقل لي عجباً
الروح لنا وهات من عندك شيء

ب - الرباعيات المركبة :

(١٧)

يا شمعاً مجلسي متى يوم أراك ؟
قل لي ، بعلي
كم أصبر في الهوى على طول جفالك ؟
ضاقّت حيلي
إن متّعني الزمان يوماً بقلّك
البلغ أملي
أفديك بمهجتي ولو أن رضيك
فيه أجلي

(١٦) أيضاً ص ١٩٩ ، الموشحات الاندلسية لسليم الحلو
ص ١٧٦ .

(١٧-١٩) من محفوظ السيد كاظم الحيدري الكاظمي لمجهول .
وتذكر الرباعيات الثانية والثالثة بما يروى عن أبي محمد
الباقى (عبدالله بن محمد الخوارزمي ، ت ٣٩٨ هـ / ١٠٠٨ م)
من أن غلاماً حديث السن جاءه برقة فيها هذان البيتان :
عاشق خاطر حتى يسأل المشوق قبله
أفنا - لأزت نفني - هل يبيع الشرع قتله ؟
فأجاب :

أيها السائل عما لا يبيع الشرع فعليه
قلبة العاشق للممشو ق لا توجب قتسه
(طبقات الشافعية لأبي بكر الحسيني الملقب بالمصنف
ت ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م) بغداد ١٣٥٦ هـ ، ص ٣٥)

(٩) در الحبيب لابن الحنبلي ٨٣٠/١ دون نسبة ، لسكن
الرباعية قيلت في ذم ابن سعيد (محيي الدين عبد القادر
ابن أبي بكر بن سعيد الحلبي ، ت ٩٣٤ هـ / ١٥٢٨ م)
وكان جده سعيد يهودياً .

(١٠) سفينة الملك لشهاب الدين المصري ، ص ٣٧٩ .

(١١) أيضاً ص ٣٧٧ ، و « ما القانونا » في المصراع الرابع
قلقة ولعلها مصحفة والرباعية واضحة العامية
والضحالة !

(١٢) أيضاً ص ٣٧٧ .

(١٣-١٥) سفينة الملك ص ٣٧٨ ، وتامم الوفاء في المصراع الرابع
من الرباعية ١٣ إشارة الى وفاء النيل أي فيضانه في
موعده وهو يشير بالخير عند المصريين . والنظم هنا
معري بالطبع .

(١٨)

هذا رمضان كلنا نخشاه
من أجل صيام
ما قولك يا فقيه في فتواه
عجل بكلام :
من باب معانق لمن يهواه -
والناس نيام -
هل يفطر عندما يقبل فاه
أم صام تمام ؟

(١٩)

يا سائلا الفقيه في فتواه ، :
الشرع فسيح
فاسمع لكلامنا وخذ معناه
إن كنت فصيح
من بات معانقا لمن يهواه -
إن كان مليح -
لا يفطر عندما يقبل فاه
والصوم صحيح

(٢٠)

عشق وتصبر ووجد وسكوت
طول الزمن
لا يمكنني الفراق والعمر يفوت
ما ترحمني ؟ !
قالوا : فتسل ، قلت : لا ، والملكوت
لا يمكنني !
قالوا : فتموت في الهوى ؟ قلت : أموت
هاتوا كفني .

(٢١)

الورد على الخدود ، من طرسه
والله عجب
والحاجب في الجبين من قوسه
يرمي فيصيب

(٢٠-٢١) من محفوظ الاستاذ صالح الجعفري لمجهول ، والثاني ناقص حفظا .

(٢٢)

زارت سحرا أنيسة العشاق
في زي رسول
تحكي القمر المنير في الإشراق
تنشد وتقول :
هل أنت على العهد والميثاق
أم أنت ملول ؟
أقسمت لها أن غرامي باق
ما قط يزول

(٢٣)

الوجه وشعره ضياء وظلام
خذان معا
والقد وطرفه قناة وحسام
قلبي قطعا
والريق وثغره زلال ومدام
كيف اجتماعا
والوصل وهجره حلال وحرام
من ذا شرعا

(٢٤)

هي مخترق الفلا على ظهر تعود
لي معك كلام
ألقه إليك
لا تقرب حاجزا ولا سفع ذرود
تبلى بحمام
من بين يديك
وأحذر عربا هناك نزال قعود
في مرج خزام
يسطون عليك
غزلان غدت يصدن باللحظ أسود
من غير سهام
يرمين إليك

(٢٢) من محفوظ السيد جواد الحيدري الكاظمي لمجهول .

(٢٣) من محفوظ السيد كاظم الحيدري لمجهول وواضح ان هذه السمة تجري في نفس واحد وطابع واحد ولعلنا نعرض على ناظمها البارع الذي لاشك في كونه من فقهاء الشعراء .

(٢٤) سفينة الملك ص ٢٤٨ .

الله منح محمدًا خير مقام

هادي وبشير

ذو فضل يشاع

ان سار يظله من الشمس غمام

في يوم هجير

يرمي بشماع

والقوم بغضله تكفوا بطعام

من صاع شعير

والكل جيع

والضب نطق له باهداء سلام

والفضل كثير

قد شاع وذاع

(٢٥) أيضا من ٢٤٨ وواضح ان تكون الفعل « منح »
و « نطق » للضرورة يجعل من هذا الموشح اقرب الى
العامة .

ومن موشحات الدوبيت :

(٢٦)

أواه من العشق ، لقد أحرق قلبي

واستأمر لبي

كم أكنم - والدمع من الأجفان ينبي

عن حالة حبي

يا من شريعة الهوى اوجب سلمي

واستعبد غلبي

زر واجف ودع ، فلن ترى غير محب

إذ حبك حسبي !

يا عتب بالغصن إذا الغصن يميل

والطرف كحيل

ما أحسن لقياك فمضناك عليل

باللحظ قتييل

يا من بوصاله ولقيناه بخيل

الجسم نحيل

جد واعف وواصل وعد الصب بقرب

إذ يفقر ذنبي

(٢٦) سقينة الملك لشهاب الدين المصري من ٢٨٤ .

فهارس المخطوطات والبibliوغرافيات

مخطوطات الخزانة الألوسية

في مكتبة المتحف العراقي

اصداد

اسامة ناصر النقشبندى

مقدمة

تحفل مكتبة المتحف العراقي بمجاميع نفيسة من مخطوطات الخزائن الخاصة التي لها سمعة واسعة في عالم التراث العربي والمخطوطات . وكانت تعرف تلك الخزائن بأسماء اصحابها ويشار الى ما كانت تحتويه من تأليفهم ونسواد مخطوطاتهم واشتهر وجود تلك الخزائن في بغداد وسائر مدن العراق .

ولقد حرصت مديرية الآثار العامة على الإبقاء على تلك المجاميع الخطية في خزانات خاصة وعدم توزيعها حسب العلوم بين أجنحة المكتبة فاتبعت اسلوبا خاصا في خزن المخطوطات باعتماد التسلسل العددي في الخزن حسب تأريخ ورود المخطوط الى المكتبة . وبذلك بقيت مخطوطات الخزائن الخاصة الى جانب بعضها .

وسنحاول ان نعرف بتلك الخزائن الخطية وما تحتويه من نوادير المخطوطات في دراسات خاصة من خلال المورد ، هذا بالإضافة الى عملنا المستمر في اخراج الفهرس التفصيلي لمخطوطات مكتبة المتحف التي بلغت الآن نحو (١٤٠٠٠) مخطوط بعد ان كانت قبل ثورة السابيع عشر من تموز المجيدة لا تزيد على (٤٠٠٠) مخطوط . وقد حصل هذا النمو السريع بفضل الدعم الكبير الذي اولاه المسؤولون لهذا الحقل المهم من تراث امتنا العربية ، ونأمل ان يتضاعف العدد وتجمع شتات المخطوطات من كل مكان لتنال العناية اللازمة ويتوفر لها المناخ الملائم لحفظها وصيانتها ولتكون في متناول الباحثين والمحققين في كل مكان .

سنتناول في هذه الدراسة مخطوطات الخزانة الألوسية التي اقتنتها مديرية الآثار العامة من عائلة

المرحوم عبدالرزاق محمد ثابت الألوسي وهي تضم مجموعة كبيرة من تأليف علماء العائلة الألوسية وكتاباتهم . والعائلة الألوسية اسرة علوية انتقلت من آلوس التي تقع على نهر الفرات بالقرب من حديثه وسكنت بغداد ونبغ منها علماء اعلام اغنوا المكتبة العربية بتأليفهم ومصنفاتهم وشروحاتهم في شتى ضروب العلم والمعرفة . وقد وجدنا في هذه المكتبة مجموعة من تأليف كتب أغلبها بأقلامهم منها مؤلفات أبي الشناء شهاب الدين محمود بن عبدالله الألوسي حيث وجدنا له تسعة مؤلفات ثلاثة منها كتبت بخطه ومؤلفات محمود شكري الألوسي التي بلغت ٣٦ مؤلفا كتب منها ٣١ مؤلفا بخطه كما انه نسخ ٣٩ مخطوطا من مؤلفات غيره . فبلغ ما كتبه بخطه في هذه الخزانة نحو (٩٠٠٠) صفحة . ومؤلفات وخطوط بقية العلماء الألوسيين كابي البركات نعمان وعبدالله بهاء الدين وعبدالباقى وغيرهم . ووجدنا كذلك مجموعة من مراسلات محمود شكري الألوسي أهمها رسالة من المستشرق الفرنسي لويس ماسنيون أرسلها الى محمود شكري سنة ١٣٤١هـ - ١٩٢٣م متفسرا عما يمكن ان يفيد الألوسي حول أخبار الحلاج (صورة رقم ٢٤١) وأخيرا أرجو ان تتسع هذه الخزانة لتجمع ما خلفه العلماء الألوسيون من مخطوطات وما كانت تضمه خزائهم التي توزعت بين سلفهم الصالح آملين أن يقدموا مآلديهم الى هذه المديرية خدمة للتراث الذي خلفه اسلافهم .

بلغت المخطوطات التي تضمها هذه الخزانة اربعمائة وخمسة عشر مخطوطا وقد صنفناها حسب العلوم وتناولت وصفها من حيث عنوان المخطوط واسم المؤلف وسنة وفاته وشيء من أول المخطوط واسم الناسخ وتاريخ النسخ اوتعيين فترته التاريخية وقياساته ورقمه في المكتبة ثم المحت فيما اذا كان

القرآن وعلومه

- ١ - قرآن كريم .
نسخة مزوقة مذهبة الاول مؤطرة الصفحات بمدا
ذبحي كتبت بخط النسخ ودرست طرة مزوقة بين كل
١٠ ورقات .
الرقم ٨٨٤٥ القياس : ص ٦٠٠ ١٧×١٢ اسم س ١١
- ٢ - نسخة اخرى .
ناقصة .
الرقم ٨٨٤٤ القياس : ص ٨٥٠ ٢٠×٢٠ س ١١
- ٣ - تاويل المشابهات من الاخبار والآيات .
لأبي عبدالله محمد بن عمر بن الحسين فخرالدين
الرازي (ت : ٦٠٦هـ - ١٢٠٩م) .
نسخة ناقصة ٢٠ صفحة من الاول كتبت بخط
محمد هاشم الخطيب سنة ١٢٣٢هـ - ١٩١٢م .
الرقم ٨٦٤٤ القياس : ص ٦٩٢ ١٧×٢٢ اسم س ١٧
هدية العارفين ١٠٧/٢
- ٤ - تفسير سورة الاعراف .
لم يعلم المؤلف .
أوله (تبارك الذي أنزل الفرقان على عبده) .
الرقم ٨٨٤٢ القياس : ص ١٨ ١٧×٢٢ اسم س ١٨
- ٥ - تفسير سورة الرحمن .
لم يعلم المؤلف .
أوله (... لما كانت السورة مقصورة على تعداد
النعم) .
كتب هذه النسخة محمود شكري الألوسي سنة
١٣٠٩هـ - ١٨٩١م .
الرقم ٨٥٤٢ القياس : ص ٢٤ ١٩×١٤ اسم س ١٧
- ٦ - جواب أهل العلم والإيمان بتحقيق أن قل هو الله أحد
تعادل ثلث القرآن .
لنقي الدين أبو العباس أحمد بن عبدالحليم بن
تيمية (ت ٧٢٨هـ - ١٣٢٧م) .
كتبت هذه النسخة بخط محمود شكري الألوسي
سنة ١٣٢٢هـ - ١٩٠٤م عن نسخة كتبت سنة ٨٨٥هـ .
طبع معجم ٩٦ .
الرقم ٨٥٧٢ القياس : ص ١٣٩ ١٣×١٧ اسم س ١٩
هدية العارفين ١٠٥/١
- ٧ - الدقائق الحكيمة في شرح المقدمة .
لأبي يحيى زكريا بن محمد الانصاري (ت ٩٢٥هـ -
١٥١٩م) أولها (الحمد لله الذي افتتح بالحمد
كتابه) وهو شرح للمقدمة الجزرية في علم التجويد .
طبعت بالمطبعة الميمنية سنة ١٣٠٨هـ - ١٨٨٩م معجم
٤٨٥ .
الرقم ٨٧٧٠ القياس : ص ٦٦ ١٩×١٢ اسم س ١٥
ذ/كشف ٥٤٢/٢
- ٨ - روح المعاني - الجزء الثامن والتاسع .
لأبي النناء شهابالدين محمود الألوسي (ت :
١٢٧٠هـ - ١٨٥٣م) . كتبت هذه النسخة بخط

المخطوط مطبوعا . وقد رجعت الى جملة من المصادر
للتحقق من عنوان المخطوط او ترجمة المؤلف اشترت
اليها في ثنايا هذا الفهرس ومن هذه المصادر :

- ١ - معجم المؤلفين ج ١ - ١٥٠ لعمر رضا كحالة -
مطبعة الترقى دمشق ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م
اشترت اليه بعنوانه .
 - ٢ - معجم المطبوعات العربية والعربية ج ١ - ٢
ليوسف اليان سركيس ، مصر ١٣٤٦هـ -
١٩٢٨م اشترت اليه بكلمة (معجم) .
 - ٣ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ج
١ - ٢ لحاجي خليفة طبعة اوفسيت سنة
١٩٦٧م اشترت اليه بكلمة (كشف) .
 - ٤ - ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون
ج ١ - ٢ لاسماعيل باشا البغدادي طبع
اوفسيت سنة ١٩٦٧م اشترت اليه بكلمة
(ذ/كشف) .
 - ٥ - هدية العارفين ج ١ - ٢ لاسماعيل باشا
البغدادي طبع اوفسيت سنة ١٩٦٧م اشترت
اليه بعنوانه .
 - ٢٦ - تاريخ الادب العربي ج ١ - ٣ لكارل بروكلمان
- الترجمة العربية طبع مصر ١٩٦١ اشترت
اليه باسم بروكلمان .
 - ٧ - معجم المخطوطات المطبوعة ج ١ - ٢ لصلاح
الدين المنجد طبع بيروت ١٩٦٧ اشترت اليه
بعنوانه .
 - ٨ - اعلام العراق - لمحمد بهجت الاثري - المطبعة
السلفية ١٩٤٥ اشترت اليه بعنوانه .
 - ٩ - معجم المؤلفين العراقيين ج ١ - ٣ كوركيس عواد
طبع بغداد ١٩٦٩ اشترت اليه بعنوانه .
 - ١٠ - معجم المطبوعات النجفية - لمحمد هادي
الاميني طبع النجف ١٩٦٦م اشترت اليه
بعنوانه .
 - ١١ - المسك الاذفر - لمحمود شكري الألوسي طبع
بغداد ١٩٣٠م اشترت اليه بعنوانه .
 - ١٢ - الاعلام - لخيرالدين الزركلي .
- اما الرموز التي استعملتها لغاية الاختصار
فهي :
- الرقم : رقم المخطوط في مكتبة المتحف العراقي .
ص : عدد صفحات المخطوط .
س : عدد اسطر الصفحة .
ت : تاريخ وفاة المؤلف .

وختاما ، أرجو أن أكون قد وفقت في الكشف
عن محتويات هذه الذخيرة الجيلة آملا أن أتناول
خزائن اخرى والله الموفق .

المؤلف سنة ١٢٦٧هـ - ١٨٥٠م . طبع ببولاق سنة ١٣٠١هـ - ١٨٨٣م . معجم ٤ . وبالقاهرة سنة ١٩٦٤م معجم المخطوطات المطبوعة ١/٢ (صورة رقم ٢) .
الرقم ٨٥٢١ .
القياس : ص ٧٢٨ ، ٢٠ × ٢١ سم ، س ١٥ .

٩ - فتح الرحمن في تفسير القرآن .

لنصار الدين محمد بن عبدالله بن فرتماس الاقمتري (ت ٨٨٢هـ - ١٤٧٧م) .
نسخة قديمة الخط ناقصة الاول والاخر .
الرقم ٨٨٠٠ القياس : ص ٤٥٦ ، ٢١ × ١٥ سم س ١٩
كشف ١٢٢٢/٢

١٠ - ضوء العالي في شرح بدء الامالي .

لنور الدين علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤هـ - ١٦٠٥م) .
نسخة حديثة الخط مؤطرة الصفحات .
طبع معجم ١٧٩٣ .
الرقم ٨٥٥٣ القياس : ص ٩٨ ، ٢١ × ١٥ سم س ١٧
هدية المعارف ١/٧٥٢ .

١١ - فصل في أن القرآن الكريم كلام الله وليس لغيره .

لنقي الدين احمد بن تيمية (ت ٧٢٨هـ - ١٢٢٧م)
بخط محمد بن صالح بن مصطفى الوتاري سنة ١٢٣٦هـ - ١٩١٧م .
الرقم ٨٧٨٥ (١) القياس : ص ٣٠ ، ٢٠ × ١٣ سم س ٢١

١٢ - فوائد في علوم القرآن .

للشيخ عز الدين بن عبدالعزيز بن عبدالسلام السلمي (ت : ٦٦٠هـ - ١٢٦١م) . نسخة جيدة الخط مؤطرة الصفحات .
الرقم ٨٧٥٤
القياس : ص ٢٢٤ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ٢١ .
معجم المؤلفين ٥/٢٤٩

١٣ - فوائد عن خواص القرآن .

منقولات كتبت سنة ١٢٧٦هـ - ١٨٥٦م .
الرقم ٨٨٣٩ القياس : ص ٣٦ ، ٢٠ × ١٢ سم س ١٣

١٤ - كنز السعادة في شرح كلمتي الشهادة .

لحمود شكري الالوسي (ت ١٣٤٢هـ - ١٩٢٣م) .
اوله (حمدا لمن شهد بوجدانيته الاكوان) .
كتبت هذه النسخة بخط المؤلف سنة ١٢٩٨هـ - ١٨٨٠م
الرقم ٨٦٩٤ القياس : ص ٥٦ ، ٢٠ × ١٢ سم س ١٩
اعلام العراق ١٤٤

١٥ - نسخة اخرى .

كتبت بخط محمود علي قفطان سنة ١٢٩٨هـ - ١٨٨٠م .
الرقم ٨٥٨٠ (٢) القياس : ص ٧٣ ، ٢١ × ١٥ سم س ١٩

١٦ - منتهى العرفان والنقل المحض في ربط بعض الآيات ببعض

لحمود شكري الالوسي (ت ١٣٤٢هـ - ١٩٢٣م) .
اوله (يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود) .

مسودات كتبت بخط المؤلف بالمداد الأسود والاحمر . شرع في تأليفه سنة ١٢٤١هـ - ١٩٢٢م ولم يتمه .
الرقم ٨٨١٤ القياس : ص ٤٠ ، ٢٢ × ١٧ سم س ١٩٠٢١
اعلام العراق ١٤٤

١٧ - منظومة في غريب اللغات القرآن .

لم يعلم المؤلف .
اولها (الحمد لله اتم الحمد على اباد عظمت من عد)
بخط أبي بكر حيدر حجي زاده سنة ١٢٢٩هـ - ١٨٢٣م .
الرقم ٨٨١٧ القياس : ص ٨٤ ، ١٦ × ١١ سم س ٢٣

١٨ - النسخ والنسوخ .

لأبي القاسم هبة الله بن سلامه بن نصر البغدادي (ت ٤١٠هـ - ١٠١٩م) .
كتب هذه النسخة سعيد بن ابراهيم بن مسلم سنة ١٣٢٢هـ - ١٩١٤م .
الرقم ٨٦٢٩ (٣) القياس : ص ٢٧٣ ، ٢٧ × ١٩ سم س ٢٥
طبع معجم ١٢٠ كشف ١٩٢٠/٢

الحديث وعلومه

١٩ - الاربعون النووية .

لحمي الدين بن يحيى النووي (ت ٦٧٦هـ - ١٢٧٧م)
اولها (الحمد لله رب العالمين قيوم السموات ...)
كتبت سنة ١٢٥١هـ - ١٨٣٥م وطبعت أكثر من مرة معجم ١٨٧٧ .
الرقم ٨٥٦١ القياس : ص ٥١ ، ٢٠ × ١٥ سم س ٩

٢٠ - نسخة اخرى .

الرقم ٨٥٥٣ (٢) القياس : ص ٣٥ ، ٢١ × ١٥ سم س ١٣

٢١ - ارشاد الساري في شرح صحيح البخاري - الجزء الاول

لشهاب الدين احمد بن محمد بن حجر المسقلاني (ت ٩٢٢هـ - ١٥١٧م) . نسخة قديمة الخط . طبع أكثر من مرة واعيد طبعه بالاونسييت على طبعة ببولاق سنة ١٩٧١م .
الرقم ٨٦٢٢ القياس : ص ٧٨٤ ، ٢٢ × ٢٠ سم س ٢٩
كشف ٥٥٢/١

٢٢ - نسخة اخرى - الجزء السابع .

من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي .
الرقم ٨٨٥٢٣ القياس : ص ٥٤٤ ، ٢٧ × ١٩ سم س ٢٩

٢٣ - نسخة اخرى - قطعة منه بخط محمد صالح بن خليفة النجار سنة ١٢٠٠هـ - ١٧٨٥م .

الرقم ٨٧٥٥ القياس : ص ٢٥٩ ، ٢٧ × ٢٠ سم س ٣١

٢٤ - بسط الكف في تسلسل الصف .

لحمود بن محمد بن عبدالرحمن بن منصور المعروف بامام الكاملية (ت ٨٧٤هـ - ١٤٦٩م) وقيل (٨٦٤هـ - ١٤٥٩م) .
اوله (الحمد لله الذي اظهر لاوليائه ما كان مخفيه)
كتب هذه النسخة احمد بن محمد الهاشمي سنة ٨٦٢هـ

١٤٥٧م وفي آخرها قراءة ومقابلة لنورالدين علي بن
الشنعة سنة ٨٦٩هـ - ١٤٦٤م .
الرقم ١٦٣٨ القياس : ص ٢٠٩ ٢٧×١٨سم س ٢٨
هدية المارفين ٢٠٦/٢ معجم المؤلفين ٢٢١/١١

٢٥ - بهجة البصر في نظم نخبة الفكر .

لم يعلم المؤلف .
كتبت بخط أبي الشتاء شهابالدين محمود الالوسي
سنة ١٢٣٥هـ - ١٨١٩م .
الرقم ١٨٧١٦ القياس : ص ١٦ ٢٠×١٤سم س ١٩

٢٦ - جلاء الافهام في فضل الصلاة في الحديث .

لشمسالدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية
(ت ٧٥١هـ - ١٢٥٠م) .
أوله (اللهم صلى على سيدنا محمد وآله وسلم)
كتب هذه النسخة محمد بن أبي الخير سنة
١٢٠٦هـ - ١٨٨٨م .
الرقم ٨٦٠٨ القياس : ص ٢٣٢ ٢٢×١٦سم س ١٥
كشف ٥٩٢/١

٢٧ - الجمع بين الصحيحين .

لأبي عبدالله حسن بن أبي نصر فتوح الحميدي
الاندلسي (ت ٤٨٨هـ - ١٠٩٥م) .
أوله (الحمد لله الذي لا تحصى نعمه) .
بخط أبي الخير عبدالقادر الخطيب سنة ١٣٠٦هـ
١٨٨٨م .
الرقم ٨٦٣٩ القياس : ص ٩٤٥ ٢٣×١٦سم س ١٥
كشف ٥٩٩/١

٢٨ - حاشية على شرح ألفية العراقي .

لبرهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي (ت
٨٨٥هـ - ١٤٨٠م) . الألفية وشرحها لعبدالرحيم بن عبد
الحسين العراقي (ت ٨٠٦هـ - ١٤٠٣م) . نسخة ناقصة
الأول عليها تملك باسم عبدالرحمن الروزبهاني وختمه .
الرقم ٨٦٦٨ القياس : ص ٢٢٤ ١٨×١٤سم س ١٩
كشف ١٥٦/١

٢٩ - زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح .

لأبي عبدالله عزالدين محمد بن عبدالعزيز بن
جاعة الكناني (ت ٨١٩هـ - ١٤١٦م) . والمنظومة لأحمد
ابن فرح الاشيلي (ت ٦٩٩هـ - ١٢٩٩م) طبع معجم ٦٥ .
الرقم ١٨٧٠١ القياس : ص ٥ ٢١×١٦سم س ١٧
معجم المؤلفين ٤٥/٢ . كشف ١٨٦٥/٢

٣٠ - سعادة الدارين في شرح حديث الثقلين .

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٣م) .
أولها (الحمد لله منزل الكتاب والصلاة والسلام على
من أوتي الحكمة) رسالة بالفارسية لعبدالعزير غلام
حكيم الدهلوي (ت ١٢٤٠هـ - ١٨٢٤م) عربها وأضاف
اليها بعض الفوائد وكتبها بخطه سنة ١٢٣٦هـ - ١١٩٧م
الرقم ٨٨٧٢ القياس : ص ٢٦ ٢١×١٣سم س ١٦
اعلام العراق ١٤٣ . هدية المارفين ٥٨٥/١

٣١ - شرح الاربعين حديثا .

لم يعلم الشارح . من مخطوطات القرن الحادي
عشر للهجرة السابع عشر للميلاد .
الرقم ٨٥٤٣ القياس : ص ١٤ ٢٠×١٦سم س ٢٥

٣٢ - شرح منظومة ابن فرح .

ليحيى بن عبدالرحمن الاصفهاني الغريشي المراي
أوله (الحمد لله الذي قبل بصحيح النية من هاجر
اليه) . كتب بخط محمد بن محمود خيرالله زاده سنة
١٢٦٦هـ - ١٨٤٩م .
الرقم ١٨٧٠١ القياس : ص ١٤ ٢١×١٦سم س ٢١
كشف ١٨٦٥/٢

٣٣ - شرح نظم الدرر في علم الاثر .

لم يعلم الشارح . أوله (الحمد لله الذي ثبت
أركان دينه بأئمة السنة واعلامهم) .
الرقم ١٨٦٣٨ القياس : ص ٢١٢ ٢٧×١٨سم س ٢٧

٣٤ - العالي الرتبة في شرح النخبة .

لتقي الدين أحمد بن محمد بن حسن الشافعي
(ت ٨٧٢هـ - ١٤٦٧م) . أولها (حمدا لله الأول
والآخر) . وهي حاشية على شرح والده على نخبة
الفكر للعسقلاني .
الرقم ٨٧٠١ (٢) .
القياس : ص ٧٠ ، ٢١×١٦سم ، ص ٢٣ .
هدية المارفين ١٣٢/١ ، كشف ١٩٣٦/٢

٣٥ - عقد الجوهر الثمين بشرح أربعين حديثا من أحاديث
سيد المرسلين .

لأبي المدا اسماعيل بن محمد بن عبدالهادي
المجلوني الجراحي (ت ١١٦٢هـ - ١٧٤٧م) . بخط
عبدالرحيم بن محمد السلامي سنة ١٢٢٣هـ - ١٨٠٨م
الرقم ٨٦٩٩ (٤) .
القياس : ص ١٤ ، ٢٢×١٦سم ، ص ٢٩ .
هدية المارفين ٢٢١/١

٣٦ - عقد الدرر في شرح مختصر نخبة الفكر .

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٣م)
أوله (أحمدك اللهم على متواتر نعمائك ومستفيض
احسانك) . كتب بخط المؤلف سنة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٤م .
الرقم ٨٥٠٤ .
القياس : ص ٧٣ ، ٢٣×١٧سم ، ص ٢٥ .
اعلام العراق ١٤٤

٣٧ - فتح الباقي لشرح ألفية العراقي .

لأبي يحيى زكريا بن محمد الانصاري (ت ٩٢٥هـ
- ١٥١٩م) . أوله (الحمد لله الذي وصل من انقطع
اليه بدينه القويم) . بخط أبي الشتاء شهابالدين
محمود الالوسي سنة ١٢٤٠هـ - ١٨٢٤م .
الرقم ١٨٧٠٣ (١) .
القياس : ص ٢٧٠ ، ٢١×١٤سم ، ص ٢١ .
كشف ٢٥٦/١

٣٨ - فيما يجب على الإنان من حقوقه .

لم يعلم المؤلف - وهو قسم من كتاب يحتوي على
أحاديث عن خصائص الرسول (ص) .
الرقم ٨٥٤٤ .
القياس : ص ١٢٢ ، ٢٢×١٥سم ، ص ٢٣ .

٣٩ - الكافي - الجزء الثاني .

لأبي جعفر محمد بن يعقوب بن اسحق الكليني

الرازي (ت ٢٢٨ هـ - ٩٢٩ م) . اوله (الحمد لله المحمود لنعمته المبدود لقدوته) . من مخطوطات القرن العاشر الهجري السادس عشر الميلادي . عليه حواشي وشروح .

الرقم ٨٥٤٦ .

القياس : ص ٦٠٧ ، ٢٠ × ١٢ سم ، س ١٦ .
طبع . هدية العارفين ٢/٢٥ . بروكلمان ٣/٢٣٩ .

٤٠ - الكواكب الدرازي في شرح صحيح البخاري .

لحمود بن يوسف بن علي الكرمانى (ت ٧٨٦ هـ - ١٢٨٤ م) . كتب هذا الجزء عن نسخة المكتبة العمومية بدمشق من قبل محمد بهجة البيطار سنة ١٢٢٣ هـ - ١٩١٤ م .

الرقم ٨٧٩٠ .

القياس : ص ٣٦٠ ، ٢٣ × ١٨ سم ، س ١٩ .
طبع معجم ١٦٨ .

٤١ - مختصر نخبة الفكر .

لمبدالوهاب بن ابي البركات الشافعي الاحمدي (كان حيا سنة ١١٤٩ هـ - ١٧٣٦ م) . اوله (وصلى الله على سيدنا محمد ...) .

الرقم ٨٥٨٨ (٥) .

القياس : ص ٤ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ٢١ .
معجم المؤلفين ٦/٢٢١ .

٤٢ - المقاصد الحسنة فيما يدور من الاحاديث على الالسنه

لنور الدين علي بن سلطان القاري (ت ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م) اولها (الحمد لله الذي انزل القرآن العظيم) نسخة ناقصة اكملها محمود شكري الالوسي سنة ١٣٠٨ هـ - ١٨٩٠ م . طبعت بالاستانة سنة ١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م . معجم ١٧٩٤ .

الرقم ٨٦٠٧ .

القياس : ص ١٦٧ ، ٢١ × ١٦ سم ، س ١٧ .

٤٣ - نظم نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر .

لحمود بن حسن بن محمد الشمخي الاسكندري (ت ٨٢١ هـ - ١٤١٨ م) . اوله :
(الحمد لله العلي القادر مرسل سيد الانام الحاضر)

الرقم ٨٧٠١ (٤) .

القياس : ص ١٠ ، ٢١ × ١٦ سم ، س ٢٣ .

معجم المؤلفين ٩/٢١٩ .

٤٤ - المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج - الجزء التاسع

لابي زكريا يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م) . طبع معجم ١٨٧٩ .

الرقم ٨٦٤٦ .

القياس : ص ٢٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٥ .

الفقه واصوله

٤٥ - آكام المرجان في احكام الجنان .

للقاضي بدرالدين محمد بن عبدالله الشامي (ت ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م) . اولها (الحمد لله خالق الانس والجن) . في اول الكتاب فهرس بخط محمود شكري الالوسي .

الرقم ٨٥٩٧ .

القياس : ص ٢٢٤ ، ٢١ × ١٦ سم ، س ١٣ .
كشف ١/١٤١ .

٤٦ - الاختيارات العلمية في اختيارات ابن تيميه .

لتقي الدين ابو العباس احمد بن تيميه (ت ٧٢٨ هـ - ١٣٢٧ م) بخط محمد بن محمد بن علي سنة ١٢٢٩ هـ - ١٩١١ م .

الرقم ٨٦٢٥ .

القياس : ص ٢٩٣ ، ٢٨ × ٢٢ سم ، س ١٩ .
طبع معجم ٥٥ .

٤٧ - اتحاف الامجاد فيما يصح به الاستشهاد .

لحمود شكري الالوسي (ت ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ م) اوله (الحمد لله الذي استغنى اثبات وحدانيته عن الشاهد) . بخط المؤلف سنة ١٣٠١ هـ - ١٨٨٣ م .

الرقم ٨٥٦٦ (١) .

القياس : ص ٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٩ .
اعلام العراق ١٤٥ .

٤٨ - الاشربة .

للحافظ عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ - ٨٨٩ م) . كتبت سنة ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م . طبع في مجلة المقتبس الصادرة في دمشق سنة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م .

الرقم ٨٧٤٣ .

القياس : ص ٦٣ ، ٢٠ × ١٢ سم ، س ٢١ .
معجم ٢١٢ ، هدية العارفين ١/٤٤١ ، بروكلمان ٢/٢٢٤ .

٤٩ - الغالة اللهان في حكم طلاق الفضبان .

لابي عبدالله محمد بن ايوب بن قيم الجوزيه (ت ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م) . قطعة اقتطفها محمود شكري الالوسي وكتبها بخطه .

الرقم ٨٥١٢ .

القياس : ص ١٦٦ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢١ .
معجم ٢٢٣ ، كشف ١/١٢٩ .

٥٠ - اقتضاء السراط المستقيم .

لتقي الدين احمد بن تيميه (ت ٧٢٨ هـ - ١٣٢٧ م) اوله (الحمد لله الذي اكمل لنا ديننا) . نسخة قديمة الخط اكمل نواقصها محمود شكري الالوسي سنة ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م . طبع معجم ٥٥ .

الرقم ٨٥٧٣ .

القياس : ص ٢٦٥ ، ٢١ × ١٦ سم ، س ٢٦ .
هدية العارفين ١/١٠٥ .

٥١ - انوار السعادة .

لحمي الدين محمد بن سليمان بن سعد الكايجي (ت ٨٧٩ هـ - ١٤٧٤ م) . اولها (الحمد لله الذي خلق الارض عبرة للدوي الهدى) . بخط احمد بن احمد بن بدر الشافعي سنة ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م .

الرقم ٨٦٩٥ .

القياس : ص ٢٨ ، ١٧ × ١٢ سم ، س ٢٥ .
كشف ١/١٩٤ ، هدية العارفين ٢/٢٠٨ .

٥٢ - بدائع الفرائد - الجزء الثاني .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية
(ت ٧٥١هـ - ١٣٥٠م) . أولها (ويندفع مسرح
الحاسد من الحسود) .
الرقم ٨٦٢٦ .
القياس : ص ٢٦٩ ، ٢٥ × ١٧ سم ، ص ٢٩ .
كشف ٢٣٠/١ .

٥٣ - بيان الدليل على بطلان التحليل .

لنقي الدين احمد بن تيمية (٧٢٨هـ - ١٣٢٧م)
أوله (الحمد لله رب العالمين مالك يوم الدين) .
كتبت هذه النسخة بأقلام مختلفة وبخط حديث .
طبع معجم ٥٥ .
الرقم ٨٥١٨ .
القياس : ص ٤١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٩ .

٥٤ - بيان مختصر منتهى الوصول .

لأبي الشتاء محمود بن عبدالرحمن بن احمد
الاصفهاني (ت ٧٤٩هـ - ١٣٤٨م) . أوله (الحمد
لله الذي أظهر بدائع مصنوعاته على أحسن نظام) .
وهو شرح لمختصر منتهى الوصول لابن الحاجب (ت
٦٤٦هـ - ١٢٤٨م) . بخط علي بن محمد بن علي
الحافظ الطبري سنة ٧٤٣هـ - ١٣٤٢م .

الرقم ٨٦٢٧ .
القياس : ص ٢٤٠ ، ٢٦ × ١٨ سم ، ص ٢٣ .
كشف ١٨٥٥/٢ ، هدية العارفين ٤٠٩/٢ .

٥٥ - بيان موافقة صريح العقول لصحيح المنقول - المجلد الاول

لنقي الدين احمد ابن تيمية (ت ٧٢٨هـ -
١٣٢٧م) . طبع معجم ٥٦ واعيد طبعه بالأوقست
كتب بخط عباس المداري الحلبي سنة ١٣٠٦هـ -
١٨٨٨م .
الرقم ٨٥٧٤ .
القياس : ص ٤٢٥ ، ٢٣ × ١٦ سم ، ص ٢٣ .

٥٦ - نسخة أخرى - المجلد الرابع .

بخط ميدالوهاب رضوان سنة ١٣٤٠هـ -
١٩٢١م .
الرقم ٨٦٣٠ .
القياس : ص ٨٦٢ ، ٢٦ × ١٨ سم ، ص ٢١ .

٥٧ - تحفة الحكام في نكت المهود والاحكام .

لأبي بكر محمد بن محمد بن عاصم الاندلسي
المعروف بقاضي الجماعة (ت ٨٢٩هـ - ١٤٢٥م) .
منظومة في الفقه المالكي تعرف بتحفة ابن عاصم .
كتبها محمد بن احمد بن محمد بخط مغربي سنة
١١١٧هـ - ١٧٠٥م . طبعت أكثر من مرة معجم ١٥٦ .
الرقم ٨٥٣٩ (٥) .
القياس : ص ٩٨ ، ١٩ × ١٥ سم ، ص ١٩ .
كشف ٣٦٥/١ .

٥٨ - تعليق على الودقات للجويني .

لمبدالرحمن بن ابراهيم بن سباع بن ضياء الدين
الفراري المعروف بابن الفرعاج (ت : ٦٩٠هـ - ١٢٩١م)

أوله (الحمد لله كما يليق بكمال وجهه عز جلاله) .

ناقص الاول .
الرقم ٨٧٠٨ .
القياس : ص ١١٤ ، ٢٥ × ٢١ سم ، ص ١٦ .
هدية العارفين ٥٢٥/١ ، كشف ٢٠٠٦/٢ .

٥٩ - تنوير الابصار وجامع البحار .

لشمس الدين محمد بن عبدالله بن الخطيب
التمرناسي (ت ١٠٠٤هـ - ١٥٩٥م) . أوله (حمدا
لبن أحكم أحكام الشرع الشريف) . بخط عبدالله بن
حسين القادري سنة ١١٥٤هـ - ١٧٤١م . طبع معجم
٦٤٢ .

الرقم ٨٧١٤ .
القياس : ص ٣٣٦ ، ٢٢ × ١٥ سم ، ص ٢١ .
كشف ٥٠١/١ .

٦٠ - التوضيح والتبيين في شرح العقد الثمين .

لأبي الفوز محمد امين بن علي السويدي (ت
١٢٤٦هـ - ١٨٣٠م) . أوله (الحمد لله المذكور
بكل لسان ٥٥) . بخط محمد بن شهاب الدين بن
محمد بن يحيى التكريتي سنة ١٢٢٧هـ - ١٨١٢م .
الرقم ٨٥٣١ .
القياس : ص ٦٨٠ ، ٢١ × ١٤ سم ، ص ٢١ .
المسك الاذفر ٨٣/١ .

٦١ - حاشية على شرح الهداية .

لم يعلم المؤلف . الهداية وشرحها لبرهان الدين
علي بن أبي بكر المرغيناني (ت ٥٩٣هـ - ١١٩٦م) .
الرقم ٨٦٩٨ (٣) .
القياس : ص ٧٠ ، ١٩ × ١٣ سم ، ص ٢٣ .
كشف ٢٠٣١/٢ .

٦٢ - حاشية على الفاظ الفري .

لم يعلم المؤلف . نسخة قديمة الخط ناقصة الاول .
الرقم ٨٧٦١ .
القياس : ص ٣٦٤ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٣ .

٦٣ - خطط السداد والرشد على نظم مقدمة ابن رشد .

لأبي عبيدالله محمد بن ابراهيم التتائي (ت
٩٤٠هـ - ١٥٣٣م) . كتبت بخط مغربي سنة ١١١٤هـ -
١٧٠٢م . طبعت معجم ١٦٢٥ .
الرقم ٨٥٣٩ (٤) .
القياس : ص ١٩٣ ، ١٩ × ١٥ سم ، ص ٢٢ .
د/كشف ٤٣١/١ .

٦٤ - الدر النفيد في اخلاص كلمة التوحيد .

لحمد بن محمد بن عبدالله الشوكاني (ت
١٢٥٠هـ - ١٨٣٤م) . بخط ابراهيم الدروبي سنة
١٢٢٧هـ - ١٩١٠م . طبع معجم ١١٦١ .
الرقم ٨٥١٧ .
القياس : ص ٦٣ ، ٢ × ١٤ سم ، ص ١٩ .

٦٥ - رسالة في البات خاتمية نبوة الرسول (ص) .

لحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٣م)
أولها (الحمد لله الذي من على عباده بصنوف النعم)
وسميت هذه الرسالة بالدلائل العقلية على ختم

الرسالة المحمدية (اعلام العراق ١٤٤) . كُتبت بخط المؤلف سنة ١٣١٩هـ - ١٩٠١م .
الرقم ٨٥٤٧ .
القياس : ص ٢٦ ، ٢١ × ١٥سم ، س ٢٠ .

٦٦ - رسالة في بيان صلاة الجمعة .

لاحمد بن محمد المصري . كُتبت بخط أبي الشاء شهاب الدين محمود الالوسي سنة ١٢٣٣هـ - ١٨١٧م .
الرقم ٨٧١٦ (١) .
القياس : ص ١٨ ، ٢٠ × ١٤سم ، س ٢٠ .

٦٧ - رسالة في الحسبة .

لم يعلم المؤلف . اولها (اما بعد فقد جعل الله جزاء التمكن في أرضه ان يقام بحدود فرضه) .
الرقم ٨٨١٩ (١) .
القياس : ص ١٢ ، ٢٣ × ١٣سم ، س ٢٣ .

٦٨ - رسالة في شرح تعليم المتعلم .

لم يعلم الشارح . وتعليم المتعلم لبرهان الدين الزرنوجي الذي كان حيا سنة ٥٩٣هـ - ١١٩٦م .
ناقصة الاول والاخر .
الرقم ٨٦٩٠ .
القياس : ص ٩٦ ، ٢٠ × ١٤سم ، س ٢٥ .
معجم المؤلفين ٤٣/٣ .

٦٩ - رسالة في صفات الله .

لم يعلم المؤلف . اولها (الحمد لله رب العالمين ...) .
الرقم ٨٨٣٤ .
القياس : ص ١٠٤ ، ٢٥ × ١٨سم ، س ٢٢ .

٧٠ - رسالة في الفقه .

لداود بن سليمان النقشبندي الخالدي البغدادي (ت ١٢٩٩هـ - ١٨٨١م) . بخط محمد شريف آل رسول سنة ١٢٩٠هـ - ١٨٧٣م .
الرقم ٨٦٨٨ .
القياس : ص ٤٠ ، ٢٠ × ١٥سم ، س ١٩ .
هدية المارفين ٣٦٣/١ .

٧١ - رسالة في الفقه .

لم يعلم المؤلف . تحتوي على تعريفات لمصطلحات فنية .
الرقم ٨٨٦٣ .
القياس : ص ١٨ ، ٢٤ × ١٤سم ، س ٢١ .

٧٢ - رسالة في مسألة الكسب .

لم يعلم المؤلف اولها (الحمد لله ناصر السموات وخالق المباد) . كُتبت سنة ١٢٤٣هـ - ١٨٢٧م .
الرقم ٨٧١٦ (٢) .
القياس : ص ٣٠ ، ٢١ × ١٤سم ، س ٢١ .

٦٢ - رسائل واجوبة فقهية .

الرقم ٨٨٠٨ .
القياس : ص ٣٠ ، ٢١ × ١٤سم ، س ٢١ .

٧٤ - السياسة الشرعية في اصلاح الراعي والرعيه .

لقي الدين احمد بن تيميه (ت ٧٢٨هـ -

١٣٢٧م) اولها (الحمد لله الذي أرسل رسوله بالبينات) . بخط طاهر بن عبدالله سنة ١٢٤١هـ - ١٨٢٥م . طبعت معجم ٥٨ .
الرقم ٨٦١٤ .
القياس : ص ٢٠٨ ، ١٨ × ١١سم ، س ١٦ .
كشف ١٠١١/٢ .

٧٥ - شرح النار .

لم يعلم الشارح . ناقص الاول والاخر .
الرقم ٨٦٠٠ .
القياس : ص ٢٢٥ ، ٢١ × ١٥سم ، س ٢٣ .

٧٦ - شرح نظم النار .

لم يعلم الشارح ، وهو شرح لمنظومة النار في اصول الفقه وتقع المنظومة في ١٨٠ بيتا الوجود منها في هذه النسخة ١٤٠ بيتا وفرغ الشارح منها سنة ٩١٢هـ - ١٥٠٦م . بخط بشر بن عيسى بن حسن المناوي سنة ٩١٥هـ - ١٥٠٩م .

الرقم ٨٦٥٩ .
القياس : ص ١٠٢ ، ١٨ × ١٤سم ، س ٢١ .

٧٧ - شرح الوصفات لامام الحرمين .

للمحلي جلال الدين ابو عبدالله بن احمد بن محمد بن ابراهيم (ت ٨٦٤هـ - ١٤٥٩م) اوله (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ...) . طبع معجم ١٦٢٤ .
الرقم ٨٥٥٩ .
القياس : ص ٤٨ ، ٢٨ × ١٦سم ، س ١٨ .
كشف ٢٠٠٦/٢ .

٧٨ - الطرق الحكمية في السياسة الشرعية .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزيه (ت ٧٥١هـ - ١٣٥٠م) نسخة ناقصة كتبها طاهر بن عبدالله سنة ١٢٤٢هـ - ١٨٢٦م . طبع معجم ٢٢٤ .
وطبع في القاهرة سنة ١٩٦١م . معجم المخطوطات المطبوعة ٣٣/٢ .
الرقم ٨٦١٤ (١) .
القياس : ص ١٧٢ ، ١٨ × ١١سم ، س ١٦ .
كشف ١١١١/٢ .

٧٩ - العزيز في شرح الوجيز للفرالي .

لابي القاسم عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم القزويني الراعي (ت ٦٢٣هـ - ١٢٢٦م) . المجلد الثامن ويبدأ بكتاب السبق .
الرقم ٨٦٤٨ .
القياس : ص ٥٨٧ ، ٢٦ × ١٩سم ، س ٢٤ .
كشف ٢٠٠٣/٢ ، هدية المارفين ٦١٠/١ .

٨٠ - فقه كيدان .

تأليف لطف الله النسي المروفي بالفاضل الكيداني المتوفي حوالي ٩٠٠هـ - ١٤٩٤م اوله (الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين) . طبع معجم ١٥٨٠ .
الرقم ٨٨٠٣ (١) .
القياس : ص ٢٨ ، ١٩ × ١٤سم ، س ١٥ .
معجم المؤلفين ١٥٦/٨ .

٨١ - الفوائد والصلة والموائد .

لشهاب الدين احمد بن عبداللطيف الشرجي
الزبيدي (ت ٨٩٨هـ - ١٤٩٢م) . اولها (الحمد
لله واهب الاسرار . .) طبع معجم ١١١٤ .
الرقم ٨٥٥٦ .
القياس : ص ١٦٨ ، ١٥٠٢٠ اسم ، ص ٢٥ .

٨٢ - قلائد السند .

لابي الفوز محمد امين السويدي (ت ١٢٤٦هـ -
١٨٣٠م) اولها (حمدا لك اللهم على ان وقتننا
للتعرف بأحكام الدين) وهي شرح رسالة التعرف في
الاصلين والتصوف لابن حجر . ناقص الاخر .
الرقم ٨٦٤٩ .
القياس : ص ٦٤٣ ، ١٥٠٢١ اسم ، ص ٢٢ .

٨٣ - قيد الشرائد ونظم الفرائد .

لعبد الوهاب بن احمد بن وهبان الدمشقي
(ت ٧٦٨هـ - ١٣٦٦م) . منظومة في الفروع اولها
(بدأتنا بالحمد لله أجدر وما ليس مبدؤا به فهو أبتر)
بخط محمود شكري الالوسي سنة ١٢٦٨هـ - ١٨٨٠م .
الرقم ٨٦٧٢ .
القياس : ص ٧١ ، ١٩٠١١ اسم ، ص ١٥ .
كشف ١٨٦٥/٢ .

٨٤ - كتاب في اللغة ناقص الاول والاخر .

الرقم ٨٦٦٠ .
القياس : ص ٢٦٦ ، ١٥٠٢١ اسم ، ص ٢٣ .

٨٥ - كتاب في اللغة فيه نواقص .

كتب سنة ١٢٤٢هـ - ١٨٢٦م .
الرقم ٨٧٢٤ .
القياس : ص ٤٦٦ ، ١٥٠٢١ اسم ، ص ١٨ .

٨٦ - كتاب في اللغة ناقص الاول .

كتب سنة ٨٤٧هـ - ١٤٤٣م .
الرقم ٨٨٥٣ .
القياس : ص ٢٠٨ ، ١٧٠٢٥ اسم ، ص ١٧ .

٨٧ - الكلم الطيب .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية
(ت : ٧٥١هـ - ١٣٥٠م) . اوله (الله سبحانه
المستول المرجو الاجابة) . كتب بخط عبدالعزيز بن
مال التكريتي سنة ١٢٠٨هـ عليها مقابلة بخط محمود
شكري الالوسي .
الرقم ٨٥١٦ .
القياس : ص ١٤٤ ، ١٦٠٢٢ اسم ، ص ٢٣ .
كشف ١٥٠٦/٢ .

٨٨ - الكواكب الساطعة في بيان المقاصد النافعة .

لابي الفوز محمد امين السويدي (ت ١٢٤٦هـ -
١٨٣٠م) . اولها (الحمد لله الواحد في ربوبيته
المنفرد في صمديته) . وهو شرح لكتاب المقاصد لمحي
الدين النووي .
كتب هذه النسخة سنة ١٢٣٩هـ - ١٨٢٣م . لعلها
بخط المؤلف .
الرقم ٨٦٦٦ .
القياس : ص ٣٠٢ ، ١٥٠٢١ اسم ، ص ٢٣ .

٨٩ - لعب العرب بالميسر .

لبرهان الدين ابو اسحق ابراهيم بن عمير
البقاعي (ت : ٨٨٥هـ - ١٤٨٠م) . بخط محمود
شكري الالوسي . طبع معجم ٥٧٤ .
الرقم ٨٥٠٥ (٢) .
القياس : ص ٤٢ ، ١٧٠٢٣ اسم ، ص ٢٣ .

٩٠ - متن الاصول .

لم يعلم المؤلف . اوله (اما بعد حمدا لله على
نواله . .) ناقص الاول .
الرقم ٨٥٦٢ .
القياس : ص ٢٨ ، ١٥٠٢١ اسم ، ص ٢٣ .

٩١ - مختصر المقدمة المشاوية .

لاحمد بن تركي بن احمد المالكي (ت ٩٩٩هـ -
١٥٩٠م) . اوله (الحمد لله على نعمته المتواترة)
ناقص الاخر .
الرقم ٨٧٢٦ .
القياس : ص ١٩٢ ، ١٤٠٩١ اسم ، ص ١٣ .
هدية العارفين ٢/٢٢٦ .

٩٢ - السفر عن الميسر .

لمحمود شكري الالوسي (١٢٤٢هـ - ١٩٢٣م) . كتب
بخط المؤلف سنة ١٣١٩هـ - ١٩٠١م .
الرقم ٨٥٠٥ (١) .
القياس : ص ٤٢ ، ١٧٠٢٦ اسم ، ص ٢١ .
اعلام العراق ١٤٧ .

٩٣ - المقدمة الحضرمية في فقه السادة الشافعية .

لجمال الدين بن عبدالله بن عبدالرحمن السعدي
بأفضل الحضرمي (ت ٩٠٣هـ - ١٤٩٧م) . اولها
(الحمد لله الذي فرض علينا تعلم شريعة الاسلام)
بخط عبدالله بن عبدالقادر العاتقي . طبع . معجم
٥١٩ ، ٥٢٠ .
الرقم ٨٦٠٤ .
القياس : ص ١٢٨ ، ١٦٠٢٢ اسم ، ص ١٥ .

٩٤ - المقدمة الفزنوية .

لجمال الدين احمد بن محمد بن محمود بن سعيد
الفزنوي (ت ٥٩٣هـ - ١١٩٦م) . اولها (الحمد لله
الذي عم البلاد بنمته) . بخط حسن بن عبدالواحد
البصري .
الرقم ٨٧٠٩ .
القياس : ص ١١٦ ، ١٤٠٢٠ اسم ، ص ١٣ .
هدية العارفين ١/٨٩ ، كشف ١٨٠٢/٢ .

٩٥ - المنظومة الهاملية .

لسراج الدين ابي بكر بن علي بن موسى الهاملي
(ت : ٧٤٩هـ - ١٣٤٨م) وهي منظومة في فقه الحنفية
على مختصر القدوري والجامع الصغير . اولها
(افضل مبدؤ به في الكتب وخير مقروء امام الخطب)
الرقم ٨٧٤١ .
القياس : ص ١٥٩ ، ١٤٠٢١ اسم ، ص ١٩ .
هدية العارفين ١/٢٣٥ ، كشف ١٨٦٨/٢ .

٩٦ - منهاج السنة (قطعة منه) .

لتقي الدين احمد بن تيمية (ت ٧٢٨هـ - ١٢٢٧م)
 طبع معجم ٦ .
 الرقم ٨٥٧٦ .
 القياس : ص ١٠٠ ، ٢٠ × ١٥ سم ، س ٢٣ .

٩٧ - منهاج الطالبين وعمدة المفتين .

للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف محي الدين
 النووي (ت ٦٧٦هـ - ١٢٧٣م) . أوله (الحمد لله
 البر الجواد الذي جلت نعمه عن الإحصاء) . وهو
 مختصر المحرر لأبي القاسم الرافعي . طبع معجم
 ١٨٧٨ .
 الرقم ٨٥٠٨ .
 القياس : ص ٤٣٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ١٢ .
 كشف ١٨٧٣/٢ .

٩٨ - منهاج الكرامه في الامامة .

لجمال الدين الحسن بن يوسف بن علي بن مطهر
 الحلبي (ت ٧٢٦هـ - ١٣٢٥م) . أوله (الحمد لله
 القديم الواحد الكريم ..) ألفه للسلطان الجائز
 محمد خدابنده . بخط محمود شكري الألوسي سنة
 ١٣١٩هـ - ١٩٠١م .
 الرقم ٨٥١٠ .
 القياس : ص ٨٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ١٩ .
 معجم ٢٤٠ هدية العارفين ٢٨٥/١ .

٩٩ - نشوة الارتياح في بيان حقيقة الميسر والقداح .

لأبي الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق مرتضى
 الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ - ١٧٩٠م) . أولها
 (الحمد لله فاتح أفعال القوامض) . ضمنه المؤلف
 شرح عبارات البقاعي مع إيضاح ما أغفله . بخط
 محمود شكري الألوسي سنة ١٢٢٠هـ - ١٩٠٢م طبع
 معجم ١٧٢٨ .
 الرقم ٢/٨٥٠٥ .
 القياس : ص ١٦ ، ٢٣ × ١٧ سم ، س ٢١ .

١٠٠ - نعمة مذهب أهل المدينة .

لتقي الدين احمد بن تيمية (ت ٧٢٨هـ - ١٢٢٧م)
 وسمي أيضا جواب ابن تيمية في صحة مذهب أهل
 المدينة . أوله (الحمد لله رب العالمين وصلى الله
 على سيدنا) . كتب سنة ١٣٠٦هـ - ١٨٨٨م .
 الرقم ٨٥٦٥ .
 القياس : ص ٥٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢٣ .
 هدية العارفين ١/١٠٥ .

١٠١ - نظم التحرير .

لشرف الدين يحيى المبريطي الشافعي الذي نبغ
 سنة ٩٨٩هـ - ١٥٨١م . منظومة في الفقه الشافعي
 تقع في ٢٧٠٠ بيت عليها حواش لمحمود شكري الألوسي .
 نسخة ناقصة بعض الصفحات من الأول كتبها احمد بن
 محمد بن منصور سنة ١٢٠٠هـ - ١٧٨٥ طبع معجم
 ١٣٨٥ .
 الرقم ٨٥١١ .
 القياس : ص ١٦٨ ، ٢٢ × ١٦ سم . س ١٣ .

١٠٢ - نفحة الإزهار .

لأبي العدل زين الدين قاسم بن قطلوبغا بن عبدالله
 (ت : ٨٧٦هـ - ١٤٧٤م) . أولها (الحمد لله رب
 العالمين . اللهم صلى وسلم على سيدنا محمد ..) .
 وهي شرح لمختصر المنار طاهر بن حبيب الحلبي المتوفى
 سنة ٨٠٨هـ - ١٤٠٥م . كتبت سنة ١٢٥٣هـ - ١٨٣٧م
 الرقم ١١٨٧٠١ .
 القياس : ص ٢٩ ، ٢١ × ١٦ سم . س ٢٧ .
 كشف ١٨٢٥/٢ .

١٠٣ - نور الإيضاح ونجاة الأرواح .

لحسن بن عمار بن علي أبي الإخلاص الشربلالي
 (ت : ١٠٦٩هـ - ١٦٥٨م) . أوله (الحمد لله رب
 العالمين والصلاة والسلام ..) . كتب سنة ١٢٧٤هـ -
 ١٨٥٧م . طبع معجم ١١١٨ .
 الرقم ٨٦٨٦ .
 القياس : ص ٦٦ ، ٢٠ × ١٣ سم ، س ٢٣ .

التصوف والاخلاق

١٠٤ - الدرر السنية على الوصية المتبولة .

لأبي الواهب عبد الوهاب بن احمد الشمراني
 (ت ٩٧٣هـ - ١٥٦٥م) . أولها (الحمد لله الذي
 أفعاله عين الحكمة ..) . طبع بعنوان المنح السنية
 معجم ١١٢٣ .
 الرقم ٨٦٨٩ .
 القياس : ص ٥٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٧ .
 هدية العارفين ١/٦٤١ .

١٠٥ - رسالة في تلقين الذكر .

لمحمد مراد البخاري النقشبندى الأزهري . أولها
 (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ..) . كتبت
 سنة ١٢٤١هـ - ١٩٢٢م .
 الرقم ٨٨١٠ .
 القياس : ص ٢٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ١٧ .

١٠٦ - الروح والنفس .

لأبي عبدالله محمد بن أيوب بن قيم الجوزية
 (ت : ٧٥١هـ - ١٣٥٠م) . أولها (الحمد لله العلي
 العظيم العظيم الكريم) . بخط عباس المداري الحلبي
 سنة ١٣١٨هـ - ١٩٠٠م .
 الرقم ٨٥٦٧ .
 القياس : ص ٢٤٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٩ .
 طبع :
 هدية العارفين ٢/١٥٨ .

١٠٧ - الفروسية الحمدية .

لأبي عبدالله محمد بن أيوب بن قيم الجوزية
 (ت ٧٥١هـ - ١٣٥٠م) . أولها (الحمد لله الذي
 أرسل رسوله بالهدى ودين الحق) .
 الرقم ٨٨٢٢ .
 القياس : ص ١٥ ، ٢٠ × ١٣ سم ، س ١٩ .

١٠٨ - فهرس اسماء كتب التصوف .

لحي الدين أبي عبدالله محمد بن مربي الشيخ
الأكبر (ت ٦٢٨هـ - ١٢٢٨م) . أوله (الحمد لله
وسلام على عباده) كتب سنة ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م .
الرقم ٨٨٦٢ .
القياس : ص ١٥ ، ٢٠ × ١٣ اسم ، س ١٩ .

١٠٩ - الكواكب الدرية في مناقب ابن تيمية .

لمرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي
المقدسي (ت : ١٠٢٣هـ - ١٦٢٣م) . أولها (الحمد
لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين) .
بخط محمود شكري الألوسي سنة ١٣٢٥هـ - ١٩٠٧م .
طبعت معجم ١٧٣٧ .
الرقم ٨٥٦٤ .
القياس : ص ١٣٠ ، ٢١ × ١٥ اسم ، س ١٥ .

١١٠ - الكوكب الزاهر في الفرق بين علمي الظاهر والباطن .

لأبي الفوز محمد أمين بن علي السويدي (ت ١٢٤٦هـ -
١٨٣٠م) . أوله (الحمد لله الظاهر والباطن من
شملت هدايته السالك والقاطن) . كتب هذه النسخة
عثمان بن عبدالعزيز بن أحمد .
الرقم ٨٧٠٣ (٢) .
القياس : ص ١٢ ، ٢١ × ١٤ اسم ، س ٢١ .
ذ/كشف ٢٩٣/٢ - المسك الأذفر ٨٣/١ .

١١١ - مناهج الاخلاق السنية في مباحج الاخلاق السنية .

للشيخ عبدالقادر بن أحمد بن علي الفاكهي (ت :
٩٨٩هـ - ١٥٨١م) . أولها (الحمد لله الكريم الذي
جل التخلق باخلاقه) . نسخة جيدة مروقة الاول
والاخر وكتبت سنة ١٢٣٩هـ - ١٨٢٣م .
الرقم ٨٦٧٠ ، القياس : ص ٢٧٤ ، ١٧ × ١٠ اسم ،
س ٢٣ .
هدية المارفين ٥٩٨/١ ، كشف ١٨٤٥/٢ ، معجم
المؤلفين ٢٨٣/٥ .

العقائد والكلام والفرائض

١١٢ - أفكار الافكار - الجزء الاول .

لأبي الحسين علي بن علي بن مسالم النخعي
المعروف بسيف الدين الأمدي (ت ٦٣١هـ - ١٢٣٣م) .
أوله (الحمد لله الذي لا يبلغ مدى عظمته الواصفون)
نسخة من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري - القرن
السابع عشر الميلادي عليها حاشية اوتت سنة ١١٣٩هـ .
الرقم ١٧٢٦م .
الرقم ٨٦٦٦ .

القياس : ص ٤٨٦ ، ١٩ × ١٢ اسم ، س ٢٣ .
كشف ٤/١ .

١١٣ - نسخة أخرى - الجزء الثاني .

كتبها عبدالرحمن بن أبي القاسم البزاز البغدادي
سنة ٧٢٤هـ - ١٣٢٣م .
الرقم ٨٦٣٥ .
القياس : ص ٥٢٤ ، ٢٦ × ١٨ اسم ، س ٢٤ .

١١٤ - أساس النقيديس .

لأبي عبدالله محمد بن عمر فخرالدين السرازي
(ت ٦٠٦هـ - ١٢٠٩م) . القسم الاول . بخط فهد
محمد صالح سنة ١٢٣٩هـ - ١٩٢٠م .
الرقم ٨٨٧٦ (١) .
القياس : ص ١١٢ ، ٢٤ × ٢١ اسم ، س ٢٨ .
طبع معجم ٩١٦ .

١١٥ - نسخة أخرى .

القسم الثالث .
الرقم ٨٨٧٦ (٢) .
القياس : ص ١٥١ ، ٢٤ × ٢١ اسم ، س ٢٤ .

١١٦ - نسخة أخرى - قطعة منه .

الرقم ٨٨٥٩ (١) .
القياس : ص ٣٠ ، ٢٥ × ١٨ اسم ، س ١٩ .

١١٧ - الأساس في عقائد الاكياس .

لقاسم بن محمد بن علي الخليفة الزيدي الملقب
بالامام المنصور بالله (ت ١٠٢٩هـ - ١٦١٩م) أوله
(الحمد لله الذي خلق اصباح العقول في قلوب اعلام
يربته) .
الرقم ٨٥٩٦ (١) .
القياس : ص ٦٣ ، ٢٢ × ١٧ اسم ، س ١٩ .
مجلة المورد مجلد ٣ عدد ٢٣٠/١ ، هدية المارفين
٨٣٣/١ .

١١٨ - التحفة الجعفرية في شرح المنظومة الجعفرية .

لأحمد بن محمد بن عبدالله بن أبي عمر محمد بن
ناصر الجعفري (ت ٨٨٧هـ - ١٤٨٢م) . من مخطوطات
القرن الثامن أو التاسع الهجري في أول الكتاب قراءة
لسبط المارديني محمد بن محمد بن أحمد (ت ٩٠٢هـ -
١٤٩٦م) .
الرقم ٨٧٥٩ .
القياس : ص ٢٦١ ، ١٨ × ١٣ اسم ، س ١٧ .
هدية المارفين ٢١٢/٢ .

١١٩ - حاشية على حاشية الخياي على شرح العقائد النسفية

لأحمد الحكيم بن شمس الدين الهندي السبلكوتي
(١٠٦٧هـ - ١٦٥٦م) . أولها (الحمد لله على نعمته
والصلاة على سيد انبيائه) وتسمى هذه الحاشية
بزيادة الأفكار كتبت سنة ١٢٥٠هـ - ١٨٣٤م .
معجم ١٠٦٩ .
الرقم ٨٥٨٣ .
القياس : ص ٢٥٨ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، س ٢١ .
كشف ١١٤٨/٢ .

١٢٠ - حاشية على شرح السراجية الجرجاني .

لم يعلم المؤلف . بخط عبدالله قنهور زاده سنة
١٢٢١هـ - ١٨٠٦م .
الرقم ٨٧١٨ .
القياس : ص ١٧٤ ، ٢١ × ١٥ اسم ، س ٢١ .

١٢١ - حاشية على شرح العقائد النسفية للفتاواني .

لأحمد الحكيم بن شمس الدين السبلكوتي (ت :

١٠٦٧هـ - ١١٥٦م) أولها (يامن تقدس ذاته عن
احاطة الافكار) . كتبت سنة ١٢١٩هـ - ١٨٠٤م .
الرقم ٨٧١٠ .
القياس : ص ٢٦٤ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٢٧ .
هدية العارفين ١/٥٠٤ .

١٢٢ - الرحبية في القرائن .

لوق الدين محمد بن علي بن محمد الرحبي
المعروف بابن المتفننسة (ت : ٥٧٧هـ - ١١٨١م) .
أولها : أول ما نستفتح القالا بذكر حمد ربنا تعالى)
وسميت بنية الباحث من جمل الموارث . بخط محمود
شكري الالوسي سنة ١٢٩٢هـ - ١٨٧٥م . طبع معجم
١٢٨ .

الرقم ٣٨٦٧٢ .

القياس : ص ١٨ ، ١٩ × ١١ سم ، ص ١٥ .
معجم المؤلفين ١١/٤٧ .

١٢٣ - رسالة في العقائد .

لم يعلم مؤلفها .

الرقم ٨٨٦٢ .

القياس : ص ١٦ ، ٢٠ × ١٣ سم ، ص ١٤ .

١٢٤ - شرح الرحبية .

لمحمد بن محمد بن أحمد بدوالدين سبط المارديني
(ت ٩٠٢هـ - ١٤٩٦م) . أولها (الحمد لله رب العالمين
والعاقبة للمتقين) . نسخة قديمة الخط تخللتها بعض
الصفحات بخط حديث عليها تملك لمبدالرحمن الالوسي
ومحمد حامد الالوسي مؤرخ سنة ١٢٧٧هـ - ١٨٦٠م .
طبع معجم ٥٧٤ ، ١٠٠١ .

الرقم ٨٧٦٧ .

القياس : ص ٥٣ ، ٢٠ × ١٣ سم ، ص ١٩ .

١٢٥ - نسخة أخرى .

بخط زكريا بن عبدالقادر بن زكريا بجامع الوزير
ببنداد سنة ١٢٣٠هـ - ١٨١٤م .
الرقم ٨٧٦٠ .
القياس : ص ٤٦ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٢٣ .

١٢٦ - شرح العقائد العنصرية .

لمحمد بن اسمعيل الدواني الصديقي (ت ٩٠٧هـ -
١٥٠١م) . أوله (يامن وفقنا لتحقيق المفائد الإسلامية)
طبع معجم ٨٩٢ .
الرقم ٨٦٨٧ .

القياس : ص ١٢٠ ، ٢١ × ١٤ سم ، ص ٢١ .

كشف ٢/١١٤٤ .

١٢٧ - نسخة أخرى .

بخط محمد بن حامد الحسيني سنة ١٢٠٥هـ .
الرقم ٨٥٩٤ .
القياس : ص ١٩٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، ص ١٥ .

١٢٨ - طالع الانوار ومطالع الانظار .

لمبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي
(ت : ٦٨٥هـ - ١٢٨٦م) . أولها (الحمد لله وجب

وجوده وبقائه وامتنع علمه وفناؤه) . نسخة جيدة
الخط كتبت بالمدرسة الداودية سنة ٧٥٨هـ - ١٢٥٦م .
طبع معجم ٦١٨ .
الرقم ٨٥٧٥ .
القياس : ص ٧١ ، ٢١ × ١٢ سم ، ص ٢٦ .
كشف ٢/١١١٦ .

١٢٩ - العقد الثمين في بيان مسائل الدين (في عقائد السلفيه) .

لأبي العالي علي بن محمد سعيد بن عبدالله
السويدي (ت ١٢٣٧هـ - ١٨٢١م) . أوله (الحمد لله
رب العالمين مالك يوم الدين) . كتبت سنة ١٢١٤هـ -
١٧٩٩م . طبع معجم ١٠٦٨ .
الرقم ٨٥٣٥ .
القياس : ص ١٤٠ ، ٢١ × ١٦ سم ، ص ٢٨ .

١٣٠ - نسخة أخرى .

بخط عباس العداري سنة ١٣٠٦هـ - ١٨٨٨م .
الرقم ٨٥٠٩ .
القياس : ص ١٩٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ٢٣ .

١٣١ - متن الرسالة السنوسية في العقائد .

لأبي عبدالله محمد بن يوسف بن الحسين
التلمساني السنوسي (ت : ٨٩٥هـ - ١٤٨٩م) . أوله
(الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله) .
الرقم ٨٧٨٨ (١) .
القياس : ص ٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٢١ .

١٣٢ - مختصر شرح السنوسية على منظومة الجزائري .

لم يعلم المؤلف . أوله (الحمد لله الذي ليس في
الوجود ...) .
الرقم ٨٧١٢ .
القياس : ص ٢١٨ ، ٢٣ × ١٦ سم ، ص ١٧ .
معجم المؤلفين ١٢/١٣٢ .

١٣٣ - نسخة أخرى .

الرقم ٨٧٣٨ .
القياس : ص ٥٢٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٩ .

١٣٤ - منظومة الجزائري في العقائد .

لأبي العباس أحمد بن عبدالله الجزائري (ت :
٨٨٤هـ - ١٤٧٩م) . أولها :
(الحمد لله وهو الواحد الاولي
سبحانه جل عن شبه وعن مثل)
كتبت سنة ١٣٠١هـ - ١٨٨٣م .
الرقم ٨٧٨٨ (١) .
القياس : ص ٢٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٢١ .
معجم المؤلفين ١/٢٨٦ .

١٣٥ - نقض اساس التقديسي للرازي .

لتقي الدين أحمد بن عبدالعليم بن تيميه (ت :
٧٢٨هـ - ١٣٢٧م) . نسخة ناقصة في آخرها مقابلة
كتبت سنة ١٣٢٨هـ - ١٩١٩م .
الرقم ٨٦٣١ .
القياس : ص ٣٠٥ ، ٢٤ × ١٨ سم ، ص ٢١ .
هدية العارفين ١/١٠٦ .

ادعية واذكار وصلوات

١٣٦ - أوراد وادعية .

- لبهاء الدين محمد بن احمد النقشبندي (ت : ٧٩١هـ - ١٣٨٨م) . أولها (اللهم أنت الملك الحي القيوم الحق المبين) وتعرف بالأوراد البهائية .
- الرقم ٨٨٣٦ .
- القياس : ص ٨٠ ، ١٢ × ٩ سم ، س ١٢ .
- معجم المؤلفين ٢٧١/٨ .

١٣٧ - أوراد وادعية .

- للشيخ مصطفى البلوي . بخط محمد بن احمد بن عبدالهادي سنة ١٢٦٢هـ - ١٨٤٥م .
- الرقم ٨٧٣٩ .
- القياس : ص ٣٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ١٣ .

١٣٨ - شرح دعاء الشفاء .

- لعمود شكري الالوسي (ت ١٣٤٢هـ - ١٩٢٣م) .
- أوله (الحمد لله يا من سبحت لعظيم ذاك الحيوانات والجمادات) . بخط محمود بن حسين بن قفطان سنة ١٢٩٨هـ - ١٨٨٠م .
- الرقم ١٨٥٨٠ (١) .
- القياس : ص ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٩ .
- اعلام العراق ١٤٤ .

١٣٩ - رسالة في الادعية .

- لم يعلم المؤلف . حديثة الخط .
- الرقم ٨٧٢٨ .
- القياس : ص ١٨٤ ، ١٠ × ٧ سم ، س ٧ .

١٤٠ - رسالة في الصلوات والادعية .

- الرقم ٨٧٥١ .
- القياس : ص ١٢ ، ١٩ × ١٢ سم ، س ٢١ .

١٤١ - الصحيفة الكاملة السجادية .

- للإمام زين العابدين علي بن الحسين (رض) (ت ٩٤هـ - ٧١٢م) . طبعت أكثر من مرة . معجم المطبوعات التجفية ٢٣٠ .
- الرقم ٨٨٤٧ .
- القياس : ص ٣٣٨ ، ١٥ × ٨ سم ، س ١١ .
- اعلام ٨٦/٥ .

١٤٢ - نسخة أخرى .

- بخط محمد علي بن حسين التجفي سنة ١٢٩٧هـ - ١٨٧٩م .
- الرقم ١٨٥٨٨ (١) .
- القياس : ص ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ٢٢ .

١٤٣ - وسيلة الوصول الى حضرة الرسول .

- أولها (الحمد لله الذي جعل الصلوة على حبيبته) مع مجموعة من الادعية والصلوات . بخط فليح المائي سنة ١٢٨٠هـ - ١٨٦٣م .
- الرقم ٨٧٥٢ .
- القياس : ص ١٢٨ ، ١٨ × ١٢ سم ، س ١٥ .

فرق وردود

١٤٤ - الآية الكبرى على صلاة النبهاني في رائيته الصفري .

- لعمود شكري الالوسي (ت ١٣٤٢هـ - ١٩٢٣م) . أولها (الحمد لله العلي الشأن) . بخط المؤلف سنة ١٣٣٠هـ - ١٩١١م .
- الرقم ٨٧٢١ (١) .
- القياس : ص ٥٢ ، ٢٣ × ١٥ سم ، س ٢١ .
- اعلام العراق ١٤١ .

١٤٥ - ابطال نهج الباطل واهمال كشف العاقل .

- للفضل بن روزبهان بن فضل الله الخنجي المعروف بخواجه مولانا من رجال القرن التاسع الهجري . أوله (الحمد لله المتعز بالكبرياء والرفعة والمناعة) . وهو رد على كشف الحق ونهج الصدق لابن المطهر الحلي .
- بخط محمود شكري الالوسي سنة ١٣٠١هـ - ١٨٨٣م .
- الرقم ٨٥٤٦ .
- القياس : ص ٢٦٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ١٩ .
- معجم المؤلفين ٦٨/٨ ، هدية العارفين ٨٢٠/١ .

١٤٦ - اجتماع الجيوش الاسلامية في الرد على الفرقة الجهمية .

- لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ - ١٣٥٠م) . أولها (الله سبحانه المسؤول المرجو الاجابة ..) . كتب هذه النسخة عبدالله محمد عبدالرحمن عبدالله سنة ١٣٠٦هـ - ١٨٨٨م .
- الرقم ٨٦٤٧ .
- القياس : ص ٢٢٢ ، ٢٥ × ١٧ سم ، س ٢٣ .
- طبع معجم ٢٢٣ ، هدية العارفين ١٥٨/٢ .

١٤٧ - الاجوبة العراقية على الاسئلة الايرانية .

- لابي الشفاء محمود شهاب الدين الالوسي (ت : ١٢٧٠هـ - ١٨٥٣م) . أولها (نحمدك يا من شرح بالجواب صدور السائلين) . بخط محمود شكري الالوسي .
- طبعت معجم ٤ ، اعلام العراق ٢٩ .
- الرقم ٧٨٥٧١ (١) .
- القياس : ص ١٢٤ ، ٢٢ × ٣ سم ، س ٢٤ .

١٤٨ - الادلة البينة .

- لنقي الدين احمد بن تيميه (ت ٧٢٨هـ - ١٣٢٧م) . أولها (من احمد بن تيميه الى من يصل اليه هذا الكتاب) . ألفه في جماعة عدي بن مسافر الاموي .
- كتب سنة ١٣٣٦هـ - ١٩١٧م .
- الرقم ٨٨٠٧ .
- القياس : ص ٦ ، ١٨ × ١٢ سم ، س ٢٢ .

١٤٩ - اعتقاد الامة الاسلامية .

- لم يعلم المؤلف . أوله (أما بعد فقد كان اعتقاد الامة الاسلامية في الملة الفرنسية) . كتب سنة ١٣١٨هـ - ١٩٠٠م .
- الرقم ٨٨٦٥ .
- القياس : ص ٢٠ ، ٢٩ × ٢٠ سم ، س ٢١ .

١٥٠ - البهجة الرضية مختصر الترجمة العبقريّة .

- لابي القوز محمد امين السويدي (ت ١٢٤٦هـ - ١٨٣٠م) . أولها (الحمد لله الذي أمرنا باتباع سبيله

(الحمد لله الذي أبطل شبه القاصرين عن ادراك اليقين)
 بخط المؤلف سنة ١٢٠٣هـ - ١٨٨٥م .
 الرقم ٨٦٢٨ .
 القياس : ص ٣٠٣ ، ١٩×٢٨ اسم ، س ١٧ .
 اعلام العراق ١٤٢ .

١٥٨ - شرح الاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية .

للشيخ عباس بن حسن بن جعفر الامامي النجفي
 اوله (احمد اللهم باري النسم ومالك الوجود
 والعدم) . كتبت سنة ١٢٢١هـ - ١٩٠٣م .
 الرقم ٨٥٦٨ .
 القياس : ص ١١٤ ، ٢١×١٥ اسم ، س ١٩ .

١٥٩ - شرح الفوائد الوافية على الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية .

لم يعلم الشارح . والكافية الشافية لابن قيم
 الجوزية . اوله (الحمد لله الذي جرى عباده الصالحين
 بما اعد لهم) . ناقص الاخر .
 الرقم ٨٧٦٨ .
 القياس : ص ٩٢ ، ٢١×١٣ اسم ، س ٢١ .

١٦٠ - العارم الحديد في عنق صاحب سلاسل الحديد .

لابي الفوز محمد امين السويدي (ت : ١٢٤٦هـ -
 ١٨٢٠م) . اوله (الحمد لله الذي رضي لنا الاسلام
 ديناً) . الجزء الاول كتب بعض صفحاته محمود شكري
 الالوسي سنة ١٣٠٠هـ - ١٨٨٢م .
 الرقم ٨٥٢٩ .
 القياس : ص ٢٤٦ ، ٣٠×٢٠ اسم ، س ٣٦ .
 معجم ١٠٦٥ .

١٦١ - نسخة اخرى - الجزء الثاني .

الرقم ٨٥٢٨ .
 القياس : ص ٣١٩ ، ٣٠×٢٠ اسم ، س ٣٦ .

١٦٢ - صلب العذاب على من سب الاصحاب .

لمحمود شكري الالوسي (ت : ١٢٤٢هـ ، ١٩٢٣م)
 اوله (يامن لا مانع لما اعطيت ولا راد لما قفيت) .
 بخط المؤلف سنة ١٣٠٤هـ - ١٨٨٦م .
 الرقم ٨٥٨٧ .
 القياس : ص ١٠٠ ، ٢١×١٤ اسم ، س ٢١ .
 اعلام العراق ١٤٢ .

١٦٣ - الصواعق المنزلة على الطائفة الجهمية والمطلة .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية
 (ت : ٧٥١هـ) . كتبت بأقلام مختلفة سنة ١٣٤١هـ -
 ١٩٢٢م .
 الرقم ٨٥٠٠ .
 القياس : ص ٤٧٥ ، ٣٠×٢٠ اسم ، س ٢١ .
 كشف ١٠٨٣/٢ .

١٦٤ - فاضحة المحدثين وناصحة الموحدين .

لملاء الدين محمد بن محمد البخاري (ت ٨٤١هـ -
 ١٤٣٧م) . اولها (الحمد لله المتعال عما يقولون

المستقيم ونهانا عن اتباع السبل الزائفة . .) وهو
 مختصر لكتاب الترجمة العبقريّة والصولة الحيدويّة
 للتحفة الاثنى عشرية والاصل لعبد العزيز الدهلوي .
 كتبت سنة ١٢٢٧هـ - ١٨١٢م .

الرقم ٨٥٢٢ .
 القياس : ص ٦٤٦ ، ٢٣×١٦ اسم ، س ٢١ .

١٥١ - بيان نلبيس الجهمية في ناس بدعهم الكلامية .

لقلي الدين احمد بن تيمية (ت ٧٢٨هـ - ١٣٢٧م)
 نسخة من المجلد الاول كتبت سنة ١٣٢٣هـ - ١٩١٤م .
 الرقم ٨٧١١ .
 القياس : ص ١٥٦ ، ٢٣×١٨ اسم ، س ١٩ .
 هدية العارفين ١/١٥٠ .

١٥٢ - تجريد السنن في الذب عن أبي حنيفة النعمان .

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٣٤٢هـ - ١٩٢٣م) . اوله
 (الحمد لله الذي انعم على هذه الامة بالمجتهدين
 الاعلام) . بخط المؤلف سنة ١٣٠٦هـ - ١٨٨٨م .
 الرقم ٨٥٨٩ .
 القياس : ص ١٩٤ ، ٢٣×١٦ اسم ، س ٢٣ .

١٥٣ - التوضيح عن توحيد الخلاق في جواب اهل الصراق وتذكرة اولي الابواب في طريقة الشيخ محمد بن عبدالوهاب .

لسليمان بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب
 (ت : ١٢٢٢هـ - ١٨١٦م) اوله (الحمد لله مكمل
 الدين وناصره ومظهر الحق . .) . بخط عبدالحميد
 بن احمد الحديثي سنة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٤م . طبع
 معجم ١٦٨ .
 الرقم ٨٥١٩ (١) .
 القياس : ص ٣١٣ ، ٢٥×١٧ اسم ، س ٢٧ .

١٥٤ - الرد على صلح الاخوان .

لم يعلم المؤلف . وصلح الاخوان في الحكم باباحة
 الدخان لعبد الفني النابلسي (ت ١١٤٣هـ - ١٧٢١م) .
 وقد طبع . نسخة ناقصة الاول كتبها محمود شكري
 الالوسي سنة ١٣٠٦هـ - ١٨٨٨م .
 الرقم ٨٦٣٦ .
 القياس : ص ١٩٥ ، ٢٣×١٦ اسم ، س ٢٣ .

١٥٥ - الرد على منظومة التبهاني .

لسليمان بن سحمان . اوله (الحمد لله الذي
 اظهر الحق) .
 الرقم ٨٧٨٩ .
 القياس : ص ٢١ ، ٢٠×١٦ اسم ، س ٢١ .

١٥٦ - رسالة اسقف صيدا الى علمائها من المسلمين .

للاهب الانطاكي يولس . . .
 الرقم ٨٧٢٨ (٢) .
 القياس : ص ١٥ ، ٢١×١٤ اسم ، س ٢١ .

١٥٧ - السيوف المشرقة مختصر الصواعق المحرقة .

لمحمود شكري الالوسي (ت : ١٣٤٢هـ - ١٩٢٣م) اولها

الظالمون) . بخط ابراهيم بن عبدالغني سنة ١٣٢٥هـ
 ١٩٠٧م .
 الرقم ٨٥٦٩ .
 القياس : ص ٨٤ ، ٢١×١٦ اسم ، س ١٧ .
 هدية العارفين ١٩١/٢ ، كشف ١٢١٥/٢ .

١٦٥ - فصل الخطاب في شرح مسائل عبدالوهاب .

لحمود شكري الالوسي (١٣٤٢هـ - ١٩٢٣م) .
 أوله (الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولاه) . بخط
 المؤلف سنة ١٣٢٥هـ - ١٩٠٧م .
 الرقم ٨٧٣٨ (١) .
 القياس : ص ٩١ ، ٢١×١٤ اسم ، س ١٩ .
 اعلام العراق ١٤٣ .

١٦٦ - الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية
 (ت ٧٥١هـ - ١٣٥٠م) . أولها (الحمد لله الذي
 شهدت بربوبيته جميع المخلوقات) . بخط محمود
 شكري الالوسي سنة ١٣٠٤هـ - ١٨٨٦م .
 الرقم ٨٧١٥ .
 القياس : ص ٢٩٨ ، ٢١×١٢ اسم ، س ٢١ .
 كشف ١٣٦٩/٢ .

١٦٧ - كتاب ابن تيمية الى ابي الفتح نصر المنجي .

كتب سنة ١٣٣٧هـ - ١٩١٨م .
 الرقم ٨٧٢١ (٢) .
 القياس : ص ٢٢ ، ٢٣×١٥ اسم ، س ٢١ .

١٦٨ - كتاب في الرد على الجبرية .

نسخة ناقصة الاول والاخر . من مخطوطات القرن
 التاسع للهجرة - القرن الخامس عشر الميلادي .
 الرقم ٨٦١٣ .
 القياس : ص ٢٢٣ ، ٢٢×١٦ اسم ، س ٢٠ .

١٦٩ - مختصر التحفة الاثني عشرية .

لحمود شكري الالوسي (ت ١٣٤٢هـ - ١٩٢٣م) .
 أوله (الحمد لله الذي ثبت أركان الدين بأئمة ...) .
 والتحفة الاثني عشرية لعبد العزيز غلام حكيم الدهلوي
 (ت ١٢٤٠هـ - ١٨٢٤م) . نقله من الفارسية الى
 العربية غلام محمد الاسلمي اختصره وهدبه محمود
 شكري الالوسي طبع على الحجر بالهند سنة ١٣١٥هـ -
 ١٨٩٧م وطبع بمصر سنة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م بتحقيق
 محب الدين الخطيب .

الرقم ٨٦٥٥ .
 القياس : ص ٣٢٢ ، ٢١×١٥ اسم ، س ٢١ .

١٧٠ - مسألة في التكتانس .

لتقي الدين احمد بن تيمية (ت : ٧٢٨هـ -
 ١٣٢٢م) . أولها (ما يقوله السادة العلماء ائمة
 المسلمين) .
 الرقم ٨٧٨٤ .
 القياس : ص ٤٣ ، ٢١×١٦ اسم ، س ١٩ .

١٧١ - نهج السلامة الى مباحث الإمامة .

لابي التمام محمود شهاب الدين الالوسي (ت :

١٢٧٠هـ - ١٨٥٣م) أولها (الحمد لله الذي لخص
 الأدلة على الحق الحقيقي ...) . كتبت بخط المؤلف
 وكتب ولده عبدالله في آخر ما وصل اليه والده انه
 اعتراه مرض أوشى أعصابه فانتقل الى دار القرار دون
 ان يتم الكتاب .
 الرقم ٨٥٩٨ .
 القياس : ص ٣٢ ، ٢٢×١٤ اسم ، س ٢٥ .
 هدية العارفين ١٩٨/٢ ، اعلام العراق ٣٠ .

١٧٢ - نسخة اخرى كتبها محمود شكري الالوسي سنة ١٣٠١هـ

- ١٨٨٣م .
 الرقم ٨٥٧١ (١) .
 القياس : ص ٩٦ ، ٢٢×١٣ اسم ، س ٢٢ .

١٧٣ - هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية
 (ت ٧٥١هـ - ١٣٥٠م) . أولها (الحمد لله الذي رضي
 لنا الاسلام ديناً) . بخط محمود شكري الالوسي .
 الرقم ٨٥٢٥ .
 القياس : ص ١٧١ ، ٢٥×١٨ اسم ، س ١٧ .

حكم ومواعظ

١٧٤ - تاليف على شرح الهداية للابهرى .

لهدائه بن حيدر الكردي . أولها (الحمد لله
 الذي تفضل بهداية حكمته حواشي فلوبنا) كتبت سنة
 ١١٧٥هـ - ١٧٦١م .
 الرقم ٨٦٠٦ .
 القياس : ص ٣٨٨ ، ٢٢×١٦ اسم ، س ١٥ .
 كشف ٢٠٢٨/٢ .

١٧٥ - حاشية شرح الهداية للابهرى .

لصالح الدين محمد بن صلاح الدين اللاري (ت :
 ٩٧٧هـ - ١٥٦٩م) . أولها (الحمد لله الذي تفضل
 بهداية حكمته حواشي فلوبنا) والشرح للمبيدي . كتبها
 مصطفى شمس الدين بن عبدالغفار سنة ١٢٥٢هـ -
 ١٨٣٦م .
 الرقم ٨٦٦٢ .
 القياس : ص ١٥٢ ، ٢٢×١١ اسم ، س ١٧ .
 كشف ٢٠٢٨/٢ .

١٧٦ - الحكم المطائفة .

لابي الفضل احمد بن محمد بن عطاء الدين الاسكندراني
 (ت ٧٠٩هـ - ١٣٠٩م) . طبع معجم ١٨٥ . كشف
 ٦٧٥/١ .
 الرقم ٨٧٦٣ .
 القياس : ص ٩٨ ، ١٥×١٠ اسم ، س ٧ .

١٧٧ - شرح حكمة العين للقزويني .

لشمس الدين بن مبارك شاه الشهير بمسرك
 القهاري . أوله (حمدا لله فاطر ذوات العقول النورية)
 الرقم ٨٦٩٨ (١) .
 القياس : ص ١٩٢ ، ١٩×١٤ اسم ، س ٢٢ .
 كشف ٦٨٥/١ .

١٧٨ - شرح هداية الحكمة للابهرى .

لمير حسين بن معين الدين الميبدى المعروف بالقاضي مير المتوفى سنة ٩١٠هـ - ١٥٠٤م . أوله (الهداية أمر من لديه وكل شيء يعود اليه) كتب سنة ٩٧٩هـ - ١٥٧١م . طبع أكثر من مرة معجم ١٤٨٧ .

الرقم ٨٦٩٨ (٢) .
القياس : ص ١٦٦ ، ١٩×١٣ اسم ، س ٢٣ .
كشف ٢٠٢٨/٢ ، هدية العارفين ٣١٦/١ .

١٧٩ - نصيحة الأخوان .

لمعمر بن مظفر بن عمر بن ابي الفوارس المعروف بابن الوردي (ت ٧٤٩هـ - ١٢٤٨م) . منظومة مشهورة بلامية ابن الوردي تقع في ٧٧ بيتا أولها :
اعتزل ذكر الاغاني والغزل ، فقل الفصل وجانب من عزل
ودع الذكرى لايام الصبا ، فلايام الصبا نجم افل
ان أحلى عيشة قضيتها ذهبت لذاتها والاسم حل
طبع معجم ٢٨٥ .

الرقم ٨٧٤٠ (٢) .
القياس : ص ١١ ، ٢٢×١٣ اسم ، س ٧ .

١٨٠ - مختصر مسند الشهاب في الحكم والمواعظ والآداب .

لمحمود شكري الالوسي (ت : ١٢٤٢هـ - ١٩٢٣م)
وهو مختصر مسند الشهاب للقاضي ابي عبدالله محمد ابن سلامة القضاعي المتوفى سنة ٤٥٤هـ - ١٠٦٢م قال المؤلف انه اختصر هذا الكتاب على نسخة كتبت سنة ٦٢٠هـ - ١٢٢٣م . كتبت بخط المؤلف سنة ١٣٤٠هـ - ١٩٢١م .

الرقم ٨٦١٦ .
القياس : ص ١٠٦ ، ١٥×٩ اسم ، س ١٨ .
كشف ١٠٦٧/٢ .

وضع وآداب

١٨١ - حاشية على حاشية العماد على شرح السمرقندية .

لم يعلم المؤلف ، أولها (للحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله) . بخط عبدالرحمن بن علي سنة ١٠٦٣هـ - ١٦٥٢م .
الرقم ٨٥٥٢ (٢) .
القياس : ص ١٨ ، ٢٠×١٥ اسم ، س ١٥ .

١٨٢ - حاشية على حاشية مير ابي الفتح على الرسالة العنصرية

لمعمر بن احمد الحلبي . أولها (... يامن وفقنا لآداب البحث والمناظرة) .
الرقم ٨٥١٥ (٤) .
القياس : ص ١٤٢ ، ٢١×١٦ اسم ، س ٢٧ .

١٨٣ - حاشية على الرسالة العنصرية .

لمير ابو الفتح محمد بن امين بن أبوسعيد تاج الدين السميدي الاديبلي المتوفى بعد سنة ٨٧٥هـ - ١٤٧٠م .
أولها (الحمد لله على افهام الخطاب ...) . كتبت سنة ١١١٨هـ - ١٧٠٦م .
الرقم ٨٧٣٦ .
القياس : ص ٨٨ ، ٢١×١٥ اسم ، س ١٦ .
هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف ٤١/١ .

١٨٤ - نسخة أخرى كتبها محمود الكتاني سنة ١٢١٦هـ -

١٨٠١م .

الرقم ٨٥١٥ (٢) .
القياس : ص ٥٣ ، ٢١×١٦ اسم ، س ١٧ .

١٨٥ - نسخة أخرى بخط محمود شكري الالوسي سنة ١٢٩٧هـ -

١٨٧٩م .

الرقم ٨٦٧٩ (٢) .
القياس : ص ٦٤ ، ٢٢×١٦ اسم ، س ١٢ .

١٨٦ - حاشية على الرسالة الوضعية .

لابراهيم بن محمد بن عريشاه عصام الدين الاسفرائيني المتوفى سنة ٩٥١هـ - ١٥٤٤م . ناقصة الآخر . طبع معجم ١٣٣٠ .

الرقم ٨٥٤٠ .
القياس : ص ١٢٠ ، ٢٠×١٥ اسم ، س ١٣ .

١٨٧ - حاشية على شرح الرسالة العنصرية .

لعلالدين علي بن محمد القوشجي المتوفى سنة ٨٧٩هـ - ١٤٧٤م . أولها (الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفته ...) . كتبت سنة ١٢٢١هـ - ١٨٠٦م .
الرقم ٨٥٦٣ .
القياس : ص ٤٤ ، ٢٢×١٦ اسم ، س ١٥ .
معجم المؤلفين ٢٢٧/٧ .

١٨٨ - حاشية على شرح عصام على الوضعية .

لشمس الدين عبدالله بن مصطفى الدملوجي الوصلي كان حيا سنة ١٢٥٦هـ - ١٨٤٠م . أولها (لحمدك يامن لا يفي بتقسيم حرف من حروف سوابق صلاة نملك المد ...) . بخط محمد البيهقري سنة ١٢٩٥هـ - ١٨٧٨م .

الرقم ٨٦٥٠ .
القياس : ص ٣٠٢ ، ٢٢×١٦ اسم ، س ٢١ .
معجم المؤلفين ١٥٣/٦ .

١٨٩ - حاشية على شرح عصام على الوضعية .

لصالح بن يحيى بن يونس السدي الوصلي (ت ١٢٤٦هـ - ١٨٣٠م) . أولها (... لمن لا تشخصه الإشارة ولا يفي بتقسيم نعمه اللفظ) . بخط عبدالباقي الوصي زاده سنة ١٢٦٩هـ - ١٨٥٢م .

الرقم ٨٦٧٨ (١) .
القياس : ص ٩٩ ، ٢١×١٤ اسم ، س ٢٦ .

١٩٠ - حاشية على شرح عصام على الوضعية .

لمحمد حسين ... بعض صفحاتها كتبت بخط عبدالله بهاء الدين الالوسي .

الرقم ٨٥١٥ (١) .
القياس : ص ٦٢ ، ٢١×١٦ اسم ، س ١٧ .
كشف ٨٩٨/١ .

١٩١ - خلاصة الوضع .

لابي بكر الامير رستم الخوشناوي . أولها (الحمد لله الذي دل على وجوب وجوده) . بخط عبد

الله بهاء الدين بن محمود الالوسي سنة ١٢٦٥هـ -
 الرقم ١٨٤٨
 القياس : ص ١٢ ، ١٩ × ١٣ اسم ، س ١٣ .

١٩٢ - الرسالة الحنفية في شرح العنصرية .

لمحمد الحنفي التبريزي المتوفي في حدود ٩٠٠هـ -
 ١٤٩٤م . أولها (لك الحمد جعل الله مخاطباً) .
 كتبت سنة ١٢١٦هـ - ١٨٠١م طبعت معجم ٦٢٨
 الرقم ٣٨٥١٥
 القياس : ص ١٢ ، ٢١ × ١٦ اسم ، س ١٧ .
 كشف ٤١/١ .

١٩٣ - نسخة أخرى كتبها محمد أمين .

الرقم ١٨٦٧٩ (١)
 القياس : ص ١٥ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، س ١٢ .

١٩٤ - شرح الرسالة السمرقندية .

لكمال الدين مسعود الشيرازي الرومي (ت :
 ٩٠٥هـ - ١٤٩٩م) أولها (الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين) . بخط
 عبدالرحمن بن علي سنة ١٠٦٣هـ - ١٦٥٢م .
 الرقم ١٨٥٥٢ (١)
 القياس : ص ٥٩ ، ٢٠ × ١٥ اسم ، س ١٥ .
 هدية العارفين ٤٣/٢ ، كشف ٣٩/١ .

١٩٥ - نظم العنصرية .

لم يعلم الناظم إلا أنه قرغ منها سنة ١٢٢٧هـ -
 ١٨١٢م . أولها (أحمد دبي واضح اللغات
 ثم على رسوله صلاني)
 بخط أبي الشفاء محمود شهاب الدين الالوسي سنة
 ١٢٣٣هـ - ١٨١٧م .
 الرقم ١٨٧١٦ (١)
 القياس : ص ٣ ، ٢٠ × ١٤ اسم ، س ١٩ .

المنطق والفلسفة

١٩٦ - الاجوبة المرضية على الاستئلة المنطقية .

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٣٤٢هـ - ١٩٢٣م)
 أولها (سبحانه من نطق بربوبيته السن الاكوان) .
 بخط المؤلف سنة ١٢٤٠هـ - ١٩٢١م .
 الرقم ٨٧٧٤
 القياس : ص ٤٣ ، ٢٢ × ١٥ اسم ، س ١٩ .

١٩٧ - تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية .

لقطب الدين محمد بن محمد التختاني الرازي
 (ت ٧٦٦هـ - ١٣٦٤م) . أولها (ان أبهى درو تنظم
 ببيان البيان ..) بخط محمد رشيد حكيم أبي طالب
 سنة ١٠٠٩هـ - ١٦٠٠م . طبعت أكثر من مرة .
 معجم ٩١٩
 الرقم ٨٧٦٩
 القياس : ص ٣٠٤ ، ١٩ × ١٢ اسم ، س ١٥ .
 كشف ١٠٦٣/٢ .

١٩٨ - نسخة أخرى كتبت سنة ١٢٠٩هـ - ١٨٩١م .

الرقم ٨٧١٢
 القياس : ص ٢٤٨ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، س ١٥ .

١٩٩ - تهذيب المنطق .

لسعد الدين بن مسعود بن عمر التتاراني المتوفي
 سنة ٧٩٢هـ - ١٢٨٩م . أولها (الحمد لله الذي هدانا
 سواء الطريق) . كتب سنة ١٢٨٨هـ - ١٨٧١م .
 الرقم ٨٦٧١
 القياس : ص ٥٤ ، ١٨ × ١٠ اسم ، س ١٦ .
 كشف ٥١٥/١ .

٢٠٠ - حاشية على حاشية عبدالحكيم على شرح الشمسية .

لأبي الشفاء شهاب الدين محمود الالوسي (ت :
 ١٢٧٠هـ - ١٨٥٣م) أولها (الحمد لله وحده والصلاة
 والسلام على من لا نبي بعده) . بخط محمود شكري
 الالوسي وبعض صفحاتها بخط المؤلف .
 الرقم ١٨٨٥٥ (١)
 القياس : ص ٦٩ ، ٢٥ × ١٥ اسم ، س ٣٥ .
 هدية العارفين ٤١٨/٢ .

٢٠١ - نسخة أخرى .

الرقم ٨٧٧٣
 القياس : ص ١١٥ ، ٢٦ × ١٨ اسم ، س ٢٣ .

٢٠٢ - حاشية على شرائط الاشكال الاربعة من تهذيب المنطق .

لمحمد رستم داري . بخط جمال الدين الاصفهاني
 سنة ١٠٦٣هـ - ١٦٥٢م .
 الرقم ٨٦٦٧ (٢)
 القياس : ص ٥ ، ١٦ × ١٠ اسم ، س ١٧ .

٢٠٣ - حاشية على شرح ايسافوجي .

لمبدالله بهاء الدين محمود الالوسي (ت ١٢٩١هـ -
 ١٨٧٤م) . أولها (الحمد لله الواجب وجوده الممتنع
 نظيره) . كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٦٦هـ - ١٨٤٩م .
 الرقم ٨٦٧٤
 القياس : ص ٥٠ ، ١٩ × ١٣ اسم ، س ١٦ .
 اعلام المراق ١٤ .

٢٠٤ - حاشية على شرح ايسافوجي .

لاحمد بن محمد بن خضر العمري شهاب الدين
 المشهور بقول احمد (ت ٧٨٣هـ - ١٢٨١م) . أولها
 (حمدا لك اللهم على ما منحت به على معارف الافاضل)
 كتبت سنة ١٢٩٣هـ - ١٨٧٦م . طبعت معجم ١٥٣١
 الرقم ٨٦٦٩
 القياس : ص ٦٦ ، ٢١ × ١٣ اسم ، س ٢١ .
 كشف ٢٠٧/١ ، هدية العارفين ١١٥/١ .

٢٠٥ - حاشية على شرح تهذيب المنطق للدواني .

لمبدالله شهاب الدين حسين اليزدي الشهابادي
 (ت : ١٠١٥هـ - ١٦٠٦م) . أولها (بعد الحمد لله
 والصلوة على عباده الذي اصطفى) . بخط جمال الدين
 الاصفهاني سنة ١٠٦٣هـ - ١٦٥٢م .
 الرقم ٨٦٦٧ (١)
 القياس : ص ٣٥ ، ١٦ × ١٠ اسم ، س ١٧ .
 هدية العارفين ٤٧٣/١ ، كشف ٥١٥/١ .

٢٠٦ - حاشية على شرح الشمسية .

- لعبدالحكيم بن شمس الدين السيلالكوتي (ت :
١٠٦٧هـ - ١٦٥٦م) . كتبت سنة ١٢٥١هـ - ١٨٣٥م
طبعت معجم ١٠٦٩ .
الرقم ٨٦١٠ .
القياس : ص ٢٩٨ ، ٢٢ × ١٦سم ، س ٢١ .

٢٠٧ - رساله في اثبات الواجب .

- لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني
(ت : ٩٠٨هـ - ١٥٠٢م) . أولها (... وبه الإعانة في
التتيم ، وله الحمد على نعمه ...) . كتبها حسيني
بن محمود الطار سنة ٩٧٠هـ - ١٥٦٢م .
الرقم ٨٦١٧ (١) .
القياس : ص ١٨٠ ، ١٦ × ٨سم ، س ١٧ .
كشف ٨٤٢/١ ، هدية العارفين ٢/٢٢٤ .

٢٠٨ - السلم المروني .

- لأبي زيد عبدالرحمن بن محمد الصغير الجزائري
الشهير بالاخصري (ت : ٩٨٣هـ - ١٥٧٥م) . أوله
(الحمد لله الذي قد أخرجنا نتائج الفكر لأرباب الحجا)
يخط أبي النشاء شهاب الدين محمود الالوسي سنة
١٢٣٣هـ - ١٨١٧م . طبع أكثر من مرة معجم ٤٠٧ .
الرقم ٨٧١٦ (٧) .
القياس : ص ٩ ، ٢٠ × ١٤سم ، س ١٩ .
كشف ٩٩٨/٢ .

٢٠٩ - نسخة أخرى كتبت سنة ١١١٦هـ - ١٧٠٤م .

- الرقم ٨٥٣٩ (٢) .
القياس : ص ١٢ ، ١٩ × ١٥سم ، س ١٨ .

٢١٠ - شرح اثبات الواجب .

- لأبي الحسن علي بن أحمد الأبيوردي (ت : ٩٦٦هـ -
١٥٥٨م) . أوله (اثبات الواجب من الكلام) . يخط
كمال الدين بن محمود سنة ٩٧٠هـ - ١٥٦٢م .
الرقم ٨٦١٧ (٢) .
القياس : ص ٦٠ ، ١٦ × ٨سم ، س ١٧ .
هدية العارفين ١/٧٤٦ .

٢١١ - شرح ايساغوجي للابهرى .

- لشمس الدين محمد بن حمزة الفناري (ت :
٨٣٤هـ - ١٤٣٠م) . أوله (حمدا لك اللهم على
ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل) . يخط عبدالله
بهاء الدين محمود الالوسي سنة ١٢٦٦هـ - ١٨٤٩م ،
طبعت معجم ١٤٦١ .
الرقم ٨٦٩١ (٣) .

- القياس : ص ٥٢ ، ٢٠ × ١٤سم ، س ١٥ .
كشف ٢٠٧/١ .

٢١٢ - نسخة أخرى - ناقصة الآخر .

- الرقم ٨٨٠١ (١) .
القياس : ص ١٨ ، ٢٢ × ١٦سم ، س ١٧ .

٢١٣ - شرح السلم المروني .

- لأبي عبدالله محمد بن أويس بن حمدون الحسيني

- أوله (الحمد لله الذي شرح صدورنا لفهم خبايا دقائق
الإشارات) . كتب بخط مغربي عليه تملك لأبي النشاء
الالوسي سنة ١٢٦٨هـ - ١٨٥١م .
الرقم ٨٧٥٠ .
القياس : ص ١١٠ ، ٢٠ × ١٥سم ، س ٢٢ .

٢١٤ - شرح الشمسية للابهرى .

- لم يعلم الشارح . أوله (قال ورتبه على مقدمة
وثلث مقالات ...) . يخط محمد بن محمد كريم سنة
١٢٦٠هـ - ١٨٤٤م .
الرقم ٨٦٠٢ .
القياس : ص ٢٠٤ ، ٢٠ × ١٥سم ، س ١٤ .
كشف ١٠٦٣/٢ .

٢١٥ - غاية تهذيب المنطق .

- لعبدالله شهاب الدين حسين اليزدي (ت :
١٠١٥هـ - ١٦٠٦م) . أولها (غاية تهذيب الكلام ...)
وهي حاشية مطولة على شرح الدواني على تهذيب المنطق
وله حاشية مختصرة على نفس الشرح (انظر رقم ٢٠٥)
الرقم ٨٦٦٧ (٣) .
القياس : ص ٢٠٣ ، ١٦ × ١٠سم ، س ١٧ .
هدية العارفين ١/٤٧٤ .

٢١٦ - المقدمات اليقينية على واجب الوجود .

- لم يعلم المؤلف . أولها (الحمد لله الواجب
وجوده) . يخط حسن بن عبدالله سنة ١٣٠٠هـ -
١٨٨٢م .
الرقم ٨٧٥٣ .
القياس : ص ٨٢ ، ٢١ × ١٥سم ، س ١٦ .

النحو والصرف

٢١٧ - اعراب لا اله الا الله .

- لم يعلم المؤلف .
الرقم ٨٥٨٨ (٤) .
القياس : ص ١٣ ، ٢١ × ١٤سم ، س ٢١ .

٢١٨ - أوضح المسالك الى الفية ابن مالك .

- لجمال الدين عبدالله يوسف بن هشام الانصاري
(ت : ٧٦٢هـ - ١٣٦٠م) . كتبت سنة ٨٨٥هـ -
١٤٨٠م . طبع أكثر من مرة معجم ٢٧٤ .
الرقم ٨٥٧٠ .
القياس : ص ٣٩٦ ، ٢٣ × ١٥سم ، س ٢١ .
كشف ١٧٧٤/٢ .

٢١٩ - تعليقات على البهجة المرضية في شرح الالفية .

- لأبي النشاء شهاب الدين محمود الالوسي (ت :
١٢٧٠هـ - ١٨٥٣م) . أولها (الحمد لله الذي بهج
بمنحاه النجاة) . مسودات كتبت بخط المؤلف .
الرقم ٨٨٥١ (١) .
القياس : ص ١٧ ، ٢٢ × ١٥سم ، س ٢٢ .

٢٢٠ - حاشية على الشافية لابن الحاجب .

- لفخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردي (ت :

٧٤٦هـ - ١٢٤٥م) . أولها (نحمدك يا من بيده الخير والجلود) . ناقصة الآخر . طبعت معجم ٦٧٠ . كشف ١٠٢١/٢ . الرقم ٨٦٦٤ . القياس : ص ٢٦٤ ، ٢٠ × ١٥ اسم ، س ٢١ .

٢٢١ - خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف للتقنازي .

لناصر الدين ابراهيم اللقاني المصري (ت : ١٠٤١هـ - ١٦٢١م) . أولها (وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله) . بخط محمد بن عبدالله الحسين البغدادي سنة ١٣٠٠هـ - ١٨٨٢م . الرقم ٩٨٥٦٢ . القياس : ص ٨٧ ، ٢١ × ١٥ اسم ، س ٢١ . كشف ١١٣٩/٢ .

٢٢٢ - بدائع الفرائد - القسم الاول .

لشمس الدين بن محمد بن ايوب بن قيم الجوزية (ت : ٧٥١هـ - ١٣٥٠م) . أولها (الحمد لله ولا قوة الا بالله هذه فوائد مختلفة) . بخط عبدالعزيز بن محمد بن عبد العزيز بن المؤذن البغدادي سنة ٧٦٧هـ - ١٣٦٥م . الرقم ٨٦٤١ . القياس : ص ٣٦٠ ، ٢٦ × ١٦ اسم ، س ٢٥ . كشف ٢٣٠/١ ، هدية العارفين ١٥٨/٢ .

٢٢٣ - الشافية في الصرف .

لابي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن الحاجب (ت : ٦٤٦هـ - ١٢٤٨م) . أولها (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد) . بخط عبدالفتاح بن سعيد الشواف سنة ١٢٥٥هـ - ١٨٣٩م . طبعت أكثر من مرة . معجم ٧١ . الرقم ٩٨٥٩٢ . القياس : ص ٣٩ ، ٢١ × ١٥ اسم ، س ٢١ . كشف ١٠٢٠/٢ .

٢٢٤ - نسخة أخرى عليها تملك لمحمود شكري الالوسي كتبت سنة ١٢٩١هـ - ١٨٧٤م .

الرقم ٨٦٠١ . القياس : ص ٨٩ ، ١٩ × ١٣ اسم ، س ١٣ .

٢٢٥ - شرح الشافية لابن الحاجب .

لم يعلم المؤلف . ناقصة الاول كتبها عمير بن عبدالوهاب . الرقم ٨٦١١ . القياس : ص ٢٢٢ ، ٢٠ × ١٦ اسم ، س ١٧ .

٢٢٦ - شرح قطر النداء وبل الصفاء .

لجمال الدين عبدالله بن هشام الانصاري (ت : ٧٦١هـ - ١٣٥٩م) . طبع أكثر من مرة معجم ٢٧٥ . الرقم ٨٦٢٤ . القياس : ص ٣٨٥ ، ٢١ × ١١ اسم ، س ١٠ .

٢٢٧ - حاشية على شرح قطر النداء .

لابي الثناء شهاب الدين محمود الالوسي (ت : ١٢٧٠هـ - ١٨٥٣م) . أولها (سبحان من رشح قطر

ندا جوده على متن جميع الاسماء) . ألفها في صباه ولم يتمها ثم أتمها ولده نعمان خير الدين وسماها الطارف والثالث في اكمال حاشية الوالد . طبعت بالقدس سنة ١٣٢٠هـ - ١٩٠٢م اعلام العراق ٣٢ ، ٦٧ . الرقم ٨٦٥٢ . القياس : ص ٢١٦ ، ٢٠ × ١٥ اسم ، س ١٩ .

٢٢٨ - شرح نهاية البهجة .

كلاهما لابراهيم الشبستري النقشبندي (ت : ٩١٥هـ - ١٥٠٩م) . أوله (الحمد لله حمداً بالائسافنيا) وهو شرح لنظومته نهاية البهجة في النحو وسمي هذا الشرح معيار الادب في شرح نهاية البهجة . كتبت سنة ١٠٠٢هـ - ١٥٩٣م .

الرقم ٨٦٠٩ . القياس : ص ٢٥٤ ، ٢٠ × ١٤ اسم ، س ٢١ . كشف ١٩٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨/١ .

٢٢٩ - الصرف الفارسي .

لمحمد فهمي بن مصطفى العمري (ت : ١٢٩٠هـ - ١٨٧٣م) . أوله (الحمد لله الذي علم بالقلم) . كتب سنة ١٢٧٠هـ - ١٥٨٣م . الرقم ٨٧٣٢ . القياس : ص ٢٩ ، ١٩ × ١٤ اسم ، س ١٣ . معجم المؤلفين ١٢٢/١ .

نسخة أخرى .

الرقم ٨٧٤٦ .

٢٣٠ - العوامل المائة .

لابي بكر عبدالقاهر الجرجاني (ت : ٤٧١هـ - ١٠٨١م) . أولها (الحمد لله رب العالمين) . كتبت سنة ١١٧٢هـ - ١٧٥٨م . طبعت أكثر من مرة معجم ٦٨١ . الرقم ٨٧٣١ . القياس : ص ٩٤ ، ٢١ × ١٦ اسم ، س ٩ .

نسخة أخرى .

الرقم ٨٨٠٣ . القياس : ص ١٤ ، ١٩ × ١٤ اسم ، س ١٥ .

٢٣١ - فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

كلاهما لبيدرا الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى الميني (ت : ٨٥٥هـ - ١٤٥١م) . أولها (حمداً ناصحاً صافياً شرحاً شاملاً) . طبعت أكثر من مرة معجم ١٤٠٣ . الرقم ٨٥٩٣ . القياس : ص ٢٢٦ ، ٢٠ × ١٣ اسم ، س ٢٧ . كشف ١٠٦٦/٢ .

٢٣٢ - فن النحو .

لمحمد أمين العمري الخطيب (ت : ١٢٠٦هـ - ١٧٩١م) قطعة اقتطفها من كتاب زهرة الفنون وكتاب مطالع العلوم . بخط محمد عاشور الالوسي سنة ١٢٨١هـ - ١٨٦٤م . الرقم ٨٦٥٨ . القياس : ص ١٥٣ + ٩٦ ، ٢٠ × ١٢ اسم ، س ١٥ .

٢٢٢ - الفواتح الوفية للمنظومة العمريية .

لحمد بن عبدالرحيم بن ابراهيم الصمدي
(ت : ١١٠٠هـ - ١٦٨٨م) . اولها (الحمد لله واقع
منار المنتصين لخدمته) . وهو شرح لمنظومة الدرّة
البهية في نظم الاجرومية لشرف الدين يحيى العمري
(ت : ٨٩٠هـ - ١٤٨٥م) .

الرقم ٨٥٦٠ .

القياس : ص ٩٠ ، ١٥٧/١٠ ، ٢٢٤/١٣ .
معجم المؤلفين ١٥٧/١٠ ، ٢٢٤/١٣ .

٢٢٤ - الفوائد الصمدية في علم العربية .

لبهاء الدين محمد بن الحسين الماسلي (ت :
١٠٣١هـ - ١٦٢١م) . اولها (احسن كلمة يتبدأ بها
الكلام وخير خبر) . بخط محمد عاشور الالوسي سنة
١٢٨١هـ - ١٨٦٤م .

الرقم ٨٦٥٨ (٤) .

القياس : ص ٤٩ ، ١٢٠ ، ١٥٧/١٠ ، ٢٢٤/١٣ .
معجم المؤلفين ٢٢٤/٩ .

٢٢٥ - الكافية .

لابي عمرو عثمان بن عمر بن الحاجب (ت : ٦٤٦هـ -
١٢٤٩م) . اولها (الكلمة لفظ وضع لعنى مفرد) .
نسخة قديمة الخط طبعت أكثر من مرة ، معجم ٧٢ .

الرقم ٨٧٠٧ .

القياس : ص ٧٦ ، ١١٩ ، ١٥٧/١٠ ، ٢٢٤/١٣ .

نسخة أخرى كتبت سنة ١٢٤٤هـ - ١٨٢٨م .

الرقم ٨٨٠٣ (٣) .

القياس : ص ٥٤ ، ١١٩ ، ١٥٧/١٠ ، ٢٢٤/١٣ .

٢٢٦ - الكافية الشافية .

لحمد بن عبدالله بن مالك الطائي (ت : ٦٧٢هـ -
١٢٧٣م) . اولها (قال ابن مالك محمد وقد
نوى افادة بما فيها اجتهد)
شرحها مؤلفها وسماها الواقية . كشف ١٣٦٩/٢ .

الرقم ٨٧٤٢ .

القياس : ص ١٧٠ ، ١٢٠ ، ١٥٧/١٠ ، ٢٢٤/١٣ .

٢٢٧ - كتاب في الصرف .

ناقص الاول لم يعلم مؤلفه عليه حواشي بخط محمود
شكري الالوسي .

الرقم ٨٦٥٧ .

القياس : ص ١٠٤ ، ١٢٠ ، ١٥٧/١٠ ، ٢٢٤/١٣ .

٢٢٨ - متممة الاجرومية .

لشمس الدين محمد بن محمد بن عبدالرحمن
المعروف بالحطاب الرعيني (ت : ٩٥٤هـ - ١٥٤٧م)
اولها (الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه مقدمة في
علم العربية متممة لمسائل الاجرومية) . محمد رؤف
الجوريجي سنة ١٢٨١هـ - ١٨٦٤م .

الرقم ٨٦٥٨ (١) .

القياس : ص ٦٤ ، ١٢٠ ، ١٥٧/١٠ ، ٢٢٤/١٣ .

معجم المؤلفين ٢٣٠/١١ .

٢٢٩ - مجيب النداء الى شرح قطر النداء .

لجمال الدين عبدالله بن احمد بن علي الفاكي (ت :
١٧٢٢هـ - ١٥٦٤م) . اوله (الحمد لله رافع من انخفض
يعزه وسلطانه) . طبع أكثر من مرة . معجم ١٢٢٣ .

الرقم ٨٦٨٥ .

القياس : ص ١٤٩ ، ١٢١ ، ١٥٧/١٠ ، ٢٢٤/١٣ .

٢٤٠ - مفتاح العلوم - القسم الاول والثاني .

لسراج الدين يوسف بن أبي بكر بن محمد
السكاكي (ت : ٦٢٦هـ - ١٢٢٨م) . اوله (احق
كلام ان تلجج به الالسنه وان لا يطوى منشوره على توالي
الازمنة) . ويتضمن القسم الاول علم الصرف والقسم
الثاني علم النحو .

كتب هذه النسخة محمد بن علي بن محمد البخاري
الباشتن السبرودي سنة ٧٠٣هـ - ١٢٠٣م . وفي اول
هذه النسخة تعليقات كتبها محمد بن علي النسفي سنة
٧٠٥هـ وجاشية أرخت سنة ٧٠٧هـ - ١٢٠٧م طبع
معجم ١٠٣٤ .

الرقم ٨٦٦١ .

القياس : ص ٦٠٠ ، ١٢١ ، ١٥٧/١٠ ، ٢٢٤/١٣ .

كشف ١٧٦٢/٢ .

٢٤١ - المقدمة الاجرومية .

لابن آجروم محمد بن داود الصنهاجي (ت : ٧٢٣هـ -
١٣٢٢م) . كتبت سنة ١٢٨٨هـ - ١٨٧١م . طبعت
أكثر من مرة . معجم ٢٥ ، ٢٦ .

الرقم ٨٦١٨ .

القياس : ص ٥٨ ، ١٢٠ ، ١٥٧/١٠ ، ٢٢٤/١٣ .

٢٤٢ - النعت وبيان حقيقته ونبله من قواعده .

لمحمود شكري الالوسي (ت : ١٢٤٢هـ -
١٩٢٣م) . اوله (الحمد لله الذي خص العرب
بأفصح لسان) . كتب بخط المؤلف سنة ١٣١٦هـ -
١٨٩٨م .

الرقم ٨٥٦٦ (٣) .

القياس : ص ١٣ ، ١٢٠ ، ١٥٧/١٠ ، ٢٢٤/١٣ .

اعلام العراق ١٤٦ .

٢٤٣ - نظم كفاية المتخلف .

لجمال الدين محمد بن مالك الطائي (ت : ٦٧٢هـ -
١٢٧٣م) . نسخة جيدة ناقصة صفحة واحدة من
الاول .

الرقم ٨٧٨٣ .

القياس : ص ٦٧ ، ١٢٢ ، ١٥٧/١٠ ، ٢٢٤/١٣ .

٢٤٤ - النكت .

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي
(ت : ٩١١هـ - ١٥٠٥م) . اولها (أما بعد حمدا
لله تعالى على نعمه الكافية ومنته الشافية) وهي
مجموعة من النكت حررها المؤلف على مواضع من
الكافية والشافية لابن الحاجب والالفية لابن مالك
وشذور الذهب لابن هشام ونزهة الطرف في علم الصرف

لابن هشام أيضا . كتبها محمد الشريف العاملي سنة ٩٦٧هـ - ١٥٨٨م .
الرقم ٨٥٢٤ .
القياس : ص ٦٢٠ ، ١٨ × ١٣ اسم ، س ٢١ .
كشف ١٩٧٧/٢ .

٢٤٥ - الهداية في النحو .

لم يعلم المؤلف . أولها (الحمد لله رب العالمين والعاية للمتقين) رتبته المؤلف على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة . بخط محمد عاشور الألوسي سنة ١٢٨١هـ - ١٨٦٤م .
الرقم ٨٦٥٨ (٧) .
القياس : ص ٤٨ ، ٢٠ × ١٢ اسم ، س ٢٥ .

٢٤٦ - الواضع .

لعبدالله بهاءالدين محمود الألوسي (ت : ١٢٩١هـ - ١٨٧٤م أوله (الحمد لله رب العالمين ... الكلمة قول مفرد والقول لفظ دال على معنى ...) .
الرقم ٨٦٢١ .
القياس : ص ١٦٠ ، ١٩ × ١٠ اسم ، س ٧ .
اعلام العراق ٤٧ .

نسخة أخرى .

الرقم ٨٨٠٤ .
القياس : ص ٨٨ ، ٢١ × ١٢ اسم ، س ٧ .

لغة ومعاجم

٢٤٧ - الأبل .

لابي سعيد بن عبدالله بن قريب بن عبدالملك الاصمعي (ت : ٢١٦هـ - ١٨٢١م) . كتب بخط محمود شكري الألوسي . طبع بيروت سنة ١٩٠٢م ضمن اللغوي باعتناء هفتر واعادت طبعه بالافقيست مكتبة المثنى ببغداد .
الرقم ٨٧٠٠ (١) .
القياس : ص ١٨ ، ٢٢ × ١٧ اسم ، س ١٩ .
بروكلمان ١٤٩/٢ .

٢٤٨ - أسماء الغيل .

لابي عبيد ممر بن المثنى التميمي البصري (ت : ٢١٠هـ - ٨٢٥م) وقيل ٢٠٧هـ و ٢٠٩هـ .
كتب بخط محمد بن علي بن حسين سنة ١٣٤١هـ - ١٩٢٢م .
الرقم ٨٦٤٣ .
القياس : ص ١٦٠ ، ٢٠ × ١٥ اسم ، س ١٣ .
بروكلمان ١٤٣/٢ ، هدية المارفين ٤٦٦/٢ .

٢٤٩ - أسماء خيل العرب وانسابها .

لابي محمد الحسن بن احمد بن محمد الاسود الفندجاني من رجال القرن الخامس للهجرة - القرن الحادي عشر للميلاد . كتب بخط محمود شكري الألوسي .
الرقم ٨٥٩٥ .
القياس : ص ٧٥ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، س ٢١ .
معجم الادباء ٢٦٢/٧ ، بروكلمان ٢٠٤/٢ .

٢٥٠ - أسماء خيل العرب وفرسانها .

لابي عبدالله محمد بن زياد الاعرابي (ت : ٢٣١هـ - ٨٤٥م) . نشره ليفي ديلافيدا . بروكلمان ٢٠٤/٢ .
الرقم ٨٦٦٣ (١) .
القياس : ص ٥١ ، ٢٦ × ٢٠ اسم ، س ٢١ .
هدية المارفين ١٢/٢ .

٢٥١ - جمال اللسان كمال الانسان .

لم يعلم المؤلف . معجم في المفردات العربية والتركية والفارسية .
الرقم ٨٧٤٨ .
القياس : ص ١٦٤ ، ١٩ × ١٢ اسم ، س ١٢ .

٢٥٢ - الجواب عما استبهم من الاسئلة المتعلقة بعروف المعجم

لمحمود شكري الألوسي (ت : ١٣٤٢هـ - ١٩٢٢م)
أوله (الحمد لله الذي علم آدم الاسماء كلها وخمس نوع الانسان بفصاحة النطق) وهو اجوبة مشروحة للاسئلة التي حررها جلالالدين السيوطي على حروف المعجم والتي تسمى بحروف الهجاء . كتبت بخط المؤلف سنة ١٣١٩هـ - ١٩٠١م .
الرقم ٨٦٠٥ .
القياس : ص ٤١ ، ٢٢ × ١٧ اسم ، س ١٩ .
اعلام العراق ١٤٨ .

٢٥٣ - الجوهر الثمين في بيان حقيقة التضمن .

لمحمود شكري الألوسي (ت : ١٣٤٢هـ - ١٩٢٣)
أوله (الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد) . كتب بخط المؤلف .
الرقم ٨٥٣٣ .
القياس : ص ٥٠ ، ٢١ × ١٦ اسم ، س ١٩ .
اعلام العراق ١٤٦ .

٢٥٤ - خلق الانسان .

لابي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب الاسكاني (ت : ٤٢١هـ - ١٠٢٩م) . معجم المؤلفين ٢١١/١٠ .
كتب بخط محمود شكري الألوسي سنة ١٣١٨هـ - ١٩٠٠م .
الرقم ٨٧٩٣ .
القياس : ص ٣٩ ، ٢١ × ١٤ اسم ، س ٢١ .

٢٥٥ - الشكاه .

لابي سعيد عبدالله بن قريب الاصمعي (ت : ٢١٦هـ - ٨٢١م) . كتب بخط محمود شكري الألوسي سنة ١٣١٧هـ - ١٨٩٩م .
الرقم ٨٦٥٣ (٧) .
القياس : ص ١٢ ، ٢٠ × ١٤ اسم ، س ٢١ .
طبع معجم ٤٥٧ .

٢٥٦ - شرح منظومة في الخط .

لصالح بن يحيى السعدي الوصلي (ت : ١٢٤٦هـ - ١٨٣٠م) . أولها (الحمد لله الذي بره النسم وعلم بالقلم ...) كتبت سنة ١٢٩٨هـ - ١٨٨٠م .
الرقم ٨٥٥٧ .
القياس : ص ٢٤ ، ٢٠ × ١٦ اسم ، س ١٩ .
معجم المؤلفين ١٥/٥ .

٢٥٧ - عمدة المتلطف في نظم كفاية المتحفظ للاجدابي .

لبدن الدين محمد بن احمد بن علي بن جابر
الهواري الطبري المعروف بابن جابر الاعمى (ت :
٧٨٠هـ - ١٢٧٨م) اولها :

يقول راجي وبه القدر
محمد بن احمد الطبري
الحمد لله معز الادب
ومودع الفضل لسان العرب

كتبت سنة ١٢١٢هـ - ١٨٩٤م .

الرقم ٨٧٨٠ .

القياس : ص ٧١ ، ٢٢ × ١٧سم ، س ١٩ .

كشف ١١٧١/٢ .

٢٥٨ - الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة .

لمحمد امين بن عمر بن عبدالعزير بن عابدين
(ت : ١٢٥٢هـ - ١٨٣٦م) . اولها (الحمد لله وحده
وصلى الله على من لا نبى بعده) . بخط عبدالباقي
الوسلي زاده سنة ١٢٦٩هـ - ١٨٥٢م . طبع معجم ١٥٢
الرقم ٨٦٧٨ (٣) .

القياس : ص ٢٢ ، ٢١ × ١٤سم ، س ٢٦ .

٢٥٩ - كفاية المتحفظ ونهاية المتلطف .

لابي اسحق ابراهيم بن اسماعيل الشهير بابن
الاجدابي (ت : بعدود ٦٠٠هـ - ١٢٠٣م) . بخط
محمود شكري الالوسي سنة ١٢١٧هـ - ١٨٩٩م .

طبع معجم ٣٨ .

الرقم ٨٦٥٢ (١) .

القياس : ص ٤٣ ، ٢٠ × ١٤سم ، س ٢١ .

٢٦٠ - ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٣٤٢هـ - ١٩٢٣م) .
اوله (الحمد لله العلي الرؤف الذي انزل على رسوله
الكتب والحروف) . كتب بخط المؤلف سنة ١٣١٩هـ -
١٩٠١م .

الرقم ٨٥٠٧ .

القياس : ص ١١٦ ، ٢٢ × ١٧سم ، س ١٩ .

اعلام العراق ١٤٧ .

٢٦١ - التلث في اللغة .

لابي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوي
(ت : ٢٠٦هـ - ٨٢١م) . بخط محمود شكري
الالوسي سنة ١٢٩٢هـ - ١٨٧٥م . طبع معجم ١٥١٧ .

الرقم ٨٧٢٤ (٣) .

القياس : ص ١٢ ، ٢١ × ١٣سم ، س ١٣ .

كشف ١٥٨٦/٢ .

٢٦٢ - مختار الصحاح .

لمحمد بن ابي بكر بن عبدالقادر الرازي الذي كان
حيا سنة ٦٦٦هـ - ١٢٦٧م . اوله (الحمد لله بجميع
الحامد ..) طبع اكثر من مرة معجم ٩١٨ .

الرقم ٨٦٠٢ .

القياس : ص ٤٧٧ ، ٢٠ × ١٥١سم ، س ٢٣ .

معجم المؤلفين ١١٢/٩ .

٢٦٣ - مختصر في اصول اللغة .

لم يعلم المؤلف . اوله (الحمد لله رب العالمين
...) ناقص الاخر .

الرقم ٨٨٢٧ .

القياس : ص ١٥٨ ، ١٩ × ١٤سم ، س ١٧ .

العروض والقوافي

٢٦٤ - رسالة في علم العروض .

لم يعلم المؤلف كتبت باللغة التركية .

الرقم ٨٦٨١ .

القياس : ص ٢٤ ، ٢٢ × ١٣سم ، س ١٧ .

٢٦٥ - شرح الكافي في علمي العروض والقوافي .

لابي محمد عبدالله بن محمد الكردي البيتوسي
الشهرزوري (ت ١٢٢١هـ - ١٨٠٦م) . اوله (نحمدك
اللهم على تأسيس الدين ووصلنا منه بالسبب المتين)
وهو شرح على منظومة الكافي لاحمد بن شعيب الخواص
(ت : ٨٥٨هـ - ١٤٥٤م) . معجم المؤلفين ٢٥٩/١ .

الرقم ٨٦١٢ (١) .

القياس : ص ٩٩ ، ٢٢ × ١٦سم ، س ٢٧ .

معجم المؤلفين ١٣٨/٦ .

٢٦٦ - الواوي بطل الكافي .

لمبدالرحمن بن عيسى بن مرشد ابي الوجاهة
العمري (ت : ١٠٣٧هـ - ١٦٢٧م) . اوله (اللهم
يا كافي المهمات يوم الفصل والميزان يا وافي العطيات)
وهو شرح لمنظومة الكافي للخواص .

بخط محمد بن عبد الواحد سنة ١١٦٠هـ ١٧٤٧م .

الرقم ٨٦١٢ (٣) .

القياس : ص ١٠٦ ، ٢٢ × ١٦سم ، س ٢٣ .

معجم ١٧٢٣ .

البلاغة

٢٦٧ - بيان البيان .

لابي بكر الامير الرستمي الخوشناوي . بخط ابو
النشاء شهاب الدين محمود الالوسي سنة ١٢٣٩هـ -
١٨٢٣م .

الرقم ٨٧١٦ (٨) .

القياس : ص ٦ ، ٢٠ × ١٥سم ، س ٢٠ .

٢٦٨ - نسخة اخرى كتبها مصطفى زين الدين الالوسي سنة

١٢٨٧هـ - ١٨٧٠م .

الرقم ٨٥٩٩ .

القياس : ص ٢٨ ، ٢٢ × ١٣سم ، س ٨ .

٢٦٩ - التبيان شرح الجمان .

لمبدالرحمن بن عبدالله بن مرعي السويدي
(ت : ١٢٠٠هـ - ١٧٨٥م) . اوله (الحمدك اللهم على
ان وفقنتي لايضاح ..) والجمان في الاستعارة لوالد

المصنف . بخط محمد شريف عبدالله سنة ١٣٠٢ هـ -
١٨٨٤ م .
الرقم ٧٧٥٨ .
القياس : ص ٨٠ ، ٢٢ × ١٨ سم ، ص ١١ ، ١٥ .
هدية العارفين ٥٥٦/١ .

٢٧ - التبيين في المعاني والبيان .

لأبي القاسم الحسين بن محمد بن عبدالله الطيبي
(ت : ٧٤٣ هـ - ١٢٤٢ م) . أوله (الحمد لله الذي
اشرفت بسناه محاضره في سماء المعاني من شمس
البيان) . نسخة قديمة الخط اكملت نواتقها بخط
حديث .
الرقم ٨٦٤٥ .
القياس : ص ٢٢٤ ، ٢٢ × ١٥ سم ، ص ١٦ ، ١٥ .
معجم المؤلفين ٥٢/٤ .

٢٧١ - حاشية على شرح بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب

لأبي الشتاء شهاب الدين محمود الألوسي (ت :
١٢٧٠ هـ - ١٨٥٢ م) . أولها (احمدك يامن جعلت في
كلام العلماء مجاز البيان) . بخط محمود بن محمد
العاني سنة ١٢٦٦ هـ - ١٨٥٢ م عليها تملك لنعمان
الألوسي .
الرقم ٨٧٣٠ .
القياس : ص ١٠١ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٢٣ .

٢٧٢ - حاشية على الطول .

للشيخ قادر بخشي بن غلام محمد الديري الهندي
(ت : ١٢٧٩ هـ - ١٨٦٢ م) . أولها (يامن تقدست من
ادراك الكنه ذاته وصفاته) . ناقصة الآخر .
الرقم ٨٥٨٢ .
القياس : ص ١٨٤ ، ٢٠ × ١٢ سم ، ص ٢٥ .
معجم المؤلفين ٩١/٨ .

٢٧٣ - دلائل الإعجاز .

لأبي بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني
(ت : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م) . أولها (الحمد لله رب
العالمين حمد الشاكرين) . بخط محمود شكري الألوسي
سنة ١٣٠١ هـ - ١٨٨٣ م . طبعت معجم ٦٨١ .
الرقم ٨٦٨٢ .
القياس : ص ٢٦٥ ، ٢٢ × ١٢ سم ، ص ٢٥ .

٢٧٤ - رسالة في الخطبة .

لم يعلم المؤلف .

الرقم ٨٧٧٧ .

القياس : ص ٧ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٦ .

٢٧٥ - رسالة في علم البيان .

لم يعلم المؤلف . أولها (الحمد لمن ليس لنا سواء
والصلاة والسلام) . بخط محمد علي التنجفي سنة
١٢٩٧ هـ - ١٨٧٦ م .
الرقم ٨٥٨٨ (١) .
القياس : ص ٥ ، ٢١ × ١٤ سم ، ص ٢١ .

٢٧٦ - غرر البلاغة .

لأبي الحسن هلال بن الحسن بن ابراهيم الصابي
(ت : ٤٤٨ هـ - ١٠٥٥ م) فيه نواقص .
الرقم ٨٧٢٧ .
القياس : ص ٢١٢ ، ١٣ × ١٠ سم ، ص ١٤ .

٢٧٧ - كمال البلاغة .

للعبد الرحمن بن علي اليزدادي . وهي رسائل
لشمس العالي قابوس بن وشمكير . كتبت سنة ١٢٣٩ هـ -
١٩٢٠ م . طبع معجم ١٩٤٥ .
الرقم ٨٧٤٩ (١) .
القياس : ص ١٢٠ ، ٢٥ × ١٦ سم ، ص ٢١ .
كشف ١٥٠٩/٢ .

٢٧٨ - مجموعة في الخطب - حديث الخط .

الرقم ٨٦٧٥ .
القياس : ص ٢٣١ ، ١٧ × ١١ سم ، ص ٢٠ .

٢٧٩ - مفتاح العلوم - القسم الثالث .

لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي
(ت : ٦٢٦ هـ - ١٢٢٨ م) . بخط محمد بن علي بن
محمد البخاري الباشتني السبرواوي سنة ٧٠٣ هـ -
١٢٠٣ م . انظر رقم ٢٤٢ طبع أكثر من مرة معجم ١٠٣٤ .
الرقم ٨٦٦١ .
القياس : ص ٦٠٠ ، ١٨ × ١٢ سم ، ص ١٧ .

٢٨٠ - نسخة أخرى - القسم الثالث .

خط محمود شكري الألوسي سنة ١٣٠٢ هـ -
١٨٨٤ م .
الرقم ٨٧٠٤ .
القياس : ص ٢٢٨ ، ٢١ × ١٣ سم ، ص ١٥ .

٢٨١ - امثال العوام في مدينة بغداد دار السلام .

لمحمود شكري الألوسي (ت : ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٤ م)
أولها (الامثال ايدك الله خزان الحكم وكنوز المعاني)
كتبت بخط المؤلف في آخرها فهرس مرتب على حروف
الهاء .
الرقم ٨٥١٣ .
القياس : ص ٧٦ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٨ .

الادب والشعر

٢٨٢ - أدب الكتاب .

لأبي بكر محمد بن يحيى بن عبدالله بن العباس
الصولي الشطرنجي . ت : ٢٢٦ هـ - ٩٤٧ م وقيل
٢٣٥ هـ - ٩٤٦ م . معجم المؤلفين ١٠٥/١٢ . أوله
(الحمد لله الذي علمنا الحمد وهدانا له واثابنا عليه)
خط يوسف بن محمد بن الوكيل اللوي سنة ١١٠٧ هـ -
١٦٩٥ م . طبع باعتناء محمد بهجة الاثري سنة ١٣٤١ هـ -
١٩٢٢ م ، معجم ١٢١٨ .
الرقم ٨٧٤٤ .
القياس : ص ١٥٢ ، ٢١ × ١٤ سم ، ص ٢٥ .

٢٨٣ - بدائع الانشاء - القسم الاول .

لمحمد شكري الالوسي (ت : ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م)
ويشتمل هذا القسم على مجموعة رسائل وخطب والد
المؤلف عبدالله بهاء الدين . كتب بخط المؤلف .
اعلام العراق ١٤٨ .

الرقم ٨٥٥٠ .

القياس : ص ١٠٦ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، س ٢١ .

٢٨٤ - نسخة اخرى - القسم الثاني .

ويشتمل على مجموعة رسائل ومكاتبات ابناء عصره
من العلماء والادباء - كتب بخط المؤلف .

الرقم ٨٥٥١ .

القياس : ص ٣٤٠ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، س ٢١ .

٢٨٥ - ثمار القلوب في المصاف والمنسوب .

لابي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل
الثعالبي (ت : ٢٩٩ هـ - ١٠٢٧ م) . اولها (اما بعد
حمدا لله الذي اقل نممه يستغرق اكثر الشكر) .
ونظم هذه النسخة الجزء الاول الذي ينتهي في الباب
الثالث والثلاثين طبع معجم ٦٥٧ . وطبع بالقاهرة
سنة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ معجم المخطوطات المطبوعة ٥٨/٢

الرقم ٨٦٣٣ .

القياس : ص ٢٩٦ ، ٢٧ × ١٣ اسم ، س ٢٢ .

٢٨٦ - الجواهر والقود في مدح شهاب الدين محمود .

لقاسم بن محمد بن عبدالله آل مريم العاني .
اولها (الحمد لله تعالى المحمود بكل لسان) . ناقص
الاخر .

القياس : ص ٨ ، ٢٠ × ١٥ اسم ، س ٢٧ .

٢٨٧ - حديقة الورود في مدائح ابي الثناء شهاب الدين محمود

لخير الدين ابو البركات نعمان بن محمود الالوسي
(ت : ١٣١٧ هـ - ١٨٩٩ م) . اولها (نحمدك يا محمود
على جميل صفاتك وجليل ذاك) . الجزء الاول
والثاني في مجلد واحد . كتب سنة ١٢٠٣ هـ - ١٨٨٥ م

الرقم ٨٥٢٧ .

القياس : ص ٣٧٨ ، ٣٠ × ٢٠ اسم ، س ١٩ .

٢٨٨ - ديوان ابن الفارسي .

لابي حفص عمر بن ابي الحسن علي بن المرشد
الحموي المعروف بابن الفارسي (ت : ٦٣٢ هـ - ١٢٣٤ م)
اوله (الحمد لله الذي اختص حبيبه) . نسخة
جيدة مزوقة الاول ، طبع اكثر من مرة ، معجم ٢٠١ .

الرقم ٨٧٥٧ .

القياس : ص ١٤٤ ، ٢٢ × ١٥ اسم ، س ١٧ .

٢٨٩ - ذكر المعاد في معارضة قصيدة يانت سعاد .

لعلي بن محمد سعيد بن ابي البركات السويدي
(ت : ١٢٣٧ هـ - ١٨٢١ م) . بخط محمود شكري
الالوسي سنة ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م .

الرقم ٨٥٩٦ (٢) .

القياس : ص ٢١ ، ٢٢ × ١٧ اسم ، س ١٩ .

هدية المعارفين ٧٧٣/١ .

٢٩٠ - ديان النظارين في مراسلات المعاصرين .

لمحمد شكري الالوسي (ت : ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م)
اولها (الحمد لله الذي جمع الشمل بعد انتشاره) .
كتب بخط المؤلف ويضم مجموعة مراسلاته .

الرقم ٨٥٣٤ .

القياس : ص ٥٥٣ ، ٢٢ × ١٥ اسم ، س ٢٠ .

اعلام العراق ١٤٨ .

٢٩١ - شرح الدر المنصود .

لمحمد شكري الالوسي (ت : ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م)
اوله (الحمد لله المستحق لجميع المحامد) . وهو
شرح لقصيدة احمد عبدالحميد الشاوي التي اجازها
عليها . بخط المؤلف . اعلام العراق ١٤٨ .

الرقم ٨٧٢١ (١) .

القياس : ص ٨٠ ، ٢٢ × ١٥ اسم ، س ٢١ .

٢٩٢ - الفرائد السائفة .

لمحمد شكري الالوسي (ت : ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م)
اولها (الحمد لله رافع الضرورات) . وهذا التأليف
مختصر لكتاب الفرائد وما يسوغ للشاعر دون النثر
الذي سيأتي ذكره . بخط المؤلف .

الرقم ٨٥٧٩ .

القياس : ص ٧٠ × ١٦ اسم ، س ١٩ .

اعلام العراق ١٤٦ .

٢٩٣ - الفرائد وما يسوغ للشاعر دون النثر .

لمحمد شكري الالوسي (ت : ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م)
اولها (الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب) .
كتب بخط المؤلف سنة ١٣٢٠ هـ - ١٩٠٢ م . نشرها
محمد بهجة الازري بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م
واعيد طبعها بالافست ببيروت ١٩٧٣ .

الرقم ٨٥٢٠ .

القياس : ص ٢٤٦ ، ٢٢ × ١٧ اسم ، س ١٩ .

معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٥/٣ .

٢٩٤ - نسخة اخرى - ناقصة كتبت بخط المؤلف سنة ١٣١٩ هـ

١٩٠١ م .

الرقم ٨٦٨٠ .

القياس : ص ١٥٣ ، ١٩ × ١٤ اسم ، س ١٩ .

٢٩٥ - الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الاشهب .

لابي الثناء شهاب الدين محمود الالوسي (ت :
١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م) . اوله (احمدك يا قادر على ان
شرحت قصيدة الاكوان) . وقصيدة الباز الاشهب
لعبد الباقي العمري في الشيخ عبدالقادر الكيلاني .
نسخة مزوقة مؤطرة الصفحات كتبها محمد علي القفطان

طبع معجم ٣ .

الرقم ٨٥٧٨ .

القياس : ص ٢٢٠ ، ٢١ × ١٥ اسم ، س ١٩ .

٢٩٦ - العمدة في صناعة الشعر ونقده .

لابن رشيق ابي علي الحسن الازدي القيسري

(ت : ٤٦٣ هـ - ١٠٧٠ م) بخط محمود شكري الالوسي .
 طبعت معجم ١١٠ .
 الرقم ٨٦١٥ .
 القياس : ص ٤٩٢ ، ١٢×٢٢ اسم ، ص ٢٣ .
 كشف ١١٦٩/٢ .

٢٩٧ - لباي الاداب في لطائف الفاظ الخطابات والكتابات .

لم يعلم المؤلف وقيل في صفحة العنوان للشعالي .
 اوله (الحمد لله الذي لا يستفتح بأفضل من اسمه
 كلام) . القسم الثاني والثالث من الكتاب في اوله
 فهرس . بخط محمد صالح مصطفى سنة ١٢٣٠ هـ -
 ١٩١١ م .
 الرقم ٨٧٥٦ .
 القياس : ص ٢٨٨ ، ١٦×٢١ اسم ، ص ١٩ .

٢٩٨ - اللؤلؤ المنثور وحلى الصدور .

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٤ م)
 اوله (الحمد لله الذي خص من عباده الرسل برسالة
 الكتب) . بخط المؤلف وهي مجموعة مكاتبات والد
 المؤلف وجده .
 الرقم ٨٦٥٤ .
 القياس : ص ٢٢٥ ، ١٢×٢٢ اسم ، ص ١٩ .
 اعلام العراق ١٤٩ .

٢٩٩ - نسخة اخرى .

الرقم ٨٨٧٥ .
 القياس : ص ١٠٠ ، ١٥×٢٢ اسم ، ص ٢١ .

٣٠٠ - نسخة اخرى .

الرقم ٨٧٠٢ .
 القياس : ص ١٢٤ ، ١٦×٢٠ اسم ، ص ١٩ .

٣٠١ - مجموعة اشعار ومواليات واغان بعضها لعبد الباقي

العمري عليها لملك كتب سنة ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م .

الرقم ١٨٨٢٨ (١) .

القياس : ص ١٨٨ ، ١٦×٢١ اسم ، ص ١٧ .

٣٠٢ - مجموع شعري .

يشتمل على قصائد تزيد على الأربعين منها
 المنفرجة والبوصيرية والبردة وقصائد للفرزدق وابن
 الوردي وعبد الباقي العمري وغيرهم . كتب سنة
 ١٢٦٣ هـ - ١٨٤٦ م .

٣٠٣ - المستنصرات .

لعبد الحميد هبة الله بن محمد بن أبي الحديد
 (ت : ٦٥٥ هـ - ١٢٥٧ م) . وهي مجموعة قصائد في
 الخليفة العباسي المستنصر بالله (ت :)
 بخط محمود شكري الالوسي سنة ١٣٣٨ هـ - ١٩١٩ م .

الرقم ٨٥٠٣ (٣) .

القياس : ص ٢١ ، ١٧×٢٢ اسم ، ص ٢٤ .

طبعت معجم ٢٩ ، معجم المؤلفين ٢٧٥/٢ .

٣٠٤ - مقامات الالوسي .

لأبي التناء شهاب الدين محمود الالوسي (ت :
 ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م) . اولها

(انا ملذب انا مخطيء انا عاصي)

هو غافر هو راحم هو عاصي)

طبعت بربلاء سنة ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م . اعلام العراق ٣٢

الرقم ٨٦٩٣ .

القياس : ص ٢٢ ، ١٥×٢١ اسم ، ص ١٦ .

٣٠٥ - نزهة الدنيا فيما ورد من المذائح على الوزير يحيى .

لعبد الباقي بن سليمان العمري (ت ١٢٧٨ هـ -
 ١٨٦١ م) . اولها (احمدك يامن انشا الخلاق ...)
 بخط يونس الوعبي سنة ١٢٢٠ هـ - ١٩٠٢ م .
 الرقم ٨٦٥١ .

القياس : ص ٤٣٦ ، ١٥×٢١ اسم ، ص ١٣ .

هدية المارفين ٤٩٧/١ ، معجم المؤلفين العراقيين ٢١٠/٢

الفلك والاسطرلاب

٣٠٦ - الانواء .

لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
 (ت : ٢٧٦ هـ - ٨٨٩ م) . اولها (هذا كتاب اخبرت فيه
 بمذاهب العرب في علم النجوم ...) . كتب بخط حديث
 على نسخة كتب سنة ٧٢٠ هـ - ١٣٢٠ م . طبع سنة
 ١٩٥٦ ، معجم المخطوطات المطبوعة ٣٣/١ .
 الرقم ١٨٦٤٠ (١) .

القياس : ص ١٠٤ ، ١٥×٢٣ اسم ، ص ٢١ .

هدية المارفين ٤٤١/١ ، بروكلمان ٢٢٦/٢ .

٣٠٧ - الجواهر واليواقيت في معرفة القبلة والمواقيت .

لمحمد أمين بن علي بن محمد سعيد السويدي
 (ت : ١٢٤٦ هـ - ١٨٣٠ م) . اولها (الحمد لله الذي
 خلق سبع سموات ...) . بخط حسين بن عبدالله
 البغدادي سنة ١٣٠٠ هـ - ١٨٨٢ م .
 الرقم ٨٧٠٥ .

القياس : ص ٨٠ ، ١٥×٢١ اسم ، ص ١٩ .

د/كشف ٣٨١/١ .

٣٠٨ - حاشية على تشريح الاللاخ للعالمي .

لعبد الله بن فخر الدين الامرج المروفي بفخري
 زاده (ت : ١١٨٨ هـ - ١٧٧٤ م) . اولها (اللهم الهنا
 لطائف صنمك في ارضك وسمائك) . بخط عبدالله بن
 الله وردي البزازجي سنة ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م .
 الرقم ٨٦٧٧ .

القياس : ص ١٣٨ ، ١٩×٢٣ اسم ، ص ١٩ .

هدية المارفين ٤٨٥/١ .

٣٠٩ - رسالة في التقويم .

لاحمد بن محمد المهدي الشريفي الاصفهانى
 الخاتون آبادي . اولها (نحمدك ياخالق الشمس
 والقمر ...) .
 الرقم ٨٧٧٨ .

القياس : ص ٢٠ ، ١٥×٢٢ اسم ، ص ٢٩ .

٢١٠ - رسالة في التنجيم .

لمروفي الخصري .

الرقم ٨٧٦٦ .

القياس : ص ١٢ ، ٢٢ × ١٢ سم ، س ١٥ .

٢١١ - سلم المروج الى علم المنازل والبروج .

لمحمد بن عبدالرحمن بن حسين بن عفالق ، ت :
١١٦٤هـ - ١١٧٥هـ (أولها (الحمد لله الذي جعل
في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً) . بخط الحايك
سنة ١٢٢٨هـ - ١٢٢٨م .

الرقم ٨٧١٦ (٣) .

القياس : ص ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ٢٤ .

معجم المؤلفين ١٢٨/٨ .

٢١٢ - شرح كتاب في الهيئة - لم يعلم المؤلف .

بخط محمد بن فتح الله الحنفي الحجازي
القزويني سنة ٨٤٤هـ - ١٤٤٠م . ناقص بمسح
الصفحات من الاول .

الرقم ٨٧٢٥ .

القياس : ص ١٥٢ ، ١٧ × ٩ سم ، س ٢١ .

٢١٣ - شرح الملخص في الهيئة للجفميين .

لموسى بن محمد محمود الشهير بقاضي زاده الرومي
الذي كان حياً سنة ٨١٥هـ - ١٤١٢م . أوله (الحمد
لله رب المشارق والمغرب) . بخط محمد محسن سنة
١٠٢٨هـ - ١٦١٨م .

الرقم ٨٧٢٢ .

القياس : ص ١٨٨ ، ٢٣ × ١٣ سم ، س ٢١ .

طبع معجم ١٤٨٩ ، معجم المؤلفين ٤٧/١٣ .

٢١٤ - كتاب في علم الفلك .

نسخة قديمة الخط ناقصة الاول والاخر .

الرقم ٨٨٠٦ .

القياس : ص ٥٦ ، ٢٤ × ١٧ سم ، س ٢٠ .

٢١٥ - الكواكب الدرية في الاصول الجوية .

لعثمان بن علي بن مراد العمري الموالي ابو النور
(ت : ١١٩٣هـ - ١٧٧٩م) . معجم المؤلفين ٢٦٤/٦ .
أولها (الحمد لله أودع الحروف أسرار المحادثات) .

الرقم ٨٥٨٤ .

القياس : ص ٥٧ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢٣ .

هدية العارفين ٦٥٩/١ . ذ/كشف ٣٩١/٢ .

٢١٦ - نسخة أخرى كتبت سنة ١٢٠٨هـ - ١٨٩٠م .

الرقم ٨٨١٢ .

القياس : ص ٢٢ ، ٢٠ × ١٢ سم ، س ١٩ .

٢١٧ - لفظ الجواهر في معرفة الخطوط والدوائر .

لبدر الدين محمد بن محمد بن أحمد مسبط
الماردني (ت : ٨٢٦هـ - ١٤٢٢م) . أولها (الحمد
لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد) .

الرقم ٨٥٨٥ .

القياس : ص ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٧ .

طبع معجم ١٠٠١ .

٢١٨ - المدخل في علم الاسطرلاب .

لابي الحاسن يوسف الزتجاني . أوله (الحمد
لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام) . بخط
محمود شكري سنة ١٢٩٧هـ - ١٨٧٩م . على نسخته
كتبت سنة ١٢٨٨هـ - ١٣٨٨م .

الرقم ٨٧٦٥ (٣) .

القياس : ص ٤٢ ، ٢١ × ١٢ سم ، س ١١ .

٢١٩ - المطلع على مسائل المقنع في علم ابن مفرع .

كلاهما لمحمد بن سعيد بن محمد بن يحيى بن
أحمد السوسي المرقيني المتوفى سنة ١٠٨٩هـ - ١٦٧٨م .
أوله (الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً) . كتب بخط
مفربي سنة ١١١٧هـ - ١٧٠٥م طبع بفاس سنة ١٣٢١هـ -
١٩٠٢م ، معجم ١٠٦٣ .

الرقم ٨٥٣٩ (١) .

القياس : ص ٢٣ ، ١٩ × ١٥ سم ، س ٢٠ .

هدية العارفين ٢٩٦/٢ . ذ/كشف ٥٤٨/٢ .

٢٢٠ - المقنع في علم ابن مفرع .

لابي عبدالله محمد بن سعيد السوسي (ت :
١٠٨٩هـ - ١٦٧٨م) . منظومة في علم المواقيت تقع في
بيتا . أولها :

يقول بعد حمد مجري الفلك

ثم على محمد الهادي الزكي

كتب بخط مفربي سنة ١١١٤هـ - ١٧٠٢م .

الرقم ٨٥٣٩ (٢) .

القياس : ص ١٢ ، ١٩ × ١٥ سم ، س ١١ .

طبع بفاس سنة ١٣١٣هـ ، معجم ١٠٦٣ ، هدية

العارفين ٢٩٦/٢ .

٢٢١ - الملخص في الهيئة .

لمحمود بن محمد بن عمر الجفمييني الخوارزمي
(ت : سنة ٧٣٦هـ) . أوله (الحمد لله
الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا) . نسخة ناقصة
بعض الصفحات من الوسط بخط محمد فتح الله

القزويني سنة ٨٤٥هـ - ١٤٤١م .

طبع أكثر من مرة معجم ٧٠٢ .

الرقم ٨٦١٩ .

القياس : ١٦٦ ، ١٧ × ١٩ سم ، س ٢١ .

الاعلام للزركلي ٥٩/٨ ، هدية العارفين ٤١٠/٢ .

كشف ١٨١٩/٢ .

٢٢٢ - المتع في شرح المقنع .

لمحمد بن سعيد السوسي (ت ١٠٨٩هـ - ١٦٧٨م)
أوله (الحمد لله الذي من علينا بيساره علم أوقات
الليل والنهار) . كتبه محمد بن أحمد بن محمد بخط
مفربي سنة ١١١٤هـ - ١٧٠٢م . طبع بالجزائر سنة
١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م . معجم ١٠٦٣ .

الرقم ٨٥٣٩ (٣) .

القياس : ص ٩٠ ، ١٩ × ١٥ سم ، س ٢١ .

٢٢٣ - منظومة في النجوم .

ملتزمة من كتاب نثار الأزهار في الليل والنهار

لابن منظور (ت : ٧١١ هـ - ١٣١١ م) - طبع معجم
٢٥٦ - تقع هذه المنظومة في ٩٢ بيتا .
الرقم (٣) ٨٦٤٠ .
القياس : ص ٦ ، ٢٣ × ١٥ سم ، س ٢١ .

الهندسة والرياضيات

٢٢٤ - اشكال التأسيس .

لشمس الدين محمد بن اشرف الحسيني
السمرندي (ت في حدود سنة ٦٠٠ هـ - ١٢٠٣ م) .
اولها (الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله)
جمع فيه المؤلف خمسة ولاتون شكلا من كتاب اقليدس
الرقم (١) ٨٧٦٥ .
القياس : ص ٣٠ ، ٢١ × ١٢ سم ، س ١١ .
كشف ١٠٥/١ هدية ١٠٦/٢ معجم المؤلفين ٦٣/٩ .

٢٢٥ - حل الخلاصة لاهل الرياسة .

لرمضان بن ابي هريره الجزائري القادري من رجال
القرن الحادي عشر للهجرة السابع عشر ميلادي .
اولها (احمدك يامن اعداد نمعه لا تضي) . وهو
شرح لخلاصة الحساب للعالملي . بخط محمد بن عدنان
سنة ١٢٢٦ هـ - ١٨١١ م .

الرقم ٨٥٥٨ .
القياس : ص ١٦٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢٥ .
هدية العارفين ٣٧٠/١ .

٢٢٦ - خلاصة الحساب .

لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد العالملي
(ت : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م) . اولها (نحمدك يامن
لا يحيط بجميع نمعه عدد) . كتبت سنة ١١٨١ هـ -
١٨٦٧ م . طبعت اكثر من مرة . معجم ١٢٦٣ .

الرقم ٨٧٩٢ .
القياس : ص ٢١ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ١٨ .
٢٢٧ - رسالة في الحساب - ناقصة الاول والاخر .
الرقم ٨٨٤٣ .
القياس : ص ٢٨ ، ٢١ × ١٦ سم ، س ٢٥ .

٢٢٨ - شرح منظومة الفربي في الحساب .

لمبدالقادر بن علي بن شميان الصوفي (ت ٨٩٢ هـ -
١٤٨٦ م) . اوله (الحمد لله رب العالمين والصلاة
والسلام الايمان والاكملان) . بخط محمود شكري
الالوسي سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٣ م .

الرقم (٣) ٨٦٨٣ .
القياس : ص ١٠ ، ٢٣ × ١٥ سم ، س ٢١ .
كشف ١٨٦٦/٢ ، هدية العارفين ٥٩٧/١ .

٢٢٩ - شرح النزعة في الحساب .

لشمس الدين محمد بن عرفة الارموي من رجال
القرن العاشر للهجرة الخامس عشر للميلاد . اوله
(الحمد لله الذي نزه قلوب اوليائه رياض انسه) .
فرغ منها المؤلف سنة ٩٠٧ هـ - ١٥٠١ م والنزعة في
الحساب على مختصر مرشده الطالب وكلاهما لاحمد بن

محمد بن الهائم (ت ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م) . كتبت سنة
٩٠٧ هـ - ١٥٠١ م .
الرقم ٨٧٢٠ .
القياس : ص ٩٠ ، ٢٠ × ١٣ سم ، س ١٩ .
هدية العارفين ١٢١/١ ، كشف ١٩٤٤/٢ .

٢٣٠ - قرة عين الانبات .

لمحمد بن علي بن سلوم التميمي (ت ١٢٤٦ هـ -
١٨٢٠ م) . اولها (الحمد لله رب العالمين والصلاة
والسلام) . وهو شرح لمنظومة في الجبر لمبدالله
الياسميني . كتبها ملا حسين بن عبدالغفور سنة
١٢٤٣ هـ - ١٨٢٧ م .
الرقم (٣) ٨٧١٦ .
القياس : ص ١٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ٢٤ .
معجم المؤلفين ١٢/١١ .

طب ، كيمياء ، حيوان ، معادن

٢٣١ - الابل .

لابي سعيد عبدالملك بن قريب الاسمي (ت ٢١٦ هـ -
٨٢١ م) . (انظر رقم ٢٤٦) .

الرقم (١) ٨٧٠٠ .
القياس : ص ١٨ ، ٢٢ × ١٧ سم ، س ١٩ .

٢٣٢ - اسماء الخيل .

لابي حبيدة معمر بن المثنى التميمي البصري (ت
٢١٠ هـ - ٨٢٥ م) . (انظر رقم ٢٤٧) .

الرقم ٨٦٤٣ .
القياس : ص ١٦٠ ، ٢٠ × ١٥ سم ، س ١٣ .

٢٣٣ - اسماء خيل العرب وانسابها وذكر فرسانها .

لابي محمد الحسن بن احمد بن محمد الاسود الاعرابي
الفندجاني من رجال القرن الخامس الهجري القرن
الحادي عشر الميلادي . (انظر رقم ٢٤٨) .

الرقم ٨٥٩٥ .
القياس : ص ٧٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢١ .

٢٣٤ - اسماء خيل العرب وفرسانها .

لابي عبدالله بن زياد الامرابي (ت ٢٣١ هـ -
٨٤٥ م) . (انظر رقم ٢٤٩) .

الرقم (١) ٨٦٦٣ .
القياس : ص ٥١ ، ٢٦ × ٢٠ سم ، س ٢١ .

٢٣٥ - تذكرة اولي الالباب والجامع للعجب المجاب .

لداود بن عمر الانطاكي الطبيب الضير (ت :
١٠٠٨ هـ - ١٥٩٩ م) . اولها (سبحانك يا مبدع مواد
الكائنات بلا مثال) . وتعرف بتذكرة الانطاكي . نسخة
قديمة الخط صفحاتها الاخرة كتبت سنة ١٢٠٠ هـ -
١٧٨٥ م . طبعت معجم ٤٩١ .

الرقم ٨٥٣٨ .
القياس : ص ٩٠٢ ، ١٩ × ١٤ سم ، س ٢٨ .
كشف ٢٨٦/١ .

- ٢٢٦ - خلق الانسان .
 لابي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب الاسكافي
 (ت ٤٢٠ هـ) . (انظر رقم ٢٥٣)
 الرقم ٨٧٩٣
 القياس : ص ٣٩ ، ١٤٠٢١ اسم ، س ٢١ .
- ٢٢٧ - رسالة في الاصباغ .
 لم يعلم المؤلف . اولها (باب عمل حبر الذهب) .
 الرقم ٨٨٢٨
 القياس : ص ١٢ ، ١٤٠٢١ اسم ، س ٢٢ .
- ٢٢٨ - رسالة في العقاقير الطبية .
 لم يعلم المؤلف - ناقصة الاول .
 الرقم ٨٨٤١
 القياس : ١٧ ، ١٦٠٢١ اسم ، س ١٦ .
- ٢٢٩ - رسالة في العقاقير الطبية .
 لم يعلم المؤلف .
 الرقم ٨٥٤١
 القياس : ص ١٢ ، ١٥٠٢١ اسم ، س ٢٣ .
- ٢٣٠ - رسالة في علم الزايرجه .
 لم يعلم المؤلف . اولها (الحمد لله المبين الهادي
 من شاء بالتوفيق والرشاد) .
 الرقم ٨٨٥٠
 القياس : ص ١٠ ، ١٦٠٢١ اسم ، س ٢١ .
- ٢٤١ - رسالة في المعادن .
 لم يعلم المؤلف . اولها (الحمد لله رب العالمين)
 الرقم ٨٧٤٥ (٣)
 القياس : ص ٨ ، ١٥٠٢١ اسم ، س ٢١ .
- ٢٤٢ - رسالة في المعادن وخواص الاشياء .
 الرقم ٨٧٤٥ (٢)
 القياس : ص ٦ ، ١٥٠٢١ اسم ، س ٢١ .
- ٢٤٣ - الاشياء .
 لابي سعيد عبدالملك بن قريب بن عبدالملك
 الاصمعي (ت ٢١٦ هـ - ٨٣١ م) . بخط محمود شكري
 الالوسي (انظر رقم ٢٥٣) .
 الرقم ٨٦٥٣ (٣)
 القياس : ص ١٢ ، ١٤٠٢١ اسم ، س ٢١ .
- ٢٤٤ - نسخة اخرى .
 الرقم ٨٧٠٠ (٣)
 القياس : ص ١١ ، ٢٢٠٢١ اسم ، س ١٩ .
- ٢٤٥ - شذرات من طب البادية .
 رسالة منقولة كتبها محمود شكري الالوسي .
 الرقم ٨٧٠٠ (٤)
 القياس : ص ٤ ، ٢٢٠٢١ اسم ، س ١٩ .
- ٢٤٦ - شلور الذهب .
 لابي الحسن علي بن موسى بن ابي القاسم
- الانصاري الحياي (ت ٥٩٣ هـ - ١١٩٦ م) . بخط
 محمد بن حاجي خميس سنة ١٠٦٣ هـ - ١٦٥٢ م .
 الرقم ٨٥٥٤
 القياس : ص ١٧٦ ، ١٥٠٢١ اسم ، س ٢٠ .
 كشف ١٠٢٩/٢ .
- ٢٤٧ - كشف الحقائق عن الاسرار في معرفة الحجر على الاظهار .
 لم يعلم المؤلف . اوله (الحمد لله رب العالمين) .
 الرقم ٨٧٤٥ (١)
 القياس : ص ٢٠ ، ١٥٠٢١ اسم ، س ٢٥ .
- ٢٤٨ - المغني في البيطرة .
 لعله للملك الاشرف عمر بن يوسف بن عمر بن
 علي بن رسول الفسائي (ت ٦٩٦ هـ - ١٢٩٦ م) . اوله
 (الحمد لله الملك القادر الاعظم المتعال) . يقع في ٩٠
 بابا تناول فيه صفات وامراض وعلاجات بعض
 الحيوانات كالخيل والابل والبقر والضأن والعسل .
 كتب سنة ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م .
 الرقم ٨٦٧٣
 القياس : ص ١١٦ ، ١٦٠٢١ اسم ، س ٢٥ .
 الاعلام ٢٣٢/٥ ، معجم المؤلفين ٦/٨ .
- ٢٤٩ - منظومة في الطب .
 للشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبدالله بن سينا
 (ت ٤٢٨ هـ) . وقع في ١٣٠ بيتا اولها :
 يقول راجي ربه ابن سينا
 ولم يزل بالله مستعينا
 بخط محمود شكري الالوسي سنة ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م .
 الرقم ٨٧٣٤ (٣)
 القياس : ص ١٣ ، ١٣٠٢١ اسم ، س ١١ .
 طبعت .
- ٢٥٠ - منقولات في الادوية والعلاجات .
 الرقم ٨٨٠٢
 القياس : ص ٣٦ ، ٢٤٠٢١ اسم ، س ٣١ .
- ٢٥١ - ميزان الاجياد .
 لم يعلم المؤلف . اوله (الرحمن علم القرآن خلق
 الانسان) .
 الرقم ٨٨٦٥
 القياس : ص ٥٢ ، ١٥٠٢١ اسم ، س ٢٣ .
- ٢٥٢ - ميزان القادير في تبيان التقادير .
 لرضي الدين محمد القزويني . اوله (اللهم صلى
 على محمد وآل محمد) . كتبه محمود شكري الالوسي
 سنة ١٢٢٦ هـ - ١٩٠٨ م على نسخة كتبت سنة ١٠٦٢ هـ -
 ١٦٥١ م .
 الرقم ٨٧٧٥ (١)
 القياس : ص ٣٧ ، ١٤٠٢١ اسم ، س ٢١ .
- ٢٥٣ - نخب الذخائر في احوال الجواهر .
 لحمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري المعروف بابن

الافكاني (ت : ٧٤٩هـ - ١٢٤٨م) بخط محمود
شكري الالوسي سنة ١٢٢٦هـ - ١٩٠٨م .
الرقم ٨٧٧٥ (٢)
القياس : ص ١٦ ، ٢١ × ١٤ اسم ، س ٢١ .
كشف ١٩٣٥/٢ ، هدية المارفين ١٥٥/٢ ، وطبع باعتناء
الاب انتناس ماري الكرمللي بالقاهرة سنة ١٩٣٩م .

٢٥٤ - نسب فحول الخيل في الجاهلية والاسلام .

لابي النذر هشام بن أبي النصر بن السائب
الكلي (ت ٢٠٤هـ - ٨١٩م) . اولها (وصلى الله على
سيدنا محمد . .)
الرقم ٨٦٦٣ (٢)
القياس : ص ٤٦ ، ٢٦ × ٢٠ اسم ، س ٢١ .
هدية المارفين ٥١٨/٢ ، مجمع ٢٢٧ ، نشرة ليفي
ديلافيدا في لندن سنة ١٩٢٨ ، بروكلمان ٣٢/٣ .

تاريخ ، تراجم ، سير

٢٥٥ - اجازات لابي الثناء شهاب الدين محمود الالوسي من عبدالرحمن بن محمد بن شمس الدين الكزبري الشافعي الدمشقي .

كتبها عبداللطيف بن علي فتح الله المفتي
الرقم ٨٦٩٩ (١)
القياس : ص ٢٢ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، س ٢٩ .

٢٥٦ - اجازة عبدالسلام بن جلال الدين من ابي الثناء شهاب الدين محمود الالوسي .

اولها (الحمد لله الذي ابدع بقدرته على وفق
ارادته) . كتبت سنة ١٢٩٢هـ .
الرقم ٨٨٥٨ (٢)
القياس : ص ١٠ ، ١٩ × ١٢ اسم ، س ٢٦ .

٢٥٧ - اجازة عبيدالله بن عبيدالله بن صيغة الله بن ابراهيم ابن حيدر الصفوي الحسين آبادي .

منحها له عبدالرحمن بن حسين الروزبهاني .
اولها (الحمد لله الذي ابدع بقدرته على وفق ارادته)
بخط عبدالرحمن بن حسين كتبها ببغداد بالدرسة
الاحمدية سنة ١٢٤٢هـ .
الرقم ٨٨٦١
القياس : ص ٨ ، ١٩ × ١٢ اسم ، س ١٩ .

٢٥٨ - احاسن المحاسن .

لابي اسحق ابراهيم بن احمد بن محمد بن معالي
برهان الدين الرقي (ت ٧٠٣هـ - ١٣٠٣م) . الاول
(الحمد لله الذي اتم على عباده الصالحين النعمة)
وهو مختصر لكتاب صفوة الصفوة لابي الفرج عبدالرحمن
بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ - ١٢٠٠م) الذي اختارها من
حلية الاولياء لابي نعيم الاصفهاني وسمي هذا المختصر
ايضا بمنتقى صفوة الصفوة . كتبت بخط عبدالرحمن
ابن سليمان سنة ١٢٢١هـ - ١٩٠٣م .
الرقم ٨٥٢٦

القياس : ص ١٩٥ ، ٢٨ × ٢٠ اسم ، س ٣٠ .
هدية المارفين ١٣/١ ، كشف ١٠٨٠/٢

٢٥٩ - اخبار العرب .

ملتقطه من التاريخ اليعقوبي لاحمد بن ابي يعقوب
ابن جعفر بن واضح (ت ٢٨٤هـ - ٨٩٧م) .
الرقم ٧٨٩٤
القياس : ص ٨٦ ، ٢١ × ١٤ اسم ، س ٢١ .

٢٦٠ - اخبار الوالد وبنيته الاماجد .

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٤م)
اولها (الحمد لله الذي تفرد بالبقاء) . كتبت بخط
المؤلف .
الرقم ٨٦٢٣
القياس : ص ١٠٢ ، ٢٠ × ١١ اسم ، س ١٥ .
اعلام العراق ١٥١ .

٢٦١ - اقسام العرب .

رسالة تضم منقولات ملتقطه من مصادر مختلفة .
الرقم ٨٨٢٤ (٢)
القياس : ص ١٢ ، ٢٢ × ١٤ اسم ، س ٢٠ .

٢٦٢ - بلوغ الارب في معرفة احوال العرب .

الجزء الاول . لمحمود شكري الالوسي (ت ١٣٤٢هـ -
١٩٢٤م) . اولها (الحمد لله العلي الشأن العظيم
السلطان) . استحق المؤلف على كتابه هذا جائزة
المؤتمر الشرقي للعلوم المنعقد في استوكهلم سنة
١٨٨٩م وفاز بالسام الذهبي . كتب بخط المؤلف
سنة ١٣٠٨هـ - ١٨٩٠م . طبع أكثر من مرة . مجمع ٧
الرقم ٨٥٠٦
القياس : ص ٢٩٦ ، ٢٣ × ١٧ اسم ، س ٢٤ .
مجمع المؤلفين ٢٧٤/٣ .

٢٦٣ - نسخة اخرى - الجزء الثاني .

كتبت بخط المؤلف سنة ١٣٠٣هـ - ١٨٨٥م .
الرقم ٨٥٠٢
القياس : ص ٤٠٨ ، ٢٣ × ١٧ اسم ، س ٢٣ .

٢٦٤ - نسخة اخرى - الجزء الاول في اوله فهرس .

كتبها محمد بن علي بن ملا احمد سنة ١٣١٢هـ ،
الرقم ٨٥٠١
القياس : ص ٤٧٤ ، ٢٠ × ١٥ اسم ، س ٢١ .

٢٦٥ - تذكرة الشعراء .

لعبدالقادر افندي الخطيبي الشهباني (ت
١٢٤٧هـ - ١٨٣١م) . ذكر فيه المؤلف اسماء شعراء
بغداد أيام داود باشا وحرفهم كما ضمنه بمض الحوادث
والاخبار عن بغداد . بخط سعيد بن ابراهيم سنة
١٢٣٢هـ - ١٩١٣م . طبعت ببغداد سنة ١٢٥٧هـ -
١٩٣٦م .
الرقم ٨٧٦٤
القياس : ص ٣١ ، ٢٤ × ١٦ اسم ، س ٢٥ .

٢٦٦ - ترجمة ابن تيميه .

منقولة من كتاب الدرر الكامنة لابن حجر

المسقلاني (ت ٨٥٢هـ - ١٤٤٨م) وهذه الترجمة
تختلف عن ترجمته في النسخة المطبوعة .
الرقم ٨٧٨٦ .
القياس : ص ١٦ ، ٢١ × ١٤سم ، س ١٩ .

٣٦٧ - ثبت محمد بن محمد الأمير الذي كان حيا سنة ١١٧٥هـ
١٧٦١م .

أوله (الحمد لله الاول والاخر النافع المقدم
المؤخر) . كتب بخط عبدالرحيم بن محمد الموصلي
سنة ١٢٢٣هـ - ١٨٠٨م .
الرقم ٨٥٣٢ (٤) .
القياس : ص ٥٦ ، ٢١ × ١٥سم ، س ٢٣ .
مجم المؤلفين ١٩٣/١١ .

٣٦٨ - ثبت البديري .

أوله (الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه)
كتب بخط عبدالرحمن بن محمد بن علي الحنبلي سنة
١١٦٣هـ - ١٧٤٩م .
الرقم ٨٥٣٢ (١) .
القياس : ص ١٠٩ ، ٢١ × ١٥سم ، س ٢٧ .

٣٦٩ - ثبت عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم المحدث
البصري (ت ١١٣٤هـ - ١٧٢١م) .

أوله (الحمد لله الذي خص من شاء من عباده)
كتب بخط عبدالرحمن بن محمد بن علي الحنبلي سنة
١١٦٣هـ - ١٧٤٩م .
الرقم ٨٥٣٢ (٢) .
القياس : ص ٥٨ ، ٢٠ × ١٥سم ، س ٢٧ .
هدية العارفين ٤٨٠/١ .

٣٧٠ - ثبت محمد بن سعيد بن محمد بن سنبل .

أوله (الحمد لله الذي خص هذه الامة المحمدية
بملو الاسناد) .
الرقم ٨٥٣٢ (٥) .
القياس : ص ١٧ ، ٢١ × ١٥سم ، س ٢٥ .

٣٧١ - ثبت احمد بن محمد بن احمد بن علي النخعي .

أوله (الحمد لله الذي عز جلاله فلا تدركه
الافهام) . ناقص الآخر .
الرقم ٨٥٣٢ (٣) .
القياس : ص ٤٠ ، ٢١ × ١٥سم ، س ٢٨ .

٣٧٢ - حلية أهل الفضل والكمال باتصال الاسانيد .

لإسماعيل بن محمد بن عبدالمهدي بن عبدالفني
المجلوني الجراحي (ت ١١٦٢هـ - ١٧٤٨م) . أولها
(الحمد لله الذي رفع مقام أهل الحديث والانس)
كتب بخط عبدالقادر بن محمد بن احمد السفاريني
سنة ١٢١٠هـ - ١٧٩٥م .
الرقم ٨٦٩٩ (٥) .
القياس : ص ١٦٤ ، ٢٢ × ١٦سم ، س ٢٩ .

٣٧٣ - الدر اليتيم في شمائل ذو الخلق العظيم .

منقولات جمعها وهدبها محمود شكري الالوسي
وكتبها بخطه سنة ١٢٠٤هـ - ١٨٨٦م .
الرقم ٨٦٩٢ .
القياس : ص ١٢٣ ، ٢٢ × ١٤سم ، س ٢٥ .
٣٧٤ - دلائل النبوة .

جزء منقلى من كتاب البداية والنهاية في التاريخ
لابن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤هـ - ١٢٧٢م) . كتب
سنة ١٢٠٥هـ - ١٨٨٧م .
الرقم ٨٥١٤ .
القياس : ص ٢٢٨ ، ٢٢ × ١٦سم ، س ٢٩ .

٣٧٥ - رسالة في الاسانيد النصلة بعبدالرحمن بن محمد بن
شمس الدين الكزيري .

أولها (الحمد لله الذي جعل في هذه الامة
المحمدية الخير ..) . كتب بخط زين الدين محمد
الحنفي السلامي .
الرقم ٨٦٩٩ (٢) .
القياس : ص ٢٢ ، ٢٢ × ١٦سم ، س ٢٩ .

٣٧٦ - رسالة ياقوت الحموي الى القاضي جمال الدين وزير
صاحب حلب يعصف فيها دور التتار وما جرى لهم .

الرقم ٨٨١٦ .
القياس : ص ١٥ ، ١٧ × ١٠سم ، س ١٤ .

٣٧٧ - رسالة في ذكر اعياد الامم .

منقولة من كتب التاريخ . بخط سليمان بن عبدالله
سنة ١٢٠٢هـ - ١٨٨٤م .
الرقم ٨٥١٩ (٢) .
القياس : ص ١٤ ، ٢٥ × ١٧سم ، س ٢٧ .

٣٧٨ - رسالة فيما كانت عليه بغداد .

منقولات التقطها محمود شكري الالوسي من كتاب
مراسد الاطلاع وكتب اخرى .
الرقم ٨٧٩٨ .
القياس : ص ١٢ ، ٢١ × ١٤سم ، س ١ .

٣٧٩ - شرح منظومة عمود النسب .

لمحمود شكري الالوسي (ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٤م)
القسم الثاني والمنظومة لاحمد الشنقيطي المغربي .
كتب بخط المؤلف سنة ١٢٤٠هـ - ١٩٢١م .
الرقم ٨٧٦٢ .
القياس : ص ٦٧١ ، ٢١ × ١٧سم ، س ٢٠ .
اعلام العراق ١٥٠ .

٣٨٠ - نسخة اخرى - القسم الثاني .

كتب بخط المؤلف سنة ١٢٣٦هـ - ١٩١٧م .
الرقم ٨٧٧٢ .
القياس : ص ٢٨٧ ، ٢٦ × ١٣سم ، س ٣١ .

٣٨١ - صفة اليهود المأخوذة على نصارى العرب - منقولات .

الرقم ٨٧٧١ .
القياس : ص ٢٠ ، ٢٠ × ١٤سم ، س ١٥ .

٢٨٢ - طبقات الائمة الشافعيين .

لابي بكر بن هداية الحسيني الكوراني الملقب بالمصنف ت ١٠١٤هـ . اولها (الحمد لله الذي افاض علينا من احسان ماليس له منتهى) . بخط آدم بن عبدالله سنة ١١٥٠هـ - ١٧٣٧م .
الرقم ٨٦٧٦ (١) .

القياس : ص ١٠٦ ، ١٦ × ١١ سم ، س ١٦ .
طبع على نفقة نعمان الاعظمي - بغداد - ١٣٥٦هـ .

٢٨٣ - عقود اللالي في الاسانيد العوالي .

لمحمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز بن عابدين (ت : ١٢٥٢هـ - ١٨٣٦م) . اولها (حمدا لمن وصل من انقطع اليه برحمته) . بخط عبدالرحيم بن محمد السلامي سنة ١٢٢١هـ - ١٨٠٦م .

الرقم ٨٦٩٩ (٢) .
القياس : ص ١٠٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢٩ .
طبع معجم ١٥٣ .

٢٨٤ - عنوان المجد في بيان احوال بغداد والبصرة ونجد .

لابراهيم فصيح الحيدري (ت ١٢٩٩هـ - ١٨٨١م)
اوله (الحمد لله الذي تاهت المقول في بيداء معرفة كنه ذاته) بخط عبدالجبار عبدالرحمن سنة ١٢٢٧هـ - ١٩٠٩م . طبع في بغداد سنة ١٣٨٢م - ١٩٦٢م .

الرقم ٨٧٠٦ .
القياس : ص ١٩٣ ، ٢١ × ١٣ سم ، س ٢٢ .
معجم المؤلفين ٥١/١ .

٢٨٥ - كشف الخبر عن حال الغضر .

لملي بن سلطان القاري الهروي (ت ١٠١٤هـ - ١٦٠٥م) . اوله (الحمد لله الذي اوجدنا ...) .
خط محمد ثابت الالوسي سنة ١٣٢٢هـ - ١٩٠٤م .
الرقم ٨٨٠٥ .
القياس : ص ٤٢ ، ٢٤ × ١٤ سم ، س ١٥ .
هدية المارفين ٧٥٣/١ .

٢٨٦ - العباب العرب - رسالة منقولة .

بخط محمود شكري الالوسي .
الرقم ٨٨٢٠ .
القياس : ص ١٤ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ١٩ .

٢٨٧ - اللمع الالعية لايان السادة الشافعية .

لمحمد بن محمد بن عبدالله بن خيضر قطب الدين الرملي المعروف بالخيزري (ت : ٨٩٤هـ - ١٤٨٨م) .
كتبت هذه النسخة بخط المؤلف عليها حواشي وشروح (صورة رقم ٦) .
الرقم ٨٦٤٢ .

القياس : ص ٥٠٦ ، ٢٧ × ١٨ سم ، س ٣١ .
هدية المارفين ٢١٥/٢ ، كشف ١١٠٢/٢ .

٢٨٨ - المتالب .

لابي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى (ت ٢٠٤هـ - ٨١٩م) . بخط محمود شكري الالوسي .

الرقم ٨٥٠٣ (٣) .
القياس : ص ١١٦ ، ٢٢ × ١٧ سم ، س ٧ .
معجم المؤلفين ١٤٩/١٣ ، بروكلمان ٣٢/٣ .

٢٨٩ - مختصر حديقة الزوراء للسويدي .

لسليمان بن صالح الدخيل (ت ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م) .

الرقم ٨٨٢٥ .
القياس : ص ١١٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ٢١ .
معجم المؤلفين ٢٦٥/٤ .

٢٩٠ - مساجد دار السلام بغداد .

لمحمد شكري الالوسي (ت : ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م)
كتبت هذه النسخة بخط المؤلف سنة ١٣٢١هـ - ١٩٠٣م عليها حواشي ومنقولات كتبت على اوراق وضعت بين صفحات الكتاب (صورة رقم ٧) . طبع بتهديب الاستاذ محمد بهجت الانري سنة ١٣٤٦هـ .

الرقم ٨٧٤٧ .
القياس : ص ١٢٧ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ٢١ .

٢٩١ - نسخة اخرى - وردت بعنوان (مختصر في ذكر تواريخ مساجد بغداد دار السلام) .

كتبت بخط المؤلف وهي على شكل مسودات وي آخر هذه النسخة منقولات عن آثار بغداد التقطت من مصادر مختلفة .

الرقم ٨٧٧٦ .
القياس : ص ١١٥ ، ٢٢ × ١٧ سم ، س ٢٣ .

٢٩٢ - المسك الاذفر في نشر مزايا رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر .

لمحمد شكري الالوسي (ت : ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م)
كتب القسم الاخير من هذه النسخة بخط المؤلف . طبع ببغداد سنة ١٣٤٩هـ - ١٩٣٠م .

الرقم ٨٥٧٧ .
القياس : ص ٢٤٨ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ١٩ .

٢٩٣ - المعراج .

لم يعلم المؤلف - نسخة ناقصة كتبها احمد بن محمد سنة ١٠٤٢هـ - ١٦٣٢م .

الرقم ٨٧٣٣ .
القياس : ص ٥١ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٩ .

٢٩٤ - نسخة اخرى .

الرقم ٨٧١٩ .
القياس : ص ٩٧ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ١٣ .

٢٩٥ - المقصد الارشد في ذكر اصحاب الامام احمد .

لابراهيم بن محمد بن عبدالله بن محمد بن مفرج المقدسي (ت : ٨٠٣هـ - ١٤٠٠م) اوله (احمد الله على احسانه وافضاله .) . بخط سعيد بن ابراهيم ابن مسلم بن رشيد سنة ١٣٢٣هـ - ١٩١٤م . في اول هذه النسخة فهرس بخط محمود شكري الالوسي .

الرقم ٨٦٢٩ (١) .
القياس : ص ٢٧٣ ، ٢٧ × ١٩ سم ، س ٢٥ .
هدية المارفين ١٩/٢ ، كشف ١٠٩٧/٢ .

٢٩٦ - المناقب والمثالب .

لأبي حنيفة محمد النعمان بن منصور بن حبان
(جيون) التميمي المغربي (٣٦٣هـ - ١٩٧٤م) . أولها
(الحمد لله الأولي الأزلي بغير غاية ٠٠) . صفحاتها
الآخيرة كتب بخط محمود شكري الألوسي ويبحث في
مناقب بني هاشم ومثالب بني أمية ويتكلم عن خلفاء
بني أمية في الإندلس .

الرقم (١٨٥٠٣) .

القياس : ص ١٧٣ ، ٢٢ × ١٧ سم ، ص ٢٣ .
بروكلمان ٣٤١/٣ ، هدية العارفين ٤٩٥/٢ .

٢٩٧ - منقولات عن الظاهر بأمر الله والملك الناصر صلاح الدين الأيوبي .

أولها (هذا ما عهد عبدالله عبدالكريم الطائع لله
أمير المؤمنين) . كتبها محمود شكري الألوسي .
الرقم (٣٨٨١٩) .
القياس : ص ٢٨ ، ٢٣ × ١٣ سم ، ص ٢٣ .

٢٩٨ - منقولات عن حوادث وقعت في الإحساء والتغيف أيام القرامطة بعضها منقول من التاريخ العصامي .

كتبها أبو بكر بن محمد بن أبي بكر سنة ١٣٠٧هـ
- ١٨٨٩م .
الرقم ٨٨١٥ .
القياس : ص ١٨ ، ١٧ × ١٢ سم ، ص ١٥ .

٢٩٩ - من يطلق عليه السلف والخلف .

لم يعلم المؤلف . أوله (أعلم انه لابد هناك من تقرير
أمور) . كتبها صديق حسن خان البخاري القنوجي بن
حسين سنة ١٢٩٩هـ - ١٨٨١م .
الرقم ٨٨١٨ .
القياس : ص ١٢ ، ٢١ × ١٧ سم ، ص ٢٠ .

٤٠٠ - نظم البعوث .

منظومة من سرية عبدة بن الحارث لم يعلم الناظم
كتبت سنة ١٣٣٧هـ - ١٩١٨م .
الرقم (١٨٨٢٤) .
القياس : ص ٢٢ ، ٢٢ × ١٤ سم ، ص ٢٠ .

المتفرقات

٤٠١ - الأصنام .

لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى
(ت : ٢٠٤هـ - ٨١٩م) . بخط محمود شكري
الألوسي نشره في القاهرة أحمد زكي ١٩٢٤ ، بروكلمان
٣٢/٣ .
الرقم (٨٧٥٠٠) .
القياس : ص ١٢ ، ٢٢ × ١٧ سم ، ص ١٩ .

٤٠٢ - انموذج القتال في نقل العوال في الشطرنج .

لأبن أبي حجلة أحمد بن يحيى بن أبي بسكر
التلمساني (ت ٧٧٦هـ - ١٢٧٤م) . أوله (الحمد لله
الذي اجر المخدم كالتاج على الرأس) . بخط محمود

شكري الألوسي سنة ١٢٣٢هـ - ١٩١٣م في آخر الكتاب
منقولات عن الشطرنج بخط الألوسي .

الرقم (١٨٦٨٣) .

القياس : ص ٨٠ ، ٢٣ × ١٥ سم ، ص ٢١ .
هدية العارفين ١١٣ .

٤٠٣ - البئر .

لمحمد بن زياد الاعرابي الكوفي (ت : ٢٣١هـ -
٢٨٤٥م) . كتبه محمود شكري الألوسي سنة ١٣١٧هـ -
١٨٩٩م .
الرقم (٨٦٥٣) .
القياس : ص ٨ ، ٢٠ × ١٤ سم ، ص ٢١ .
بروكلمان ٢٠٥/٢ ، هدية العارفين ١٢/٢ .

٤٠٤ - رسالة في الاحجار .

لم يعلم المؤلف (ناقصة) .
الرقم ٨٨٣١ .
القياس : ص ٤٦ ، ١٨ × ١٣ سم ، ص ١٥ .

٤٠٥ - رسالة في صفة الفوس .

لكمال الدين اسماعيل بن عبدالرزاق . أولها
(وسألونك عن ذي القرنين) .
الرقم (٨٧٤٩) .
القياس : ص ٧ ، ٢٥ × ١٦ سم ، ص ٢١ .

٤٠٦ - رسالة في الجغرافية باللغة التركية .

كتبها مصطفى زين الدين عبدالله سنة ١٢٨١هـ -
١٨٦٤م .
الرقم ٨٨٧٠ .
القياس : ص ٣٦ ، ١٥ × ١٠ سم ، ص ١٣ .

٤٠٧ - رسالة في أسماء بلدان نجد .

منقولات بخط حديث .
الرقم (١٨٨٥٨) .
القياس : ص ١٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٧ .

٤٠٨ - السحاب والغيث .

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دويد بن عتاهية
الأزدي (ت : ٢٢١هـ - ٩٢٣م) . كتبه محمود شكري
الألوسي سنة ١٢١٧هـ - ١٨٩٩م .
الرقم (٨٦٥٣) .
القياس : ص ٣٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، ص ٢١ .
هدية العارفين ٣٢/٢ .

٤٠٩ - الفوائد الخافائية .

لمحمد أمين بن صدر الدين الشيرازي الحنفي
(ت : ١٠٣٦هـ - ١٦٢٦م) . نسخة ناقصة الأول
والآخر .
الرقم ٨٦٩٧ .
القياس : ص ١٢٨ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٩ .
هدية العارفين ٢٧٥/٢ .

٤١٠ - كتاب في الرؤيا .

لم يعلم المؤلف - نسخة ناقصة تبدأ بالباب

الثاني من الكتاب . بخط الحسن بن احمد بن أبي
الرجال سنة ١١٢١هـ - ١٧١٨م .
الرقم ٨٥٥٥ .
القياس : ص ١٢٣ ، ١٠x١٥سم ، س ١٥ .

٤١١ - اللبء واللبن .

لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الانصاري (ت
٢١٥هـ - ٨٣٠م) . بخط محمود شكري الالوسي سنة
١٣١٨هـ - ١٩٠٠م . طبع معجم ٣١٢ .
الرقم ٨٦٥٣ (٥) .
القياس : ص ٤ ، ٢٠x١٤سم ، س ٢١ .

٤١٢ - مجموعة رسائل ومنتقولات منها :

١ - رسالة لابن كمال باشا شمس الدين بن سليمان
ا ت ٦٤٠هـ - ١٥٣٣م) .
ب - رسالة في لفظ الزنديق .
ج - رسالة في الطاعون .
د - الشخص الانساني .
هـ - رسالة في بيان اغاليط مشهورة مع منقولات اخرى .
كتبها عبدالقادر مصطفى الصفوري سنة ١٠٤٤هـ -
١٨٧٦م .

الرقم ٨٧١٦ (٩) .

القياس : ص ٣٩ ، ٢٠x١٤سم ، س ٢٤ .

٤١٣ - مطالع العلوم ومواقع النجوم .

الجزء الاول والثاني . لمحمد أمين بن خير الدين
القمري الموصلي (ت : ١٢٠٦هـ - ١٧٩١م) . أوليت
(الحمد لله واجب العقل ومانع الجمل) . بخط محمد
محسن عبدالرحمن افندي زاده سنة ١٢٩٣هـ - ١٨٧٦م
الرقم ٨٥٢٧ .
القياس : ص ٢٢٥ ، ٢٠x٢٠سم ، س ٢٥ .
ذ/كشف ١/٣٩٥ ، ٢/٦٠٠ .

٤١٤ - النطق المفهوم من الصمت العلوم .

لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي بن الجوزي (ت :
٥٩٧هـ - ١٢٠٠م) . أولها (الحمد لله مستحق الحمد
على جميع الحالات بلا ارتياب) . كتب بخط يحيى بن
اسماعيل سنة ١٠٩٧هـ - ١٦٨٥م .
الرقم ٨٥٢٧ .
القياس : ص ٤٨٤ ، ٢١x١٥سم ، س ٢١ .
كشف ٢/١٩٥٩ ، معجم ٦٧ .



ذخائر التراث العربي

في

مكتبة چستر بيتي - دبلن

اعداد

كوركيس عواد

القسم الرابع

سبق ان نشرنا في هذه المجلة (١) ، ثلاث مقالات في صفة جملة كبيرة من نفائس المخطوطات العربية التي تحتفظها « مكتبة چستر بيتي » في مدينة دبلن في ايرلندا . وها نحن اولاء نواصل العمل في ما مضينا فيه ، فننوه في هذه المقالة التي ننشرها اليوم ، بثلاثمائة مخطوطة اخرى من مخطوطات تلك المكتبة الجليلة الحافلة بكثير من الاطلاع النفيسة والتحف الخطية النادرة ، معولين في ايرادها ، على ذلك الفهرست النافع الذي صنعه العلامة المستشرق الكبير الاستاذ اربري ، ونشرته تلك المكتبة في جملة مطبوعاتها (٢) .

وقد جرينا في هذا القسم الرابع على غرار ما فعلنا في الاقسام الثلاثة السابقة ، متبعين تسلسل الارقام المصام للمخطوطات نفسها .

وانخذنا في هذا الفهرس ، طائفة من الرموز ، مراعاة للاختصار ، وهي :

- ١ : وجه الورقة من المخطوط .
- ب : ظهر الورقة من المخطوط .
- ت : توقي . التوقي .
- ج : جزء . مجلد .
- ق : قرن . القرن .

وكل تاريخين متتاليين يردان في هذا الفهرس ، فان اولهما يدل على السنة لاهجرية ، وثانيهما على السنة الميلادية .

٣٩٠٢ مجموعة ، تاريخها ١٣٨٩/٧٩١ ، فيها :

١ - المقنع في علوم الحديث : لابن الملتن (ت ١٤٠١/٨٠٤) . الورقة ٩٣-١٠٣ .

٢ - خصائص النبي : لابن الملتن . الورقة ٩٦-١٣٣ .

٣٩٠٣ الكشف والبيان في تفسير القرآن : للشعلبي

(ت ١٠٣٦/٤٢٧) . ج ٧ ، ١٧٩ ورقة بخط مغربي ، تاريخه ٦٩٩/١٣٠٠ .

٣٩٠٤ جزء : للحكيم النيسابوري (ت ٤٠٤/

١٠١٤) فيه أجوبة عن احاديث ، الورقة ١١-١٠١ . في الورقات ١٢-٢٣ مقتبسات

من مؤلف مجهول في الحديثين . ق ٧/١٣ ، نسخة فريدة .

٣٩٠١ الدر المنثور لحل قلاند النحور : لمحمد امين

ابن خير الله الخطيب العمري الموصلي (ت ١٧٨٩/١٢٠٣) . وهو شرح أرجوزة في العلوم للمؤلف نفسه عنوانها « قلاند النحور وبهجة الناقد والبصير » . ٢٩٦ ورقة ، بخط المؤلف ، سنة ١١٧٩/١٧٦٥ . ٦-

(١) المورد ١ [١٩٧١] العدد ١ - ٢ ، ص ١٥٣ - ١٧٢ ،
٢ [١٩٧٣] العدد ٢ ، ص ١٨٧ - ٢٠٢ ، ٢ [١٩٧٤]
العدد ٢ ، ص ٢٤٢ - ٢٥٦ .

(٢) Arberry (Arthur J.), A Handlist of the Arabic Manuscripts in the Chester Beatty Library. (8 Vols., Dublin, 1955-1966).

تاريخها ١٤٥٦/٨٦٠ ، منقولة عن
نسخة بخط المؤلف .

٢ - **سوط العذاب على شر الدواب :**

لزين الدين أبي الفضل عبدالرحمن بن
محمد بن سلمان بن الخراط المروزي
الحموي الحلبي (ت ١٤٣٦/٨٤٠) .
مجموعة شعرية في هجاء ابن حجة .
الورقة ٩٣-١٠٠ ، ق ١٥/٩ .

٣ - **حوائج العطار في عقر الحمار :** لشرف

الدين يحيى بن أحمد بن عمران بن
المطار الحموي الدمشقي الشافعي
(ت ١٤٤٩/٨٥٣) . في هجاء ابن
حجة . الورقة ١٠١-١٠٤ ، ق
١٥/٩ .

٤ - **لزقة البيطار في عقر يحيى ابن العطار:**

لابن حجة (ت ١٤٣٤/٨٣٧) .
الورقة ١٠٤-١٠٥ ، تاريخها ٩٥١-
١٥٤٤ .

يليه في الورقات ١٠٧-١٤٣ أشعار
واقتياسات مختلفة .

٣٩١٢ **الحجة في بيان المحجة :** لقوام الدين أبي

القاسم اسماعيل بن الفضل التيمي
الاصفهاني (ت ١١٤٠/٥٣٨) . وهي
رسالة في الفقه ، ١٨٥ ورقة ، ق ٦-١٢ ،
نسخة فريدة . في الورقة ١١ كلام بخط
المؤلف .

٣٩١٤ **حلية الاولياء وطبقات الاصفياء :** لأبي نعيم

الاصفهاني (ت ١٠٣٨/٤٣٠) . ج ٢ ،
٣٨٦ ورقة ، ق ٧/١٣ . فيه رقعة ملصقة
باسم السلطان سليمان الايوبي (ت ٦١٢/
١٢١٥) .

٣٩١٥ **درر الاصداف من حواشي الكشاف :**

لعزالدين يحيى بن القاسم العلوي اليمني
(ت ١٢٤٨/٧٥٠) . و « الكشاف » في
تفسير القرآن للزمخشري (ت ٥٣٨/
١٤٤٤) ، ١٥٠ ورقة ، بخط المؤلف سنة
١٣٢٤/٧٢٤ .

٣٩١٦ **درة الفواص في اوهام الخواص :** للحريري

(ت ١١٢٢/٥١٦) ، ١٤٥ ورقة ، ق ٦/١٢

٣٩١٧ **ديوان :** لمحمد بن شهاب الجوزري الحميري

الزراوي (كان حيا سنة ١٠١٠/١٦٠٠) ،
١٧١ ورقة ، ق ١١/١٧ ، نسخة فريدة .

٣٩٠٥ **تحفة الطالب وفرحة الراغب :** لجمال الدين

أبي حامد محمد بن علي بن محمود الحمودي
الصابوني (ت ١٢٧١/٦٧٠) وهو مجموعة
صغيرة في الحديث ، ٩ ورقات ، ق ٧/١٣ ،
نسخة فريدة . في الورقة ١١ اجازة بقراءة
الكتاب تاريخها ١٢٧١/٦٧٠ بخط المجيز
سعد الدين مسعود بن احمد بن مسعود بن
زيد الحارثي (ت ١٣١٢/٧١١) .

٣٩٠٦ **الشافعي شرح مسند الامام الشافعي :** لمجد

الدين ابن الاثير (ت ١٢٠٩/٦٠٦) . ج ٢
من شرح مسند محمد بن ادريس الشافعي
(ت ٨٢٠/٢٠٤) ، ٢٧٨ ورقة ، تاريخه
١٢٩٩/٦٩٨ .

٣٩٠٧ **مجموعة ، فيها :**

١ - **اختلاف الحديث :** للشافعي (ت
٨٢٠/٢٠٤) . الورقة ٩٩-١ ،
تاريخه ١٣٩٤/٧٩٦ .

٢ - **رسالة في اصول الفقه :** للشافعي .
الورقة ١٠١-١٨٥ ، تاريخها ٧٩٧/
١٣٩٥ .

٣٩٠٨ **الانباء المستطابة في فصل الصحابة والقرابة:**

لبهاء الدين أبي القاسم هبة الله بن عبدالله
ابن سيد الكل القفطي الشافعي (ت ٦٩٧/
١٢٩٨) ، ٩٢ ورقة ، تاريخها ١٢٧٢/٦٧٤
نسخة فريدة .

٣٩٠٩ **البعث والنشور :** لليهقي (ت ٤٥٨/

١٠٦٦) ، ٩٣ ورقة ، تاريخها ٨٥٤/
١٤٥٠ .

٣٩١٠ **التفهيم لاوائل صناعة التنجيم :** للبيروني

(ت ١٠٤٨/٤٤٠) ، ١٩٠ ورقة ، تاريخها
١١٧٨/٥٧٣ .

٣٩١١ **مجموعة ، كتبت في ق ١٤/٨ ، فيها :**

١ - **جامع احكام الصغار :** لمجد الدين أبي
الفتح محمد بن محمود بن الحسين
الاستروشني السمرقندي (ت ٦٣٢/
١٢٣٤) . الورقة ١-١٣٢ .

٢ - **كتاب في الفقه :** لشمس الائمة أبي
بكر محمد بن احمد السرخسي الحنفي
(ت ١٠٩٠/٤٨٣) . الورقة ١٣٤-
١٦٥ .

٣٩١٢ **مجموعة ، قوامها ١٤٣ ورقة ، فيها :**

١ - **الحجة في سرقات ابن حجة :** للنواجي
(ت ١٤٥٥/٨٥٩) . الورقة ١-٩٢ ،

- ٣٩١٨ **الجمع بين الصحيحين** : للحميدي (ت ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥) . ج ٢ من الجمع بين صحيح البخاري وصحيح مسلم ، ٢١٥ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩١٩ **الجمع بين الصحيحين** : للحميدي (ت ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥) . ج ٤ ، ١٥٠ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩٢٠ **ديوان مهيار الديلمي** : لابي الحسن مهيار ابن مرزوية الكاتب الديلمي (ت ٤٢٨ / ١٠٣٧) ، ٢٠٥ ورقات ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩٢١ **ديوان النواجي** (ت ٨٥٩ / ١٤٥٥) ، ١٢٤ ورقة ، تاريخه ١٥٠٧/٩١٢ . نسخة فريدة منقولة عن نسخة بخط المؤلف .
- ٣٩٢٢ **التكلم على الاحاديث المشهورة** : ويعرف ايضا بـ « بيان مشكل الحديث » لابي بكر محمد بن الحسن بن فورك الانصاري الاصبهاني (ت ٤٠٦ / ١٠١٥) ، ٩٣ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٣٩٢٣ **شرح المختصر** : للسرخسي (ت ٤٨٣ / ١٠٩٠) . ج ٢ من شرح « المختصر في الفقه » الحنفي للطحاوي (ت ٣٢١ / ٩٣٣) ، ٣٣٩ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٣٩٢٤ **شرح التذكرة** : لنظام الدين الحسن بن محمد بن الحسين الاعرج القمي النيسابوري (كان حيا سنة ٧١٠ / ١٣١٠) . وهو شرح « التذكرة النصيرية » في الفلك ، لنصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢ / ١٢٧٣) ، ٦٢ ورقة ، تاريخها ١٣٩٦/٧٩٨ .
- ٣٩٢٥ **مجموعة** : قوامها ١٦٨ ورقة ، كتبت في حمة سنة ١١٩٥/٥٩١ ، فيها :
- ١ - **التيسير في القراءات السبع** : للداني (ت ٤٤٤ / ١٠٥٣) . الورقة ١-٩٣ .
- ٢ - **مختصر في افراد قراءة الامام ابي عمرو بن العلاء** : لابي معشر عبد الكريم ابن عبد الصمد المقرئ الطبري (ت ٤٧٨ / ١٠٨٥) . الورقة ٩٤-١١٩ ، نسخة فريدة .
- ٣ - **مقدمة مختصرة في التنبيه على اللحن الخفي** : لابي الحسن علي بن جعفر ابن محمد السعدي الرازي المقرئ (من اهل القرن ١٢/٦) . الورقة ١٢-١٢٧ ، نسخة فريدة .
- ٤ - **مرشد القارئ الى تحقيق معالم المقارئ** : لابي الاصمغ عبد العزيز بن علي بن محمد السماني الاندلسي (من اهل القرن ١٢/٦) . الورقة ١٢٨-١٣٦ ، نسخة فريدة .
- ٥ - **مقدمة في الوقف والابتداء** : للسماني وتعرف ايضا بـ « نظام الاداء » . الورقة ١٣٧-١٤٤ ، نسخة فريدة .
- ٦ - **تحصيل الهمزتين الواردتين في كتاب الله تعالى من كلمة او كلمتين** : للسماني . الورقة ١٤٥-١٥٠ ، نسخة فريدة .
- ٧ - **مختصر مشتمل على ذكر جميع زوائد القرآن** : لابي الربيع سليمان بن ابي القاسم التميمي السرقوسي (من اهل القرن ١٢/٦) . الورقة ١٥١-١٥٤ ، نسخة فريدة .
- ٨ - **جمل اصول التصريف** : لابن جني (ت ٣٩٢ / ١٠٠٢) . الورقة ١٥٥-١٦٨ .
- ٣٩٢٦ **فتح الوصيد في شرح القصيد** : لعلم الدين السخاوي (ت ١٢٦٣ / ١٦٦١) ، وهو شرح كتاب « حرز الاماني ووجه التهاني » في القراءات ، للشاطبي (ت ٥٩٠ / ١١٩٤) ، ١٤٨ ورقة ، تاريخها ١٢٢٢/١٢٢٥ . في الورقة ١٤٨ اب اجازة قراءة الكتاب ، بخط المؤلف .
- ٣٩٢٧ **قسطاس المعادلة في علم الجبر والمقابلة** : للزنجاني (كان حيا سنة ٦٥٠ / ١٢٥٢) ، ٢٢٦ ورقة ، تاريخها ٦٤٣/١٢٤٥ ، نسخة فريدة .
- ٣٩٢٨ **القواعد والفوائد** : لجمال الدين العاملي (ت ٧٨٢ / ١٣٩٠) . في الفقه الجعفري ، ١٩٤ ورقة ، تاريخها ٩٧٨/١٥٧١ ، نسخة فريدة .
- ٣٩٢٩ **القسطاس المستقيم** : لابي حامد الغزالي (ت ٥٠٥ / ١١١١) وهو في الرد على الاسماعيلية ، ٢٤ ورقة ، تاريخها ٥٠٨ / ١١١٥ .
- ٣٩٣٠ **قوت القلوب** : لابي طالب المكي (ت ٣٨٦ / ٩٩٦) . ج ١ من هذا الكتاب الشهير في التصوف ، ٢٥١ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩٣١ **الجامع المحرر الصحيح الوجيز في تفسير القرآن العزيز** : لابن عطية (ت ٥٤٢ / ١١٤٧) ج ١ ، ٢٠٢ ورقة ، ق ١٤/٨ .

- ٣٩٣٢ المرتجل شرح الجمل : لابي محمد عبدالله
ابن محمد بن أحمد الخشاب (ت ٥٦٧ /
١١٧٢) . والجمل ، في النحو : لعبدالقاهر
ابن عبدالرحمن الجرجاني (ت ٤٧١ / ١٠٧٨)
٨٢ ورقة ، تاريخها ١٢٧٥ / ٦٧٤ .
- ٣٩٣٣ نشر المحاسن الفالية في فضل مشايخ
الصوفية اصحاب العلية : لعفيف الدين
عبدالله بن أسعد بن علي الياضي (ت ٧٦٨ /
١٣٦٧) ، ٢٢٧ ورقة ، تاريخها ١٠٦٤ /
١٦٥٤ .
- ٣٩٣٤ الوسيط المحيط باقطار البسيط : لابي
حامد الغزالي (ت ١١١١ / ٥٠٥) . النصف
الاول من الرسالة الوسطى في الفقه
الشافعي ، ٢٦٥ ورقة ، تاريخها ٥٦٧ /
١١٧٢ .
- ٣٩٣٥ التهذيب في مختصر تهذيب الكمال : للذهبي
(ت ١٣٤٨ / ٧٤٨) . ج ٢ من مختصر
« تهذيب الكمال » للمزي (ت ٧٤٢ / ١٣٤١)
والاصل « الكمال في معرفة الرجال »
للجماعيلي (ت ١٢٠٣ / ٦٠٠) ، ٢٥٢ ورقة
تاريخها ١٤٣١ / ٨٣٤ .
- ٣٩٣٦ مجموعة ، كتبت في ق ١٦ / ١٠ ، تملكها
السلطان قانصوه الغوري (ت ٩٢٢ / ١٥١٤)
فيها :
١ - تحفة الانام في مناقب الائمة الاربعة
الاعلام : لابي الليث السمرقندي
(ت بين ٣٧٣ / ٩٨٣ و ٣٩٣ / ١٠٠٣)
الورقة ١ - ١٩١ ، نسخة فريدة .
٢ - خلاصة الشرائع والشعائر ومعرفة
الصغائر والكبائر : لابي بكر بن الحسن
ابن أبي بكر الملتاني . الورقة ٩١ ب
- ١٣٥ ، نسخة فريدة .
- ٣٩٣٧ مشارق الانوار على صحيح الآثار : للقاضي
عياض (ت ٥٤٤ / ١١٤٩) ، ١٦٢ ورقة ،
بخط مغربي ، ق ١٣ / ٧ .
- ٣٩٣٨ فتح العزيز : للرافعي (ت ٦٢٣ / ١٢٢٦) .
ج ٩ من شرح « الوجيز » للغزالي ، ٢٥٩
ورقة ، تاريخها ١٢٩١ / ٦٩٠ .
- ٣٩٣٩ المجدد من المسند : لابي سعيد سنجر بن
عبدالله الناصري الجاولي الشافعي (ت
٧٤٥ / ١٣٤٤) . وقد جرد من « مسند »
الشافعي (ت ٢٠٤ / ٨٢٠) ، ١٠٢ ورقة ،
تاريخها ١٣٤٨ / ٧٤٩ .
- ٣٩٤٠ الجمع بين الصحيحين : للحميدي (ت
١٠٩٥ / ٤٨٨) . ج ٣ ، ١٧٧ ورقة ،
تاريخها ١٣٢٥ / ٧٢٥ .
- ٣٩٤١ تقريب الاسانيد وترتيب المسانيد : لزين
الدين العراقي (ت ٨٠٦ / ١٤٠٤) ، ٢٥٦
ورقة ، تاريخها ١٤٧٠ / ٨٧٤ .
- ٣٩٤٢ المقاصد الحسنة وبيان كثير من الاحاديث
المذكورة المشتهرة على الالسنه : لشمس
الدين السخاوي (ت ٩٠٢ / ١٤٩٦) ، ٢٤١
ورقة ، تاريخها ١٥٠٣ / ٩٠٨ .
- ٣٩٤٣ القلائد والفرائد : وهي مجموعة كلمات
وحكم ، لابي الحسن محمد بن الحسن بن
أحمد الاهوازي (ت ٤٢٨ / ١٠٣٩) ، ٢٨
ورقة ، تاريخها ١٤٩٤ / ٨٩٩ ، نسخة
فريدة .
- ٣٩٤٤ الاحكام الشرعية الصحيحة من الاحاديث
النبوية : لابن الخراط (ت ٥٨١ / ١١٨٥) ،
٢١٠ ورقات ، كتبت في دمشق سنة ٦٩١ /
١٢٩٢ .
- ٣٩٤٥ البير والصلة : لابن الجوزي (ت ٥٩٧ /
١٢٠٠) ، ١٣٧ ورقة ، تاريخها ٧٣٥ /
١٣٣٥ .
- ٣٩٤٦ شرح منهاج الطالبين : في الفقه الشافعي .
لابن الملتن (ت ٨٠٤ / ١٤٠٢) . ج ١ من
شرح « منهاج الطالبين » للنووي (ت ٧٦٧ /
١٢٧٨) ، ٢٤١ ورقة ، تاريخها ٧٩٥ /
١٣٩٢ .
- ٣٩٤٧ تبصرة المبتدئ : في فضائل الانبياء والرجال
الصالحين . لابن الجوزي (ت ٥٩٧ /
١٢٠٠) . ج ١ ، ٢٠٤ ورقات تاريخها
١٣٨٨ / ٧٩٠ .
- ٣٩٤٨ تبصرة المبتدئ : لابن الجوزي (ت ٥٩٧ /
١٢٠٠) . ج ٢ ، ١٦٢ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .
- ٣٩٤٩ تحفة الواعظ ونزهة اللاهظ : لابن الجوزي
(ت ٥٩٧ / ١٢٠٠) ، ١١٧ ورقة ، ق ١٢ / ٦
نسخة فريدة .
- ٣٩٥٠ التعريف بطبقات الامم : لابي القاسم صاعد
ابن أحمد القرطبي الاندلسي (ت ٤٦٢ /
١٠٧٠) ، ٦٩ ورقة ، ق ١٢ / ٦ .
- ٣٩٥١ شرح المعالم في اصول الدين : لعبدالله بن
محمد بن علي بن التلمساني الفهري (ت
١٢٤٦ / ٦٤٤) ، وكتاب « المعالم في اصول

٢ - **يتيمة الدرر في النزول وآيات السور** : لابي عبدالله محمد بن أحمد ابن محمد بن أحمد بن الحسين الموصلي الحنبلي (ت ١٢٥٨/٦٥٦) الورقة ١١٤ ب - ١١٦ ، نسخة فريدة .

٣ - **درة القاريء** : لعزالدين عبدالرزاق بن رزق الله بن ابي الهيجاء الرسعني الحنبلي (ت ١٢٦٣/٦٦١) . الورقة ١١٧-١١٨ . في الورقة ١١٨ ب تعلية تاريخها ١٢٧١/٦٦٩ .

٤ - **ذات الرشد في الخلاف بين اهل العدد** : في ترقيم آيات القرآن للموصلي . الورقة ١١٩-١٢٦ . نسخة فريدة .

٥ - **عمدة المجيد وعمدة المفيد في معرفة التجويد** : لعلم الدين السخاوي (ت ١٢٤٥/٦٤٣) . الورقة ١٢٧-١٤٠ .

٣٩٦٢ **هداية الساري** : لابن حجر العسقلاني (ت ١٤٤٨/٨٥٢) . وهي مقدمة شرح « الجامع الصحيح » للبخاري ، ٢٢١ ورقة ، تاريخها ١٤٣١/٨٣٥ .

٣٩٦٣ **غاية البيان** : في الفقه الحنفي . لقوام الدين أبي حنيفة أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي القارابي الاتقاني (ت ٧٥٨/١٣٥٧) . وهي المجلد الاول من شرح كتاب « الهداية » للمرغيناني ، وهي في شرح كتابه « بداية المتدعي » ، ١٤٩ ورقة ، تاريخها ١٣٦٢/٧٦٣ .

٣٩٦٤ **السييل الجرار المتدفق على حقائق الأزهار** : لمحمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني (ت ١٨٣٢/١٢٥٠) . وهو شرح « حقائق الأزهار » في الفقه المالكي ، لابي بكر محمد بن محمد بن عاصم القيسي الفرناطي (ت ١٤٢٧/٨٢٩) ، ١٥١ ورقة ق ١٩/١٣ ، نسخة فريدة .

٣٩٦٥ **طبقات النحاة واللغويين** : لابن قاضي شعبة (ت ١٤٤٨/٨٥١) ، ٥٠ ورقة ، تاريخها ١٥٧٧/٩٨٥ .

٣٩٦٦ **جامع المختصرات ومختصر الجوامع** : للمدلجي (ت ١٣٥٦/٧٥٧) ، في الفقه الشافعي ، ١٦٣ ورقة ، بخط المؤلف ، سنة ١٣١٩/٧١٩ .

الدين « تأليف فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦/١٢٠٩) ، ١٨١ ورقة ، تاريخها ٦٥٩/١٢٦١ .

٣٩٥٢ **تهذيب مسائل المونة** : في الفقه المالكي . لابي سعيد خلف بن أبي القاسم الأزدي البراذعي (كان حيا سنة ٩٨٢/٣٧٢) ، ١٣٦ ورقة ، تاريخها ١١٧٧/٥٧٣ .

٣٩٥٣ **الجامع لاحكام القرآن** : للقرطبي (ت ٦٧١/١٢٧٣) . مجلد من هذا التفسير ، في ١٦٨ ورقة ، تاريخها ١٣٦٢/٧٦٣ .

٣٩٥٤ **التمهيد في التجويد** : لابي بكر جعفر بن محمد المستغفري النسفي الحنفي (ت ١٠٤٠/٤٣٢) ، ١٥٩ ورقة ، تاريخها ١٢١٦/٦١٣ . نسخة فريدة .

٣٩٥٥ **الجامع الصحيح** : للترمذي (ت ٢٧٩/٨٩٢) . ج ٢ ، في ٢٠٤ ورقات ، تاريخها ١٣٧٩/٧٨١ .

٣٩٥٦ **زاد المسير في علم التفسير** : لابن الجوزي (ت ١٢٠٠/٥٩٧) . مجلد من هذا التفسير في ٢١١ ورقة ، تاريخها ١٣٧٦/٧٧٧ .

٣٩٥٧ **الشهاب في الشيب والشباب** : للشريف المرتضى (ت ١٠٤٤/٤٣٦) ، ٩٦ ورقة ، ق ١٢/٦ .

٣٩٥٨ **الفيث الهامع في شرح جمع الجوامع** : في الفقه الشافعي . لابن العراقي (ت ٨٢٦/١٤٢٣) . والاصل « جمع الجوامع » لتاج الدين السبكي (ت ١٣٧٠/٧٧١) ، ٢٢٣ ورقة ، تاريخها ١٤٦٥/٨٦٩ .

٣٩٥٩ **الفجر المنير في الصلاة على البشير النذير** : لتاج الدين عمر بن علي بن صدقة اللخمي الاسكندري الفاكهي (ت ١٣٣١/٧٣١) ، ٩٧ ورقة ، تاريخها ١٣٣٠/٧٣٠ ، نسخة فريدة . في الورقة ٩٧ ا اجازة بقراءة الكتاب عليها توقيع المؤلف .

٣٩٦٠ **اللفظ الراق والمعنى الفائق في الحقائق والطرائق** : للسيوطي (ت ١٥٠٥/٩١١) . ضمنه شعرا ونثرا في شؤون أخلاقية ودينية ، ١٨٥ ورقة ، ق ١٦/١٠ .

٣٩٦١ **مجموعة** . قوامها ١٤٠ ورقة ، ق ١٣/٧ ، فيها :

١ - **كتاب القراءات** : مجهول المؤلف . الورقة ١-١١٤ .

- ٣٩٦٧ لطائف الاشارات : وهو تفسير صوفي للقرآن الكريم : للقشيري (ت ١٠٧٤/٤٦٥) ج ٤ ، ١٥١ ورقة ، تاريخها ١٣٠٥/٧٠٥ مجموعة ، فيها : ٣٩٦٨ ١ - الانوار المقتبسة من أوار النار : لامين الدين أبي الفضل عبدالحسن ابن حمود التنوخي الحلبي (ت ٦٤٣/١٢٤٥) . مجموعة شعرية فيما قيل في النار . الورقة ١-٢١ ، تاريخها ١٢٣٧/٦٣٤ ، نسخة فريدة . ٢ - مختار من كتاب الحقائق : مؤلف مجهول . ولعل الاصل كتاب « حقائق الوسائل الى طرق الرسائل » لظاهر الدين أبي الحسن علي بن زيد البيهقي (ت ٥٦٥/١١٦٩) . الورقة ٢٢-٥٨ ، ق ٧/١٣ ، نسخة فريدة . ٣ - حل آيات ابن الرومي : لمحيي الدين أبي الفضل يحيى بن محمد بن يحيى بن محمد بن علي . رسالة في شرح ثلاثة آيات من « ديوان » ابن الرومي (ت ٨٩٦/٢٨٣) ، الورقة ٥٩-٦٠ ، ق ١٣/٧ ، نسخة فريدة . ٣٩٦٩ معالم الايمان في التعريف بمشايع قيروان : لابي القاسم بن ناجي القيرواني (ت ٨٣٧/١٤٣٣) ج ٢ ، ٢٤٠ ورقة ، ق ١٠/١٦ . ٣٩٧٠ السمك الثمين في مناقب امهات المؤمنين : لحب الدين أبي العباس أحمد بن عبد الله الطبري المكي (ت ١٢٩٤/٦٩٤) ، ٤٦ ورقة ، ق ١٥/٩ . ٣٩٧١ ارشاد الطالبين الى مراتب العلماء العاملين : في التصوف . للشمراني (١٥٦٥/٩٧٣) ، ٤٧ ورقة ، تاريخها ١٠٠٩/١٦٠٠ . مجموعة ، فيها : ٣٩٧٢ ١ - ربحانة الالبا ونزهة الحياة الدنيا : لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الشافعي (١٦٥٩/١٠٦٩) . الورقة ١-٢٥٣ ، كتبت في دمشق سنة ١٠٧٩/١٦٦٨ . ٢ - شرح جيمية ابن الفارض : لشارح مجهول . و « الجيمية » قصيدة لابن الفارض (ت ١٢٣٥/٦٣٢) . الورقة ٢٥٤/٢٦٩ ، ق ١١/١٧ . ٣٩٧٣ الكافي في العروض والقوافي : للتبريزي (ت ١١٠٩/٥٠٢) ، ٣٣ ورقة ، ق ١٢/٦ . ٣٩٧٤ التبيين في انساب الصحابة القرشيين : لوفق الدين بن قدامة (ت ١٢٢٣/٦٢٠) ، ١٢٤ ورقة ، كتبها محمد بن محمد بن محمد البكري البغدادي ، سنة ٦٣٠/١٢٣٣ . ٣٩٧٥ مجموعة ، قوامها ١٥٩ ورقة ، ق ١١/١٧ ، فيها : ١ - لب اللباب في تحرير الانساب : للسيوطي (ت ١٥٠٥/٩١١) . وهو مختصر كتاب « اللباب في تهذيب الانساب » لعزالدين ابن الاثير (ت ١٢٣٢/٦٣٠) الذي اختصره هو الآخر من كتاب « الانساب » لابي سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني (ت ١١٦٧/٥٦٢) . الورقة ١-١٢٦ . ٢ - ذيل لب اللباب : لعبدالرحمن بن عبدالعظيم بن عبدالرحمن بن محمد الاشموني الشافعي (من اهل ق ١١) ١٧/١٧٠ . الورقة ١٢٧-١٥٩ . بخط المؤلف . ٣٩٧٦ منهاج البيان فيما يستعمله الانسان : لابن جزلة ، الطبيب البغدادي (ت ٤٩٣/١١٠٠) . وهو معجم طبي في الادوية المفردة والمركبة ، ٢٣١ ورقة ، ق ٦/١٢ . ٣٩٧٧ زبدة الطب : لزين الدين أبي الفضائل اسماعيل بن الحسين الجرجاني الخوارزمشاهي (ت ١١٣٦/٥٣١) ، تاريخها ١٠٩١/١٦٨٠ . ٣٩٧٨ المغني في تدبير الامراض : لابي الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسن الطبيب (ت ١١٠١/٤٩٥) ، ١١٦ ورقة ، تاريخها ١٥٥٧/٩٦٤ . ٣٩٧٩ جامع مفردات الادوية والاعذية : لمحمد ابن أحمد بن البيطار الماسقي (ت ٦٤٦/١٢٤٨) ، ٢٨٢ ورقة ، تاريخها ٨٠١/١٣٩٩ . ٣٩٨٠ كامل الصناعة الطبية : للمجوسي (ت ٣٨٤/٩٩٤) . قسم كبير من المجلد الثاني ، ٢٥٩ ورقة ، ق ٦/١٢ .

- ٣٩٨١ القانون في الطب : لابن سينا (ت ٤٢٨ / ١٠٣٧) . القسمان الاولان من الكتاب ، ٢٣٦ ورقة ، تاريخها ١٢٦٧/٦٦٥ .
- ٣٩٨٢ القانون في الطب : لابن سينا (ت ٤٢٨ / ١٠٣٧) . الكتاب الثاني منه ، ١٨٠ ورقة ، تاريخها ١١١٢/٥٠٦ .
- ٣٩٨٣ الشفاء : لابن سينا (ت ٤٢٨ / ١٠٣٧) . ج ١-٢ ، ٣٠١ و ٣٠٦ ورقات ، تاريخها ١٥٩٣/١٠٠٢ .
- ٣٩٨٤ شرح القانون : لعلاء الدين ابي الحسن علي ابن ابي الحزم بن النفيس (ت ٦٨٧ / ١٢٨٨) . قسم من هذا الشرح ، فيه الكتاب الثالث الرابع والخامس ، ٦٠١ ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٣٩٨٥ الحاوي في علم التداوي : لنجم الدين محمود بن الياس الشيرازي (ت ٧٣٠ / ١٣٣٠) ، ٢٤٠ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٣٩٨٦ الفوائد الحسنية في المجربات الطبية : لمحمد بن طالب بن عبدالله بن نعمة الله بن صدر الدين بن بهاء الدين الشيرازي (من اهل ق ١١/١٧) ، ٢٥٩ ورقة ، تاريخها ١٧١٥/١١٢٧ ، نسخة فريدة .
- ٣٩٨٧ الحاوي في الطب : لابي بكر محمد بن زكرياء الرازي (ت ٣١٣/٩٢٥) . مجلد منه ، ٢٣٨ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩٨٨ منتخب الحاوي : لابي الحسن علي بن محمد القرشي . انتخبه من الحاوي في الطب للرازي ، ٤٥ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٣٩٨٩ مجموعة ، فيها :
١ - العين المبصرة في اختصار التذكرة : في الطب . مؤلف مجهول . وهو مختصر كتاب « التذكرة المفيدة والدخيرة الحميدة » مؤلف مجهول . الورقة ١-١٤٧ ب ، تاريخها ١١٢١ / ١٧٠٩ . نسخة فريدة .
٢ - مختصر الحاوي في الطب : مؤلف مجهول . الورقة ١٤٧ ب - ١٥٥ ق ١٢-١٨ . نسخة فريدة .
٣ - فوائد من كتاب الجائزية وغيره : وهي مقتبسات متنوعة من كتب طبية مؤلف مجهول . الورقة ١١١٥ - ١١٦٦ ، ق ١٢-١٨ .
- ٤ - مختصر كتاب الزردقة : مؤلف مجهول . و « الزردقة » كتاب يبحث في البيطرة ، مؤلف مجهول ، الورقة ١٩٦ - ٢١١ ، نسخة فريدة ، تاريخها ١١٢١/١٧٠٩ .
- ٣٩٩٠ العمدة الكحلية في الامراض البصرية : وهي رسالة في طب العيون . لصدقة بن ابراهيم المصري الحنفي الشاذلي (من اهل ق ٨/١٤) ، ٩١ ورقة ، ق ١٢/١٨ .
- ٣٩٩١ كنز الطبيب وبغية السيد الحبيب : في الطب ، لكمال الدين محمود بن الحسن الموصل (من اهل ق ٧/١٣) ، ١٥٩٤ ورقة ، تاريخها ١٥٩٦/١٠٠٤ ، نسخة فريدة .
- ٣٩٩٢ تعبير الرؤيا : لمحمد بن سيرين (ت ١١٠ / ٧٢٨) ، ٢٤٨ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩٩٣ شرح منظومة ابن سينا : لابي الوليد محمد ابن احمد بن رشد (ت ٥٩٥/١١٩٨) . وهو شرح « المنظومة في الطب » لابن سينا (ت ٤٢٨/١٠٣٧) ، ١٣٠ ورقة ، ق ١١/١٧ .
- ٣٩٩٤ المعالجة البقراتية : في الطب . لابي الحسن احمد بن محمد الطبري (كان حيا سنة ٣٦٠/٩٧٠) . الكتاب ٤ و ٥ و ٦ ، ١٦٦ ورقة ، تاريخها ١٢٧٥/٦٧٤ .
- ٣٩٩٥ كامل الصناعة الطبية : للمجوسي (ت ٣٨٤ / ٩٩٤) . الكتاب الثاني ، ٢٠١ ورقة ، تاريخها ١١٤٥/٥٣٩ .
- ٣٩٩٦ كامل الصناعة الطبية : للمجوسي (ت ٣٨٤ / ٩٩٤) . الكتاب الاول ، ١٨٨ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٣٩٩٧ الطب المنصوري : لابي بكر الرازي (ت ٣١٣/٩٢٥) ، ٢١٢ ورقة ، تاريخها ١٠٠٤ / ١٥٩٦ .
- ٣٩٩٨ حاشية على الاشارات : لحبيب الله ميرزا جان المحقق الشيرازي الباغندي (ت ٩٩٤ / ١٥٨٦) . والاصل « حل مشكلات الاشارات » لنصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢ / ١٢٧٤) ، حل فيه كتاب « الاشارات والتنبيهات » في الفلسفة لابن سينا (ت ٤٢٨/١٠٣٧) ، ١٩٣ ورقة ، ق ١٠/١٦ . نسخة قوبلت سنة ١٥٨٣/٩٩١ على نسخة بخط المؤلف .

١ - الفصيح : لابي العباس احمد

ابن يحيى ثعلب (ت ٩٠٤/٢٩١) .
الورقة ٢٨-١ ، ق ١٣/٧ . في
الورقة ١١ اجازة قراءة الكتاب بخط
ياقوت الحموي ، تاريخها ٦٢٠/
١٢٢٣ ، وبتوقيع ابن شداد (ت
١٢٣٤/٦٣٢) .

٢ - تمام فصيح الكلام : لابن فارس (ت

نحو ١٠٠٥/٣٩٥) . وهو تكملة
للكتاب السابق . الورقة ٢٩-٣٨ ،
كتبه ياقوت بن عبدالله الرومي
الحموي (ت ١٢٢٩/٦٢٦) ، تاريخه
١٢١٩/٦١٦ . في الورقة ٣٩ اقتباس
من « لحن العامة » لابي حاتم
السجستاني (ت نحو ٨٦٤/٢٥٠) .

٣ - الفروق في اللغة : لابي هلال الحسن

ابن عبدالله بن سهل العسكري
(ت ١٠٠٥/٣٩٥) ، الورقة ٤٠-٤٨
كتبه ياقوت الحموي في مرو ، سنة
١٢١٩/٦١٦ .

٤ - حاشية على الشمسية : لفيث الدين

منصور بن محمد الحسيني الدشتكي
الشيرازي (ت ١٥٤٢/٩٤٩) ، وهي
حاشية على « الرسالة الشمسية
في القواعد المنطقية » للكاتب (ت
١٢٧٦/٦٧٥) . الورقة ٤٩-١٦٢ ،
ق ١٦/١٠ . في الورقة ٦٢ ب -
١٦٣ « رسالة في المغالطة » .

٥ - حاشية على الشمسية : لجلال الدين

محمد بن اسعد الدواني الصديقي
(ت ١٥٠١/٩٠٧) . الورقة ٦٣ ب
- ٨٩ ، ق ١٦/١٠ .

٤٠٠٠ المواقف : في التصوف : لمحمد بن عبد الجبار

النفري (ت نحو ٩٧١/٣٦٠) . قطعة منه
بخط المؤلف سنة ٩٥٥/٣٤٤ - ٦ .

٤٠٠١ مجموعة ، قوامها ٣٩ ورقة ، فيها :

١ - رسالة في الحدود الطبية : لمؤلف

مجهول . الورقة ١-٩١ .

٢ - جوامع اربع عشرة مقالة من كتاب

جالينوس في حيلة البرء : لحنين بن
اسحق (ت ٨٧٣/٢٦٠) . الورقة
٩١-١٤ ، تاريخها ١٣٢٩/٧٣٠ .
٣٠- .

٣ - رسالة في ماهية الزواج : لمؤلف

مجهول ، الورقة ١٥-١٦ ، تاريخها
١٣٣٠/٧٣٠ .

٤ - الايضاح في اسرار النكاح : لجلال

الدين ابي النجيب عبدالرحمن بن
نصرالله بن عبدالله الشيزي
التبريزي (كان حيا سنة ٥٦٥/
١١٦٩) ، الورقة ١٧-١٣٢ ، تاريخها
١٣٣٠/٧٣٠ .

في الورقة ٣٢-٣٩ مقتبسات

من « الزبدة في الطب » لزين الدين
الجرجاني (ت ١١٣٦/٥٣١) .

٤٠٠٢ تذكرة الكحالين : في طب العيون . لشرف

الدين علي بن عيسى الكحال (ت بعد ٤٠٠
/ ١٠١٠) ، ١٢٢ ورقة ، ق ١٣/٧ .

٤٠٠٣ مجموعة ، قوامها ٣١ ورقة ، تاريخها ٧٣٣

/ ١٣٣٢ ، فيها :

١ - رسالة في قوى النفس : لابن سينا

(ت ١٠٣٧/٤٢٨) ، الورقة ١-١٢٢

٢ - رسالة في السعادة والحجج العشر :

لابن سينا ، الورقة ١٢٢-٣١ .

٤٠٠٤ مادة الحياة وحفظ النفس من الآفات :

لبدرالدين محمد بن ابي بكر الفارسي (ت
١٢٧٨/٦٧٧) . وهي وصفات طبية ، ٦٢
ورقة ، تاريخها ١٤٧٩/٨٨٣ .

٤٠٠٥ كتاب في امراض العين : لعزالدين ابي عبد

الله محمد بن ابي بكر بن عبدالعزير بن
جماعة الكتاني الشافعي (ت ١٤١٦/٨١٩)
٩٦ ورقة ، تاريخها ١٥٣٤/٩٤٠ ، نسخة
فريدة ، منقولة عن نسخة بخط المؤلف .

٤٠٠٦ شرح القانونجة : لمحمد بن محمد الطبيب

(كان حيا سنة ١٥١٠/٩١٥) .

و « القانونجة » مختصر في الطب ، لمحمد

ابن عمر الجفميني الخوارزمي (من اهل

ق ١٣/٧) . اختصره من « القانون » في

الطب لابن سينا ، ١٨٠ ورقة ، بخط

المؤلف سنة ١٥٠٩/٩١٥ .

٤٠٠٧ تعظيم الانام في تعبير المنام : لعبدالغني

النابلسي (ت ١٧٣١/١١٤٣) ، ٢٦٦ ورقة ،

تاريخها ١٧٦٩/١١٨٢ ، منقولة عن نسخة

بخط المؤلف .

- ٤٠٠٨ شرح المسائل الصغير : في الطب ، لأبي القاسم عبدالرحمن بن علي بن أبي صادق النيسابوري (كان حيا سنة ٤٦٠/١٠٦٨) ١٠٥ ورقات ، تاريخها ١٣١٦/٧١٥ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٠٩ التصريف لمن عجز عن التأليف : في الطب . لأبي القاسم خلف بن العباس الزهراوي (ت ٤٠٤/١٠١٣) . ج ١ : ٢٤١ ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٤٠١٠ ما لا يسع الطبيب جهله : لشمس الدين يوسف بن اسماعيل الخوي البغدادي الشافعي الكتبي (كان حيا سنة ٧١٠/١٣١٠) ٣٦٨ ، ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٤٠١١ شفاء الاسقام ودواء الالام : في الطب ، لخضر بن علي الخطاب حاجي باشا الأيدني (ت ٨١٦/١٤١٣) . النصف الثاني من الكتاب ، ٤٤١ ورقة ، تاريخها ١٠٣٦/١٦٢٧ .
- ٤٠١٢ الواضح البليل في مداواة العليل : في الطب لمحمد بن علي بن عبدالله السوري التوهمي (من أهل ق ١١/١٧) ، ١٩٩ ورقة . في الورقات ١٩٥-١٩٩ شرح منظومة طبية تعزى الى ابقراط . تاريخ المخطوط ١٠٩٩/١٦٨٨ ، نسخة فريدة .
- ٤٠١٣ مجموعة ، قوامها ١١٠ ورقة ، ترجع الى ق ١٦/١٠ ، فيها :
- ١ - تقويم الايمان في تدبير الانسان : في الطب . لأبي علي يحيى بن عيسى بن جزلة الطبيب البغدادي (ت ٤٩٣/١١٠٠) . الورقة ١-١٧ . في الورقات ١٠٧١-١٠٧٢ ، نسخة فريدة .
- ٢ - مختصر مفردات ابن البيطار : لعبد الرحمن بن داود الحنبلي القادري الدمشقي . اختصر فيه « جامع مفردات الادوية والاغذية » لأبن البيطار (ت ٦٤٦/١٢٤٨) ، الورقة ١١-١١٠ ، نسخة فريدة .
- ٤٠١٤ مجموعة ، قوامها ٦٨ ورقة ، ق ١٣/٧ ، فيها :
- ١ - الرسالة النسبية : في الطب ، ولاسيما ما يتعلق بالحميات . مؤلف مجهول . الورقة ١-٣٤ .
- ٢ - الرسالة الفاضلية : لأبي عمران موسى بن عبيدالله بن ميمون القرطبي (ت ٦٠١/١٢٠٤) . وهي في السموم ومضاداتها . الورقة ٢٥-٥٠ .
- ٣ - مقالة في الجماع : لموسى بن ميمون . الورقة ٥١-٥٥ ، في الاوراق ٥٦-٦٨ نبد طبية مختلفة .
- ٤٠١٥ مقالة في تدبير الصحة : لموسى بن ميمون (ت ٦٠١/١٢٠٤) ، ٢٠ ورقة ، تاريخها ١٥٦٢/٩٧٠-٣ .
- ٤٠١٦ فصول منتخبة من كتاب ابن جميع : في الطب . مؤلف مجهول ، انتخبها من « الارشاد لمصالح الانفس والاجساد » لأبي المكارم هبةالله بن جميع الاسرائيلي (ت ٥٩٤/١١٩٨) ، ١٠٨ ورقات ، ق ١٦/١٠ .
- ٤٠١٧ الفنى والمنى : في الطب ، لأبي منصور الحسن بن نوح القمري (ت نحو ٣٨٠/٩٩٠) ، ٤٠٣ ورقات ، ق ١٦/١٠ .
- ٤٠١٨ كتاب الطبيخ : مؤلف مجهول . قطعة كبيرة من الكتاب ، في ٨٨ ورقة ، ق ٨/١٤ .
- ٤٠١٩ عيون الحقائق وايضاح الطرائق : في الوصفات الطبية والسحرية . لأبي القاسم السيماري (من أهل ق ٦/١٢) ، ٦٨ ورقة ، ق ١٧/١١ .
- ٤٠٢٠ كتاب الفلاحة [الاندلسية] : لأبي زكرياء يحيى بن محمد بن العوام (من أهل ق ٦/١٢) ، ١٢٦ ورقة ، تاريخها ١١٦٦/١٧٥٣ .
- ٤٠٢١ ما يدعو اليه الاضطراب من الجامع لابن البيطار : لبرهان الدين ابراهيم بن شبل (كان حيا سنة ٧٠٨/١٣٠٨) . وهو مختصر كتاب « جامع مفردات الادوية والاغذية » لابن البيطار ، ٢١٨ ورقة ، كتبت في القسطنطينية سنة ٩٣٠/١٥٢٤ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٢٢ الفنى شرح الوجز : لسيد الدين محمد بن مسعود الكازروني السديدي (ت ٧٥٨/١٣٥٧) . وهو شرح « الوجز » في الطب لابن النفيس (ت ٦٨٧/١٢٨٨) الذي اوجز فيه « القانون » لابن سينا ، ١٠٥ ورقات ، تاريخها ١٣٠٩/٧٧١ .
- ٤٠٢٣ كتاب الروح : لابن قيم الجوزية (ت ٧٥١/١٣٥٠) ، ١١٠ ورقات ، ق ١٦/١٠ .

- ٤٠٢٤ كتاب في الطب : مؤلف مجهول . قطعة كبيرة منه ، ٩٩ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٤٠٢٥ الدر المكنون في شرح قصيدة ذي النون : لعزالدين ايدمر بن علي بن ايدمر الجلدكي (ت ١٣٤٢/٧٤٣) . وهو شرح قصيدة في حجر الفلاسفة ، تعزى الى ذي النون ابي الفيض ثوبان بن ابراهيم المصري (ت ٢٤٦ / ٨٦١) ، ١٤٢ ورقة ، تاريخها ١٠٩٥ / ١٦٨٤ .
- ٤٠٢٦ النافع في كيفية تعليم صناعة الطب : لابي الحسن علي بن رضوان بن علي بن جعفر المصري (ت ١٠٦٨/٤٦٠) ، ٣٧ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠٢٧ المنجز شرح الموجز : لمظفرالدين ابي الثناء محمود بن احمد العينتابي الامشاطي (ت ١٤٩٦/٩٠٢) . وهو شرح الموجز لابن البيطار الذي اوجز فيه القانون لابن سينا ، ٢٩٨ ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٤٠٢٨ كتاب في الطب : مؤلف مجهول . قطعة كبيرة منه ، ١٧٧ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠٢٩ مفاتيح الغيب : وهو تفسير كبير للقرآن ، لفخرالدين الرازي (ت ١٢٠٩/٦٠٦) . مجلد منه ، ٧٠ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠٣٠ عقد الفرائد وكنز الفوائد : مؤلف مجهول . وهو شرح « مختصر في الفقه » للخرفي (ت ٩٤٥/٣٣٤) ، ٢٣٩ ورقة ، ق ١٤/٨ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٣١ الحماسة : لابي تمام (ت ٨٤٦/٢٣١) . قطعة منها مع شرح لشارح مجهول ، ١١٨ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٤٠٣٢ مختصر المنتهى : لابن الحاجب (ت ٦٤٦ / ١٢٤٩) . اختصر فيه المؤلف كتابه « منتهى السؤال والامل » في الفقه المالكي ، ٨٣ ورقة ، تاريخها ١٣٣٣/٧٣٣ .
- ٤٠٣٣ ازهار الافكار في جواهر الاحجار : لشهاب الدين ابي العباس احمد بن يوسف التيفاشي (ت ١٢٥٣/٦٥١) ، ٩٥ ورقة ، تاريخها ١٢٩٨/٦٩٧ .
- ٤٠٣٤ التذكرة باحوال الموتى وامور الآخرة : لابن فرح القرطبي (ت ١٢٧٣/٦٧١) ، ج ٢ : ١٨٩ ورقة ، تاريخها ٨٧٤/١٤٧٠ .
- ٤٠٣٥ مجموعة ، فيها :
- ١ - قرة العيون في اخبار اليمن الميمون : لابن الديبع (ت ١٥٣٧/٩٤٤) . الورقة ١٦٩-١ ، تاريخها ١١٥٣/١٧٤٠ ، في الورقات ٦٩ب-٧١ب نبد مختلفة .
- ٢ - الذخيرة وكشف التوقييع لاهل البصرة : لمحيي الدين ابي عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم السوداني (ت ١٥٢٥/٩٣٢) وهي رسالة في الاحلام والرؤى . الورقة ٧٢-١٤٨ ، تاريخها ١١٥٣/١٧٤٠ .
- ٣ - نشر المحاسن اليمنية في خصائص اليمن ونسب القحطانية : مؤلف مجهول . الورقة ١٤٩-١٦٢ ، ق ١٨-١٢ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٣٦ مجموعة ، فيها :
- ١ - حواشي لوامع الافكار : للرجاني (ت ١٤١٣/٨١٦) . و « لوامع الافكار » شرح وضعه قطب الدين محمد بن محمد الرازي التحتاني (ت ١٣٦٥/٧٦٦) على كتاب « مطالع الانوار » في المنطق ، للارموي (ت ١٢٨٣/٦٨٢) ، الورقة ٨٥-١ ، تاريخها ١٤٢٣/٨٢٦ .
- ٢ - لوامع الافكار : للتحتاني (ت ٧٦٦ / ١٣٦٥) وهو المنوه به اعلاه . الورقة ٨٨-٣٢٦ ، ق ١٥/٩ .
- ٤٠٣٧ مصباح الدياجي وغوث الراجي : لمجدالدين ابي المعالي محمد بن عبدالله بن عين الفضلاء الناسخ (كان حيا سنة ١٤١٩/٨٢٢) . وهو دليل للقبور الموجودة حوالي القاهرة مع ملاحظات على الاشخاص المدفونين فيها ، ١٠٠ ورقة ، تاريخها ١٥٠٧/٩١٣ .
- ٤٠٣٨ المقاليد : لتاج الدين احمد بن محمود الجندي الاندلسي (كان حيا سنة ٧٥٠ / ١٣٤٩) . وهو شرح « المصباح في النحو » لابي الفتح ناصر بن عبدالسيد الطرزي (ت ١٢١٣/٦١٠) ، ٧٥ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠٣٩ معالم التنزيل : وهو تفسير القرآن ، للبغوي (ت ١١٢٢/٥١٦) . ج ٤ : ٢٤٣ ورقة ، تاريخها ١٤٤٦/٨٥٠ .

- ٤٠٤٠ **مجمع البحرين وملتنقى النيرين : في الفقه الحنفي .** لاحمد بن علي بن ثعلب بن الساعاتي البغدادي (ت ١٢٩٦/٦٩٦) ، ١٩٣ ورقة ، تاريخها ٨٥٦/١٤٥٢ .
- ٤٠٤١ **الملحمة : مؤلف مجهول ، قدمها الى السلطان قايتباي ،** ٢٨٢ ورقة ، ق ١٥/٩ نسخة فريدة ، وهي الاصل الذي قدم الى السلطان قايتباي (٨٧٣-٩٠٢ / ١٤٦٨-١٤٩٥) .
- ٤٠٤٢ **مجموعة ، فيها :**
١ - **الفرقان بين اولياء الرحمن واولياء الشيطان :** لابن تيمية (ت ٧٢٨ / ١٣٢٨) ، الورقة ١-١٦٤ ، كتبت في حلب سنة ٨٤٦/١٤٤٢ ، في الورقات ٦٤-٦٧ نبد متنوعة .
٢ - **السياسة والامامة :** يعزى الى ابن قتيبة (ت ٢٧٦/٨٨٩) . وهو القسم الاول من تاريخ مختصر لصدر الاسلام ، يعرف عادة باسم « الامامة والسياسة » . الورقة ٦٨-٨٩ ، تاريخها ٨٧٣/١٤٦٩ .
- ٤٠٤٣ **التذكرة باحوال الموتى وامور الآخرة :** لابن فرح القرطبي (ت ٦٧١/١٢٧٣) ، ١٨٠ ورقة ، ق ٨/١٤ .
- ٤٠٤٤ **شرح حكمة الاشراق :** لقطب الدين الشيرازي (ت ٧١٠/١٣١١) . و « حكمة الاشراق » في التصوف ، لشهاب الدين ابي الفتوح احمد بن حبش (يعيش) بن اميرك السهروردي المقتول (ت ٥٨٧/١١٩١) ، ٢٠٩ ورقات ، تاريخها ٨٨٣/١٤٧٩ .
- ٤٠٤٥ **زاد المعاد في هدي خير العباد :** لابن قيم الجوزية (ت ٧٥١/١٣٥٠) . النصف الثاني من الكتاب ، ١٤٥ ورقة ، تاريخها ٩٤٩/١٥٤٢ .
- ٤٠٤٦ **اتحاف الاخصاص بفضائل المسجد الاقصى :** لشمس الدين ابي عبدالله محمد بن احمد ابن علي المنهجي السيوطي (ت نحو ٨٨٠ / ١٤٧٥) ، ١٦٥ ورقة ، تاريخها ١٠٠٧/١٥٩٨ .
- ٤٠٤٧ **ربيع الابرار فيما يسر الخواطر والافكار :** للزمخشري (ت ٥٣٨/١١٤٣) ، ١٤٢ ، ١٥٦ ، ١٨٠ ورقة ، تاريخها ١٠٢١/١٦١٢ .
- ٤٠٤٨ **نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة :** لحمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي (ت ١١١١/١٦٩٩) . وهو في تراجم الشعراء . قسمان ٣٠٣ و ٣٩٥ ورقة ، ق ١٨/١٢ .
- ٤٠٤٩ **روضة الطالبين : في الفقه الشافعي .** للنووي (ت ٦٧٦/١٢٧٨) . النصف الثاني ، ٣٧٥ ورقة ، تاريخها ٧٣٤/١٣٣٤ .
- ٤٠٥٠ **الكشاف عن حقائق التنزيل : وهو تفسير للقرآن ، للزمخشري (ت ٥٣٨/١١٤٤) .** ج ١ : ٢٧٨ ورقة ، تاريخها ٦٧٠/١٢٧٢ .
مجموعة ، فيها :
١ - **احياء علوم الدين :** للفزالي (ت ٥٠٥ / ١١١١) . الورقة ١-٣٢٦ ، تاريخها ٧٨٣/١٣٨١ .
٢ - **الجامع العوام عن الخواص في علم الكلام :** للفزالي . الورقة ٣٢٧-٣٣٣ تاريخها ٧٨٦/١٣٨٤ .
٣ - **مشكاة الانوار :** للفزالي . الورقة ٣٣٤/٣٤٠ ، تاريخها ٧٩٧/١٣٩٤ .
- ٤٠٥٢ **تفسير القرآن :** لعبادالدين ابي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير (ت ٧٧٤/١٣٧٣) ج ١ : ١٧٧ ورقة ، ق ٨/١٤ . نسخة قرئت على المؤلف .
- ٤٠٥٣ **انوار التنزيل واسرار التأويل : في تفسير القرآن .** للبيضاوي (ت ٧١٦/١٣١٦) . ج ١ : ٣٥٣ ورقة ، تاريخها ٦٨٤/١٢٨٥ .
- ٤٠٥٤ **شرح الموجز : في الطب .** لبرهان الدين نفيس بن عوض الكرمانى (ت ٨٥٣ / ١٤٤٩) . و « الموجز » لابن النفيس (ت ٦٨٧/١٢٨٨) ، أوجز فيه « القانون » لابن سينا ، ٣٦٧ ورقة ، ق ٩/١٥ .
- ٤٠٥٥ **مجموعة ، فيها :**
١ - **تاج القوائد وسراج العقائد :** لابي محمد عبدالواسع بن عبدالرشيد الانصاري الهروي . الورقة ٩-١ ، تاريخها ٦٩٥/١٢٩٦ ، نسخة فريدة .
٢ - **المعلقات :** الورقة ١٠-٣٧ ، تاريخها ٧٠٧/١٣٠٨ .

٣ - رسالة في النحو : مؤلف مجهول .
الورقة ٣٨-٤٠ ، ق ٨/١٤ .

٤ - شرح الملققات : للحسين بن علي
الزوزني (ت ٤٨٦/١٠٩٣) . الورقة
٤١-١٣٤ ، تاريخها ٧٠٨/١٣٠٩ .

٤٠٦٥ موضع الادلة في معرفة رؤية الالهة : لمحمد
ابن علي بن ابراهيم بن زريق الخيري
الجبرتي (ت ٨٠٣/١٤٠٠) وهو جداول
فلكية . الورقة ١-١٠ ، تاريخها ١٢٣٥/
١٨٢٠ . يليه في الورقات ١١-٨٠ جداول
فلكية كثيرة ، تاريخها ٩٩٢/١٥٨٤ .

٤٠٥٦ صفة الصفوة : لابن الجوزي (ت ٥٩٧/
١٢٠٠) . وهو مختصر « حلية الاولياء »
لابي نعيم الاصفهاني (ت ٤٣٠/١٠٣٨) ،
١٩٩ ورقة ، ق ٧/١٣ .

٤٠٦٦ اصل الاصول لطبقات العلوم في اسرار
احكام النجوم : في علم التنجيم . لابي
العنيس محمد بن اسحاق الصيمري (ت
٢٧٥/٨٨٨) ، ١١٦ ورقة ، تاريخها
١١٠٥/١٦٩٤ .

٤٠٥٧ مجموعة ، فيها :
١ - روضة الالباب وتحفة الاحباب : في
نسب النبي محمد وآل بيته . لمحمد
ابن عبدالله بن علي بن الحسين بن
المؤيد (كان حيا سنة ١٠٣٠/١٦٢٦)
الورقة ١-٩١ ، تاريخها ١١٨٦/
١٧٧٣ . في الورقات ٩٢-٩٧ مؤلف
بالفارسية .

٤٠٦٧ حدة الناظر في اختلاف المناظر : في
التوقيت . لعبدالقادر بن محمد المنوفي
الشافعي (كان حيا سنة ٩٨٠/١٥٧٢) ،
٤٢ ورقة ، بخط المؤلف ، سنة ٩٧٩/
١٥٧١ ، نسخة فريدة .

٢ - بغية الطلاب في معرفة الانساب :
مؤلف مجهول . الورقة ٩٨-١٦٦ ،
ق ١٢/١٨ ، نسخة فريدة .

٤٠٦٨ اشكال الوسائط في رسم المنحرفات
والبسائط : لشمس الدين ابي محمد
الحسن بن خليل بن مزروع الطنبلي الموقت
الكراديسي (ت ٨٨٧/١٤٨٢) ، ٦٣ ورقة ،
تاريخها ١١٢٦/١٧١٤ .

٤٠٥٨ التبيان في آداب حملة القرآن : للنووي (ت
٦٧٦/١٢٧٨) ، ١١٩ ورقة ، تاريخها
٨٢٨/١٤٢٥ .

٤٠٦٩ رفع الاشكال بظهور العشر في العشر في
غالب الاشكال : في الهندسة . لحسين بن
ابراهيم بن حسن الزيلعي الجبرتي الحنفي
(ت ١١٨٨/١٧٧٤) ، ١٢ ورقة ، ق ١٢/
١٨ .

٤٠٥٩ التسهيل لعلوم التنزيل : في تفسير القرآن
لابي القاسم محمد بن احمد بن محمد بن
جزي الكلبي الفرناطي (ت ٧٤١/١٣٤٠) ،
٢٤٧ ورقة ، تاريخها ٩٥٦/١٥٥٠ .

٤٠٧٠ در التتويج بتعريف معامرات المزيج : في
الفلك . لحسن بن محمد قاضي حسن (كان
حيا سنة ١٠١٤/١٦٠٥) ، ٤٢ ورقة ،
ق ١١/١٧ ، نسخة فريدة .

٤٠٦٠ الجامع الصحيح : للبخاري (ت ٢٥٦/
٨٧٠) . ج ٨ : ١٣٥ ورقة ، تاريخها
٨٦١/١٤٥٧ .

٤٠٧١ شرح منظومة ابن ابي الرجال : لاحمد بن
حسن بن قنفذ القسطنطيني (ت ٨١٠/
١٤٠٧) . وهو شرح « المنظومة الحاسبية
في القضايا النجومية » في الفلك ، لابي
الحسن علي بن ابي الرجال الشيباني الكاتب
المصري القيرواني (ت نحو ٤٣٢/١٠٤٠) ،
٧٥ ورقة ، تاريخها ١٢٢٧/١٨١٢ .

٤٠٦١ الجامع الصحيح : للبخاري . ج ١٢ ،
١٣١ ورقة ، ق ٨/١٤ .

٤٠٦٢ منهاج الطالبين وعمدة المفتين : في الفقه
الشافعي . للنووي (ت ٦٧٦/١٢٧٨) ،
١٥٠ ورقة ، تاريخها ٨٨٢/١٤٧٧ .

٤٠٦٣ تذكرة اولي الالباب وجامع العجب العجائب :
في الطب ، وتعرف بتذكرة داود الانطاكي ،
لداود بن عمر الانطاكي الضرير (ت ١٠٠٨/
١٥٩٩) . ج ١ : ٣٦٧ ورقة ، ق ١١/
١٧ .

٤٠٦٤ دستور اصول علم الميقات ونتيجة النظر في
تحرير الاوقات : لرضوان افندي الفلكي

- ٤٠٧٢ **الدر الفاخر في اختصار زيج ابن الشاطر :**
لشمس الدين محمد بن أبي الفتح الصوفي
الشافعي المصري (كان حيا سنة ٩٤٠ /
١٥٣٣) . وهو مختصر « الزيج » ، وهو
جداول فلكية لعلاء الدين علي بن ابراهيم
ابن محمد بن الشاطر (ت ١٣٧٥ / ٧٧٧) ،
٦٩ ورقة ، ق ١٦ / ١٠ .
- ٤٠٧٣ **بهجة المحادث في احكام جملة من الحوادث :**
في التنجيم ، لمحمد بن علي بن محمد
الشبرامليسي المالكي (كان حيا سنة ١٠٢٠
/ ١٦١١) ، ٢٦ ورقة ، تاريخها ١٠٩٧ /
١٦٨٥ .
- ٤٠٧٤ **الزيج :** جداول فلكية ، لابن الشاطر (ت
١٣٧٥ / ٧٧٧) ، ١٥٥ ورقة ، ق ١٦ / ١٠ .
- ٤٠٧٥ **المدخل الى علم احكام النجوم :** لابي معشر
جعفر بن محمد بن عمر البلخي (ت ٢٧٢ /
٨٨٦) في التنجيم ، ٤٠ ورقة ، ق ١١ / ١٧ .
- ٤٠٧٦ **الزيج :** لاثير الدين الفضل بن عمر الابهري
(ت ١٢٦٥ / ٦٦٣) . جداول فلكية ، ٥٧
ورقة ، ق ١٦ / ١٠ .
- ٤٠٧٧ **المطلب في العمل بالربع المجيب :** لسبط
المارديني (ت ١٥٢٧ / ٩٣٤) ، ٧٨ ورقة ،
تاريخها ١٥٢٩ / ٩٣٦ .
- ٤٠٧٨ **العمل بربع الدائرة :** لجمال الدين عبدالله
ابن خليل بن يوسف المارديني (ت ٨٠٩ /
١٤٠٦) ، ٦٩ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .
- ٤٠٧٩ **الجامع الشاهي :** مجموعة رسائل فلكية .
للسجزي (كان حيا سنة ٣٨٩ / ٩٩٩) ،
٢٨٢ ورقة ، تاريخها ١٦٠١ / ١٠٠٩ .
- ٤٠٨٠ **ارشاد السائل الى اصول المسائل :** لشهاب
الدين ابي العباس احمد بن رجب بن طيبغا
ابن المجدي القاهري الشافعي (ت ٨٥٠ /
١٤٤٧) ، وهو شرح « الدر المنثور في
العمل بربع الدستور » للمارديني (ت ٨٠٩ /
١٤٠٦) ، ٣٢٢ ورقة ، تاريخها ١٢٩٠ /
١٨٧٤ .
- ٤٠٨١ **احكام على انواع المسائل والقضاء على
الدلائل :** في التنجيم . لعمر بن فرخان
الطبري (ت نحو ٨١٥ / ٢٠٠) ، ٩٠ ورقة ،
تاريخها ١٣٥٦ / ٧٥٧ .
- ٤٠٨٢ **المزاج الاكبر :** في التنجيم . مؤلف مجهول ،
٨ ورقات ، ق ١٦ / ١٠ .
- ٤٠٨٣ **سر معاني مقدمة المعرفة :** في التنجيم .
تأليف ملك بن عقوبن الحراني ، ١١ ورقة ،
ق ١٦ / ١٠ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٨٤ **تذكرة الفهيم في عمل التقويم :** مؤلف
مجهول . وهو اختصار « الزيج الجديد »
تأليف الغ بك بن شاهرخ بن تيمسور (ت
١٤٤٩ / ٨٥٣) ، ٥٣ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .
- ٤٠٨٥ **نزهة النفس بتقويم الشمس :** جداول
فلكية . لرمضان بن صالح بن عمر الصفطي
الخواني (ت ١٧٤٥ / ١١٥٨) ، ١٧ ورقة ،
تاريخها ١٧٦٦ / ١١٨٠ .
- ٤٠٨٦ **بهجة الفكر في حل الشمس والقمر :** لخضر
ابن عبدالقادر البرلسي القباني . وهي
اختصار « الزيج الجديد » تأليف الغ بك
(ت ١٤٤٩ / ٨٥٣) ، ٤٤ ورقة ، ق ١٠ /
١٦ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٨٧ **منهاج الطالب لتعديل الكواكب :** في الفلك ،
ومعه جداول فلكية . لابي العباس احمد
ابن محمد بن عثمان بن البناء الازدي
المراكشي (ت ١٣٢١ / ٧٢١) ، ٤٨ ورقة ،
تاريخها ١٦٠٠ / ١٠٠٩ .
- ٤٠٨٨ **الزيج :** مؤلف مجهول . وهو جداول فلكية ،
٤ ورقة ، ق ١٨ / ١٢ .
- ٤٠٨٩ **القرانات :** في الفلك . لابي معشر (ت ٢٧٢
/ ٨٨٦) ، ٥٠ ورقة ، ق ١١ / ١٧ .
- ٤٠٩٠ **تنميم عمل الاسطرلاب :** لاحمد بن محمد
ابن احمد الازهري الميقاتي الخانقي (كان
حيا سنة ١٣٤٩ / ٧٥٠) . جداول فلكية
منقحة ، من كتاب « الكامل في الاسطرلاب »
لاحمد بن محمد بن كثير الفرغاني (من أهل
ق ٩ / ٣) ، ٥٣ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .
- ٤٠٩١ **مجموعة ، تاريخها ١٤٢٩ / ٨٣٣ ، فيها :**
١ - موضع الاوقات في الاقاليم المقسومات :
جداول تقويمية لشمس الدين محمد
ابن محمد بن محمد الخليلي الموقت
(كان حيا سنة ١٣٩٧ / ٨٠٠) .
الورقة ١-١٤ ، نسخة فريدة .
- ٢ - اربعة جداول : في التقاويم .
للخليلي . الورقة ١٥-١٢ .
- ٤٠٩٢ **شفاء الاسقام في وضع الاوقسات على
الحيطان والرخام :** في الزاويل الشمسية .
لجمال الدين ابي العباس احمد بن عمر

- ٤٠٩٢ شرح كيفية استخراج التقويم : لعمود بن احمد الاوفي (ت ١٠٤٥/١٦٣٥) ، ٣٠ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٤٠٩٤ اللمع : في التصوف . لابي نصر عبدالله ابن علي بن محمد بن يحيى السراج (ت ٩٨٨/٣٧٨) ، ١٩٨ ورقة ، تاريخها ١٢٨٤/٦٨٣ .
- ٤٠٩٥ لباب النقول في أسباب النزول : للسيوطي (ت ١٥٠٥/٩١١) ، ١٤٤ ورقة ، تاريخها ١٥٠٧/٩١٣ .
- ٤٠٩٦ مختصر مصباح التهجد : لابي جعفر الطوسي (ت ١٠٦٧/٤٥٩) . اختصر فيه المؤلف كتابه « مصباح التهجد » ، ٤٣٨ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٤٠٩٧ طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى : في تاريخ اليمن . لعبدالله بن علي بن محمد ابن عبدالاله الوزير (من أهل ق ١٨/١٢) ، ١٢١ ورقة ، تاريخها ١٧٠٧/١١١٩ ، نسخة منقولة عن نسخة بخط المؤلف .
- ٤٠٩٨ تاريخ ادبل : لشرف الدين ابي البركات المبارك بن احمد بن المستوفي الابلي (ت ١٢٣٩/٦٣٧) . ج ٤ من تاريخ مدينة اربيل ، ٢٣١ ورقة ، تاريخها ٦٤١/١٢٤٤ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٩٩ التفتيح في البديع : لفارس بن يوسف بن منصور الشدياق ، المعروف باحمد فارس الشدياق (ت ١٨٨٧/١٣٠٥) ، وهو اختصار « خزنة الادب وغاية الارب » لابن حجة الحموي (ت ١٤٣٤/٨٣٧) ، ١٧٧ ورقة ، بخط المؤلف ، سنة ١٢٥٩/١٨٤٣ ، نسخة فريدة .
- ٤١٠٠ ذيل تاريخ الاسلام : للذهبي (ت ٧٤٨/١٣٤٨) وهو ذيل على « تاريخ الاسلام » للمؤلف نفسه ، ١٤٣ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٠١ حلية الاولياء وطبقات الاصفياء : لابي نعيم الاصفهاني (ت ١٠٣٨/٤٣٠) . ج ١ : ١٩٨ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٤١٠٢ السلوك لمعرفة دول الملوك : لتقي الدين احمد بن علي القريشي (ت ٨٤٥/١٤٤٢) . ج ٨ : ٨٩ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٠٣ اسفار موسى الخمسة من العهد القديم : نسخة غير تامة من ترجمة عربية ، ١٠٣ ورقات ، ق ١٧/١١ .
- ٤١٠٤ حاشية على القاضي : لسعدالله عيسى سعدي جلبي (كان حيا سنة ٩٤٥/١٥٣٨) . وهي حاشية على تفسير القرآن المسمى « انوار التنزيل واسرار التأويل » للقاضي البيضاوي (ت ١٣١٦/٧١٦) ، ٤٤٨ ورقة ، تاريخها ١٦٧٢/١٠٨٣ .
- ٤١٠٥ تاريخ دمشق : لابن عساكر (ت ٥٧١/١١٧٦) . قطعة كبيرة في تراجم اعلام الدمشقيين ، ٣١٥ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٠٦ المصادر : للزوزني (ت ١٠٩٣/٤٨٦) . وهو معجم عربي فارسي . الورقة ١٩٤-١٩٤ في الورقات ٩٤-٩٦ معجم بمتراجمات عربية مفسرة بالفارسية ، تنسب الى قطرب (ت ٨٢١/٢٠٦) ، ٩٦ ورقة ، تاريخها ١٣١١/٧١١ .
- ٤١٠٧ العز والنافع للمجاهدين في سبيل الله بآلات الحروب والمدافع : لابراهيم بن احمد غانم بن محمد بن زكرياء الاندلسي الرياشي (من أهل ق ١٧/١١) . وهو رسالة في الهندسة المدفعية والعسكرية ، الفت بالاسبانية ، ونقلها الى العربية احمد بن قاسم بن الشيخ الحجري الاندلسي ، ١٢٥ ورقة ، تاريخها ١٠٦٢/١٦٥١ .
- ٤١٠٨ لواقع الانوار في طبقات السادة الاخيار : في تراجم الصوفية . لعبدالوهاب الشعراني (ت ١٥٦٥/٩٧٣) ، ٣٥٣ ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٤١٠٩ المسائل : في التنجيم . لابي يوسف يعقوب بن علي القرشي القصراني (كان حيا سنة ٨١٥/٢٠٠) ، ٢٠٠ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٤١١٠ مجموعة : في التصوف ، تاريخها ١١٧٤/١٧٦١ ، فيها :
- ١ - السير والسلوك الى ملك الملوك : لقاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي القادري (ت ١١٠٩/١٦٩٧) ، الورقة ٧٥-٧٥ .
- ٢ - تحفة السالكين ودلالة السائرين : لجمال الدين محمد بن حسن بن

- ٤١٢١ **مجموعة : في الكيمياء القديمة ، ٢١٠**
ورقات ، ق ١٨/١٢ ، فيها :
- ١ - **الحديد : يعزى الى ابي موسى جابر**
ابن حيان (ت ٧٧٦/١٦٠) ، الورقة ٩١-٩١ .
- ٢ - **النحاس : يعزى الى جابر بن حيان**
الورقة ٩٣-١٤٢ .
- ٣ - **تحفة التدبير لاهل التبصير :**
لاسماعيل التنيسي (من اهل ق ٧/١٣) ، الورقة ١٤٣-١٥٨ .
- ٤ - **رسالة قارون : تعزى الى كورا**
الورقة ١٥٨ب-١٦١ .
- ٥ - **رسالة في التدبير : مؤلف مجهول**
الورقة ١٦٢ - ١٦٣ .
- ٦ - **رسالة الكبريت الاحمر : مؤلف**
مجهول . الورقة ١٦٣ب-١٦٤ .
- ٧ - **كشف الاسرار : للجلدي (ت ٧٤٣**
١٣٤٢/) . وهو شرح « قصيدة
الغرور النونية » في الكيمياء
القديمة ، لابي الاصبع عبدالعزيز
ابن تمام العراقي (من اهل ق ٤/١٠) .
الورقة ١٦٥-٢١٠ .
- ٤١٢٢ **الكوكب النير في مناقب ابي العباس**
البصير : لبرهان الدين الانباسي ، ١٢٩
ورقة ، تاريخها ٧٨٧/١٣٨٥ ، نسخة
فريدة .
- ٤١٢٣ **تقريب المقرب : في النحو . لابي حيان**
(ت ١٣٤٥/٧٤٤) . وهو مختصر
« المقرب » لعلي بن مؤمن بن محمد بن
عصفور الاشبيلي الحضرمي (ت ٦٦٣/١٢٦٥) ،
٧٢ ورقة ، تاريخها ٧٢٤/١٣٢٤ . في الورقة ١٧٢ اجازة للمؤلف
بمقابلة الكتاب .
- ٤١٢٤ **منتقحات الدرر : ليوסף العقاد . وهي**
ارجوزة في التاريخ يليها جداول ، ٤٠
ورقة ، ق ١٧/١١ ، نسخة فريدة .
- ٤١٢٥ **مجموعة : قوامها ٢٣٦ ورقة ، ق ١٥/٩ ،**
فيها :
- ١ - **المنتقى من تاريخ ابن الفرات : لابن**
قاضي شهبة (ت ١٤٤٨/٨٥١) .
انتقى من « تاريخ الدول والملوك »
لناصرالدين محمد بن عبدالرحيم
- محمد السنودي الازهري (ت
١١٩٩/١٧٨٥) ، الورقة ٧٩ -
١٦٧ .
- ٤١١١ **ديوان الابيوردي : (ت ١١١٣/٥٠٧) ،**
١٨٠ ورقة ، تاريخها ٧٢٧/١٣٢٧ .
- ٤١١٢ **شد الازار في حط الازار : وهو في تراجم**
الصالحين والعلماء المدفونين في شيراز :
لمعين الدين ابي القاسم جنيد بن محمود
ابن محمد بن عمر العمري الخزرجي (كان
حيا سنة ٧٩٠/١٣٨٨) ، ١٨٢ ورقة ،
ق ١٩/١٣ .
- ٤١١٣ **نثر الجمان في تراجم الاعيان : لعلي بن**
محمد بن علي المقرئ الفيومي (ت نحو
٧٧٠/١٣٦٨) . مجلدان : ٣٢٦ و ٣٢٧
ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١١٤ **جوامع علم النجوم واصول الحركات**
السماوية : للفرغاني (من اهل ق ٩/٣) ،
٤٤ ورقة ، تاريخها ٧٤٠/١٣٤٠ .
- ٤١١٥ **اهوال القبور واحوال اهلها الى النشور :**
لابن رجب (ت ٧٩٥/١٣٩٣) ، ٦٣ ورقة
ق ١٤/٨ .
- ٤١١٦ **مذهب المخوف الى دعوات الحروف :**
في الادعية : لابي عبدالله محمد فاضل
ماء العينين الشنقيطي (ت ١٣٢٨/١٩١٠) ،
٧٨ ورقة ، بخط مغربي ، ق
١٩/١٣ ، نسخة فريدة .
- ٤١١٧ **بانث سعاد : قصيدة في مدح النبي .**
لكعب بن زهير (من اهل ق ٧/١) ، ١١
ورقة ، تاريخها ١٠٦٩/١٦٥٨ .
- ٤١١٨ **مجموعة : تاريخها ق ١٦/١٠ ، فيها :**
- ١ - **رسالة في ذكر النحل : للمقريزي**
(ت ٨٤٥/١٤٤٢) ، الورقة ١-١٣٦ .
- ٢ - **الطرفة الغريبة من اخبار وادي**
حضر موت العجيبة : للمقريزي .
الورقة ٣٦ب-٤٢ .
- ٤١١٩ **صور الكواكب : لابي الحسين عبدالرحمن**
ابن عمر الصوفي (ت ٣٧٦/٩٨٦) ، ١٤٣
ورقة يتخللها تصاوير ، تاريخها ٩١٠/١٥٠٤ .
- ٤١٢٠ **حكايات : ١٩٤ ورقة ، ق ١٧/١١ .**

أبن علي بن الفرات المصري الحنفي
(ت ٨٠٧/١٤٠٥) . الورقة ١ -
١٩٦ ، بخط المؤلف ، نسخة
فريدة .

٢ - **المنتقى من تاريخ ابن دقماق** : انتقى
من « نزهة الانام في تاريخ الاسلام »
لصارم الدين ابراهيم بن محمد بن
دقماق المصري (ت ٨٠٩/١٤٠٧) .
الورقة ١٩٧-٢٠٥ ، بخط المؤلف ،
نسخة فريدة .

٣ - **قطعة من كتاب في تاريخ القرن**
١٥/٩ : الورقة ٢٠٦-٣٣٦ .

٤١٢٦ [**مقتبسات من تأليف مختلفة**] : ١٨٧
ورقة ، ق ١٧/١١ .

٤١٢٧ **كشف الوجوه الغر لعسائي نظم الدر** :
لمزالدين محمود الكاشي (ت ٧٣٥/
١٣٣٤) . وهو شرح « نظم السلوك » في
التصوف لابن الفارض (ت ٦٣٢/١٢٣٥)
٢٢٣ ورقة ، تاريخها ١١٢٨/١٧١٦ .

٤١٢٨ **الدخيرة في علم الطب** : تنسب الى أبي
الحسن ثابت بن قرة الصابي (ت ٢٨٨/
٩٠١) ، ٨٣ ورقة ، تاريخها ٨٥٠/١٤٤٦ .

٤١٢٩ **تاج الازياج وغنية المحتاج** : جداول فلكية،
لأبي عبدالله محمد بن محمد بن أبي الشكر
المقري (من أهل ق ١٣/٧) ، ٩٥ ورقة
بخط مقري ، تاريخها ١١٥٥/١٧٤٢ .

٤١٣٠ **مجموعة** ، فيها :

١ - **دوحة الناشر لمحاسن من كان**
بالمغرب من مشايخ القرن العاشر :
لأبي عبدالله محمد بن علي بن عمر
ابن الحسين بن مصباح بن عسكر
الحسني (ت ٩٨٦/١٥٧٨) الورقة
٦٥-١ ، تاريخها ١٢٦٨/١٨٥٢ .

٢ - **لطائف المنن والاخلاق** : للشعراني
(ت ٩٧٣/١٥٦٥) وهي مقتبسات
من سيرة ذاتية . الورقة ٦٦-١١٠٤
تاريخها ١٢٦٨/١٨٥٢ .

٣ - **درة الاسرار وتحفة الابرار** : لمحمد
ابن أبي القاسم بن الصباغ الحميدي
(من أهل ق ١٤/٨) في سيرة أبي
الحسن الشاذلي (ت ٦٥٦/١٢٥٨) ،

الورقة ١٠٤-١٢١ ، ق ١٣/١٩
في الورقات ١٢٢-١٣٣ قطع من
كتاب في الاخلاق .

٤ - **الجامع لجمل من الفوائد والمنافع** :

وهي وصايا دينية . لشهاب الدين
أبي العباس أحمد بن أحمد بن
محمد بن عيسى بن زروق البرنوسي
الفاسي (ت ٨٩٩/١٤٩٣) ، الورقة
١٣٣-١٤٤ ، تاريخها ١٢٦٦/١٨٥٠ .

٥ - **تفسير على الصلاة على النبي** :

لاحمد بن محمد بن عجيبة الفاسي .
الورقة ١٤٤-١٤٧ ، تاريخها
١٢٦٦/١٨٥٠ ، نسخة فريدة .

٦ - **الرحمة في الطب والحكمة** : لمحمد

ابن علي بن ابراهيم المهداوي
الصنوبري اليماني الهندي (ت
٨١٥/١٤١٢) ، الورقة ١٤٨ -
١٦٥ ، تاريخها ١٢٦٦/١٨٥٠ . في
الورقات ١٦٦-١٨٢ نبد سحرية .

٤١٣١ **مجموعة** ، بخط مقري ، فيها :

١ - **شرح الرائية الشريشية** : لاحمد بن

يوسف بن محمد بن يوسف الفاسي
(ت ١٠٢١/١٦١٢) . و « الرائية
الشريشية » ، وتعرف ب « أنوار
السرائر وسرائر الانوار » قصيدة في
التصوف ، لتاج الدين أبي العباس
احمد بن محمد بن احمد بن خلف
القرشي الصديقي الشريشي (ت
٦٤١/١٢٤٣) . الورقة ١-١٢٤ ،
تاريخها ١٢١٣/١٧٩٨ .

٢ - **منازل السائرين** : في التصوف .

للهروي (ت ٤٨١/١٠٨٨) ، الورقة
١٢٥-١٤٦ . ق ١٣/١٩ .

٤١٣٢ **مجموعة** ، بخط مقري ، فيها :

١ - **الفصل المبين في الصبر عند فقد**

البنات والبنين : لشمس الدين أبي
عبدالله محمد بن يوسف بن علي
الدمشقي الصالحي الشافعي (ت
٩٤٢/١٥٣٥) ، الورقة ١-٥٤ ،
تاريخها ١٢٥٠/١٨٣٥ .

- ٢ - ري الظمان في عدد آي القرآن (٣) :
لشمس الدين محمد بن عبد الله
القيسي الدمشقي (ت ٨٤٢ /
١٤٣٨) ، الورقة ٧٩-٥٥ ، تاريخها
١٨٣٤/١٢٥٠ ، نسخة فريدة .
- ٣ - رسالة في السماع : في سماع
الموسيقى والغناء : لأmir المؤمنين
سليمان بن محمد بن عبد الله
الشريف العلوي (ت ١٨٢٢/١٢٣٨)
الورقة ٨١-١١٨ ، تاريخها ١٢٢١
/١٨٠٦ ، نسخة فريدة .
- ٤١٣٣ شرح كليات القانون : وهو شرح القسم
الاول من « القانون في الطب » لابن سينا .
تأليف ابراهيم بن علي بن محمد السلمي
المصري (ت ١٢٢١/٦١٨) ، ٢٨٠ ورقة ،
تاريخها ١٢٦٠/٦٥٩ .
- ٤١٣٤ علم الهدى وأسرار الاهتداء في شرح أسماء
الله تعالى الحسنى : لمحيي الدين أبي
العباس أحمد بن علي القرشي البوني (ت
١٢٢٥/٦٢٢) ، ٢١٨ ورقة ، تاريخها
١٣٨٧/٧٨٩ .
- ٤١٣٥ الرياض النضرة في فضائل العشرة : لمحب
الدين أبي العباس أحمد بن عبد الله الطبري
المكي (ت ١٢٩٥/٦٩٤) ، ٢٩٥ ورقة ،
تاريخها ١٤٢٤/٨٢٧ .
- ٤١٣٦ المنتخب في النوب : لابن الجوزي (ت
٥٩٧/١٢٠٠) شروح على آيات مختارة
من القرآن ، ٢٩٠ ورقة ، تاريخها ٧٦٨/
١٣٦٧ ، منقولة عن نسخة بخط المؤلف .
- ٤١٣٧ الروض الأنف الباسم : للسهيلي (ت ٥٨١
/١١٨٥) . وهو شرح « سيرة رسول
الله » لمحمد بن هشام (ت ٨٣٤/٢١٨) ،
٣٣٧ ورقة ، تاريخها ١٤٣٦/٨٣٩ .
- ٤١٣٨ كليات القانون : لابن سينا (ت ٤٢٨/
١٠٣٧) . الباب الاول من « القانون في
الطب » ، ١٦٣ ورقة ، كتبت على ماجاء
في الورقة ١٤٢ ب ، في المدرسة النظامية
ببغداد سنة ١٢٨٣/٦٨٢ .
- (٣) جاء في القسم الاول من هذا الفهرست (المرد ١ » ١١٧١ »
العدد ٢-١ ، ص ١٥٧ ، رقم المخطوط ٤/٣١٦٥) ، اسم
كتاب « اضاء آي القرآن » . وهو خطأ صوابه « عدد
آي القرآن » . وقد نبهنا الى ذلك ، الاستاذ محمد حسين
آل ياسين . فله جزيل الشكر .
- ٤١٣٩ فردوس الاخبار : لشيرويه (ت ٥٠٩/
١١١٥) . ج ١ من معجم الاحاديث ،
١٤٧ ورقة ، كتبها عمر بن نصر البغدادي
سنة ١١٨١/٥٧٦ .
- ٤١٤٠ العباب في شرح اللباب : لجمال الدين عبد
الله بن محمد الحسيني النيسابوري
المعروف بـ « نقره كار » (ت ٧٧٦/
١٣٧٤) . وهو شرح « اللباب في علم
الاعراب » لتاج الدين محمد بن محمد بن
أحمد بن سيف الاسفرائيني (ت ٦٨٤/
١٢٨٥) ، ٢٥٥ ورقة ، تاريخها ١٠٩٥/
١٦٨٤ .
- ٤١٤١ فتوح مصر وديار بكر : لأبي عبد الله محمد
ابن عمر الواقدي (ت ٨٢٥/٢٠٧) ، ٦١
ورقة ، تاريخها ١٤٦٤/٨٦٩ .
- ٤١٤٢ مجموعة ، فيها :
١ - مهمات الواصلين من الصوفية :
لأبي ثابت محمد بن عبد الملك الديلمي
(كان حيا سنة ٥٨٨/١١٩٢) ،
الورقة ١-٢٧ ، ق. ١٦/١ ، نسخة
فريدة .
- ٢ - شرح كتاب الانفاس : للديلمي .
و « كتاب الانفاس » في التصوف ،
للجنيد وأحمد بن عطاء ، الورقة
٢٩-٨٨ ، تاريخها ٨٦٣/١٤٥٩ ،
نسخة فريدة ، منقولة عن نسخة
بخط المؤلف تاريخها ٥٨٨/١١٩٢ .
- ٤١٤٣ الرسالة القشيرية : في التصوف .
للقشيري (ت ٤٦٥/١٠٧٤) ، قطعة منها
في ١٢٢ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٤١٤٤ المنحول في الاصول : في الفقه الشافعي .
للغزالي (ت ٥٠٥/١١١١) ، ١٣٠ ورقة ،
ق ١٢/٦ .
- ٥١٤٥ شرح الفصيح : لأبي محمد عبد الله بن
جعفر بن درستويه (ت ٣٤٧/٩٥٦) .
قسم من شرح وتصحيح « الفصيح »
لثعلب (ت ٩٠٤/٢٩١) ، ١٦٠ ورقة ،
ق ١٢/٦ ، نسخة فريدة .
- ٤١٤٦ المسند : لأحمد بن حنبل (ت ٢٤١/٨٥٥)
قسم منه في ٢٤٣ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٤١٤٧ لباب التفسير : لبرهان الدين محمود بن

حمزة بن نصر الكرمانى (كان حيا سنة ١١٠٦/٥٠٠) ، ١٨٧ ورقة ، تاريخها ١١٩٧/٥٩٣ .

٤١٤٨ **الالفاظ الكتابية** : لعبدالرحمان بن عيسى ابن حماد الكاتب الهمداني (ت ٣٢٠ / ٩٣٢) ، ٦٨ ورقة ، تاريخها ٥٣٩ / ١١٤٤ .

٤١٤٩ **التنبيه في الفقه [الشافعي]** : للشيرازي (ت ١٠٨٣ / ٤٧٦) ، ٢٢٨ ورقة ، تاريخها ١٣٦٣ / ٧٦٥ .

٤١٥٠ **ارشاد الطالبين الى شيوخ قاضي القضاة بن ظهيرة جمال الدين** : مؤلف مجهول . وهو قسم من معجم شيوخ جمال الدين بن ظهيرة (ت ١٤١٤ / ٨١٧) ، ٦١ ورقة ، ق ١٥ / ٩ ، نسخة فريدة .

٤١٥١ **نزهة الاصحاب في معاشره الاحباب** : في الطب . لابي نصر سموال بن يحيى بن عباس المغربي الاسرائيلي (ت ١١٧٤ / ٥٧٩) ، ١١٨ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .

٤١٥٢ **الحق المبين في دحض المبطلين** : لحافظ الدين محمد بن محمد البزازي الكردي (ت ١٤٢٤ / ٨٢٧) ، ٩٤ ورقة ، تاريخها ١٣٥٥ / ٧٥٦ .

٤١٥٣ **الجمال الهادية** : لابي الحسن طاهر بن احمد بن ادريس بن بابشاذ (ت ٤٦٩ / ١٠٧٧) ، وهو شرح كتاب « المقدمة » في النحو للمؤلف نفسه ، ١٩١ ورقة ، تاريخها ١٣١٣ / ٧١٣ .

٤١٥٤ **مجموعة** ، فيها :

١ - **شرح التجليات** : لشمس الدين ابي طاهر اسماعيل بن سودكين بن عبد الله النوري (ت ١٢٤٨ / ٦٤٦) . شرح « التجليات الالهية » في التصوف لابن عربي (ت ٦٣٨ / ١٢٤٠) ، الورقة ٤٢-١ ، ق ٨ / ١٤ .

٢ - **منبع الاسرار الالهية برسم الحضرة الجلالية** : في التصوف . لحيدر بن علي بن حيدر الحسيني الآملي (كان حيا سنة ١٣٦٩ / ٧٧٠) ، الورقة ٥٨-٤٣ ، بخط المؤلف سنة ٧٧٨ / ١٣٧٦ ، وهي النسخة الاصلية

التي الفت وقدمت لجلال الدين شاه شجاع المظفري (حكم سنة ٧٥٩-٧٨٦ / ١٣٥٧-١٣٨٤) ، ٥٨ ورقة ، مكتوبة بخط الثلث والتعليق .

٤١٥٥ **شرح الارجوزة المنصورية في صفة الخيل** :

للمتوكل بالله ابي الحسن احمد بن الامام المنصور بالله عبدالله بن حمزة الزيدي (ت نحو ١٢٨١ / ٦٨٠) . و « الارجوزة المنصورية » تأليف الامام المنصور بالله عبدالله بن حمزة بن سليمان الزيدي (ت ١٢١٧ / ٦١٤) ، ٨٣ ورقة ، تاريخها ١٧٧٦ / ١١٩٠ .

٤١٥٦ **النزهة (٤) الثمينة في اخبار المدينة** : لمحب

الدين ابي عبدالله محمد بن محمود بن الحسن بن النجار البغدادي الشافعي (ت ١٢٤٥ / ٦٤٣) . وهو تاريخ غير تام للمدينة المنورة ، ٧٥ ورقة ، ق ١٤ / ٨ .

٤١٥٧ **القواعد في الفقه [الشافعي]** : للزركشي (ت ١٣٩٢ / ٧٩٤) ، ١٩٤ ورقة ، تاريخها ١٤٨١ / ٨٨٦ .

٤١٥٨ **روض الافكار في غرر الحكايات والاخبار** :

لمحمد بن احمد بن سليمان بن الركن المغربي الشافعي اليماني (ت ٨٠٣ / ١٤٠٠) ، ١٩٧ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .

٤١٥٩ **مجموعة** ، فيها :

١ - **محبوب القلوب** : في التصوف . لسعد الدين محمد بن المؤيد بن احمد بن محمد بن حمويه الحموي (ت ١٢٦٠ / ٦٥٨) ، الورقة ١-٢١٦ ، تاريخها ١٢٦٥ / ٦٦٣ .

٢ - **كشف الغطاء ورفع الحجاب** : في التصوف للحموي . الورقة ٢١٩-٢٢٩ ، ق ١٣ / ٧ ، نسخة فريدة .

٤١٦٠ **السرائر المستقيم لمخالفة اصحاب الجحيم** :

لابن تيمية (ت ١٣٢٨ / ٧٢٨) ، ٢٤٦ ورقة ، تاريخها ١٣١٥ / ٧١٥ ، نسخة فريدة .

(٤) طبع الكتاب بعنوان « الدرة الثمينة » استنادا الى بعض النسخ .

- ٤١٦١ **الخيال والبيطرة** : لابن اخي حزام (كان حيا سنة ٨٦٤/٢٥٠) ، ١٦٠ ورقة ، تاريخها ١٢٥٦/٦٥٤ .
- ٤١٦٢ **روضة القضاة وطريق النجاة** : على المذهب الحنفي لابي القاسم علي بن محمد بن احمد السمناني الرجبى (ت ١١٠٠/٤٩٣) ج ١ : ٢٦٣ ورقة ، تاريخها ١١٦٣/٥٥٩ - ٤ .
- ٤١٦٣ **آثار البلاد [واخبار العباد]** : لزكرياء بن محمد بن محمود القزويني (ت ٦٨٢/١٢٨٣) ، ١٨٢ ورقة ، تاريخها ٧٤٢/١٣٤١ .
- ٤١٦٤ **تلخيص كتاب مسلم** : يعزى الى الامام المهدي محمد بن تومرت (ت ٥٢٤/١١٣٠) ، وهو مختصر « الجامع الصحيح » في الحديث لمسلم (ت ٢٦١/٨٧٥) ، ٦٥ ورقة ، ق ١٢/٦ ، نسخة فريدة .
- ٤١٦٥ **مفاتيح الغيب** : في تفسير القرآن ، لغفر الدين الرازي (ت ١٢٠٩/٦٠٦) ، ٦٢٨ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٦٦ **الشراب** : في شرب الخمر . لابي العباس عبدالله بن المعتز (ت ٩٠٨/٢٩٦) ، ٤٦ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٤١٦٧ **شرح المقصودة** : لمحمد الاردبيلي . و « المقصود » قصيدة لابن دريد (ت ٩٣٤/٣٢١) ، ١١٦ ورقة ، تاريخها ٨-١٢٨٧/٦٨٦ ، نسخة فريدة .
- ٤١٦٨ **الكواكب الدرية في مدح خير البرية** : للبوصيري (ت ١٢٩٦/٦٩٤) ، ومعه « تخميس » لها ، ٣٠ ورقة ، ق ١٥/٩ ، نسخة فاخرة ، كتبت للسلطان قايتباي (٨٧٣-١٤٦٨/٩٠١-١٤٩٥) .
- ٤١٦٩ **الكواكب الدرية في مدح خير البرية** : للبوصيري . نسخة أخرى ، ومعه « تخميس » لناصر الدين محمد بن عبد الصمد المكي الفيومي ، ٢٩ ورقة ، بخط الثلث الكبير والنسخ ، تاريخها ٨٧٧/١٤٧٢ - ٣ .
- ٤١٧٠ **ديوان شعر المثقب العبدى** : لعائد بسن محسن بن ثعلبة العبدى (من اهل ق ٦
- ٤١٧١ **سلوك المالك في تدبير الممالك** : لشهاب الدين ابي العباس احمد بن محمد بن محمد بن ابي الربيع (من اهل ق ١٣/٧) ، ٥١ ورقة ، بخط الثلث والنسخ ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٧٢ **الدعاء السيفي** : ينسب الى الامام علي ابن ابي طالب (ت ٦٦١/٤٠) ، ١٠ ورقات ، بخط الثلث والنسخ ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٧٣ **ديوان الخفاجي** : لابي محمد عبدالله بن محمد بن سعيد الخفاجي (ت ٤٦٦/١٠٧٣) ، ١٩ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، ق ١٣/٧ .
- ٤١٧٤ **نثر اللآلئ** : في الحكم والامثال . ينسب الى الامام علي بن ابي طالب (ت ٤٠/٦٦١) ، ٢٠ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، تعزى كتابتها الى ياقوت المستعصي (ت ١٢٩٨/٦٩٨) ، تاريخها ١٢٩٢/٦٩١ .
- ٤١٧٥ **ديوان المتنبي** : لابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي (ت ٩٦٥/٣٥٤) ، ١٦٨ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٤١٧٦ **الجامع الصحيح** : للبخاري (ت ٢٥٦/٨٧٠) ، ١٧٨ ورقة ، بخط نسخي رائع ، تاريخها ١٢٩٤/٦٩٤ .
- ٤١٧٧ **الكواكب الدرية في مدح خير البرية** : للبوصيري (ت ١٢٩٦/٦٩٤) ، ٢٩ ورقة ، بخط الثلث والنسخ الفاخر ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٧٨ **الكواكب الدرية في مدح خير البرية** : للبوصيري . نسخة أخرى مع « تخميس » للفيومي ، ٣٠ ورقة ، بخط الثلث والنسخ كتبت في القاهرة سنة ١٣٠٨/٧٠٧ .
- ٤١٧٩ **الدر المصون في اصطفاء المقر الاشرف السيفي قوصون** : لابراهيم بن عبدالرحمن ابن عبدالله القيسراني القرشي الخالدي (ت ١٣٥٢/٧٥٣) ، ٢٣ ورقة ، بخط المؤلف ، ق ١٤/٨ ، نسخة فريدة .
- ٤١٨٠ **الجامع الصحيح** : للبخاري (ت ٢٥٦/٨٧٠) . ج ١ و ١٥ ، ٧٦ ورقة ، ق ١٤/٨ .

- ٤١٨١ أربعون حديثاً : مؤلف مجهول ٤٣ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٨٢ الكشف عن حقائق التنزيل : في تفسير القرآن . للزمخشري (ت ١٤٤/٥٣٨) ، ج ٢ : ٢٧٦ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٤١٨٣ نصائح اسكندر : ينسب الى ارسطوطاليس ٣٦ ورقة ، بخط تعلقي فاخر ، تاريخه ١٤٢٥/٨٢٩-٦ .
- ٤١٨٤ الصناعة الحربية : مؤلف مجهول ، ٥٥ ورقة مع مخططات ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٨٥ الجامع الصحيح : للبخاري (ت ٢٥٦/٨٧٠) ، ج ٢٧ : ٢٢٤ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٨٦ الجامع الصحيح : للبخاري ، ج ١٦ : ١٠٦ ورقات ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٨٧ في معرفة الحيل الهندسية : لبديع الزمان أبي العز اسماعيل بن الرزاز الجزري (كان حياً سنة ١٢٠٣/٦٠٠) ، ٦٦ ورقة مع مخططات ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٨٨ أنوار التنزيل وأسرار التأويل : في تفسير القرآن ، للبيضاوي (ت ١٣١٦/٧١٦) ، مجلد منه في ٢٠٣ ورقات ، تاريخها ٨٤٨/١٤٤٤ .
- ٤١٨٩ بستان العارفين : لابي الليث السمرقندي (ت بين ٩٨٣/٣٧٣ و ١٠٠٣/٣٩٣) ، ١٣١ ورقة ، تاريخها ١٤٤٩/٨٥٢ .
- ٤١٩٠ شرح التائية الكبرى : لشرف الدين داود ابن محمود القيصري (ت ١٣٥٠/٧٥١) . و « التائية الكبرى » وتعرف بـ « نظم السلوك » قصيدة صوفية لابن الفارض (ت ١٢٣٥/٦٣٢) ، ٢٣٩ ورقة ، تاريخها ١٤٦٢/٨٦٧-٣ .
- ٤١٩١ حاشية على المقامات : لمبدالله بن احمد ابن الخشاب (ت ١١٧٢/٥٦٧) ، وهي استدراقات على « المقامات » للحريري (ت ١١٢٢/٥١٦) ، ٢٩ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٩٢ الدقائق : للنسوي (ت ١٢٧٨/٦٧٦) . وهي تعليقات للمؤلف على كتابه « منهاج الطالبين » في الفقه الشافعي ، ١٤ ورقة ، تاريخها ١٤٧٢/٨٧٦ .
- ٤١٩٣ التذكرة الهادية : في الطب . لعزالدين أبي اسحق ابراهيم بن محمد بن طرخان السويدي الانصاري (ت ١٢٩٢/٦٩٠) ، ٣١٧ ورقة ، تاريخها ١٣٨٥/٧٨٧ .
- ٤١٩٤ النجاة : لابن سينا (ت ١٠٣٧/٤٢٨) ، ١٦١ ورقة ، تاريخها ١٤٨٠/٨٨٤ .
- ٤١٩٥ تفسير القرآن : لجمال الدين أبي الحسن علي بن محمد بن أبي القاسم بن محمد بن جعفر الهادي الى الحق (ت ١٤٣٤/٨٣٧) ، ٢٥٥ ورقة ، تاريخها ١٣٨٧/٧٨٩ ، نسخة فريدة .
- ٤١٩٦ تحفة العروس ونزهة النفوس : في الطب لابي عبدالله محمد بن احمد التجاني (كان حياً سنة ١٣١٠/٧١٠) ، ١٣٣ ورقة ، تاريخها ١٤٩٤/٩٠٠ .
- ٤١٩٧ الجامع الصحيح : للبخاري (ت ٢٥٦/٨٧٠) ، ج ٩ و ١٠ : ٢٤٢ ورقة ، تاريخها ١٤٣٧/٨٤٠ .
- ٤١٩٨ الجامع الصحيح : للبخاري ، ج ١٠ : ٢٠٠ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٩٩ [دعاء اليوم والاسبوع] : ينسب الى الامام علي بن أبي طالب (ت ٦٦١/٤٠) ، ١٦ ورقة ، بخط الثلث ، ق ١٥/٩ .
- ٤٢٠٠ الحكم النبوية في اعلام الاحكام الطبية : لمبدالله بن احمد بن محمود الرومي . وهي رسالة في الطب حسبما جاء في الحديث ، مبنية على « طب النبي » لابي نعيم الأصفهاني (ت ١٠٣٨/٤٣٠) ، ٢٧ ورقة ، بخط المؤلف ، ق ١٣/٧ ، نسخة فريدة .

المطبوع من آثار الحليين

اعداد

صباح نوري مرزوك

- ١ -

هذا ثبت بما طبع من مؤلفات الحليين ، وهي مؤلفات تندرج في الفترة بين بداية التأليف الحلي وحتى كتابة هذا الثبت لذا ستكون المؤلفات كما يأتي :

١ - مؤلفات مؤلفة قديما ، حققت واخرجت ونشرت ، لا يهمننا سواء اكان المحقق او الناشر حليا ام لم يكن ، وهذه المؤلفات ترجع لمؤلفين حليين .

٢ - مؤلفات حققها حليون ، ترجع لمؤلفين غير حليين .

٣ - مؤلفات ألفها الحليون ، (مؤلفات موضوعة) .

٤ - مؤلفات ترجمها حليون .

٥ - أطروحات ورسائل جامعية نال بها طلبية حليون شهاداتهم من جامعات عراقية وعربية واجنبية .

٦ - مؤلفات اهتمت بالنشاط الثقافي والرياضي في الحلة وشؤون الجمعيات والنقابات اضافة الى مؤلفات اهتمت بجوانب اخرى .

٧ - مستلآت من مجلات علمية اكاديمية وهي :

الاستاذ : كلية التربية الملقاة - جامعة بغداد .
أم القرى : مكة المكرمة .

البلاغ : الكاظمية - الجمعية الاسلامية للخدمات الثقافية .

رسالة الاسلام : كلية اصول الدين - بغداد .

سومر : مديرية الآثار العامة - بغداد .

كلية الاداب - جامعة بغداد : بغداد .

كلية الاداب - جامعة البصرة : البصرة .

كلية الاداب والعلوم : بغداد - جامعة بغداد .

مجلة الجمعية الجغرافية العراقية : بغداد -

الجمعية الجغرافية العراقية .

المجلة التاريخية العراقية : بغداد - الجمعية

العراقية للتاريخ والاثار .

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق : دمشق -

سورية .

المجمع العلمي العراقي : بغداد .

المجمع العلمي الكردي : بغداد .

المعلم الجديد : وزارة التربية - بغداد .

وكان لزاما علينا ان نفتش في كل المكتبات عن هذه المؤلفات ولا تكتفي ببطاقة الكتاب في الفهارس انما نطلبه منهم نتفحصه ونرى مادته ، وهناك مؤلفات صعب علينا مراجعتها الا بالاتصال بمؤلفيها واخرى عجزنا عن معرفة معلومات كافية عنها اوردناها كما هي .

- ٢ -

وقد كانت هذه المؤلفات في مختلف انواع المعرفة ، وقد طبعت في اماكن عديدة داخل العراق وخارجه : بغداد - النجف - كربلاء - الحلة - الموصل - البصرة - القاهرة - دمشق - بيروت - مكة المكرمة - طرابلس - صيدا - طهران - اصفهان - تبريز - اسلامبول - لندن - المانيا وغيرها .

اما الثبت فاننا قسمناه الى قسمين :

١ - المطبوعات باللغة العربية (وتتضمن [٥٠٥] كتب) .

٢ - المطبوعات باللغات الاخرى (وتتضمن [٥٨] كتابا) .

المجموع [٥٦٣] كتابا .

١ - المطبوعات باللغة العربية :

- ١ -

١ - آراء عن التصوف الاسلامي تتطلب الرد :
الدكتور سامي سعيد الاحمد (مط . الجامعة - بغداد
١٩٧٢ ، ١٩ ص) مستل من المجلة التاريخية العراقية
للتاريخ والآثار (العدد الثاني) .

٢ - الابحاث الطبيعية في الجغرافية العربية :
الدكتور شاكر خصبك (مط . أسعد - بغداد ١٩٦٩ .
٤٠ ص) مستل من مجلة الجمعية الجغرافية ، المجلد
الخامس .

٣ - ابن البطريق الحلبي :
الدكتور جواد احمد علوش (مط . الحكومة - بغداد
١٩٦٩ ، ٢١ ص) مستل من مجلة الأستاذ (تصدرها كلية
التربية للغة - جامعة بغداد) ، المجلد الرابع عشر .

٤ - ابن بطوطة (شخصيته) :
الدكتور شاكر خصبك (مط . المعارف - بغداد ١٩٦٩ .
٢٦ ص) مستل من مجلة الأستاذ المجلد السادس عشر .

٥ - ابن بطوطة ورحلته :
الدكتور شاكر خصبك (مط . الاداب - النجف ١٩٧١ ،
٢٩٨ ص) .

٦ - الابن وسبع قصص اخرى : (ترجمة)
الدكتور علي جواد الطاهر (مط . اتحاد الادباء العراقيين
- بغداد ١٩٦١ ، ١٢٣ ص) .

٧ - اثبات الوصية للامام علي بن ابي طالب :
العلامة الحلبي (ت/٧٦٦ هـ) ، نشر : الشيخ محمد هادي
الاميني . (مط . دار الكتب التجارية - النجف د.ت ،
٣٨ ص) .

٨ - اجتماعيات :
شاكر راقب الحلبي .

٩ - اجلك الله : مقالات وصور اجتماعية :
جمال مهدي الهنداري (مط . الاداب - النجف ١٩٦٦ .
١٤٧ ص) .

١٠ - الاحسان :
شاكر راقب الحلبي . (بغداد ١٩٤٧) .

١١ - احقاق الحق :
العلامة الحلبي . (مط . السادة - مصر ١٢٢٦ .
٢١٦ ص) .

١٢ - الاحكام الجبرية في الاحوال الشخصية :
الشيخ عبدالكريم رضا الحلبي (الماشطة) .
(ط/١ : مط . الفرات - بغداد ١٩٢٣ ، ٢٦٤ ص) .
(ط/٢ : مط . حجازي - القاهرة ١٩٤٧ ، ١٧٢ ص) .

١٣ - احوال العراق الاقتصادية في عهد الايلخانيين المفسول
١٢٣٦-١٢٥٨-١٢٣٦ :
الدكتور جعفر حسين خصبك (مط . الماني - بغداد
١٩٦١ ، ٥٦ ص) . مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة
بغداد العدد الرابع .

١٤ - اهد الثار في احوال المغتار :
جعفر بن نما (ت/٦٤٥ هـ) ، (النجف ١٩٥٠) .

رتب القسم الاول حسب اسماء المطبوعات
ترتيباً هجائياً لاول حروفها ، تأتي بعدها
على ذكر نوعه كأن يكون المؤلف (بفتح اللام) ترجمة
او شعراً او قصة او مسرحية او غير ذلك ثم اسم
المؤلف (بكسر اللام) ولقبه العلمي ، والمطبعة التي
طبع فيها الكتاب ومحل الطبع والسنة (الا اذا لم
تذكر على الغلاف) وعدد الصفحات ، مشيرين الى
عدد الطباعات والاجزاء واذا تعرضت هذه الامور
ذكرنا مكان سنة الطبع فقط ، واذا كان الكتاب
مستلاً ذكرنا مم استل ورقم العدد وسنة اصداره .
اما القسم الثاني فقد رتب مؤلفاته حسب
اسماء مؤلفيها .

واشتمل هذا الثبت - كما قلنا - على
مؤلفات الحلبيين فقط ويتركز ذلك كما يأتي :

- ١ - من ولد في الحلة والى فيها .
- ٢ - من ولد فيها وتركها بحكم الوظيفة او الدراسة
والى فيها .
- ٣ - من لم يولد في الحلة الا انه سكنها عشر سنين
والى فيها .

- ٣ -

لكثرة ورود المصطلحات اضطررنا الى اتخاذ
الرموز التالية تسهيلاً للبحث :

- ج : جزء
ت : توفي
د.ت : بدون تاريخ ، اي لم تذكر السنة
على الغلاف .
ط : طبعة والرقم الذي بعدها يدل على
عدد الطباعات ، ط/٢ تعني الطبعة
الثانية وهكذا .
ط/ر : طبع رونيو .
ص : صفحة .
ظ : انظر .
ل : لوحة ، خريطة .
مط، المط : مطبعة ، الطبعة .

اخيراً نشير الى استفادتنا الكبرى من المعجم
الكبير (معجم المؤلفين العراقيين) لاساذنا كوركيس
عواد ، ونشير ايضاً الى اننا استطعنا هنا ان
(نفهرس) ، ما وقع تحت ايدينا ونظرنا ولعل هناك
مؤلفات بعدت عنا نتمنى ان يرصدها او يذكرنا بها
صديق او قارئ لبيب ، وشكراً .

- ١٥ - الإدارة الإبلخانية في العراق ٦٥٦-٧٣٧=١٢٥٨-١٣٣٦ :
الدكتور جعفر حسين خصبك . (بغداد ١٩٥٩) .
- ١٦ - ١٤ تموز يوم خالد :
صبيح نشأت الحلي . (بغداد ١٩٦٠ ، ١٥٢ ص) .
- ١٧ - أربع قصص صحية : (ترجمة) :
بيز بوريل ، ترجمها : انور شاول (بغداد ١٩٣٥) .
- ١٨ - الارتياح والكشف الجغرافي : (ترجمة)
ج. هـ. وود ، ترجمة الدكتور شاكور خصبك (المكتبة
المصرية - صيدا ١٩٦٧ ، ٢٤٤ ص + خرائط) .
- ١٩ - ارجوزة في عرس القمر : (شعر)
عدنان غازي الفزالي . (مط . تموز - كربلاء ١٩٧٢ ،
٨٧ ص) .
- ٢٠ - ارجوزة في الارث :
محمد بن محمد مهدي القزويني (ت/١٢٣٥هـ) . (ط .
حبل المتين - النجف) .
اولها : افتتاح النظم بحمد المنعم x مصليا على النبي
الاکرم
- ٢١ - ازاهير شتى :
السيد حادي بن حمد آل كمال الدين
- ٢٢ - الازمة الاقتصادية العالمية :
الدكتور عباس حلمي الحلي (مط . أم الربيعين - الموصل
د.ت . ٤٠ ص) .
- ٢٣ - اساليب التربية البدنية :
شاكور راقب الحلي . (بغداد ١٩٢٩) .
- ٢٤ - اساليب الدفاع عن النفس :
المعيد يوسف النائب واخرين . (مط . القاهرة - القاهرة
١٩٥١ ، ٣٥ ص) .
- ٢٥ - اسبوعياتي :
ابراهيم الواعظ . (بغداد ١٩٥٠ ، ١٧٣ ص) .
- ٢٦ - استقصاء النظر في القضاء والقدر :
العلامة الحلي . بشره : علي الخافاني ، قدم له : محمد
الجواد آل الجزائري . (النجف ١٩٣٥) . وكان قد
طبع في ايران .
- ٢٧ - استنتاجات وتطبيقات على آداب العراق القديم :
طه باقر . (ط . الرابطة - بغداد ١٩٥١ ، ٢٤ ص) .
مستل من مجلة سومر المجلد السابع الجزء الاول .
- ٢٨ - اسرار : (شعر)
الدكتور باقر سماكة . (مط . اتحاد الادباء العراقيين -
بغداد ١٩٦٣ ، ٦٤ ص) .
- ٢٩ - الاسس التاريخية للعقيدة اليهودية :
الدكتور سامي سعيد الاحمد . (مط . الارشاد - بغداد
١٩٦٩ ، ٣٢ ص) .
- ٣٠ - اسس تحديد المناخ الجاف في بعض التصانيف المناخية :
عبدالله ارزوقي كربل . (مط . دار الطباعة الحديثة -
البصرة ١٩٧٢ ، ٢٧ ص) .
مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة البصرة العدد السابع
السنة الخامسة .

- ٣١ - الاسلام يعلو ولا يعلى عليه :
ناظم عبيدة الوزير . (مط . أهل البيت - كربلاء ١٩٦٦ .
٧٦ ص) .
- ٣٢ - [كتاب] الاستباه والنظائر في الفقه :
نجيب الدين الحلي (ت/٦٨٩هـج) . (طبع في ايران) .
- ٣٣ - اشعة التوجيه :
شاكور راقب الحلي .
- ٣٤ - الاشعار الحسينية في رثاء العترة النبوية : (شعر عامي)
عباس الحاج اهيج الحلي . (مط . القضاء - النجف
١٩٧١ ، ١٢٨ ص) .
- ٣٥ - اشواك الورد الزرقاء : (شعر)
عبدالجبار عباس . (مط . الفري الحديثة - الجسف
١٩٧٠ ، ٢٢ ص) .
- ٣٦ - اصل الحروف الهجائية وانتشارها :
طه باقر . (مط . التفيض الاهلية - بغداد ١٩٤٥ .
١٩ ص) . مستل من مجلة سومر المجلد الاول ، الجزء
الثاني .
- ٣٧ - الاصول الاعتقادية في الاسلام :
مسلم بن السيد حمود الحسيني الحلي . (مط . البئر
- النجف ١٩٦٣ ، ٣٠ ص) .
- ٣٨ - الاصول الاولى لافكار الشر والشيطان :
الدكتور سامي سعيد الاحمد . (مط . الجامعة - بغداد
١٩٧٠ ، ١١٩-١١٨ ص) . بالفتن العربيه
والانكليزية .
- ٣٩ - اصول تدريس اللغة العربية والدين :
نعمة رحيم الغزوي وقاسم خليل . (مط . الاداب -
النجف ١٩٦٦ ، ١٣٢ ص) .
- ٤٠ - اطلس بغداد :
الدكتور احمد سوسه . (مط . مديرية المساحة العامة -
بغداد ١٩٥٢ ، ٢٢ ص) مع خرائط .
- ٤١ - اطلس العراق الإداري :
الدكتور احمد سوسه . (مط . مديرية المساحة العامة -
بغداد ١٩٥٢ ، ٣٦ ص) .
- ٤٢ - اطلس العراق الحديث :
الدكتور احمد سوسه . (مط . مديرية المساحة العامة -
بغداد ١٩٥٣ ، ٢٦ ص) .
- ٤٣ - الاعتصام بتعاليم الاسلام :
حسن كاظم علوش الحلي . (مط . الاداب - النجف
١٩٥٨ ، ٨٧ ص) .
- ٤٤ - الاعتماد في شرح واجب الاعتقاد :
المقداد السيوري الحلي (ت/٨٢٦هـج) ، والاصل :
للعلامة الحلي . (طبع ضمن مجموعة كلمات المحققين
١٣١٥ هـج) .
- ٤٥ - اعراس تموز : (شعر)
علي الحسيني . (مط . الثمدن - بغداد ١٩٥٩ ، ٢٢ ص) .
- ٤٦ - اعراس الجمهورية : (شعر عامي)
عباس الحاج اهيج الحلي . (مط . شركة الطباعة
والانتجارة - بغداد ١٩٦٠ ، ٢٢ ص) .

- ٤٧ - اعلام الجغرافية الحديثة (ملخص للتطور في علم الجغرافيا منذ عام ١٨٠٠) : (ترجمة)
جيرالد روكدون . ترجمة : الدكتور شاكر خصيباك (دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ ، ٩٥ ص) .
- ٤٨ - اعلام الجهاد والفضيلة : (شعر عامي)
محسن السيد احمد العميدي . (مط . الجامعة - بغداد د.ت . ١٢٠ ص) .
- ٤٩ - اغاريد الريف : (شعر عامي)
هادي جبارة الحلبي . (مط . الفري الحديثة - النجف ١٩٧٢ ، ١٤٤ ص) .
- ٥٠ - افنية في قاع ضيق : (مجموعة قصص)
ناجح الميموري . (مط الفري - النجف ١٩٦٩ ، ٩٣ ص) .
- ٥١ - افراح الشعب : (شعر عامي)
مباس الفتلاوي . (مط . القضاء - النجف ١٩٥٨ ، ٨ ص) .
- ٥٢ - افاصيص مترجمة :
مع مقدمة في القصة القصيرة للدكتور علي جواد الطاهر . (مط . المعارف - بغداد ١٩٥٧ ، ١٠٧ ص) . ملحق مجلة المعلم الجديد المجلد العشرون .
- ٥٣ - الاقبال بمصالح الاعمال :
رشي الدين علي ابن طاووس الحلبي (ت/٦٦٤ هـ) . مجلدان ، طبع مرتين في ايران .
- ٥٤ - الاقتصاد السياسي :
الدكتور صفاء الحافظ . (بغداد ١٩٦١) .
- ٥٥ - الاكراد ، دراسة جغرافية اثنوغرافية :
الدكتور شاكر خصيباك . (مط . شفيق - بغداد ١٩٧١ ، ٥٦ ص) .
- ٥٦ - الالفين في امامة امير المؤمنين علي بن ابي طالب :
العلامة الحلبي . نشره : محمد حسين المظفر . جردان في مجلد واحد .
(ط/١ : المط . الحيدرية - النجف ١٩٥٣ ، ٤٠٦ ص) .
(ط/٢ : المط . الحيدرية - النجف ١٩٦٩ ، ٤٣٧ ص) .
وطبع في ايران ١٢٩٦ هـ .
- ٥٧ - الالم الصلبي :
الدكتور عباس حلمي الحلبي (مط الفلاح - بغداد ١٩٥٢) .
- ٥٨ - الاله زوس :
الدكتور سامي سعيد الاحمد . (مط . الجامعة - بغداد ١٩٧٠ ، ٢٨٣ ص) .
- ٥٩ - الامان من اخطار الاسفار والازمان :
رشي الدين علي ابن طاووس الحلبي . قدم له : اغابزرك . (المط . الحيدرية - النجف ١٩٥١ ، ١٨١ ص) .
- ٦٠ - انتاج الرز في محافظة ميسان وعلاقته بالعوامل الطبيعية :
ماجد السيد ولي . (مط . دار الطباعة الحديثة - البصرة ١٩٧١ ، ٢٨ ص) . مسئل من مجلة كلية الاداب - جامعة البصرة ، العدد الخامس السنة الرابعة .
- ٦١ - انساق القبائل العراقية وغيرها :
السيد مهدي القزويني الحلبي (ت/١٣٠٠ هـ) .
(ط/١ : المط . الحيدرية - النجف ١٩٢٩ ، ٩١ ص) .
(ط/٢ : المط . الحيدرية - النجف ١٣٧٦ ، ١٥٠ ص) .
قدم له : عبدالمولى الطريحي .

- ٦٢ - الانسان بعد الموت :
محمد حسن علي الحلبي . (ط/١ : بغداد ١٩٦٣) .
(ط/٢ : مط . المعارف - بغداد ١٩٦٤ ، ١٦٩ ص) .
- ٦٣ - انسان الجزائر : (شعر)
علي الحلبي . (بغداد ١٩٥٨) .
- ٦٤ - الانسان في فجر حياته : (ترجمة)
ترجمة : طه باقر وفؤاد سفر . الاصل : دوروفي ديفدسن . (مط . المعارف - بغداد ١٩٤٥ ، ١٧٢ ص) .
- ٦٥ - انطون تشيخوف :
الدكتور شاكر خصيباك . (منشورات الثقافة الجديدة - بغداد ١٩٥٤) .
- ٦٦ - انكلترا والحركة القومية في مصر :
الدكتور جمفر حسين خصيباك .
- ٦٧ - اهداف التعليم الثانوي ومفاهيمه وفلسفته في العراق :
الدكتور نوري الحافظ . (مط . المعارف - بغداد ١٩٦١ ، ٧٨ ص) .
- ٦٨ - اهمية رمضان وفضيلة الصيام :
عبدالعزیز بن مسلم بن حمود الحسيني الحلبي (مط . القضاء - النجف د.ت . ٣٥ ص) .
- ٦٩ - اوليات الحزن والفرح : (شعر)
قيس الياسري . (مط . دار البصري - بغداد ١٩٧٠ ، ٥٦ ص) .
- ٧٠ - ابضاح الاشتباه في ضبط اسماء الرواة :
العلامة الحلبي (طهران ١٣١٨ هـ) .
- ب -
- ٧١ - الباب الحادي عشر : (في النطق)
العلامة الحلبي . (طبع عدة مرات في النجف وايران) .
وترجم الى الفارسية .
- ٧٢ - بابل وبورسيبا :
طه باقر . (مط . الحكومة - بغداد ١٩٥٩ ، ١٦ ص + ا.ل) .
- ٧٣ - البابليات : (شعر عامي)
ميدالصاحب عبيدالحلي . (المط . المصرية - الحلبة ١٩٤٩ ، ٨٨ ص) .
- ٧٤ - بالنطق نهرمك ابوكم : (شعر عامي)
كاظم عبيدالحسين الحلبي . (مط . الفري - النجف ١٩٥٩ ، ٨ ص) .
- ٧٥ - بائمة الجسد :
شاكر واغب الحلبي .
- ٧٦ - بحث في التاريخ : (ترجمة)
ارنلد توينبي . ترجمة : طه باقر (مط . النفيس - بغداد ١٩٥٥) .
- ٧٧ - بحوث فقهية :
الشيخ حسين الحلبي . نشرها : عزالدین بحر العلوم . (مط . الاداب - النجف ١٩٦٤ ، ٣٠٨ ص) .
- ٧٨ - بدو العرب ورعاة الاكراد ، مقارنة بين مظاهر ومفومات حياتهما :
الدكتور شاكر خصيباك . (مط . اسعد ، بغداد ١٩٧٠ ،

١٧ ص) . مسئل من مجلة الجمعية الجغرافية العراقية ،
المجلد السادس .

٧٩ - براعم الربيع (من روائع الادب العالي) : (ترجمة)
علي اللقمانى . (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٦ ،
٣٠٠ ص) .

٨٠ - البركان : (شعر)
الدكتور محمد مهدي البصير . (مط . المعارف - بغداد
١٩٥٧ ، ١٢٨ ص) . ملحق مجلة المعلم الجديد ، المجلد
الثاني والعشرون .

٨١ - بزوغ وارتقاء اللغة عند الطفل من الميلاد الى السابعة :
الدكتور صالح الشماع . (مط . حداد - البصرة ١٩٦٧ ،
٢١٤ ص) .

٨٢ - بطل الحرية . (شعر عامي)
عباس الفتلاوي وصديق القندرجي . (مط . القضاء -
النجف ١٩٥٩ ، ١٢٠ ص) .

٨٣ - بحث الشعر الجاهلي :
الدكتور محمد مهدي البصير . (مط . التفيض - بغداد
١٩٣٩ ، ١٥١ ص) .

٨٤ - بغداد : (عرض تاريخي مصور)
الدكتور احمد سوسة (بالاشتراك مع الدكتور مصطفى
جواد ، ناجي معروف ، محمد مكية) .
(مط . مؤسسة رمزي - بغداد ١٩٦٩ ، ٤٨٨ ص) .

٨٥ - البلاغ المبين :
عبدالمطلب الحلي (ت / ١٩٢٠ ص) . (بغداد ١٣٤٨ هـ) .

٨٦ - بيان المقصود من قول الجود :
الحاج جابر صوب الهنداوي . (النجف ١٩٦٧) .

٨٧ - بين عدن والاردن : (ترجمة)
وليم ويلكوكس . ترجمة : الدكتور احمد سوسة ومحمد
الهائمي . (مط . الحكومة - بغداد ١٩٤٣ ، ٩٠ ص) .

٨٨ - بيت الزوجية : (مسرحية)
الدكتور شاكِر خصبلك . (مط . اتحاد الادباء العراقيين -
بغداد ١٩٦٢ ، ١٣١ ص) .

- ت -

٨٩ - التائه الحزين : (قصص)
فاضل جودي الحلي . (مط . بغداد - بغداد ١٩٥٢) .

٩٠ - تاريخ العلة :
الشيخ يوسف كركوش الحلي . جزآن .
الجزء الاول : الحياة السياسية (المط . الحيدرية -
النجف ١٩٦٥ ، ٢٥٦ ص) .
الجزء الثاني : الحياة الادبية والفكرية (المط . الحيدرية
- النجف ١٩٦٥ ، ٢٥٦ ص) .

٩١ - تاريخ العلم : (ترجمة)
جورج سارتون . ترجمة : طه باقر واخرين
الجزء الاول . (دار المعارف - القاهرة ١٩٥٧ ، ٤٤٧ ص) .
٩٢ - تاريخ القضية العراقية :
الدكتور محمد مهدي البصير ، جزآن .
(الجزء الاول : المط . الفلاح - بغداد ١٩٢٣) .
(الجزء الثاني : مط . الفلاح - بغداد ١٩٢٤ ، ٦٠٩ ص) .

٩٣ - التأمين من الناحية المالية والحاسبة :
صالح محمود علوش . (بغداد د . ت) .

٩٤ - التجديد في الادب الاندلسي :
الدكتور باقر سماكة . (مط . الايمان - بغداد ١٩٧١ ،
١٤٨ ص) .

٩٥ - تحرير الاحكام الشرعية على مذهب الامامية :
العلامة الحلي . (ط / ايران ١٣١٤ هـ) .

٩٦ - التحصين في صفات العارفين من العزلة والخمسون
بالاسانيد والتلقات من آل الرسول صلوات الله عليهم
اجمعين :

احمد بن فهد الحلي . (ت / ٨٤١ هـ) . (ط / ايران
على هامش مكارم الاخلاق .

٩٧ - تحفة النشأتين في مرآتي الحسين : (شعر عامي)
باقر بن الشيخ حبيب الحلي الخفاجي . (المط . النوبية
- النجف ١٩٢١ ، ٨٨ ص) .

٩٨ - تخميس بانث سعاد :
محمد رضا بن احمد النحوي (ت / ١٢٢٦ هـ) . (ط /
اسلامبول ١٣٠٦ هـ) مع تخميس البردة له ايضا .

٩٩ - تخميس البردة :
محمد رضا النحوي . (ط / اسلامبول ١٣٠٦ هـ) مع
تخميس بانث سعاد .

١٠٠ - تخميس مقصورة ابن دريد :
محمد رضا النحوي . (بغداد ١٩٢٥) .

١٠١ - التخميس والتشطي في اصحاب آية التطهير :
هادي بن حمد كما الدين . جزآن :
(الجزء الاول : مط . الاداب - النجف ١٩٥٩ ، ١٢٨ ص) .
(الجزء الثاني : مط . الاداب - النجف ١٩٦٧ ، ١٢٧ ص) .

١٠٢ - تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية :
الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . النعمان - النجف
١٩٦٩ ، ١٢٦ ص) .

١٠٣ - تذكرة الفقهاء :
العلامة الحلي . نشر القسم الاول من الجزء السابع :
محمد رضا الطاهر ومرضى الخلفائي (مط . النجف -
النجف ١٩٥٥ ، ١٦٠ ص) .

١٠٤ - ترجمة الشريف الرضي :
الشيخ عبدالحسين الحلي . مسئل من الجزء الخامس
من (حقائق التأويل) للشريف الرضي . (مط . الفري -
النجف ١٩٣٦ ، ٣٩٢ ص . الاصل) .

١٠٥ - تطور الري في العراق :
الدكتور احمد سوسة . (مط . المعارف - بغداد ١٩٤٦ ،
٢٣٦ ص) .

١٠٦ - التصاون :
شاكِر راجب الحلي .

١٠٧ - تعليقة تبصرة التعليم :
عبدالرسول كمال الدين . (مط . القضاء - النجف د . ت ،
٢٢ ص) .

١٠٨ - التعليم الثانوي ، فلسفته واهدافه ومفاهيمه وعلاقته بالتعليم الجامعي :

الدكتور نوري الحافظ . مط . المعارف - بغداد ١٩٥٧ ، ٧١ ص) .

١٠٩ - تفسير التاريخ :

الدكتور جعفر حسين خصبك واخرين . (بغداد د.ت) .

١١٠ - التقرير السنوي والحسابات الختامية لفرقة تجارة الحلة للسنة المالية ١٩٧٠/١٩٧١ من ١-٤-١٩٧٠ الى ٢١-٢-١٩٧١ :

(المط . المصرية - الحلة ١٩٧١ ، ٢٤ ص + ٤٤ ل) .

١١١ - تقريري كتاب النفس (انفعالاتها وامراضها وعلاجها) للدكتور علي كمال :

الدكتور نوري الحافظ . مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٩ ، ٩ ص) . مستل من مجلة الاستاذ المجلد الخامس عشر .

١١٢ - تكوين الشخصية :

الدكتور نوري الحافظ . مط . المعارف - بغداد ١٩٦١ ، ١٤٨ ص) .

١١٣ - تل حرمل : (شادويوم القديمة) :

طه باقر . مط . الرابطة - بغداد ١٩٦٠ ، ٨+٢٢ صورة) .

١١٤ - تنبيه الغافل لما ينبغي في الاجل :

حمد بن فاضل آل كمال الدين الحسيني الحلبي . (ط/٢ : النجف ١٣٥٥ هـ) .

١١٥ - تنظيم المكتبة المدرسية :

علي القاسمي ومحمد ماهر حمادة . (دار الفكر - بيروت ١٩٦٩ ، ١٨٤ ص) .

١١٦ - تهذيب طريق الوصول الى علم الاصول :

للعلامة الحلبي . كتبه باسم ابنه : فخر المحققين . (ط/حجر ، طهران ١٣٠٨ هـ . وعلى هامشه شرح منية اللبيب) .

١١٧ - توجيه العقل الروسي : (ترجمة)

جورج كافرتس . ترجمة : هاشم الحلبي واخرين .

- ث -

١١٨ - ثمانون والفة ليلة في السجنون :

حمادي الناهي . (جزآن في مجلد واحد : ط/٢ مط . السعدي - بغداد ١٩٥٠ ، ٢٦٤ ص) .

١١٩ - ثورة ١٤ تموز عصيلة كلاح شعبنا منذ اربعين عاما : (قصة وتاريخ)

بافر محمد حسين . مط . الاداب - النجف ١٩٥٩ ، ١٥٧ ص) .

١٢٠ - ثورة البعث : (شعر)

علي الحلبي . (دار الاندلس - بيروت ١٩٦٣ ، ١٧٣ ص) .

- ج -

١٢١ - جرح ونغم : (شعر)

الدكتور محمد جواد علي الحلبي . مط . النعمان - النجف ١٩٧١ ، ٦٦ ص) .

١٢٢ - الجغريات : (شعر)

جعفر بن مهدي القزويني . (ت/١٢٩٨ هـ) نشرعا : الشيخ محمد علي اليمقوبي . مط . الزهراء - النجف ١٣٦٩ هـ ، ٤٧ ص) .

١٢٣ - الجغرافية التاريخية لاموار العراق :

ماجد السيد ولي . مط . دار الطباعة الحديثة - البصرة ١٩٧٢ ، ٢٥ ص) مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة البصرة المجلد السادس السنة الخامسة .

١٢٤ - جمال الاسبوع :

رضي الدين علي طاووس الحلبي . (ط/طهران) .

١٢٥ - جناح النجاح او بغية الاديب في توضيح الغريب :

السيد هادي بن حمد كمال الدين . ارجوزة في ٢٥٠ بيتا . (بغداد ١٣٥٣ هـ ، ٣٠ ص) .

١٢٦ - الجوهر النفيد في شرح منطق التجريد :

العلامة الحلبي . (طبع مع شرح التجريد . بمبي ١٣١١ هـ) .

- ح -

١٢٧ - الحب اقوى من الموت وقصص اخرى : (مجموعة قصص) باقر محمد حسين .

١٢٨ - حب الهيلينية كما هو واضح في بعض التماثيل الطينية من سلوقية على دجلة :

الدكتور سامي سعيد الاحمد . (دمشق ١٩٦٧) .

١٢٩ - حديث رمضان :

حسن كاظم علوش الحلبي . مط . الغري الحديثة - النجف د.ت ، ٨ ص) .

١٣٠ - الحرب بين الفصيلة والوذيلة :

هادي بن حمد كمال الدين .

١٣١ - الحرب النفسية : (ترجمة)

بول لاينبرغر . ترجمة : اللازم الاول حمير محمد الرشيد . (بغداد ١٩٦٤) .

١٣٢ - العصاد الاول : (قصص)

انور شاول . (المط الحيدوية - بغداد ١٩٣٠ ، ١٦٩ ص) .

١٣٣ - حط بالخرج :

حمادي الناهي . (الموصل ١٩٥٤) .

١٣٤ - الحظ المين في الاستظهار على التفسيرين :

الشيخ محمد بن محمود سماكه الحلبي . (المط . العلوية - النجف ١٢٤٥ هـ ، ٢٣٢ ص) .

١٣٥ - حقائق التاويل في متشابه التنزيل :

للشريف الرضي . تحقيق وتقديم : الشيخ عبدالحسين الحلبي وصمد رضا كاشف الغطاء .

(ح/٥ : مط الغري - النجف ١٩٣٦ ، ٢٩٢ ص) .

١٣٦ - الحقد الاسود : (قصة)

الدكتور شاكر خصبك . (مط . الخال - بيسروت ١٩٦٦ ، ١٥١ ص) .

١٣٧ - حكايات من بلدتنا : (قصص) .

الدكتور شاكر خصبك . (المكتبة المصرية - بيسروت ١٩٦٧ ، ١٢٩ ص) .

١٢٨ - حكم تارك الصلاة :

عبدالله عبدالمنعم الهيتي . (مط . النعمان - النجف ١٩٧١ ، ٢٩ ص) .

١٢٩ - حكم تحريم الخمر في الاسلام :

عبدالله عبدالمنعم الهيتي . (مط / ١ / سلمان الاعظمي - بغداد ١٩٧٢ ، ٢٠ ص) ، (ط / ٢ / مط . سلمان الاعظمي - بغداد ١٩٧٣ ، ٤٨ ص) .

١٣٠ - الحلة الجديدة :

متصرفية لواء الحلة . (مط . القضاء - النجف ١٩٦٤ ، ٢٣٢ ص) .

١٤١ - حوار في مسائل ادبية :

مهدي شاکر العبيدي . (مط . النعمان - النجف ١٩٧١ ، ٢٢٢ ص) .

١٤٢ - الحياة الحرة بعد تحطيم انكلترا : (شعر عامي)

عبدالصاحب عبيد الحلي . (المط . المعصية - الحلة ١٩٤٠ ، ٤٠ ص) .

١٤٣ - حياة الشريف الرضي :

الشيخ عبدالحسين الحلي . (مط . الحرية - بغداد ١٩٦٨ ، ١٨ + ١١٢ ص) .

١٤٤ - الحياة العائلية في امريكا :

الدكتور احمد سوسه . (بغداد ١٩٣١) .

١٤٥ - حياة فاسية : (قصص)

الدكتور شاکر خصبك . (مط . الماني - بغداد ١٩٥٩ ، ١٦٠ ص) .

- خ -

١٤٦ - خارطة بغداد قديما وحديثا :

الدكتور احمد سوسه واخرين . (مط . الماني - بغداد ١٩٦٤ ، ١٢٢ ص) .

١٤٧ - خال علي نهديها (شعر) :

د. محمد جواد علي الحلي (مط الماني - بغداد ١٩٦٤ ، ١٣٢ ص) .

١٤٨ - خرائط الكادسترو لمقاطع لواء الكوت :

الدكتور احمد سوسه . (بغداد ١٩٥١) .

١٤٩ - خريجو مدرسة محمد :

ابراهيم الواعظ . جزآن : (ح / ١ : مط . المهدي - بغداد ١٩٣٧ ، ١٤٨ ص) .

(ح / ٢ : مط . الاتحاد - الموصل ١٩٤٩ ، ١٣٤ ص) .

١٥٠ - خريطة الحدود العشائرية والادارية للواء الحلة :

(بغداد ، مديرية المساحة العامة ، ملونة ٥٨x٥١ سم) .

١٥١ - خصائص التربة وتوزيعها الجغرافي في محافظة بابل :

عبدالله ارزوقي كربل ، (مط . دار الطباعة الحديثة - البصرة ١٩٧٢ ، ٢٩ ص) .

مسئل من مجلة كلية الاداب - جامعة البصرة العدد السادس السنة الخامسة .

١٥٢ - خصائص الوحي البيني في مناقب امير المؤمنين :

ابن البطريق الحلي (ت / ٦٠٠ هـ) ، (ط / حجر ايران ١٣١١ هـ ، ١٤٨ ص) .

١٥٣ - الخطبة النارية في تنفيذ الاحكام الاسلامية واسترجاع

فلسطين العربية :

حسن كاظم علوش الحلي . (مط . القضاء - النجف ١٩٦٨ ، ٢٧ ص) .

١٥٤ - خطرات :

الدكتور محمد مهدي البشير . (ح / ١ : مط . المعارف - بغداد ١٩٥٣ ، ١٨٨ ص) .

١٥٥ - خطوات الى الاقبي البعيد : (قصص)

برهان الخطيب . (مط . اهل البيت - كربلاء ١٩٦٧ ، ٥٤ ص) .

١٥٦ - خفايا القدر : (قصص)

سعاد الراملي . (مط . الفري الحديثة - النجف ١٩٧٠ ، ٦١ ص) .

١٥٧ - خلاصة الاقوال في معرفة الرجال :

العلامة الحلي . (ط / ايران ١٣١١ هـ) وطبع ايضا في (المط . الحيدرية - النجف ١٩٦١ ، ٢٩٦ ص) هذا المقدمة والفهارس) .

١٥٨ - خلفاء بني العباس ووزراؤهم في شعر العصر السلجوقي :

الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . المعارف - بغداد ١٩٦٠ ، ٢٢ ص) . مسئل من مجلة الاستاذ المجتهد الثامن .

١٥٩ - الخليقة واصل الوجود :

طه باقر (بغداد ١٩٤٩ ، ٧٦ ص) مسئل من مجلة سومر المجلد الخامس .

١٦٠ - خواطر ادبية :

فانسل جودي الحلي .

١٦١ - الخيال الخلاق : (ترجمة)

موركان . ترجمة : الدكتور عبدالوهاب الوكيل . (مط . الماني - بغداد ١٩٦١ ، ٢١ ص) .

مسئل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد العدد الثالث .

١٦٢ - خير الزاد ليوم المعاد : (شعر عامي)

باقر بن حبيب الخفاجي الحلي . (مط دار النشر والتأليف - النجف ١٩٥٢ ، ٦٠ ص) .

- د -

١٦٣ - الدر اليتيم والعقد النظيم : (شعر)

السيد حيدر الحلي (ت / ١٣٠٤ هـ) .

نشره : عبدالمطلب الحلي . بعنوان (ديوان السيد حيدر الحلادي) (بمبي ١٣١٢ هـ)

وصالح الجعفري . بعنوان (شرح ديوان السيد حيدر الحلي) (ح / ١ : مط . الزهراء النجف ، ١٣٦٨ هـ) .

وعلي الخاقاني . بعنوان (ديوان السيد حيدر الحلي) (ح / ٢ - ١ : مط النجف - بغداد ١٩٥٠ - ١٩٦٤ ، ٣١٩ ص) .

١٦٤ - دراسة في النباتات المذكورة في المصادر السماوية :

طه باقر . اربعة اقسام :

القسم الاول : (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٢ ، ٣٥ ص . مسئل من مجلة سومر م / ٨ - ح / ١ .

القسم الثاني : (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٢ ، ٣٨ ص . مسئل من مجلة سومر م / ٨ - ح / ٢ .

القسم الثالث : (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٣ ، ٤٤ ص . مسئل من مجلة سومر م / ٩ - ح / ١ .

القسم الرابع : (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٣ ، ٤٧ ص . مسئل من مجلة سومر م / ٩ - ح / ٢ .

١٦٥ - دور النحور في مدائح الملك المنصور (التقاصد والارتقيات) :

(شعر)

صفي الدين الحلبي (ت/ ٧٥٠ هـ) .

(مط . مصطفى وهبي - القاهرة ١٢٨٣ هـ) وضمن مجموع (مزدوجات من الأفاضل السادات : مصر ١٣٢٢ هـ) .

١٦٦ - الدعوة للوحدة الإسلامية :

حسن كاظم علوش الحلبي : (مط . الفري - النجف ١٩٦٥ ، ٨ ص) .

١٦٧ - دليل باسماء الشعراء في محافظة بابل :

صباح نوري مرزوك . (ط/ ر . الحلة ١٩٧٢ ، ٧ ص) .

١٦٨ - الدليل الجغرافي العراقي :

الدكتور احمد سوسة . (مط . المساحة - بغداد ١٩٦٠ ، غير مرقم (٦٨ ص)) .

١٦٩ - دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ :

الدكتور احمد سوسة وآخرين . (مط . دار التمدن - بغداد ١٩٦١ ، ٨٢٤ ص) .

١٧٠ - دليل الحياة :

حسن كاظم علوش الحلبي (مط . الفري - النجف ١٩٥٦ ، ٥٦ ص) .

١٧١ - دليل خارطة بغداد قديما وحديثا :

الدكتور احمد سوسة ومصطفى جواد . (مط . المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٨ ، ٤٠٥ ص) .

١٧٢ - دليل العروة الوثقى :

تقرير بحث آية الله الشيخ حسين الحلبي .
تحقيق : الشيخ حسن بن عبدالله سعيد الحلبي (ح/ ١-٢ ، مط . النجف - النجف ١٣٧٩ هـ) .
وعزالدين بحر العلوم . (مط . الاداب - النجف ١٩٦٤ ، ٣٠٨ ص) .

١٧٣ - دليل معرض مديرية المساحة العامة :

الدكتور احمد سوسة . (بغداد ١٩٥٣) .

١٧٤ - دعة على قارعة الطريق : (شعر)

حاتم حمزة حمود . (مط . القضاء - النجف ١٩٧٠ ، ٤٨ ص) .

١٧٥ - الدعوة المهدية :

حميد محمد جواد الخفاجي . (ح/ : بغداد ١٩٥١) .

١٧٦ - دولة الدخلاء : (تمثيلية)

الدكتور محمد مهدي البصير . (بغداد ١٩٢٥) .

١٧٧ - ديانة البابليين والاشوريين :

طه باقر . قسمان :
القسم الاول : (مط . التفيض - بغداد ١٩٤٦ ، ٢٠ ص)
مستل من مجلة سومر المجلد الثاني .
القسم الثاني : (مط . الحكومة - بغداد ١٩٤٦ ، ١٨ ص)
مستل من مجلة سومر المجلد الثاني .

١٧٨ - ديوان الاشعار الشعبية : (شعر عامي)

عباس الحاج احميد الحلبي . (مط . الفري الحديثة - النجف ١٩٧٠ ، ١٦٠ ص) .

١٧٩ - ديوان حسن القيم الحلبي : (شعر)

حسن القيم الحلبي (ت/ ١٣١٨ هـ) حققه : الشيخ محمد علي اليعقوبي . (مط . النجف - النجف ١٩٦٥ ، ١٠٤ ص) .

١٨٠ - ديوان الحسينيات : (شعر عامي)

هادي جبارة الحلبي . (ط/ ١ : مط . الفري - النجف ١٩٦٨ ، ٩٦ ص) .

(ط/ ٢ : مط . الفري - النجف ١٩٧٢ ، ٩٦ ص) .

١٨١ - ديوان الحليات : (شعر عامي)

هادي جبارة الحلبي (مط . الفري - النجف ١٩٦٦ ، ١٦٨ ص) .

١٨٢ - ديوان الغريبي : (شعر)

الدكتور علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعيد (دارالكتاب الجديد - بيروت ١٩٧١ ، ١٠٤ ص) .

١٨٣ - ديوان الرؤساء للقبائل العراقية :

عبدالكريم الفراتي . ثلاثة اجزاء (ط/ ١٩٤٣-١٩٤٥) .
(ح/ ٢ : بغداد ١٩٤٥ ، ٨٤ ص ، مط . الصباح) .

ديوان السيد حيدر الحلبي :

ظ/ الدر اليتيم والمعدن العظيم .

١٨٤ - ديوان السيد مرزة الحلبي : (شعر عامي)

السيد مرزة الحلبي ، تحقيق : حفيده السيد حازم سليمان الحلبي .
(مط . الاداب - النجف ١٩٦٩ ، ١٥٢ ص) .

١٨٥ - ديوان الشفرات : (شعر)

الدكتور محمد مهدي البصير . (المط . السريانية الكاثوليكية - بغداد ١٩٢٢ ، ٤٤ ص) .

١٨٦ - ديوان الشعر الشعبي : (شعر عامي)

عبدالصاحب مهدي الحلبي . (مط . الحرية - بغداد ١٩٦٨ ، ١٦٠ ص) .

١٨٧ - ديوان صالح الكوازي الحلبي : (شعر)

صالح الكوازي الحلبي (ت/ ١٢٩٠ هـ) حققه ونشره :
الشيخ محمد علي اليعقوبي . (مط . النجف - النجف ١٣٨٤ هـ ، ١٤٢ ص) .

١٨٨ - ديوان صرخة الثقلين في مصرع الحسين : (شعر عامي)

عبدالامير محمود الجبوري . (مط . القضاء - النجف ١٩٧٣ ، ١٥٢ ص) .

١٨٩ - ديوان صفي الدين الحلبي :

(المط . الوهبة ١٢٨٣ هـ ، ٣٦ ص) .
و- (دمشق ١٢٩٧ هـ ، ٣٠٠ ص) .
و (بيروت ١٨٩٢ ، ٥٢٨ ص) .
ونشره : محمد جواد الكتبي الكاظمي (المط . العلمية - النجف ١٩٥٦ ، ٥٥٢ ص) .
و (دار صادر - بيروت ١٩٦٢) .

١٩٠ - ديوان الفاطميات : (شعر عامي)

هادي جبارة الحلبي . (ط/ ١ : مط . الفري - النجف ١٩٧٢ ، ٩٦ ص) .
(ط/ ٢ : مط . الفري - النجف ١٩٧٣ ، ٩٦ ص) .

١٩١ - ديوان مهيار الديلمي :

نشره : عبدالمطلب الحلبي (بغداد ١٣٣٠ هـ) .

١٩٢ - ديوان نصر بن سيار الكنتاني امير خراسان :

حققه : عبدالله الخطيب . (مط . شفيق - بغداد ١٩٧٢ ، ٩١ ص) .

١٩٢ - ديوان يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلي :

يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلي (ت/١٣٢٩ هـ) ،
شره ولده : الشيخ محمد علي اليعقوبي . مط .
العمان - النجف ١٩٦٢ ، ١٨٤ ص) .

- ٣ -

١٩٤ - ذخيرة الصالحين :

الشيخ سعيد الحلي ، (بغداد ١٣٢٩ هـ) .

١٩٥ - ذكرى افتتاح مستشفى مرجان (في الحلة) :
م.ص.ي (توقيع مستشار) . المط . العلمية - النجف
١٩٥٨ ، ٣٥ ص) .

١٩٦ - ذكرى الجمهورية العراقية : (شعر عامي)
الشيخ باقر حبيب الخفاجي الحلي . مط . الفري -
النجف د.ت ، ٢٤ ص) .

١٩٧ - الذكرى الخالدة لمصر الحسين :

شاعر واغب الحلي . (بغداد د.ت) .

١٩٨ - ذكرى ميلاد الامام الحسن بن الامام علي :
علي الجزائري الناشئ الاسلام . مط . الفري - النجف
١٩٦٦ ، ٤٠ ص) .

١٩٩ - ذكريات طالب في برلين : (رحلة)
الدكتور يوسف عبود . مط . بغداد - بغداد ١٩٤٩ ،
١٣٤ ص) .

- ٣ -

٢٠٠ - راجع الحلي :

الدكتور جواد احمد علوش . مط . الحكومة - بغداد
١٩٦٤ ، ١٧ ص) . مستل من مجلة الاستاذ المجلد
العاشر .

٢٠١ - الرائدان : (موجز تاريخ العراق القديم منذ اقدم
المصور حتى الان) (ترجمة)

ستيون لويد . ترجمة : طه باقر وبشير فرنسيس .
(مط . بلا - القاهرة ١٩٤٨ ، ٣٠٩ ص) .

٢٠٢ - راي في الاعراب :

الشيخ يوسف كركوش الحلي . مط . الاداب - النجف
١٩٥٨ ، ٨٨ ص) .

٢٠٣ - الربيميات : (شعر عامي)

هادي جبارة الحلي . مط . الفري الحديثة - النجف
١٩٧٠ ، ١٣٦ ص) .

٢٠٤ - رثاء سيد الشهداء (الامام الحسين بن علي) : (شعر
عامي)

عباس الفلاري . مط . الاداب - النجف ١٩٦٥ ،
٨ ص) .

٢٠٥ - رجال العلامة الحلي :

العلامة الحلي . قدم له : محمد صادق بحر العلوم .
(مط . الحيدرية - النجف ١٩٦١ ، ٢٩٦ ص) .

٢٠٦ - رحلتان :

الدكتور يوسف عبود (النجف ١٣٤٧ هـ ، ١٣٦ ص) .

٢٠٧ - رحلة ابن جبير ومكانتها في الادب الجغرافي العربي

الدكتور شاكر خصباك (مط . سلمان الاعظمي - بغداد
١٩٧١ ، ٤٣ ص) . مستل من مجلة الجمعية الجغرافية
العراقية ، المجلد السابع .

٢٠٨ - الرحلة الحسينية :

الشيخ محمد حسين بن حمد الجبائي الحلي . مط .
جل المتن - النجف ١٣٢٩ هـ ، ٢٢ ص) .

٢٠٩ - الرحلة الدينية في الاقطار العربية والعواصم
الاسلامية :

حسن كاظم علوش الحلي . مط . القضاء - النجف
١٩٦٦ ، ٢٢٤ ص) .

٢١٠ - الرد على الملحدين :

محمد حسن علي الحلي . والحقه في الطبعة الثانية بكتابه
(الانسان بعد الموت) . ط/ هذه المادة .

٢١١ - الرسالة السعدية في الكلام :

العلامة الحلي .

٢١٢ - رسالة صلاة الجمعة :

عبدالله ميدالمنم الهيبي . مط . دار البحري - بغداد
١٩٦٨ ، ٢١ ص) . وطبعت طبعة ثانية .

٢١٣ - رسالة في اثبات وضع اليد اليمنى على اليد اليسرى
في الصلاة :

عبدالله ميدالمنم الهيبي .

٢١٤ - روسيا السوفيتية والشرق الاوسط :

الدكتور جعفر حسين خصباك . مط . وزارة المعارف -
بغداد ١٩٥٦ ، ٢٤ ص) . مستل من مجلة كلية الاداب
والعلوم - جامعة بغداد . المجلد الاول .

٢١٥ - روسيا والصهيونية : (ترجمة)

د . جون فرام . ترجمة : هاشم الحلي واخريين .
(مط . التفيض - بغداد د.ت ، ٢٦ ص) .

٢١٦ - الروض الازهر في تراجم آل السيد جعفر :

مصطفى الواعظ . تدقيق وتعليق وزيادة : ابراهيم
الواعظ . مط . الاتحاد - الموصل ١٩٤٨ ، ٨٠٠ ص) .

٢١٧ - الروضة الزاهرة : (شعر عامي)

يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلي . جرآن .
(ح/١ : المط . العلوية - النجف ١٣٤٣ هـ ، ٥١ ص) .
(ح/٢ : مط . الفري - النجف ١٩٣٧ ، ٥١ ص) .

٢١٨ - ري اراعي الخرج في نجد :

تقرير فني حول مشاريع الري في نجد . الدكتور احمد
سوسة . (مكة المكرمة ١٩٣٩ ، ٤ ص كبار) . مستل
من مجلة ام القرى عدد ١٥ شعبان ١٣٥٨ ص اوه ،
وعدد ٢٣ شبان ١٣٥٨ ص اوه .

٢١٩ - ري سامراء في عهد الخلافة العباسية :

الدكتور احمد سوسة . جرآن :
(ح/١ : مط . المعارف - بغداد ١٩٤٨ ، ٢٤٨ ص) .
(ح/٢ : مط . المعارف - بغداد ١٩٤٩ ، ٣٨٥ ص) .

٢٢٠ - الري في العراق :

الدكتور احمد سوسة . مط . التفيض الاعلية - بغداد
١٩٤٢ ، ٣٧ ص) .

٢٢١ - الرقيات : (شعر عامي)

هادي جبارة الحلبي . مط . القرى - النجف ١٩٦٨ ،
١٦٠ ص) .

٢٢٢ - الري والحاضرة في وادي الرافدين :

الدكتور احمد سوسه . (ح/١ : مط . الاديب - بغداد
١٩٦٨ ، ٢٢٦+٢٨+٨٨ ص) .

- ز -

٢٢٣ - الزجل في السياسة : (شعر عامي)

كاظم عبدالحسين الحلبي . مط . القرى - النجف
١٣٧١ هـ ، ٤٦ ص) .

٢٢٤ - الزكوة :

مسلم بن حمود الحسيني الحلبي (بغداد ١٩٥١)

٢٢٥ - الزهاوي :

طلاب متوسطة الحلة . مط . الراعي - النجف ١٩٣٧ ،
١١٨ ص) .

- س -

٢٢٦ - شعر بابل وسجع البابل او تراجم الاعيان والافاضل :
(شعر)

ديوان السيد جعفر الحلبي . نشره : محمد الحسين
كاشف الغطاء . مط . العرفان - صيدا ١٣٣١ هـ ،
٤٦٦ ص) .

٢٢٧ - (كتاب) السراير الحاوي لتحرير الفتاوي :

محمد بن ادريس الحلبي (ت/٥٩٨ هـ) . (ط/ابيران
١٢٧٠ هـ) .

٢٢٨ - سعد السعود :

رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلبي . نشره :
محمد كاظم الكتبي . (المط . الحيدرية - النجف ١٩٥٠ ،
٢٩٨ ص) .

٢٢٩ - سلوة الذاكرين في مدائح ومراثي الطاهرين : (شعر
عامي)

عبدالامير الفتلاوي . طبع سبع مرات في النجف (١٩٤٥ -
١٩٥٨) اولها : (مط دار النشر والتأليف - النجف
١٩٤٥ ، ٢٤٨ ص) بضمه (فاكهة القلوب) تقديم :
الشيخ محمد علي اليمقوبي .

وطبع بعنوان (ديوان سلوة الذاكرين في النبي وآله
الطاهرين ، جزآن المط . المليية - النجف ١٩٥٠ ،
١٥٦ ص والجزء الثاني : فاكهة القلوب) .

كما طبع بعنوان ١ ديوان الفتلاوي المعروف بديوان
سلوة الذاكرين : ثلاثة اجزاء . مط . القرى - النجف
١٩٥٠ ، ٢١٤ ص) .

٢٣٠ - سوائف ليل : (شعر عامي)

عبدالحاق بدير . مط . القضاء - النجف ١٩٧٣ ،
٥٢ ص) .

٢٣١ - سوانح :

الدكتور محمد مهدي البجير . مط . المعارف - بغداد
١٩٦٧ ، ٢٧٠ ص) .

٢٣٢ - سوانح وخواطر في انهاض العراق :

الدكتور عباس حلمي الحلبي . (ح/١ : مط . الشعب
بغداد ١٩٣١) .

٢٣٣ - السياب :

عبدالجبار عباس . مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧٢ ،
٢٤٥ ص) .

٢٣٤ - السياب ، مؤلفاته ، ومصادر دراسته :

صباح نوري مرزوك (ط/ر - الحلة ١٩٧٢ ، ١٣ ص) .

٢٣٥ - سيرة محمد الخيمي الحلبي :

الدكتور جواد احمد علوش . مط . الحكومة - بغداد
١٩٦٧ ، ٢٨ ص) . مستل من مجلة الاستاذ المجلد الرابع
عشر .

- ش -

٢٣٦ - الشاعر : (ملحمة شعرية)

علي الحلبي . مط . المعارف - بغداد ١٩٥٤ ، ٣٨ ص) .

٢٣٧ - الشاعر في المجتمع السلجوقي :

الدكتور علي جواد الطاهر . مط . الماني - بغداد
١٩٦١ ، ١١ ص) مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة
بغداد العدد الثالث .

٢٣٨ - الشاعانية :

الدكتور سامي سعيد الاحمد . مط . المعارف - بغداد
١٩٦٨ ، ١٦ ص) . مستل من مجلة البلاغ العدد السادس
السنة الثانية .

٢٣٩ - شرائع الاسلام في ما هو محرم :

المحقق الحلبي . (كلكنه ١٨٣٩) .
وطبع بعنوان (شرائع الاسلام في مسائل الحلال والحرام)
في المكتبة المليية بطهران ١٣٧٧ هـ ط حجر وكذلك
(مط . خورشيد - طهران ٤٠٢ ص) .
و (مكتبة دار الحياة - بيروت ، مصورة اشرف عليها :
محمد جواد مقنية) .

وحققه : عبدالحسين محمدعلي في اربعة اقسام :
القسم الاول : (مط . الاداب - النجف ١٩٦٩ ، ي +
٢٤٨ ص) .

القسم الثاني : (مط . الاداب - النجف ١٩٦٩ ،
٣٦٠ ص) .

القسم الثالث : (مط . الاداب - النجف ١٩٦٩ ،
٣٠٠ ص) .

القسم الرابع : (مط . الاداب - النجف ١٩٦٩ ،
٢٩٦ ص) .

٢٤٠ - شرائع الصرائق القديم :

طه باثر . مط . التنقيص - بغداد ١٩٤٧ ، ٢٢ ص)
مستل من مجلة سومر ، المجلد الثالث ، الجزء الثاني .

٢٤١ - شرح التجريد (تجريد الكلام في عقائد الاسلام)

العلامة الحلبي . الاصل : الطوسي ، طبع معه (الجواهر
التفصيل) (ظ/هذه المادة) (مبني ١٣١١ هـ) .

٢٤٢ - شرح تبصرة المتعلمين في احكام الدين :

العلامة الحلبي . نشره : صادق مهدي الحسيني .
(ح-٢/مط . الاداب - النجف ١٩٦٢) .

٢٤٣ - شرح حكمة العين :

العلامة الحلي . الاصل : علي بن عمر الكاظمي القزويني .
(ط/طهران ١٣٧٨ هـ) .

٢٤٤ - شرح منظومة والده في الارث :

الشيخ عبدالحسين الحلي . (النجف ١٣٤٩ هـ) .

٢٤٥ - شطايا قنبلة :

هادي بن حمد كمال الدين .

٢٤٦ - الشمميات : (شعر عامي)

هادي جبارة الحلي . (مط . النعمان - النجف ١٩٦٥ ،
٢٠٠ ص) .

٢٤٧ - الشمميات من وحي المناسبات : (شعر عامي)

عباس الحاج اميجي الحلي . (مط . الفري - النجف
١٩٧٠ ، ٩٦ ص) .

٢٤٨ - الشعر التعليمي في العصر السلجوقي :

الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . العاني - بغداد
١٩٦١ ، ٢٠ ص) . مستل من مجلة كلية للاداب - جامعة
بغداد العدد الرابع .

٢٤٩ - شعر صفي الدين الحلي :

الدكتور حواد احمد علوش . (مط . المعارف - بغداد
١٩٥٩ ، ١١١ ص) .

٢٥٠ - الشعر العربي الحديث وروح العصر :

الدكتور جليل كمال الدين . (دار العلم - بيروت ١٩٦٤ ،
٤٧١ ص) .

٢٥١ - الشعر العربي في العراق وبلاد المجمع في العصر السلجوقي :

الدكتور علي جواد الطاهر . جزآن :
(ح/١ : مط . المعارف - بغداد ١٩٥٨ ، ٢٤٨ ص) .
(ح/٢ : مط . المعارف - بغداد ١٩٦١ ، ٢٧٤ ص) .

٢٥٢ - شقة في شارع ابي نواس : (رواية)

برهان الخطيب . (بيروت ١٩٧٢) .

٢٥٣ - شمس البعث والقداء : (شعر)

علي الحلي . (مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧١ ، ٩٢ ص) .

٢٥٤ - الشمس في الجهة اليسرى : (قصص)

ناجح المموري وآخرين . (مط . دار السلام - بغداد
١٩٧٢ ، ٩٨ ص) .

٢٥٥ - شميم الحلي :

الدكتور جواد احمد علوش . (بغداد ١٩٦١) .

٢٥٦ - شواطئ لم تعرف الدفء : (شعر)

حميد سعيد . (ط/١ : مط . الفري - النجف ١٩٦٩ ،
٨٠ ص) .
(ط/٢ : مط . الفري - النجف ١٩٧٠ ، ٨٨ ص) .

٢٥٧ - الشيء : (مسرحية)

الدكتور شاكرا خصبالك . (المكتبة المصرية - سيدا ١٩٦٦ ،
١٤٨ ص) .

- ص -

٢٥٨ - صالح بن عبد القدوس البصري ، حياته - شعره :

عبدالله الخطيب . (مط . دار البصري - بغداد ١٩٦٧ ،
٢١٠ ص) .

٢٥٩ - صراع : (قصص)

الدكتور شاكرا خصبالك . (دار الفكرة - القاهرة ١٩٤٨ ،
١٨٨ ص) .

٢٦٠ - صناعات تنور الزهدي :

الدكتور يوسف عبود (بيروت ١٩٥٧) .

٢٦١ - الصوم :

مسلم بن حمود الحسيني الحلي . (ح ١-٢ ، بغداد) .

- ص -

٢٦٢ - ضباب في الظهيرة : (رواية)

برهان الخطيب . (مط . الفري - النجف ١٩٦٨ ،
١٥٧ ص) .

- ط -

٢٦٣ - الطباعة العربية ، فنونها وصناعاتها :

انور شاذل . (بغداد ١٩٦٧) .

٢٦٤ - الطرائف :

رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلي . (ط/ايران) .

٢٦٥ - الطرف من الناقب في الدرية الاطائب :

رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلي . (المط .
البيدرية - النجف ١٣٦٩ ، ٥٢ ص) .

٢٦٦ - الطريقة البيانية لتبسيط الاعراب في اللغة العربية :

مجيد الماشطة . (النجف ١٩٦٨) .

٢٦٧ - طعام القفلة : (شعر)

علي الحلي . (القاهرة ١٩٦٢) .

٢٦٨ - الطغرائي ، حياته ، شعره ، لاميته :

الدكتور علي جواد الطاهر . (مكتبة النهضة - بغداد
١٩٦٣ ، ١٥٥ ص) .

٢٦٩ - الطفولة المبكرة في السنوات الخمس الاولى :

الدكتور نوري الحافظ . (مط . المعارف - بغداد ١٩٦٤ ،
١٣٦ ص) .

- ع -

٢٧٠ - (الكتاب) المائل العالي والمرخص العالي :

صفي الدين الحلي . تحقيق : المستشرق ولهم هونرباخ .
(مط . فرانكفورت وستاين ويسبان - المانيا ١٩٥٥ ، ٢١٤ ص
+ مقدمة بالمانية) .

٢٧١ - صير وؤيتون : (ترجمة)

عدنان غازي الفزالي . (مط . أهل البيت - كربلاء ١٩٦٩ ،
٧٩ ص) .

٢٧٢ - العراق في الخوارق القديمة :

الدكتور احمد سوسة . (مط . المعارف - بغداد ١٩٥٩ ،
٦٤ ص) .

٢٧٣ - العراق في عهد المغول الايلخانيين ٦٥٦-٧٣٦=١٢٥٨-

١٣٣٥ (الفتح . الادارة . الاحوال الاقتصادية .
الاحوال الاجتماعية) :

الدكتور جعفر حسين خصبالك . (مط . العاني - بغداد
١٩٦٨ ، ٣٠٤ ص) .

٢٨٩ - عهد الامام علي لالك الاشتر :
نشره : عدنان كمال الدين . (مط . الاداب - النجف
١٩٧١ ، ٥٥٥ ص) .

٢٩٠ - عهد جديد : (قصص)
الدكتور شاكِر خصبك . (دار مصر . القاهرة ١٩٥١ ،
٢٠١ ص) .

٢٩١ - عواطف العشاق :
شاكِر راغب الحلي .

٢٩٢ - عين العبرة في عين العترة :
رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلي . (المط .
الحيدرية - النجف ١٩٥٠ ، ٨٠ ص) .

٢٩٣ - عينان بلا لون : (خواطر)
خالد الحلي . (مط . النعمان - النجف ١٩٦٤ ،
١٥٧ ص) .

- غ -

٢٩٤ - الفاضريات : (شعر عامي)
هادي جبارة الحلي . (المط . الحيدرية - النجف
١٩٧٣ ، ١٢٨ ص) .

٢٩٥ - الفراميات : (شعر عامي)
هادي جبارة الحلي . (مط . الفري - النجف ١٩٧٢ ،
١٤٤ ص) .

٢٩٦ - القرباء : (مسرحية)
الدكتور شاكِر خصبك . (دار مصر - القاهرة ١٩٦٦ ،
١٠٦ ص) .

٢٩٧ - الغزل في شعر كربلاء المعاصر :
عدنان غازي الفزالي . (مط . الاداب - النجف ١٩٦٣ ،
٦١ ص) .

- ف -

٢٩٨ - فاكهة القلوب : (شعر عامي)
ميدالامير الفتلاوي . طبع مع (سلوة المداكرين) ط/هـ
المادة وهو في ٦٨ ص .
وطبع بعنوان (فاكهة القلوب وروضة الازهار) في (مط .
النعمان - النجف ١٩٤٠ ، ٦٠ ص) .

٢٩٩ - فتي الهواشم :
شاكِر راغب الحلي .

٣٠٠ - فجر الدراسات عن ري العراق الحديث :
الدكتور احمد سوسه . (مط . العاني - بغداد ١٩٦٢ ،
٣٠ ص) . مستل من المجلد الاول من مجلة الجمعية
الجغرافية العراقية .

٣٠١ - فرج الموم في تاريخ علماء النجوم :
رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلي . (المط .
الحيدرية - النجف ١٩٤٩ ، ٢٦٠ ص) .

٣٠٢ - فرحة الفري في تعيين قبر امير المؤمنين علي بن ابي طالب
في النجف :

غيث الدين عبدالكريم بن طاووس الحلي . (ط/١ :
مط . النجف - النجف ١٣٦٣ هـ ، ١٦٤ ص)
(ط/٢ : المط . الحيدرية - النجف ١٣٦٨ هـ ،
١٢٨ ص) ، (ط/٣ : ١٩٦٣) .

٢٧٤ - العرب واليهود في التاريخ :
الدكتور احمد سوسه . (ط/١ : مط . الحكومة - بغداد
١٩٧٢ ، ٥٣٩ ص) . و ط/٢ : بالارفت ، دمشق ١٩٧٣ .
شركس ٥٤٢ ص) .

٢٧٥ - عصية الامم والعراق :
الدكتور احمد سوسه . نشر باسم : احمد نسيم سوسه .
(مط . دار الطباعة الحديثة - بغداد ١٩٣١ ، ١٩ ص) .

٢٧٦ - عصر القرآن :
الدكتور محمد مهدي البصير . (ط/١ : مط . المعارف -
بغداد ١٩٤٧ ، ٢٤٨ ص) .
(ط/٢ : بغداد ١٩٥٥) .

٢٧٧ - عصور ما قبل التاريخ في وادي الرافدين على ضوء
التنقيبات الانثوية في كردستان العراق :
طه باقر . (مط . المجمع العلمي الكردي - بغداد ١٩٧٣ ،
٥٨ ص) . مستل من مجلة المجمع العلمي الكردي ،
المجلد الاول .

٢٧٨ - عقائد سكان العراق القدماء في العالم الاخر :
طه باقر ويشير فرنسيس . (مط . الرابطة - بغداد
١٩٥٤ ، ٣١ ص) . مستل من مجلة سومر المجلد العاشر ،
الجزء الاول .

٢٧٩ - العهد المنفصل في قبيلة الجند المؤئل :
السيد حيدر الحلي . (جزآن في مجلد واحد . مط -
الشابندر - بغداد ١٩١٢) .

٢٨٠ - عرقوف ، دور كوريكاتزو :
طه باقر . (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٩ ، ٣٠+٨ ل) .

٢٨١ - العقل والشيطان الرجيم :
ناظم عبيدة الوزير . (مط . النعمان - النجف ١٩٦٣ ،
٤٢ ص) .

٢٨٢ - العقل والهوى : (قصة)
باقر محمد حسين . (النجف ١٩٥٥) .

٢٨٣ - العقل طليقا عند مفكري اليونان والرومان : (ترجمة)
بيوري . ترجمة : صالح الشماخ . (مط . العاني -
بغداد ١٩٦١ ، ٢٢ ص) . مستل من مجلة كلية الاداب -
جامعة بغداد ، العدد الرابع .

٢٨٤ - العهود الدرية في مواليد العترة النبوية : (شعر عامي)
باقر وصديق ابني حبيب الخفاجي الحلي ، جزآن :
ح/١ : مط . الاداب - النجف ١٣٦٥ هـ ، ٧٢ ص) .
ح/٢ : مط . الفري - النجف ١٣٧٥ هـ ، ١٦٨ ص) .

٢٨٥ - علاقات بلاد الرافدين بجزيرة العرب :
طه باقر . (بغداد ١٩٤٩ ، ٣٦ ص) . مستل من مجلة سومر
المجلد الخامس .

٢٨٦ - علاقات العراق القديم وبلدان الشرق الادنى :
طه باقر . (مط . التفيض - بغداد ١٩٤٨ ، ١٨ ص) .
مستل من مجلة سومر المجلد الرابع الجزء الاول .

٢٨٧ - عليا وعصام : (قصص)
نور شاول . (بغداد) .

٢٨٨ - العمدة في عيون صحاح الاخبار في مناقب امام الابرار :
ابن بطريق الحلي . (ط/١ : ط/٢ : ط/٣ : ط/٤ : ط/٥ : ط/٦ : ط/٧ : ط/٨ : ط/٩ : ط/١٠ : ط/١١ : ط/١٢ : ط/١٣ : ط/١٤ : ط/١٥ : ط/١٦ : ط/١٧ : ط/١٨ : ط/١٩ : ط/٢٠ : ط/٢١ : ط/٢٢ : ط/٢٣ : ط/٢٤ : ط/٢٥ : ط/٢٦ : ط/٢٧ : ط/٢٨ : ط/٢٩ : ط/٣٠ : ط/٣١ : ط/٣٢ : ط/٣٣ : ط/٣٤ : ط/٣٥ : ط/٣٦ : ط/٣٧ : ط/٣٨ : ط/٣٩ : ط/٤٠ : ط/٤١ : ط/٤٢ : ط/٤٣ : ط/٤٤ : ط/٤٥ : ط/٤٦ : ط/٤٧ : ط/٤٨ : ط/٤٩ : ط/٥٠ : ط/٥١ : ط/٥٢ : ط/٥٣ : ط/٥٤ : ط/٥٥ : ط/٥٦ : ط/٥٧ : ط/٥٨ : ط/٥٩ : ط/٦٠ : ط/٦١ : ط/٦٢ : ط/٦٣ : ط/٦٤ : ط/٦٥ : ط/٦٦ : ط/٦٧ : ط/٦٨ : ط/٦٩ : ط/٧٠ : ط/٧١ : ط/٧٢ : ط/٧٣ : ط/٧٤ : ط/٧٥ : ط/٧٦ : ط/٧٧ : ط/٧٨ : ط/٧٩ : ط/٨٠ : ط/٨١ : ط/٨٢ : ط/٨٣ : ط/٨٤ : ط/٨٥ : ط/٨٦ : ط/٨٧ : ط/٨٨ : ط/٨٩ : ط/٩٠ : ط/٩١ : ط/٩٢ : ط/٩٣ : ط/٩٤ : ط/٩٥ : ط/٩٦ : ط/٩٧ : ط/٩٨ : ط/٩٩ : ط/١٠٠ : ط/١٠١ : ط/١٠٢ : ط/١٠٣ : ط/١٠٤ : ط/١٠٥ : ط/١٠٦ : ط/١٠٧ : ط/١٠٨ : ط/١٠٩ : ط/١١٠ : ط/١١١ : ط/١١٢ : ط/١١٣ : ط/١١٤ : ط/١١٥ : ط/١١٦ : ط/١١٧ : ط/١١٨ : ط/١١٩ : ط/١٢٠ : ط/١٢١ : ط/١٢٢ : ط/١٢٣ : ط/١٢٤ : ط/١٢٥ : ط/١٢٦ : ط/١٢٧ : ط/١٢٨ : ط/١٢٩ : ط/١٣٠ : ط/١٣١ : ط/١٣٢ : ط/١٣٣ : ط/١٣٤ : ط/١٣٥ : ط/١٣٦ : ط/١٣٧ : ط/١٣٨ : ط/١٣٩ : ط/١٤٠ : ط/١٤١ : ط/١٤٢ : ط/١٤٣ : ط/١٤٤ : ط/١٤٥ : ط/١٤٦ : ط/١٤٧ : ط/١٤٨ : ط/١٤٩ : ط/١٥٠ : ط/١٥١ : ط/١٥٢ : ط/١٥٣ : ط/١٥٤ : ط/١٥٥ : ط/١٥٦ : ط/١٥٧ : ط/١٥٨ : ط/١٥٩ : ط/١٦٠ : ط/١٦١ : ط/١٦٢ : ط/١٦٣ : ط/١٦٤ : ط/١٦٥ : ط/١٦٦ : ط/١٦٧ : ط/١٦٨ : ط/١٦٩ : ط/١٧٠ : ط/١٧١ : ط/١٧٢ : ط/١٧٣ : ط/١٧٤ : ط/١٧٥ : ط/١٧٦ : ط/١٧٧ : ط/١٧٨ : ط/١٧٩ : ط/١٨٠ : ط/١٨١ : ط/١٨٢ : ط/١٨٣ : ط/١٨٤ : ط/١٨٥ : ط/١٨٦ : ط/١٨٧ : ط/١٨٨ : ط/١٨٩ : ط/١٩٠ : ط/١٩١ : ط/١٩٢ : ط/١٩٣ : ط/١٩٤ : ط/١٩٥ : ط/١٩٦ : ط/١٩٧ : ط/١٩٨ : ط/١٩٩ : ط/٢٠٠ : ط/٢٠١ : ط/٢٠٢ : ط/٢٠٣ : ط/٢٠٤ : ط/٢٠٥ : ط/٢٠٦ : ط/٢٠٧ : ط/٢٠٨ : ط/٢٠٩ : ط/٢١٠ : ط/٢١١ : ط/٢١٢ : ط/٢١٣ : ط/٢١٤ : ط/٢١٥ : ط/٢١٦ : ط/٢١٧ : ط/٢١٨ : ط/٢١٩ : ط/٢٢٠ : ط/٢٢١ : ط/٢٢٢ : ط/٢٢٣ : ط/٢٢٤ : ط/٢٢٥ : ط/٢٢٦ : ط/٢٢٧ : ط/٢٢٨ : ط/٢٢٩ : ط/٢٣٠ : ط/٢٣١ : ط/٢٣٢ : ط/٢٣٣ : ط/٢٣٤ : ط/٢٣٥ : ط/٢٣٦ : ط/٢٣٧ : ط/٢٣٨ : ط/٢٣٩ : ط/٢٤٠ : ط/٢٤١ : ط/٢٤٢ : ط/٢٤٣ : ط/٢٤٤ : ط/٢٤٥ : ط/٢٤٦ : ط/٢٤٧ : ط/٢٤٨ : ط/٢٤٩ : ط/٢٥٠ : ط/٢٥١ : ط/٢٥٢ : ط/٢٥٣ : ط/٢٥٤ : ط/٢٥٥ : ط/٢٥٦ : ط/٢٥٧ : ط/٢٥٨ : ط/٢٥٩ : ط/٢٦٠ : ط/٢٦١ : ط/٢٦٢ : ط/٢٦٣ : ط/٢٦٤ : ط/٢٦٥ : ط/٢٦٦ : ط/٢٦٧ : ط/٢٦٨ : ط/٢٦٩ : ط/٢٧٠ : ط/٢٧١ : ط/٢٧٢ : ط/٢٧٣ : ط/٢٧٤ : ط/٢٧٥ : ط/٢٧٦ : ط/٢٧٧ : ط/٢٧٨ : ط/٢٧٩ : ط/٢٨٠ : ط/٢٨١ : ط/٢٨٢ : ط/٢٨٣ : ط/٢٨٤ : ط/٢٨٥ : ط/٢٨٦ : ط/٢٨٧ : ط/٢٨٨ : ط/٢٨٩ : ط/٢٩٠ : ط/٢٩١ : ط/٢٩٢ : ط/٢٩٣ : ط/٢٩٤ : ط/٢٩٥ : ط/٢٩٦ : ط/٢٩٧ : ط/٢٩٨ : ط/٢٩٩ : ط/٣٠٠ : ط/٣٠١ : ط/٣٠٢ : ط/٣٠٣ : ط/٣٠٤ : ط/٣٠٥ : ط/٣٠٦ : ط/٣٠٧ : ط/٣٠٨ : ط/٣٠٩ : ط/٣١٠ : ط/٣١١ : ط/٣١٢ : ط/٣١٣ : ط/٣١٤ : ط/٣١٥ : ط/٣١٦ : ط/٣١٧ : ط/٣١٨ : ط/٣١٩ : ط/٣٢٠ : ط/٣٢١ : ط/٣٢٢ : ط/٣٢٣ : ط/٣٢٤ : ط/٣٢٥ : ط/٣٢٦ : ط/٣٢٧ : ط/٣٢٨ : ط/٣٢٩ : ط/٣٣٠ : ط/٣٣١ : ط/٣٣٢ : ط/٣٣٣ : ط/٣٣٤ : ط/٣٣٥ : ط/٣٣٦ : ط/٣٣٧ : ط/٣٣٨ : ط/٣٣٩ : ط/٣٤٠ : ط/٣٤١ : ط/٣٤٢ : ط/٣٤٣ : ط/٣٤٤ : ط/٣٤٥ : ط/٣٤٦ : ط/٣٤٧ : ط/٣٤٨ : ط/٣٤٩ : ط/٣٥٠ : ط/٣٥١ : ط/٣٥٢ : ط/٣٥٣ : ط/٣٥٤ : ط/٣٥٥ : ط/٣٥٦ : ط/٣٥٧ : ط/٣٥٨ : ط/٣٥٩ : ط/٣٦٠ : ط/٣٦١ : ط/٣٦٢ : ط/٣٦٣ : ط/٣٦٤ : ط/٣٦٥ : ط/٣٦٦ : ط/٣٦٧ : ط/٣٦٨ : ط/٣٦٩ : ط/٣٧٠ : ط/٣٧١ : ط/٣٧٢ : ط/٣٧٣ : ط/٣٧٤ : ط/٣٧٥ : ط/٣٧٦ : ط/٣٧٧ : ط/٣٧٨ : ط/٣٧٩ : ط/٣٨٠ : ط/٣٨١ : ط/٣٨٢ : ط/٣٨٣ : ط/٣٨٤ : ط/٣٨٥ : ط/٣٨٦ : ط/٣٨٧ : ط/٣٨٨ : ط/٣٨٩ : ط/٣٩٠ : ط/٣٩١ : ط/٣٩٢ : ط/٣٩٣ : ط/٣٩٤ : ط/٣٩٥ : ط/٣٩٦ : ط/٣٩٧ : ط/٣٩٨ : ط/٣٩٩ : ط/٤٠٠ : ط/٤٠١ : ط/٤٠٢ : ط/٤٠٣ : ط/٤٠٤ : ط/٤٠٥ : ط/٤٠٦ : ط/٤٠٧ : ط/٤٠٨ : ط/٤٠٩ : ط/٤١٠ : ط/٤١١ : ط/٤١٢ : ط/٤١٣ : ط/٤١٤ : ط/٤١٥ : ط/٤١٦ : ط/٤١٧ : ط/٤١٨ : ط/٤١٩ : ط/٤٢٠ : ط/٤٢١ : ط/٤٢٢ : ط/٤٢٣ : ط/٤٢٤ : ط/٤٢٥ : ط/٤٢٦ : ط/٤٢٧ : ط/٤٢٨ : ط/٤٢٩ : ط/٤٣٠ : ط/٤٣١ : ط/٤٣٢ : ط/٤٣٣ : ط/٤٣٤ : ط/٤٣٥ : ط/٤٣٦ : ط/٤٣٧ : ط/٤٣٨ : ط/٤٣٩ : ط/٤٤٠ : ط/٤٤١ : ط/٤٤٢ : ط/٤٤٣ : ط/٤٤٤ : ط/٤٤٥ : ط/٤٤٦ : ط/٤٤٧ : ط/٤٤٨ : ط/٤٤٩ : ط/٤٥٠ : ط/٤٥١ : ط/٤٥٢ : ط/٤٥٣ : ط/٤٥٤ : ط/٤٥٥ : ط/٤٥٦ : ط/٤٥٧ : ط/٤٥٨ : ط/٤٥٩ : ط/٤٦٠ : ط/٤٦١ : ط/٤٦٢ : ط/٤٦٣ : ط/٤٦٤ : ط/٤٦٥ : ط/٤٦٦ : ط/٤٦٧ : ط/٤٦٨ : ط/٤٦٩ : ط/٤٧٠ : ط/٤٧١ : ط/٤٧٢ : ط/٤٧٣ : ط/٤٧٤ : ط/٤٧٥ : ط/٤٧٦ : ط/٤٧٧ : ط/٤٧٨ : ط/٤٧٩ : ط/٤٨٠ : ط/٤٨١ : ط/٤٨٢ : ط/٤٨٣ : ط/٤٨٤ : ط/٤٨٥ : ط/٤٨٦ : ط/٤٨٧ : ط/٤٨٨ : ط/٤٨٩ : ط/٤٩٠ : ط/٤٩١ : ط/٤٩٢ : ط/٤٩٣ : ط/٤٩٤ : ط/٤٩٥ : ط/٤٩٦ : ط/٤٩٧ : ط/٤٩٨ : ط/٤٩٩ : ط/٥٠٠ : ط/٥٠١ : ط/٥٠٢ : ط/٥٠٣ : ط/٥٠٤ : ط/٥٠٥ : ط/٥٠٦ : ط/٥٠٧ : ط/٥٠٨ : ط/٥٠٩ : ط/٥١٠ : ط/٥١١ : ط/٥١٢ : ط/٥١٣ : ط/٥١٤ : ط/٥١٥ : ط/٥١٦ : ط/٥١٧ : ط/٥١٨ : ط/٥١٩ : ط/٥٢٠ : ط/٥٢١ : ط/٥٢٢ : ط/٥٢٣ : ط/٥٢٤ : ط/٥٢٥ : ط/٥٢٦ : ط/٥٢٧ : ط/٥٢٨ : ط/٥٢٩ : ط/٥٣٠ : ط/٥٣١ : ط/٥٣٢ : ط/٥٣٣ : ط/٥٣٤ : ط/٥٣٥ : ط/٥٣٦ : ط/٥٣٧ : ط/٥٣٨ : ط/٥٣٩ : ط/٥٤٠ : ط/٥٤١ : ط/٥٤٢ : ط/٥٤٣ : ط/٥٤٤ : ط/٥٤٥ : ط/٥٤٦ : ط/٥٤٧ : ط/٥٤٨ : ط/٥٤٩ : ط/٥٥٠ : ط/٥٥١ : ط/٥٥٢ : ط/٥٥٣ : ط/٥٥٤ : ط/٥٥٥ : ط/٥٥٦ : ط/٥٥٧ : ط/٥٥٨ : ط/٥٥٩ : ط/٥٦٠ : ط/٥٦١ : ط/٥٦٢ : ط/٥٦٣ : ط/٥٦٤ : ط/٥٦٥ : ط/٥٦٦ : ط/٥٦٧ : ط/٥٦٨ : ط/٥٦٩ : ط/٥٧٠ : ط/٥٧١ : ط/٥٧٢ : ط/٥٧٣ : ط/٥٧٤ : ط/٥٧٥ : ط/٥٧٦ : ط/٥٧٧ : ط/٥٧٨ : ط/٥٧٩ : ط/٥٨٠ : ط/٥٨١ : ط/٥٨٢ : ط/٥٨٣ : ط/٥٨٤ : ط/٥٨٥ : ط/٥٨٦ : ط/٥٨٧ : ط/٥٨٨ : ط/٥٨٩ : ط/٥٩٠ : ط/٥٩١ : ط/٥٩٢ : ط/٥٩٣ : ط/٥٩٤ : ط/٥٩٥ : ط/٥٩٦ : ط/٥٩٧ : ط/٥٩٨ : ط/٥٩٩ : ط/٦٠٠ : ط/٦٠١ : ط/٦٠٢ : ط/٦٠٣ : ط/٦٠٤ : ط/٦٠٥ : ط/٦٠٦ : ط/٦٠٧ : ط/٦٠٨ : ط/٦٠٩ : ط/٦١٠ : ط/٦١١ : ط/٦١٢ : ط/٦١٣ : ط/٦١٤ : ط/٦١٥ : ط/٦١٦ : ط/٦١٧ : ط/٦١٨ : ط/٦١٩ : ط/٦٢٠ : ط/٦٢١ : ط/٦٢٢ : ط/٦٢٣ : ط/٦٢٤ : ط/٦٢٥ : ط/٦٢٦ : ط/٦٢٧ : ط/٦٢٨ : ط/٦٢٩ : ط/٦٣٠ : ط/٦٣١ : ط/٦٣٢ : ط/٦٣٣ : ط/٦٣٤ : ط/٦٣٥ : ط/٦٣٦ : ط/٦٣٧ : ط/٦٣٨ : ط/٦٣٩ : ط/٦٤٠ : ط/٦٤١ : ط/٦٤٢ : ط/٦٤٣ : ط/٦٤٤ : ط/٦٤٥ : ط/٦٤٦ : ط/٦٤٧ : ط/٦٤٨ : ط/٦٤٩ : ط/٦٥٠ : ط/٦٥١ : ط/٦٥٢ : ط/٦٥٣ : ط/٦٥٤ : ط/٦٥٥ : ط/٦٥٦ : ط/٦٥٧ : ط/٦٥٨ : ط/٦٥٩ : ط/٦٦٠ : ط/٦٦١ : ط/٦٦٢ : ط/٦٦٣ : ط/٦٦٤ : ط/٦٦٥ : ط/٦٦٦ : ط/٦٦٧ : ط/٦٦٨ : ط/٦٦٩ : ط/٦٧٠ : ط/٦٧١ : ط/٦٧٢ : ط/٦٧٣ : ط/٦٧٤ : ط/٦٧٥ : ط/٦٧٦ : ط/٦٧٧ : ط/٦٧٨ : ط/٦٧٩ : ط/٦٨٠ : ط/٦٨١ : ط/٦٨٢ : ط/٦٨٣ : ط/٦٨٤ : ط/٦٨٥ : ط/٦٨٦ : ط/٦٨٧ : ط/٦٨٨ : ط/٦٨٩ : ط/٦٩٠ : ط/٦٩١ : ط/٦٩٢ : ط/٦٩٣ : ط/٦٩٤ : ط/٦٩٥ : ط/٦٩٦ : ط/٦٩٧ : ط/٦٩٨ : ط/٦٩٩ : ط/٧٠٠ : ط/٧٠١ : ط/٧٠٢ : ط/٧٠٣ : ط/٧٠٤ : ط/٧٠٥ : ط/٧٠٦ : ط/٧٠٧ : ط/٧٠٨ : ط/٧٠٩ : ط/٧١٠ : ط/٧١١ : ط/٧١٢ : ط/٧١٣ : ط/٧١٤ : ط/٧١٥ : ط/٧١٦ : ط/٧١٧ : ط/٧١٨ : ط/٧١٩ : ط/٧٢٠ : ط/٧٢١ : ط/٧٢٢ : ط/٧٢٣ : ط/٧٢٤ : ط/٧٢٥ : ط/٧٢٦ : ط/٧٢٧ : ط/٧٢٨ : ط/٧٢٩ : ط/٧٣٠ : ط/٧٣١ : ط/٧٣٢ : ط/٧٣٣ : ط/٧٣٤ : ط/٧٣٥ : ط/٧٣٦ : ط/٧٣٧ : ط/٧٣٨ : ط/٧٣٩ : ط/٧٤٠ : ط/٧٤١ : ط/٧٤٢ : ط/٧٤٣ : ط/٧٤٤ : ط/٧٤٥ : ط/٧٤٦ : ط/٧٤٧ : ط/٧٤٨ : ط/٧٤٩ : ط/٧٥٠ : ط/٧٥١ : ط/٧٥٢ : ط/٧٥٣ : ط/٧٥٤ : ط/٧٥٥ : ط/٧٥٦ : ط/٧٥٧ : ط/٧٥٨ : ط/٧٥٩ : ط/٧٦٠ : ط/٧٦١ : ط/٧٦٢ : ط/٧٦٣ : ط/٧٦٤ : ط/٧٦٥ : ط/٧٦٦ : ط/٧٦٧ : ط/٧٦٨ : ط/٧٦٩ : ط/٧٧٠ : ط/٧٧١ : ط/٧٧٢ : ط/٧٧٣ : ط/٧٧٤ : ط/٧٧٥ : ط/٧٧٦ : ط/٧٧٧ : ط/٧٧٨ : ط/٧٧٩ : ط/٧٨٠ : ط/٧٨١ : ط/٧٨٢ : ط/٧٨٣ : ط/٧٨٤ : ط/٧٨٥ : ط/٧٨٦ : ط/٧٨٧ : ط/٧٨٨ : ط/٧٨٩ : ط/٧٩٠ : ط/٧٩١ : ط/٧٩٢ : ط/٧٩٣ : ط/٧٩٤ : ط/٧٩٥ : ط/٧٩٦ : ط/٧٩٧ : ط/٧٩٨ : ط/٧٩٩ : ط/٨٠٠ : ط/٨٠١ : ط/٨٠٢ : ط/٨٠٣ : ط/٨٠٤ : ط/٨٠٥ : ط/٨٠٦ : ط/٨٠٧ : ط/٨٠٨ : ط/٨٠٩ : ط/٨١٠ : ط/٨١١ : ط/٨١٢ : ط/٨١٣ : ط/٨١٤ : ط/٨١٥ : ط/٨١٦ : ط/٨١٧ : ط/٨١٨ : ط/٨١٩ : ط/٨٢٠ : ط/٨٢١ : ط/٨٢٢ : ط/٨٢٣ : ط/٨٢٤ : ط/٨٢٥ : ط/٨٢٦ : ط/٨٢٧ : ط/٨٢٨ : ط/٨٢٩ : ط/٨٣٠ : ط/٨٣١ : ط/٨٣٢ : ط/٨٣٣ : ط/٨٣٤ : ط/٨٣٥ : ط/٨٣٦ : ط/٨٣٧ : ط/٨٣٨ : ط/٨٣٩ : ط/٨٤٠ : ط/٨٤١ : ط/٨٤٢ : ط/٨٤٣ : ط/٨٤٤ : ط/٨٤٥ : ط/٨٤٦ : ط/٨٤٧ : ط/٨٤٨ : ط/٨٤٩ : ط/٨٥٠ : ط/٨٥١ : ط/٨٥٢ : ط/٨٥٣ : ط/٨٥٤ : ط/٨٥٥ : ط/٨٥٦ : ط/٨٥٧ : ط/٨٥٨ : ط/٨٥٩ : ط/٨٦٠ : ط/٨٦١ : ط/٨٦٢ : ط/٨٦٣ : ط/٨٦٤ : ط/٨٦٥ : ط/٨٦٦ : ط/٨٦٧ : ط/٨٦٨ : ط/٨٦٩ : ط/٨٧٠ : ط/٨٧١ : ط/٨٧٢ : ط/٨٧٣ : ط/٨٧٤ : ط/٨٧٥ : ط/٨٧٦ : ط/٨٧٧ : ط/٨٧٨ : ط/٨٧٩ : ط/٨٨٠ : ط/٨٨١ : ط/٨٨٢ : ط/٨٨٣ : ط/٨٨٤ : ط/٨٨٥ : ط/٨٨٦ : ط/٨٨٧ : ط/٨٨٨ : ط/٨٨٩ : ط/٨٩٠ : ط/٨٩١ : ط/٨٩٢ : ط/٨٩٣ : ط/٨٩٤ : ط/٨٩٥ : ط/٨٩٦ : ط/٨٩٧ : ط/٨٩٨ : ط/٨٩٩ : ط/٩٠٠ : ط/٩٠١ : ط/٩٠٢ : ط/٩٠٣ : ط/٩٠٤ : ط/٩٠٥ : ط/٩٠٦ : ط/٩٠٧ : ط/٩٠٨ : ط/٩٠٩ : ط/٩١٠ : ط/٩١١ : ط/٩١٢ : ط/٩١٣ : ط/٩١٤ : ط/٩١٥ : ط/٩١٦ : ط/٩١٧ : ط/٩١٨ : ط/٩١٩ : ط/٩٢٠ : ط/٩٢١ : ط/٩٢٢ : ط/٩٢٣ : ط/٩٢٤ : ط/٩٢٥ : ط/٩٢٦ : ط/٩٢٧ : ط/٩٢٨ : ط/٩٢٩ : ط/٩٣٠ : ط/٩٣١ : ط/٩٣٢ : ط/٩٣٣ : ط/٩٣٤ : ط/٩٣٥ : ط/٩٣٦ : ط/٩٣٧ : ط/٩٣٨ : ط/٩٣٩ : ط/٩٤٠ : ط/٩٤١ : ط/٩٤٢ : ط/٩٤٣ : ط/٩٤٤ : ط/٩٤٥ : ط/٩٤٦ : ط/٩٤٧ : ط/٩٤٨ : ط/٩٤٩ : ط/٩٥٠ : ط/٩٥١ : ط/٩٥٢ : ط/٩٥٣ : ط/٩٥٤ : ط/٩٥٥ : ط/٩٥٦ : ط/٩٥٧ : ط/٩٥٨ : ط/٩٥٩ : ط/٩٦٠ : ط/٩٦١ : ط/٩٦٢ : ط/٩٦٣ : ط/٩٦٤ : ط/٩٦٥ : ط/٩٦٦ : ط/٩٦٧ : ط/٩٦٨ : ط/٩٦٩ : ط/٩٧٠ : ط/٩٧١ : ط/٩٧٢ : ط/٩٧٣ : ط/٩٧٤ : ط/٩٧٥ : ط/٩٧٦ : ط/٩٧٧ : ط/٩٧٨ : ط/٩٧٩ : ط/٩٨٠ : ط/٩٨١ : ط/٩٨٢ : ط/٩٨٣ : ط/٩٨٤ : ط/٩٨٥ : ط/٩٨٦ : ط/٩٨٧ : ط/٩٨٨ : ط/٩٨٩ : ط/٩٩٠ : ط/٩٩١ : ط/٩٩٢ : ط/٩٩٣ : ط/٩٩٤ : ط/٩٩٥ : ط/٩٩٦ : ط/٩٩٧ : ط/٩٩٨ : ط/٩٩٩ : ط/١٠٠٠ : ط/١٠٠١ : ط/١٠٠٢ : ط/١٠٠٣ : ط/١٠٠٤ : ط/١٠٠٥ : ط/١٠٠٦ : ط/١٠٠٧ : ط/١٠٠٨ : ط/١٠٠٩ : ط/١٠١٠ : ط/١٠١١ : ط/١٠١٢ : ط/١٠١٣ : ط/١٠١٤ : ط/١٠١٥ : ط/١٠١٦ : ط/١٠١٧ : ط/١٠١٨ : ط/١٠١٩ : ط/١٠٢٠ : ط/١٠٢١ : ط/١٠٢٢ : ط/١٠٢٣ : ط/١٠٢٤ : ط/١٠٢٥ : ط/١٠٢٦ : ط/١٠٢٧ : ط/١٠٢٨ : ط/١٠٢٩ : ط/١٠٣٠ : ط/١٠٣١ : ط/١٠٣٢ : ط/١٠٣٣ : ط/١٠٣٤ : ط/١٠٣٥ : ط/١٠٣٦ : ط/١٠٣٧ : ط/١٠٣٨ : ط/١٠٣٩ : ط/١٠٤٠ : ط/١٠٤١ : ط/١٠٤٢ : ط/١٠٤٣ : ط/١٠٤٤ : ط/١٠٤٥ : ط/١٠٤٦ : ط/١٠٤٧ : ط/١٠٤٨ : ط/١٠٤٩ : ط/١٠٥٠ : ط/١٠٥١ : ط/١٠٥٢ : ط/١٠٥٣ : ط/١٠٥٤ : ط/١٠٥٥ : ط/١٠٥٦ : ط/١٠٥٧ : ط/١٠٥٨ : ط/١٠٥٩ : ط/١٠٦

٢٠٣ - الفرد والدولة : (ترجمة)

جاء مارتين ، ترجمة : مالك سيف وعبدالله امين ، تقديم وتنقيح : الدكتور صالح الشماع (دار الحياة - بيروت ١٩٦٢ ، ٢٣٥ ص) .

٢٠٤ - فصائح الانكليز او الانكليزي غير المرغوب فيه :

وزمون ستيفارت . ترجمة : الدكتور مكي عزيز السرحان . (مط . البرهان - بغداد ١٩٥٩ ، ٢٩٢ ص) .

٢٠٥ - فقهاء الحلة وتطور الحركة الفكرية في الحلة :

هادي بن حمد كمال الدين . (ح/١ : مط . المعارف - بغداد ١٩٦٢ ، ٢٢٤ ص) .

٢٠٦ - الفلاح البائس : (ترجمة)

لودفيج هولبرغ . ترجمة : علي القاسمي . (النجف ١٩٦٩) .

٢٠٧ - فلاح المسائل :

رضي الدين علي بن موسى ابن طاووس الحلي . قدم له : محمد مهدي الخرسان . (ط/٢ : المط . الحيدرية - النجف ١٩٦٥ ، ٢٨٦ ص) .

٢٠٨ - فلسفة تعريم الربا في الادبان :

حسن كاظم علوش الحلي . (مط . النعمان - النجف ١٩٦٩ ، ٢٢ ص) .

٢٠٩ - فلك النجاة في احكام الهداة واقية بتمام العبادات :

السيد مهدي القزويني . (ايران دت) .

٢١٠ - الفهم المنطقي للقرآن الكريم :

الدكتور صالح الشماع . (مط . الماني - بغداد ١٩٦١ ، ١٢ ص) مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد العدد الثالث .

٢١١ - في الادب العباسي :

الدكتور محمد مهدي البصير . (ط/١ : مط . النجاف - بغداد ١٩٤٩ ، ٥١١ ص) .
(ط/٢ : مط . السعدي - بغداد ١٩٥٥) . (ط/٣ : مط . النعمان - النجف ١٩٧٢ ، ٤٨١ ص) .

٢١٢ - في الادب العربي - العباسي والاندلسي :

عبدالسلام ابراهيم ناجي . (مط . دار الثقافة - بغداد ١٩٦١ ، ١١٣ ص) .

٢١٣ - في الاشتراكية :

الدكتور نوري الحافظ . (مط . المعارف - بغداد ١٩٦٤ ، ٩٢ ص) .

٢١٤ - في رحاب الكلمة :

مهدي شاکر المبيدي . (مط . النعمان - النجف ١٩٧٢ ، ٢٣٠ ص) .

٢١٥ - في ري العراق - نهر الفرات :

الدكتور احمد سوسه . (ح/١ : مط . الحكومة - بغداد ١٩٤٥ ، ١٦٠+٢٥٦ ل) .

٢١٦ - في زحام المدينة : (قصص)

انور شاؤول . (مط . شركة التجارة والطباعة المحدودة - بغداد ١٩٥٥) .

٢١٧ - فيصل الثاني أمل العروبة باسم :

شاكر راض الحلي . (بغداد ١٩٥٢) .

٢١٨ - في طريقي الى الاسلام :

الدكتور احمد سوسه . جزآن :
(ح/١ : المط . السلفية - القاهرة ١٩٣٦ ، ٢٠٩ ص) .
(ح/٢ : مط . الفري - النجف ١٩٣٦ ، ٢٠٩ ص) .

٢١٩ - فيضانات بغداد في التاريخ :

الدكتور احمد سوسه . ثلاثة اجزاء :
(ح/١ : مط . الاديب - بغداد ١٩٦٣)
(ح/٢ : مط . الاديب - بغداد ١٩٦٥)
(ح/٣ : مط . الاديب - بغداد ١٩٦٦)
عدد صفحات الاجزاء الثلاثة الان التسلسل مستمر فيب :
١٢١٨ ص .

٢٢٠ - الفيضانات وغرق بغداد في العصر العباسي :

الدكتور احمد سوسه . (مط . المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٣ ، ٢٩ ص) مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد العاشر .

٢٢١ - في القمص العراقي المعاصر ، نقد ومختارات :

الدكتور علي جواد الطاهر . (المكتبة المصرية - بيروت ١٩٦٧ ، ١٦٢ ص) .

- ق -

٢٢٢ - قانون مملكة اشنونا المكتشف في تل حرميل :

طه باقر (مط . شركة التجارة والطباعة المحدودة - بغداد ١٩٤٨ ، ٢١ ص) مستل من مجلة سومر العدد الرابع الجزء الثاني .

٢٢٣ - قيس من تفسير القرآن الكريم :

الشيخ علي بن محمود سماكة الحلي (ت/١٩٧٠) حققه : السيد احمد الحسيني
(ح/١ : مط . النعمان - النجف ١٩٧١ ، ١٨٧ ص) .

٢٢٤ - قيس من الفلسفة :

نالع المولى . (مط . الفري - النجف ١٩٧٢ ، ٨٠ ص) .

٢٢٥ - القرآن والعقيدة :

مسلم بن حمود الحسيني الحلي . جزآن :
(ح/١ : مط . دار التأليف والنشر - النجف دت ، ٩١ ص) .

(ح/٢ : مط . القضاء - النجف ١٩٦٠ ، ٢٩٢ ص) .

٢٢٦ - القصيدة الهنكارية او مداعبات : (شعر)

هادي بن حمد كمال الدين . (مط . الجامعة - بغداد ١٩٤٩ ، ١٨ ص) .

٢٢٧ - قصص فكاهية ، الزونة داخل السيارة :

جابر عبود الهنداوي . (النجف دت) .

٢٢٨ - قصص فكاهية ، حادثة الزونة والفرشة :

جابر عبود الهنداوي . (النجف ١٩٦٧) .

٢٢٩ - قصص من الشراب :

آنور شاؤول . (بغداد ١٩٣٧) .

٢٣٠ - قصايا رياضية اخرى من تل حرميل :

طه باقر ، (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٥ ، ٢٢ ص) مستل من مجلة سومر ، المجلد الحادي عشر ، الجزء الثاني .

٢٢١ - فضايا رياضية اخرى من تل حرميل وتعليقات على

الرياضيات البابلية :

طه بافر . (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥١ ، ٤٢٤ ص) مستل
من مجلة سومر ، المجلد السابع ، الجزء الثاني .

٢٢٢ - القطاع العام وآفاق التطور الاشتراكي في العراق :

الدكتور صفاء الحافظ (دار الفارابي - بيروت ١٩٧١ ،
٥٩٥ ص) .

٢٢٣ - فلاند الخرائد في اصول العقائد :

السيد مهدي القزويني (ت/١٣٠٠ هـ) تحقيق : جودت
كاظم القزويني . (مط . شفيق - بغداد ١٩٧٢ ،
١٦٧ ص) .

٢٢٤ - القول المختار في تحريم الاحتكار :

مبدالله عبدالمعظم الهيتي . (مط . سلمان الاعظمي -
بغداد ١٩٧٣ ، ٣٢ ص) .

٢٢٥ - القومية ، عرض وتحليل : (ترجمة)

بويد شيفر . ترجمة : الدكتور جعفر حسين خصيباك
وعبدنان الحميري .
(مكتبة دار الحياة - بيروت ١٩٦٦ ، ٦٠٧ ص) .

- ك -

٢٢٦ - الكافية البديعية في مدح خير البرية : (شعر)

صفى الدين الحلبي . (ط/بيروت ١٧٩٢) و (ط/مع
شرحها في مصر ١٣١٦ هـ) .

٢٢٧ - كتاب البيع :

للعلامة الحلبي . نشره : محمد كلانتر .

٢٢٨ - كتاب الرجال :

الحسن بن علي بن داود الحلبي (ت/٧٠٧ هـ) ، حقيقته :
محمد صادق بحر العلوم .
(المط . الحيدرية - النجف ١٩٧٢ ، جزآن في مجلد
واحد) .

٢٢٩ - كتابة التاريخ عند الاشوريين في العصر السرجوني :

الدكتور سامي سعيد الاحمد . (بغداد ١٩٦٩ ، ٣٥ ص)
مستل من مجلة سدومر المجلد الخامس والمثرون ،
الاول والثاني .

٢٣٠ - كتب المناظرة ، انواعها واسس اعدادها وتدريبها
وتقويمها :

الدكتور احمد حقي الحلبي . (١٩٦٦ ، ١٧٠ ص) .

٢٤١ - الكرد والمسألة الكردية :

الدكتور شاكر خصيباك . (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٩ ،
٩٠ ص) وترجم الى الكردية .

٢٤٢ - كشف الحق :

العلامة الحلبي . (جزآن : مط . دار السلام - بغداد
١٣٤٤ هـ)

٢٤٣ - كشف الغطاء عن كتاب فقهاء الفيحاء :

يوسف كركوش الحلبي . (مط . الاداب - النجف د.ت ،
٢٤ ص) .

٢٤٤ - كشف الفوائد في شرح قواعد العقائد :

العلامة الحلبي . الاصل : الطوسي . (ط/ايران
١٣١٣ هـ) .

٢٤٥ - كشف الجمة لثمرة الهجة :

رضي الدين علي بن موسى ابن طادوس الحلبي . قدم له :
آغا بزرك .

(المط . الحيدرية - النجف ١٩٥٠ ، ١٩٦ ص) .

٢٥٠ - كلهم راع :

حميد محمد جواد الخفاجي . (مط . النعمان - السلف
١٩٦٠ ، ١٢٤ ص) .

٢٥١ - الكندي فيلسوف العقل :

محمد مبارك . (مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧١ ، ١٧٥ ص) .

٢٥٢ - كنز الحمراء : (مسرحية مترجمة)

جيرالدين برين سيكس . ترجمة : الدكتور احمد حقي
الحلبي والدكتور عبدالجبار المطليبي .
(مط . الازهر - بغداد ١٩٦٢ ، ١٠٨ ص) .

٢٥٣ - كنز العرفان في فقه القرآن :

ابن عبدالله المقداد السيوري الحلبي . (ط/ايران
١٢١١ هـ) .

و (ح-١ : مط . القضاء - النجف ١٩٦٣ ، ٢٨٢ ص) .
و (ح-٣ : مط . الفري - النجف ١٩٦٤) .

٢٥٤ - الكون والقرآن :

محمد حسن علي الحلبي . (ط/١ : مط . النجاح -
بغداد ١٩٤٧ ، ١٠٣ ص) .
(ط/٢ : مط . نينوى - الموصل ١٣٦٦ هـ ، ٢٠٠ ص) .

٢٥٥ - الكيمياء الصناعية :

الدكتور يوسف عبود . (بغداد ١٩٥٧) .

٢٥٦ - الكيمياء غير العضوية ، الكيمياء الفيزيائية والافلزات :

الدكتور يوسف عبود . (ط/١ : بغداد ١٩٤١) .
(ط/٢ : مط . اللواء - بغداد ١٩٦٩ ، ٦٧٠ ص) .

٢٥٧ - الكيمياء الفلزية :

الدكتور يوسف عبود . (مط . التفويض - بغداد ١٩٤٨ ،
٣٩٨+٨ ص) .

٢٥٨ - الكيمياء اللافلزية :

الدكتور يوسف عبود . (مط . النجاح - بغداد ١٩٤٨ ،
٥٣٤+٦ ص) .

- ل -

٢٥٩ - لامية الطفراني : (شعر)

تحقيق : الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . العاني -
بغداد ١٩٦٢ ، ٦١ ص) .

٢٦٠ - لا ينبغي ان تمشي الكلاب : (قصص)

عادل الهيتي وباسين الخالص . (مط . السبيل -
الحلة ١٩٦٩ ، ٦٧ ص) .

٢٦١ - لحساب من هذي الخيانة ؟ : (شعر)

هادي بن حمد كمال الدين . (مط . الفري - النجف
١٩٦٣ ، ٢٤ ص) .

٢٦٢ - لغة الابراج الطينية : (شعر)

حميد سعيد . (دار الاداب - بيروت ١٩٧٠ ، ٨٠ ص) .

٢٦٢ - اللغة عند الطفل من الميلاد الى السابعة :

الدكتور صالح الشماخ . (ط/١ : دار المعارف - القاهرة ١٩٥٥ ، ١٠+١٧٩ ص)
(ط/٢ : ١٩٦٢) .

٢٦٤ - اللهوف في قتل الطفوف :

رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلبي . (ط/١ :
اصفهان ١٢٦٦ هـ ، ١٩٢ ص)
ط/٢ : مط . النجف - النجف ١٣٦٩ هـ ، ١٤٤ ص .
ط/٣ : المط . الحيدرية - النجف ١٣٨٣ هـ ،
١٨٨ ص .

٢٦٥ - لواء الحلة : (خارطة)

مديرية المساحة العامة - بغداد . خارطة ملونة ٥٥x٥٥ سم ،
المقياس ١ : ٢٥٠٠٠٠ سم .

٢٦٦ - اللوحات التابعة الى كتاب في ري العراق نهر الفرات :

الدكتور احمد سوسة . (مط . المساحة العامة - بغداد
١٩٤٥ ، ١٢ ل) .

٢٦٧ - لوح رياضي على نظرية لافليديس من تل حرميل مع مقدمة في العلوم الرياضية في العراق :

طه باقر (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٠ ، ٢٥ ص باللغة
والانكليزية) . مستل من مجلة سومر المجلد السادس
الجزء الاول .

٢٦٨ - اللؤلؤ الثثور في رثاء النبي وآله البذور : (شعرا)

باقر بن حبيب الخفاجي الحلبي . (ط/١ : المط . الطلوية
- النجف ١٩٢٢ ، ٦٤ ص) .
(ط/٢ : مط . الفري - النجف ١٣٥٦ هـ ، ٢٦ ص) .

٢٦٩ - ليالي السمر : (شعرا)

عبدالصاحب عبيد الحلبي . (المط . المصرية - الحلة
١٩٥٨ ، ٩٦ ص) .

- ٢ -

٢٧٠ - الماء العذب من مياه البحر :

الدكتور موسى جعفر مجام . (مط . الحكومة - بغداد
١٩٦٦ ، ٩ ص) مستل من مجلة الاستاذ ، المجلد الثالث
عشر .

٢٧١ - مأساة الطفلية او صلفعات من ذكريات الماضي : (قصة)

ابن الفرات . (توقيع مستعار للدكتور احمد سوسة) .
(بغداد ١٩٦٤ ، ١٨٤ ص) .

٢٧٢ - مأساة هندسية او النهر المجهول ، نهر التوكل :

الدكتور احمد سوسة . (مط . المعارف - بغداد ١٩٤٧ ،
٨٨ ص + ٢ ل) .

٢٧٣ - مبادئ القانون الاداري :

الدكتور صفاء الحافظ . (بغداد ٦٩-١٩٧٠) .

٢٧٤ - التشابه من القرآن ، تفسير الآيات الفاصلة :

محمد حسن علي الحلبي . (دار الفكر - بيروت ١٩٦٦ ،
٣٠٤ ص) .

٢٧٥ - مشر الاحزان :

جعفر بن نما الحلبي . قدم له : عبدالمولى الطريحي .
(مط . دار الكتب التجارية - النجف ١٩٥٠ ، ١٣٤ ص) .

٢٧٦ - مجلس شباب العقيدة والايمان :

محمد علي الحلبي المرعبي . (مط . النعمان - النجف
١٣٧٢ هـ ، ١٢ ص) .

٢٧٧ - مجموعة ورام (تنبيه الخواطر ونزهة الناظر) :

الشيخ ورام بن ابي فراس المالكي . (ت/٦٠٥ هـ) .
(ط/١ : طهران ١٣٠٣ هـ ، ٦١٤ ص)
(ط/٢ : ح/١ : مط . حيدري - طهران ١٣٧٦ ، ٢٠٤ ص) .
(ط/٣ : ح/٢ : مط . حيدري - طهران ١٣٧٦ ، ٢١٢ ص)
بمنوان (تنبيه الخواطر) . و (المط . الحيدرية - النجف
١٩٦٤ ، ٥٣٦ ص ، تقديم : محمد صادق بحر العلوم) .

٢٧٨ - مجموعة منتخبات الابوذيات العراقية الكبرى : (شعرا)

عباس الحاج اهيج الحلبي . (مط . الفري - النجف
١٩٧٠ ، ٤٨ ص) طبعان في نفس السنة وبعدد الصفحات .

٢٧٩ - معاشية النفس :

رضي الدين علي بن موسى ابن وروس الحلبي . (المط .
الطلوية - النجف دت ٤٧ ص) .

٢٨٠ - محاضرات في اصول العقائد :

مسلم بن حمود الحسيني الحلبي . (مط . الازهر - بغداد
١٩٧١ ، ٤٦ ص) .

٢٨١ - محبة الاقتاد في وصية ثمرة المهجة والفلاد :

ح . (حمد) آل كمال الدين الحسيني الحلبي . (المط .
الطلوية - النجف ١٣٥١ هـ ، ١٨٨ ص) .

٢٨٢ - المختصر :

حسن بن سليمان الحلبي تلميذ الشهيد الاول (ت/القرن
٨ هـ) . تقديم : محمد علي الاوردبادي .
(المط . الحيدرية - النجف ١٩٥١ ، ١٦٧ ص) .

٢٨٣ - محفوظ بن وشاح الحلبي :

الدكتور جواد احمد علوش . (مط . المعارف - بغداد
١٩٦٩ ، ٢٥ ص) مستل من مجلة الاستاذ المجلد السادس
عشر .

٢٨٤ - المحفوظات الطفلية المدرسية : (شعرا)

الدكتور احمد حقي الحلبي . جزيان :
(ح/١ : دار المعارف - القاهرة ١٩٥٤ ، ٤٧ ص) .
(ح/٢ : دار المعارف - القاهرة ١٩٥٤ ، ٤٧ ص) .

٢٨٥ - محمد بن جيا الحلبي :

الدكتور جواد احمد علوش . (مط . الماني - بغداد
١٩٦٤ ، ٢٠ ص) مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة
بغداد العدد السابع .

٢٨٦ - محمد السنيسي ، شاعر بني مزيد :

الدكتور جواد احمد علوش . (مط . الحكومة - بغداد
١٩٦٣ ، ٢٧ ص) .

٢٨٧ - محمود احمد السيد رائد القصة الحديثة في العراق :

الدكتور علي جواد الطاهر . (دار الاداب - بيروت ١٩٦٩ ،
٢٠٥ ص) .

٢٨٨ - محيط الشباب :

شاكر راغب الحلبي . (بغداد ١٩٤١) .

٢٨٩ - المختصر :

الدكتور محمد مهدي البصير . (بغداد ١٩٢١) .

- ٢٩٠ - مختصر بصائر الدرجات : .
الحسن بن سليمان الحلبي . قدم له : محمد علي
الأوردبادي . (المط . الحيدرية - النجف ١٩٥٠ ،
٢٢٨ ص) .
- ٢٩١ - مختصر تاريخ الحلة :
يوسف كركوش الحلبي . (مط . العرفان - صيدا ١٩٢٤ ،
١٢٨ ص) .
- ٢٩٢ - المختصر النافع :
المحقق الحلبي . (ت/٧٧١ مج ١) . (ط / مع الشرح
الكبير للطباطبائي المنعمي : رياض المسائل في تحقيق
الاحكام بالادلة ح ٢ طهران) .
و (ط / ٢-١ في القاهرة ١٩٥٦ و ١٩٥٨ بناية وزارة
الأوقاف) .
و (ط / ٢-١ في النجف : مط . النعمان - النجف ١٩٦٤ ،
٣٣٦ ص) . وطبع في لندن . وترجم الى الفارسية
والروسية والفرنسية والتركية .
- ٢٩٣ - مداد اليراع :
فاضل جودي الحلبي (مط . الجامعة - بغداد ١٩٥٠ ،
٦٢ ص) .
- ٢٩٤ - المدار يخترق : (شعر)
ميدالامير جعفر . (مط . الشعب - بغداد ١٩٦٩ ،
٧٢ ص) .
- مناقبات :
ط / القصيدة الهنكارية .
- ٢٩٥ - المدخل الى علم النفس :
الدكتور صالح الشماع . (ط/١ : مط . الرابطة -
بغداد ١٩٥١ ، ٢٢٩-٤ ص) .
(ط/٢ : النجف ١٩٦٩) .
- ٢٩٦ - مدخل الى كتاب العرب واليهود في التاريخ :
الدكتور احمد سوسة . (مط . الزمان - بغداد ١٩٧١ ،
٥٤ ص) .
- ٢٩٧ - المدخل في دراسة الجغرافية : (ترجمة)
جون كفالين موغي . ترجمة : الدكتور شاكرا خصبك .
(الدار القومية - القاهرة ١٩٦٤ ، ١٦٧ ص + ١) .
- ٢٩٨ - المدرسة الحديثة للشعر الشعبي ، البيروك - البيروغ
البيروك : (شعر عامي)
كاظم ناصر الرويمي . (مط . الجامعة - بغداد ١٩٦٨ ،
٩٩ ص) .
- ٢٩٩ - مدينة الحلة الكبرى ، وظائفها وعلاقاتها الاقليمية :
صباح محمود محمد . (رسالة الماجستير : ط/٢ ١٩٧٢ ،
٢٤٧ ص) .
- ٣٠٠ - المذهب الاخلاقي في القرآن الكريم :
الدكتور صالح الشماع . (ط/١ : مكتبة النهضة - بغداد
١٩٦١ ، ٤٨ ص) .
(ط/٢ : مكتبة دار الحياة - بيروت ١٩٦٨ ، ٤٨ ص) .
- ٣٠١ - مرايا على الطريق : (دراسات نقدية)
عبدالجبار عباس . (مط . الجمهورية - بغداد ، د.ت ،
٢٢٠ ص) .
- ٣٠٢ - المرشد الى مواطن الآثار والحفارة :
طه باقر وفؤاد سفر .
الرحلة الثالثة : (مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٦ ،
٦٨ ص) .
الرحلة الرابعة : (مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٦ ،
٤٠ ص) .
الرحلة الخامسة : (مط . دارالجمهورية - بغداد ١٩٦٦ ،
٢٥ ص) .
الرحلة السادسة : (مط . دارالجمهورية - بغداد ١٩٦٦ ،
٢٦ ص) .
- ٣٠٣ - مركب النقص ، مدلوله وعلاجه : (ترجمة)
ماكبريد . ترجمة : الدكتور نوري الحافظ (مط .
المعارف - بغداد ١٩٤٥ ، ١٦٣ ص) .
- ٣٠٤ - الزيدون في شعر العصر السلجوقي :
الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . الماني - بغداد
١٩٥٩ ، ١٢٠-١٢١ ص) . مستل من مجلة كلية الاداب -
جامعة بغداد العدد الثاني .
- ٣٠٥ - المساجلات الوصلية في النودة العمرية :
ابراهيم الواعظ . (مط . المجمع - الموصل ١٩٤٩ ،
١٩٩ ص) .
- ٣٠٥ - المساحة العملية :
الدكتور احمد سوسة . (ح/١ : تسطيح الخرائط ،
بغداد ١٩٦٤) .
- ٣٠٦ - مسامرة الاحباب : (شعر عامي)
ياقر بن حبيب الخفاجي الحلبي . (المط . العلمية -
النجف ١٩٥٠ ، جزآن) .
- ٣٠٧ - مستقبل العراق الصناعي :
الدكتور يوسف مبود . (بغداد ١٩٤٥ ، ١١٢ ص) .
- ٣٠٨ - مشاريع الاعمار في العراق ، متى يصبح سكان العراق
٣٠ مليوناً ؟ :
شاكرا راقب الحلبي . جزآن . (ح/١ : مط . الماني -
بغداد ١٩٥٥ ، ٤٨ ص) . (ح/٢ : بغداد ١٩٥٧) .
- ٣٠٩ - مشاعر قلب : (شعر)
الدكتور محمد جواد علي الحلبي . (مط . المعارف - بغداد
١٩٥٤ ، ٣٦ ص) .
- ٣١٠ - مشاكل الزواج والطلاق :
محمد حسن علي الحلبي . (مط . الزهراء - الموصل
١٩٦١ ، ١١٤ ص) .
- ٣١١ - مشروع انماء الثروة الوطنية في العراق :
الدكتور يوسف مبود . (مط . النجاح - بغداد ١٩٤٦ ،
٦٦ ص) .
- ٣١٢ - مشروع بحيرة الحبانية وتطوراتها :
الدكتور احمد سوسة . (مط . الحكومة - بغداد ١٩٤٩ ،
١٨٤ ص) .
- ٣١٣ - مشروع استعاريب لارواء منطقة نينوى :
الدكتور احمد سوسة . (مط . المجمع العلمي العراقي -
بغداد ١٩٦٢ ، ٥٢ ص) .
مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد التاسع .

- ٤٢٨ - مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة :
طه باقر . قسمان : (ط/١) :
القسم الاول : تاريخ العراق القديم . (مط . العاني -
بغداد ١٩٥١ ، ٤٤٢ ص) .
القسم الثاني : مصر القديمة/جزيرة المصب/الفرس/
اليونان/الرومان (مط . العاني - بغداد ١٩٥١ ،
٢٥٦ ص) . (ط/٢ : بغداد ١٩٥٥) .
- ٤٢٩ - مقررات حزب الحمر :
حمادي الناهي . (ح/١ : بغداد ١٩٥٢) .
- ٤٣٠ - المقياس الذهبي في صناعة الشعر الشعبي :
كاظم حسن الحلبي . (مط . اهل البيت - كربلاء ١٩٦٤ ،
٤٨ ص) .
- ٤٣١ - مكافحة الجاسوسية : (ترجمة)
المفيد اورست نبتو . ترجمة : الملازم الاول حميد
محمد الرشيد . (مط . دار البصري - بغداد ١٩٦٣ ،
١٧٠ ص) .
- ٤٣٢ - ملاحظات على الموسوعة العربية الميسرة :
الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . الارشاد - بغداد
١٩٧٠ ، ١٢٧ ص) .
- ٤٣٣ - ملاحظات على وفيات الاميان :
الدكتور علي جواد الطاهر (مط . مجمع اللغة العربية -
دمشق ١٩٧١ ، ١٢ ص) . مسئل من مجلة مجمع اللغة
العربية بدمشق .
- ٤٣٤ - الملاحم والفتن :
رشدي الدين علي بن موسى بن طادوس الحلبي . (ط/٣ :
المط . الحيدرية - النجف ١٩٦٣ ، ١٨٨ ص) .
- ٤٣٥ - ملحمة جلجامش والطوفان :
طه باقر واخرين . قسمان :
القسم الاول : (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٠ ، ٤٠ ص)
مسئل من مجلة سومر المجلد السادس الجزء الاول .
القسم الثاني : (مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٠ ، ٥٠ ص)
مسئل من مجلة سومر المجلد السادس الجزء الثاني .
- ٤٣٦ - ملحمة كلكامش ، اوديسة العراقي الخالدة :
طه باقر . (ط/١ : مط . الرابطة - بغداد ١٩٦٢ ،
١٠٨ ص) .
(ط/٢ : مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٧١ ، ١٦٤ ص) .
- ٤٣٧ - مميزات الحياة القبلية الكردية :
الدكتور شاكر خصبال . (مط . العاني - بغداد ١٩٦٠ ،
١١ ص) مسئل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد ،
العدد الثاني .
- ٤٣٨ - المناسبات : (شعر عامي)
عبدالصاحب عبيدالحلي . (مط . الاداب - النجف
١٩٥٨ ، ١٠٤ ص) .
- ٤٣٩ - من الواح سومر : (ترجمة)
صونييل كريم . ترجمة : طه باقر . (مط . مصر - القاهرة
١٩٥٨ ، ٤٠٨ + ٢٠ دل) .
- ٤٤٠ - منتهى الطلب في تحقيق الذهب :
العلامة الحلبي (ح/١ - ٦ ، ط/ايران ١٣٣٢ هـ مج ١
مجلدين) .

- ٤١٤ - مشروعات الري الكبرى - خزان بحيرة الشارح كخزان
لدره اخطار فيضان النهرين (العظيم والزاب الصغير) :
الدكتور احمد سوسة . (مط . المعارف - بغداد ١٩٤٧ ،
٣٠ ص) .
- ٤١٥ - مشروعات الري الكبرى - خزان هور الشويجبة ،
مقترحات حول استخدام هور الشويجبة لدره اخطار
فيضان النهرين (دجلة وديالى) :
الدكتور احمد سوسة . (مط . المعارف - بغداد ١٩٤٧ ،
٢٧ ص) .
- ٤١٦ - مشكلات التعليم الثانوي :
الدكتور نوري الحافظ واخرين . (مط . اسعد - بغداد
١٩٦٣ ، ٢٨ ص) .
- ٤١٧ - مشكلات الفلسفة من حيث نظرية المعرفة والمنطق :
الدكتور صالح الشماع . (مط . شركة الطبع والنشر
الاهلية - بغداد ١٩٦٠ ، ٣٠٠ ص) .
- ٤١٨ - مصادر دراسة الشعر العربي في العراق وبلاد المجمع
(اواسط القرن الخامس - اواسط القرن السادس) :
الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . المجمع العلمي العراقي
- بغداد ١٩٥٦ ، ٢٦ ص) .
مسئل من مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الرابع .
- ٤١٩ - المصادر من ري العراق :
الدكتور احمد سوسة . (مط . الحكومة - بغداد ١٩٤٢ ،
١٨٢ ص) .
- ٤٢٠ - المصطلحات العلمية (التي اخرجها المجمع العلمي
العراقي) :
الدكتور احمد سوسة واخرين . (مسئلات من مجلة
المجمع العلمي العراقي لمدة سنوات ١٩٥٠-١٩٦٢) .
- ٤٢١ - معابد العراق القديم :
طه باقر . (مط . الحكومة - بغداد ١٩٤٧ ، ٢٧ ص) .
- ٤٢٢ - المعتبر في شرح المختصر (المختصر النافع) :
الحق الحلبي . (ط/ايران) .
- ٤٢٣ - معلم في الجزائر :
صاحب ناصر سميد . (مط . النعمان - النجف ١٩٦٩ ،
٢٧٣ ص) .
- ٤٢٤ - المفاتيحية واثرها في سلوك الانسان وصحته :
محمود سعيد الرضي . (مط . دار البصري - بغداد
١٩٦٦ ، ١٢٢ ص) .
- ٤٢٥ - مفكرون وصيارفة : (ترجمة)
ترجمة الدكتور صالح الشماع . الاصل : باردزونهام .
(بغداد ١٩٦٠) .
- ٤٢٦ - مقالات :
الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . اتحاد الادباء العراقيين
- بغداد ١٩٦٢ ، ٢٨٢ ص) .
- ٤٢٧ - مقدمة في الادب الانكليزي : (ترجمة)
مليجان جون . ترجمة : محمد فاضل هود ، مراجعة :
محمد خليل مراد . (مط . الري - النجف ١٩٧٠ ،
١٧٢ ص) .

٤٤١ - من حصاد الثورة (شعر)
الدكتور باقر سماكه . (مط . المعارف - بغداد ١٩٥٩ ،
٦٤ ص) .

٤٤٢ - منظومة في المواريث :
محمد بن مهدي القزويني . (مط . جبل المتين - النجف
١٣٣٢ هـ) .

٤٤٣ - منهاج الكرامة في معرفة الإمامة :
العلامة . (ط/ إيران ١٢٩٦ هـ) وطبع على هامش بعض
طباعات كتاب (الآلئين) وطبع في مصر في مقدمة (منهاج
السنة) لابن تيمية .

٤٤٤ - المنهاج والنظام الداخلي لباعة التبغ والعطارين المفردين
في الحالة :
(مط . الفري الحديثة - النجف ١٩٥٩ ، ٦ ص) .

٤٤٥ - منهج البحث الادبي :
الدكتور علي جواد الطاهر (ط/ مط . العاني - بغداد
١٩٧٠ ، ١٥١ ص) . (ط/ ٢ : مط . اسعد - بغداد
١٩٧٢ ، ١٦٧ ص) .

٤٤٦ - من وهيك بالبيبا : (شعر)
الدكتور باقر سماكة . (طرابلس ١٩٦٩) .

٤٤٧ - منية اللبيب في شرح التهذيب :
عبدالله بن الحسيني الحلبي . (ت/ ٧٥٤ هـ) . (ط/ لكتو)
وطبع بمضه في حاشية التهذيب المطبوع بطهران ١٣٠٨ هـ .

٤٤٨ - مهج الدعوات : (في الادمية وغيرها)
رضي الدين علي بن موسى ابن طاووس الحلبي . (ط/ إيران) .

٤٤٩ - مهرجان الرصالي :
الدكتور جواد احمد علوش والدكتور باقر سماكة والدكتور
علي جواد الطاهر . (مط . المعارف - بغداد ١٩٥٩ ،
١٣٢ ص) .

٤٥٠ - المؤتمر الدولي لتجميع حقوق الدول :
الدكتور احمد سوسه . (بغداد ١٩٢١) .

٤٥١ - الموشح في الاندلس وبلاد المشرق :
الدكتور محمد مهدي البصير . (مط . المعارف - بغداد
١٩٤٨ ، ١١٩ ص) .

٤٥٢ - موشحات الجوبي :
الدكتور جواد احمد علوش . (مط . المعارف - بغداد
١٩٦٠ ، ٦ ص) مستل من مجلة الأستاذ العدد الثامن .

٤٥٣ - الموقعة . (قصص)
عائد خصبك . (مط . الفري - النجف ١٩٧٠ ، ١٢٤ ص) .

٤٥٤ - الميزان الصحيح - او ملحوظات على كتاب تاريخ
التشريع الاسلامي :
مسلم بن حمود الحسيني الحلبي . (مط . دار النشر
والتأليف - النجف ١٩٤٦ ، ١٥٥ ص) .

٤٥٥ - الميلاد : (شعر)
عني الحسيني . (دار التور - بغداد ١٩٥٩ ، ٤٢ ص) .

- ن -

٤٥٦ - ناهية مركز الحلة - قضاء الحلة - لواء الحلة :
(بغداد - مديرية المساحة العامة . خريطة الكادسترو

٤٥٧ - الناسخ والنسوخ :

كمال الدين عبدالرحمن بن محمد العناتقي الحلبي .
(ت/ حدود المئة الثامنة الهجرية) .
تحقيق : عبدالهادي الفضلي . (مط . الاداب - النجف
١٩٧٠ ، ٨٦ ص) . مستل من مجلة رسالة الاسلام
(تصدرها كلية اصول الدين - بغداد) العدد ٦٠٥ من
السنة الرابعة .

النافع في مختصر الشرائع :
الحق الحلبي ط/ المختصر النافع .

٤٥٨ - النافع يوم الحشر في شرح الباب الحادي عشر :
القداد السيوري الحلبي . (المط . العلوية - النجف
١٣٤٣ هـ) .

٤٥٩ - نزهة الناظر في الجمع بين الاشباه والنظائر :
يحيى بن سعيد الحلبي . (ت/ ٦٢٦ هـ) . تحقيق : احمد
الحسيني ونورالدين الوافلي (مط . الاداب - النجف
١٩٦٦ ، ش + ١٦٨ ص) .

٤٦٠ - نزهة الناظر في الجمع بين الاشباه والنظائر :
الحق الحلبي . (طهران ١٣١٨ هـ) .

٤٦١ - نسيمات الفيحاء : (شعر)
الدكتور باقر سماكة . (مط . الرشيد - بغداد ١٩٤٠ ،
١٠٣ ص) .

٤٦٢ - نسيمات الفيحاء : (شعر عامي)
الحاج هادي المرزة الحلبي . (مط . الطائي - بغداد
١٩٧٣ ، ١٠٤ ص) .

٤٦٣ - النصايح الاخوية :
حسن كاظم علوش الحلبي . (مط . الفري - النجف ١٣٧٤
هـ ، ٦٠ ص) .

٤٦٤ - نعمة الظلوم :
الشيخ عبدالحسين الحلبي . (المط . العلوية - النجف
١٣٥٠ هـ ، ٦٤ ص) نشرة باسم (حسن بن ابراهيم
الظفر) .

٤٦٥ - نظرة الحسين : (شعر عامي)
عبود الحاج مهدي الفلوجي . (مط . الفري - النجف
١٩٥٢ ، ٢٤ ص) .

٤٦٦ - النظم الاسلامية : (ترجمة)
موريس ديومبين . ترجمة : الدكتور صالح الشماخ
وقيصل السامر . (ط/ ١ : مط . الزهراء - بغداد
١٩٥٢ ، ٢٩٤ ص) ، (ط/ ٢ : بيروت ١٩٦١) .

٤٦٧ - النفثات :
الدكتور محمد مهدي البصير . (ح-١ : ٢ : بغداد ١٩٢٥) .

٤٦٨ - نفثات الحياة : (شعر عامي)
عباس الحاج اهيج الحلبي . (مط . الفري - النجف
١٩٦٩ ، ١٤٤ ص) .

٤٦٩ - النفثات الحسينية : (شعر عامي)
عباس الحاج اهيج الحلبي . (مط . القضاء - النجف
١٩٧٢ ، ٩٩ ص) .

٤٨٢ - وادي الرافدين ومشروع سدة الهندية :
الدكتور احمد سوسة . (ح/٢ : مط . المعارف - بغداد
١٩٤٥ ، ٢٧٤ ص) .

٤٨٣ - وجوه تبحث عن ظل : (قصص)
محمد علي ناصر . (مط . الفري - النجف ١٩٧٠ ،
٩٥ ص) .

٤٨٤ - وحي الاقلام - في الرد على كتاب المسيح في الاسلام :
الشيخ محمد بن محمود سماكة الحلي . (المط . العلوية -
النجف ١٣٤٧ هـ ، ١٥١ ص) .

٤٨٥ - وزراء السلاجقة في شعر عصرهم :
الدكتور علي جواد الطاهر . (مط . المجمع العلمي
المراتي - بغداد ١٩٦٠ ، ١٤ ص) مستل من مجلة المجمع
العلمي المراتي ، المجلد السابع .

٤٨٦ - وسيلة التفهم المسوفاة التيمم :
حمد آل كمال الدين الحسيني الحلي . (مط . القضاء -
النجف ١٣٨٨ هـ ، ٢٨ ص) .

٤٨٧ - الوضع السياسي والاقتصادي في خراسان بين
٩٦-١٢٧ هـ :
عبدالله مهدي الخطيب (اطروحة الماجستير . ط/ر .
جامعة القاهرة) .

٤٨٨ - ولیم تل - او في سبيل الحرية : (مسرحية مترجمة)
أنور شاول . (بغداد ١٩٣٢) .

- ي -

٤٨٩ - يافداني : (شعر عامي)
مثير ابراهيم الحلي . (ط/١-٢ : مط . النعمان - النجف
١٩٧٠ ، ٩٦ ص) .

٤٩٠ - اليزيدية - احوالهم ومعتقداتهم :
الدكتور سامي سعيد الاحمد . جزآن :
(ح/١ : مط . الجامعة - بغداد ١٩٧١ ، ٢٤٠ ص) .
(ح/٢ : مط . الجامعة - بغداد ١٩٧١ ، ٢١١ ص) .

٤٩١ - اليقين في امرة امير المؤمنين علي بن ابي طالب :
رفعي الدين علي ابن طادوس . نشره : محمد كاظم الكتبي .
(المط . الحيدرية - النجف ١٩٥٠ ، ٢١٤ ص) .

٢ - المطبوعات باللغات الاخرى :

- الدكتور احمد سوسة :
492. Atlas of Iraq. (Baghdad, 1953).
 493. The capitulatory régime of Turkey. Its history, origin and nature. (Baltimore, 1933).
 494. Handbook of instructions for discharge observers in Iraq. (Baghdad, 1932). (with others).
 495. The Hindiyah Barrage; Its history, design and function. (Baghdad, 1945).
 497. Iraqi irrigation handbook. Part: 1. The Euphrates. (Baghdad, 1944).
 498. Iraqi irrigation handbook. Part: 2. The Tigris. (Baghdad, 1946).

٤٧٠ - النفحات الحسينية : (شعر عامي)
الشيخ نجم عبود الحلي الكوازي . (مط . الفري - النجف
١٩٥٨ ، ١٢٠ ص) .

٤٧١ - نفحات الفيحاء : (شعر عامي)
الحاج هادي المرزة الحلي . (مط . التضامن - بغداد
١٩٧١ ، ١٦٠ ص) .

٤٧٢ - نقد المقتريات وبيان من الامام الصادق وشيعته
بصورة اجمالية :
حسن كاظم علوش الحلي . (مط . الاداب - النجف
١٩٦٠ ، ٢٤ ص) .

٤٧٣ - النقد التنزيه لرسالة التنزيه :
الشيخ عبدالحسين الحلي . (المط . الحيدرية - النجف
١٣٤٧ هـ ، ١٦٤ ص) .

٤٧٤ - نكت النهاية او النهاية ونكتها :
المحقق الحلي . طبع مع كتاب (الجوامع الفقهية) .
(ط/حجر - طهران ١٢٧٦ ، المجموع كله في اربعمئة
صفحة) .

٤٧٥ - نهج الحق وكشف الصدق :
العلامة الحلي . (رجع مع الرد عليه للقاضي روز بهان
المسمى (ابطال نهج الباطل) مع الرد على الرد عليه
للتستري المسمى (احقان الحق) في ايران وفي (مط/
السعادة - القاهرة ١٣٢٦ هي بعناية الشيخ حسن
دخيل) .

٤٧٦ - نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر :
الدكتور محمد مهدي البصير . (مط . المعارف - بغداد
١٩٤٦ ، ٣٦٧ ص) .

٤٧٧ - النور المتجلي في شرح كلام امير المؤمنين علي حول مقام
التوحيد (لم تحط به الاوهام) :
مير الدين محمد بن مهدي القزويني . تحقيق : جودت
كاظم القزويني . (مط . اسعد - بغداد ١٩٧٣ ، ٤٠ ص) .

- ه -

٤٧٨ - هل تصدقون ؟ : (شعر عامي)
كاظم عبدالحسين الحلي . (مط . الفري - النجف ١٩٥٩ ،
٤٠ ص) .

٤٧٩ - همسات الزمن : (شعر)
أنور شاول . (مط . المعارف - بغداد ١٩٥٦ ، ١١٩ ص) .
٨٠ - الهندسة التحليلية :

حكيم وتوت وطارق محمود الشيخ مجيد . (مط . النعمان
- النجف ١٩٦٨ ، ٥٤ ص) .

٨١ - هودج الزفة : (شعر عامي)
كاظم التميمي . (مط . دار البصري - بغداد ١٩٦٧ ،
٥٢ ص) .

- و -

٤٨٢ - وادي الفرات ومشروع بحيرة الحبابية :
الدكتور احمد سوسة . (ح/١ : مط . الحكومة -
بغداد ١٩٤٤ ، ١٨٥ ص + ٢٦ صورة + ٢٢ ل) .

517. Note on the style of the Syrian Glyptic : (1965).
518. Tarikh Baghdad aw Hadiqat al-Zawra, Synopsis : (1967).
517. Was Sardanopulus Ashurbanipal-Osnapper: (1966).

الدكتور شاكر خصب :

٥٢. - كورد ومسهلهي كورد : (الكرد والمسألة الكردية)
ترجمة : امين مرتاجي الى الكردية (السليمانية ١٩٦١).
521. The trend of population of Sulaimania Liwa : A case study of Kurdish population: (Baghdad, 1959).

الدكتور صالح الشماخ :

522. Companion to the Qur'an : W. Montgomery Watt. (London, 1967).
523. The Ethical System underlying the Qur'an: A study of certain negative and positive notions : (Tuebingen, 1959).
524. The human aspects of Muhammad's mission in the Meccan period of the Qur'an: (Baghdad, 1964).
525. The interpretation of the first two Surahs of the Qur'an: (Baghdad, 1967).
526. The interpretation of Surah 3 The House of Imran: (Baghdad, 1968).
527. The source of morality in the Meccan period of the Qur'an. (Baghdad, 1964).

طه باقر :

528. Agar Quf : (Baghdad, 1959).
529. Babylon and Borsippa : (Baghdad, 1959).
530. Baghdad : (Baghdad, 1959).
531. Iraq Government Excavations at Aqar Quf: (1-3, London, 1944-1946).
532. Some more mathematical texts from Tell Harmal : (Baghdad, 1951).
533. Tell Harmal : (Baghdad, 1959).

الدكتور عبدالباقى الشواي :

534. Aus dem Diwan Ibn Al-Mu'tazz : (Thesis . Ph. D., Universität Wien 1959).

الدكتور عبدالرسول كمال الدين :

535. Dependence of the relation between the electrical conductivity of a soil-water system

499. Irrigation in Iraq: Its history and development, (Jerusalem, 1945).

الدكتور المبال عبدالكريم اللوجي :

500. Les jeunes adultes delinquents, etude comparative, (Thesis : Ph. D.; Université d'Aix-Marseille, 1962).

الدكتور جواد احمد طوش :

501. Umara Al-Yamani, The Poet. (مط . المعارف - بغداد ١٩٧٢ ، ٢٦٤ ص)
- جواد حمودي المربع :**
502. A study of the sugars in Zehdy dates from Iraq. (Thesis : U.S.; University of Washington, 1950).

الدكتور سامي سعيد الاحمد :

- ٥.٢ - الاسلام - نظرية وتطبيق : (بالانكليزية)
(دنفر ١٩٦٥) .
- ٥.٤ - آشور بانيبال وشمس شوموكين خلال حكم اسرحدون :
(بالانكليزية)
(١٩٦٥ - ١٩٦٦) .
- ٥.٥ - تصاوير دورا يوروبوس - ملاحظة مقارنة :
(بالانكليزية)
(١٩٦٦) .
- ٥.٦ - جغرافية جنوبي ما بين النهرين في زمن آشور بانيبال :
(بالانكليزية)
(١٩٦٦) .
- ٥.٧ - جنوبي ما بين النهرين في زمن آشور بانيبال : (بالانكليزية)
(اطروحة الدكتوراه : جامعة ميشكان . تم طبع في لاهي بولندة ١٩٦٧) .
- ٥.٨ - دراسات في اللغة الاكدية : (بالانكليزية)
(١٩٦٦) .
- ٥.٩ - الصراع البابلي من اجل الاستقلال - ٦٣٠-٦٢٦ ق.م :
(بالانكليزية)
(١٩٦٧) .
- ٥.١٠ - العلاقة بين آشوربانيبال وشمس شوموكين :
(سدني باستراليا ١٩٦٦) .
- ٥.١١ - الفن في عصر آشوربانيبال : (بالانكليزية)
(١٩٦٦) .
- ٥.١٢ - فن النحت في سلالة بابل الاولى : (بالانكليزية)
(بغداد ١٩٦٧) .
- ٥.١٣ - المستعمرة اليهودية في جزيرة الفيلة : (بالانكليزية)
(١٩٦٥) .
- ٥.١٤ - الحضرة البابلية وتأسيس السلالة الكلدانية :
(بالانكليزية)
(١٩٦٧) .
515. Causes of Shamash-Shum-ukin's uprising : (1967).
516. Early Parthians. (1967).

فاصل عبدالامير العلي :

549. Das kabinett in Iraq :
(Freiburg, 1964).

الدكتور محمد مهدي البصير :

550. Le Lyrisme de Corneille :
(Thesis : Ph. D., Universtige, de Muntpe-
llier, 1937).

مظهر محمد علي الفلوجي :

551. Inhibition of Vaccinia virus growth in
rabbit kidney tissue cultures :
(Thesis : M.S., University of Washington,
1966).

الدكتور مهدي ناجي الزرقوم :

552. Oxine N. Oxide complexes of iron :
(Thesis : Ph. D., Colorado State University,
1968).

الدكتور موسى جعفر عجاج :

553. The addition of hologense to chloroprene
and isoprene :
(Thesis : Ph. D., Texas University, 1961).
554. Laboratory experiments in organic chemistry :
(Baghdad, 1965), (with others).
555. 3, 3-difluoro-3-bromo-1-propene, 1-chloro-
2, 3-difluoro-2-butene and related com-
pounds :
Thesis : M.A., University of Texas, 1958).

الدكتور يوسف هويد :

556. Zur theorie der färbevorgänge :
(Thesis : Ph. D., Technische Hochschule zu
Karlsruhe in Baden, 1939).
557. Über das verhalten von dieselgruftstoffen
verschiedner herkunft in gemischen :
(Thesis : Diploma Technischen Hochschule,
Baden, 1937).

الدكتور صفاء جميل الحافظ :

- ٥٤٨ - مشكلة اللامركزية في النظرية والدولة الاشتراكية :
(بالفرنسية)
(باريس ١٩٥٤)

علي القاسمي :

549. A contrastive analysis of English. (Thesis:
M.A.; American University of Beirut,
1966).

and that of its extract on the volume fraction
of he soil : (Baghdad, 1959), (with others)

536. Electrical conductivity relationships for
satuated soil partes and 1:1 soil-water
suspensions and their extracts.
(1961). (with others).

537. The relation between the electrical conduc-
tively of a saturated soil paste and that of
its extract for some-non-saline soils in
central and southern Iraq.
(Baghdad,) (with others).

539. Thesis : Ph.D., University of Liverpool,
1950).

539. ome salinity and eecrical conductivity
relationship in saline soils of central and
southern Iraq.
(Baghdad, 1960..1961). (with others).

الدكتور عدنان سميد وتوت :

540. Analytical application of intra-red spect-
roscopy, the determination of Vanaoliurn,
Molybdenum and Tungsten.
541. Capillary analysis solutions by filter paper:
(Baghdad, 1965).
542. Separation of amino acids by circular
paper charomatography :
(Baghdad, 1966). (with others).
543. Spectrophotometric determination of Palla-
dium: (Oxford, 1969). (with others).
544. The analytical chemistry of chromium,
molybdenum, tungsten, vandium and
associated elements : (Thesis : Queen's
University, Belfast, 1963).
545. 8-Mercaptoquin oline as a colourmetric
reagent of the determination of Molibdenum.
546. To rapid determination of Tungsten after
reduction with Bismuth amalgum :
(1962).

الدكتور علي جواد الطاهر :

٥٤٧ - درة التاج من شعر ابن الحجاج :

بديع الزمان الاسطرابي . (تحقيق مع مقدمة بالفرنسية
من ابن الحجاج والاسطرابي والمخطوطة) . (رسالة
الدكتوراه : كلية الاداب - باريس ١٩٥٤)

548. La poesie Arabe en Iraq et en Perse sous
less Seldjoukides, 447...547...1055 1153:
(Thesis: Ph. D., University de Paris, 1953).

المستدرلة :

- ١ - استيرادات وصادرات العراق مصنفة حسب الفئات الاقتصادية الموسعة للفترة ١٩٦٠-١٩٦٩ :
لطيف هادي عجام وآخرين . (ط/ر . بغداد ١٩٧١ ،
المصانف غير مرقمة) .
- ٢ - التعليل التاريخي لنشأ الامتيازات الاجنبية الخاصة في
الامبراطورية العثمانية :
أحمد نسيم سوسة . (بغداد ١٩٢١) .
- ٣ - حدود النقد الادبي : (ترجمة)
اليوت ، ترجمة : الدكتور عبدالوهاب الوكيل .
١ مط . الماني - بغداد ١٩٦٠ ، ١٩ ص (مستل من
مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد ، العدد الثاني .
- ٤ - الرؤيا الشعرية عند يوسف عزالدين :
صاحب كمر . (مط . الشعب - بغداد ١٩٧٢ ، ٦٣ ص) .
- ٥ - فريب على الشاطيء : (شعر)
علي الحلبي . (دار التماون - القاهرة ١٩٧٠ ، ١٣٨ ص) .
- ٦ - مجموعة الاناشيد الوطنية : (شعر)
حمزة صالح الصباغ (بغداد ١٩٥٤) .
- ٧ - مختلف الشيعة في احكام الشريعة :
للملأمة الحلبي . (ط/حجر ، ايران ١٣٢٤ ، جزآن) .

- ٨ - مخطط الشوارع الرئيسية في مدينة الحلة :
وزارة البلديات - مديرية التخطيط والقيم العامة ،
(بغداد ١٩٦٢ ، المقياس ١ : ١٠٠٠٠) .
- ٩ - المشردون : (ملحمة شعرية)
علي الحلبي . (دار التعاون - القاهرة ١٩٧٠ ، ١٠١ ص) .
- ١٠ - موشحات الملا محمد الحلبي : (شعر وداسة)
رضا محسن القرشي ، مستل من لجنة كلية الاداب جامعة
بغداد المجلد ١٤/١٩٧١) .
- ١١ - قراءة لأمثلة : (شعر)
حميد سعيد . (دار الاداب - بيروت ١٩٧٢ ، ٨٠ ص) .
- ١٢ - عدة الداعي ونجاح المساعي :
أحمد بن فهد الحلبي . (تبريز ١٢٧٤ هـج) .
- ١٣ - شرح قانون العمل العراقي :
جواد الرهيمي . (بغداد ١٩٦٠) .
- ١٤ - النشاط الرياضي في لواد الحلة :
جواد القدسي . (بغداد ١٩٤٥) .
- ١٥ - النشاط الرياضي القروي ٤٣-١٩٤٤ :
جواد القدسي . (بغداد ١٩٤٤) .
- ١٥ - الحب عند بودلير :
ستار كاظم المشايخي (رسالة الماجستير - جامعة اكس -
بفرنسا ١٩٧٣) .

العرض والقد والتعريف

تصويب ما وقع من تصحيف وتعريف

في كتاب « الاستدراك على سيبويه » لأبي بكر الزبيدي^(١)

بقلم

نعمة رحيم العزاوي

مختصر منه لعمر بن أحمد بن خليفة الحلبي السعدي في المتحف البريطاني ثاني : ١٢٨ .

ان الحاجة الماسة الى كتاب مستقل في « ابنية الاسماء والافعال » يجمعها ويستقصيها ، ويشرح غريبها ، قد دفعت ابا بكر الى تأليف هذا الكتاب ، بعد ان وجد الناس عيالا في هذا الموضوع على كتاب سيبويه ، على الرغم مما يشوب الابنية فيه من نقص وتناقض وخطأ

وقد صرح الزبيدي في مقدمة الكتاب بهذا الدافع الى تأليفه ، فقال : « وكان جملة المشايخ من اهل النحو فيما روينا عنهم ، يزعمون ان مساهمة سيبويه منها - اي الابنية - يستوفي جميع ابنية الكلام ، ما خلا ثلاثة ابنية شذت عن جميعه ، فاستقصيت البحث عن ذلك ، وانعمت النظر فيه ، فالفيت نحو الثمانين بناء لم يذكرها سيبويه في ابنيته ، ولادل عليها احد من النحويين بعده « (٣) فهو يعيب ابنية سيبويه بالنقص ، ويدعي السبق الى الاستدراك عليه ، ويزعم ان النحويين كانوا يرون ان كتاب سيبويه قد وعى جميع ابنية الكلام ، ولم يشذ منها عنه سوى ثلاثة وواضح انه يعني هؤلاء النحاة شيوخه من اهل الاندلس ، ذلك لان نحاة المشرق سبقوه الى الاستدراك ، فقد ذكر ابن جني في « الخصائص » ان ابا بكر بن دريد زاد عددا من الابنية ، وان ابن السراج زاد اثنين وعشرين مثالا . وذكر السيوطي ان الجرمي وابن خالويه وابن السراج كانوا من الاوائل الذين انعموا النظر في ابنية سيبويه ، واستبان لهم نقصها ، فاضافوا اليها البحث والاستقراء . (٤)

اختلفت المصادر في تسمية هذا الكتاب ، فذكر باسم « الابنية » في كل من « جذوة المقتبس : ٤٣ » و « بغية الملتبس : ٥٦ » و « انباه الرواة : ١٨/٣ » ويسمى « ابنية سيبويه » في كل من « معجم الادباء : ١٨٠/١٨ » و « الوافي بالوفيات : ٣٥١/٢ » و « بغية الوعاة : ٣٤ » . كما يسمى « ابنية سيبويه وشرحها والزيادة عليها في » المحمدون من الشعراء : ٢٠٩ . ويسمى « الابنية في النحو » في « يتيمة الدهر : ٧١/٢ » و « وفيات الاعيان : ٧/٤ » و « شذرات الذهب : ٩٤/٣ » .

واما الزبيدي فقد ذكر كتابه هذا مرتين في « لحن العوام » اسماء في الاول « ابنية الاسماء والافعال » (ص ٢٨) وفي الثانية « الابنية » (ص ٨٩) (٢) . وقد نشره المستشرق الايطالي جويدي في روما « سنة ١٨٩٠ » بعنوان « الاستدراك على سيبويه في كتاب الابنية والزيادات على ما أورده فيه مهذباً » . واحتفظ بروكلمان بهذا العنوان نفسه .

وتوجد من هذا الكتاب نسختان مخطوطتان هما : فاتيكان ثالث ٥٢٦ وجاريت ٢٤٥ . وثمة

(١) ابو بكر الزبيدي (٣٠٨ هـ - ٣٧٩ هـ) هو احد اعلام اللغة والنحو في الاندلس ، ترك لنا ثلاثة عشر كتابا ، نسبتها اليه كتب التراجم ، لم يصل اليها منها الا خمسة ، تدل على وفور علمه ، وعلو منزلته في علوم العربية ، وهي « طبقات النحويين واللغويين » مطبوع ، و « لحن العامة » مطبوع باسم « لحن العوام » و « ابنية الاسماء والافعال » مطبوع باسم « الاستدراك على سيبويه » و « الواضح في النحو » مخطوط و « مختصر العين » مخطوط ونشر جزء صغير منه .

(٢) ناقشت هذه التسميات في رسالتي للماجستير وعنوانها « ابو بكر الزبيدي واثاره في النحو واللغة » وانتهيت الى ان عنوان الكتاب هو « ابنية الاسماء والافعال » .

(٣) الاستدراك : ١

(٤) الخصائص : ١٨٥/٣ وما بعدها والمزهر : ٤/٢

ولم يقف الزبيدي في كتابه هذا عند مجرد اسدراك مافات سيبويه من اوزان الاسماء والافعال ، وانما عمد الى تجلية اخطائه ، وتحري سقطاته في موضوع الابنية ، كما فسر اللفاظ الغريبة ، والكلمات المهجورة التي اوردها سيبويه في هذا الموضوع ولم يشرحها . ونبه الزبيدي في كتابه ايضا الى ما اصاب بعض الابنية في كتاب سيبويه من عبث النساخ وتصحيقاتهم ، واشار اختلاف النسخ المتداولة من « الكتاب » في عصره . تلك هي جهود الزبيدي في هذا الكتاب ، وهي جهود تعلي من شأنه ، وترفع من قدره ، وتجعله في مصاف أهم الكتب اللغوية .

ويتنازع الكتاب - كما هو واضح - طابعان: صرفي ولغوي . فهو صرفي لانه يهدف الى ان يقفنا على حقيقة المفردة من حيث التجسرد والزيادة . وهو لغوي لاستثماله على قدر كبير من النوادر ومعاني الغريب ، والشواهد واقوال اللغويين .

لقد اخرج المستشرق جويدي هذا الكتاب الى النور في اواخر القرن الماضي ، وقد جاء التحقيق متقنا بنبيء بما يتمتع به هذا المستشرق من علم وفير ، ويدل على ما بذله من جهد في التحقيق ، في وقت كان تحقيق المخطوطات فيه عملا صعبا لندرة الاصول العربية الموثوقة التي يستند اليها المحقق في عمله ، ويعتمد عليها في اقامة النص وضبطه . ومما يزيدنا اعجابا بجهد المحقق ان الكتاب مؤلف في الابنية ، وموضوع كهذا يحتاج الى دقة بالغة في تحري وزن الكلمات ، وضبط سائر حروفها . وعلى الرغم من دقة المحقق فقد وردت في الكتاب الاخطاء الاتية :

- ١ - جاء في ص ٨ « وفعال قال قالوا ناقة ضال » للعظيمة من النوق » والصواب « ضالك » (٥) .
- ٢ - وجاء في ص ١١ « ترعابه » وليس لها معنى ، والصواب « ترعاية » وهو من يجيد رعي الابل (٦) .
- ٣ - وجاء في ص ١٢ « التنافل » ولا معنى لها ، والصواب « التنافل » جمع « تنفل » وهو التملب أو جرؤه (٧) .

٤ - وجاء في ص ١٤ « قرانس » ولا معنى لها ، والصواب « فرانس » وهو الشديسد الشجاع (٨) .

٥ - وجاء في ص ١٤ « سُمجّان » مثلا على « فعلان » غير انها لم ترد مع الكلمات الغريبة المشروحة ووردت مكانها في صفحة (١٩) كلمة « القمّحان » وهو الصواب . وفسرها الزبيدي بانها زيد الخمر او الذريرة . واما الفيروزابادي فقد ضبطها ضبطا يخالف ماهي عليه في كتاب الزبيدي ، قال « والقمّحان كمفوان وتفتح الميم الوركس او كالذريرة يعلو الخمر » (٩)

٦ - وجاء في ص ٢١ « وفو عليل قلوا حمامة ذات ذات صوفرير في صوتها » . والصواب « صو قرير » بالقاف (١٠)

٧ - وجاء في ص ٢٢ « الحنظاؤ » للعظيم البطن . والصواب « الحنطاؤ » بالطاء المهملة (١١)

٨ - وجاء في ص ٢٢ « وحمصيص بقلة حامضة تجعل في اللفظ » بالقاف . والصواب « بالاقط » بالاقط . جاء في القاموس « اقط » : « اللفظ مثلثة ويحرك وكتف ورجل وابل شيء يتخذ من المخيض الفمسي » . وجاء في مادة (حمص) : « والحمصيص محرّكة وقد تشدد ميمه بقلة رملية حامضة تجعل في اللفظ واحدها بهاء » .

٩ - وجاء في ص ٢٤ « قال ابو بكر قد روى الكوفيون مفعلا بغير هاء قالوا مكرم ومعور ومقبر » . والصواب « مكرم ومعوون ومقبر » . قال ابن عصفور : « وزعم السيرافي ان ذلك مما رخم ضرورة وانه يريد معونة ومكرمة » (١٢) ، ولابد من الاشارة الى ان كلمة « معون » جاءت في الكتاب مخطوءة من وجهين : الحركات والحروف ، فقد رسمت هكذا « معور » وهو خطأ بيتن صوابه ما قدمت . وواضح ان الضبط لا ينسجم مع الوزن الذي سيقّت الكلمة مثلا عليه .

(٨) القاموس المحيط (فرس) . والخصائص : ١٩٥/٢

(٩) القاموس المحيط (قمح)

(١٠) المتع : ١٤١/١ والقاموس المحيط (صقر) .

(١١) شرح الرضي علي الشافعية : ٣٦٢/٢ .

(١٢) المتع : ٧٩/١

(٥) المتع في التصريف (ابن عصفور) : ٨٥/١ والقاموس المحيط (ضلك) .

(٦) المتع : ١٠٨/١ ، ١٠٩ والقاموس المحيط (الرعي) .

(٧) القاموس المحيط (نفل) .

١٠- وجاء في ص ٢٢ « ولقنوعِلَ قالوا جرو
نحورِش » والصواب « نخورِش » لانه من
خرشي بمعنى خدش . (١٣)

١١- وجاء في ص ٢١ « وفعلين قالوا رجل كفرين
عفرين للخبث » والصواب ان هتـين
الكلمتين وزن « فعلين » كما ذهب الى
ذلك ابن جني وابن عصفور بعده . قال ابن
عصفور « فاما عفرين فهو جمع في الاصل
لـ « عفر » على وزن « طمر » وسمي بالجمع
وجعل الاعراب في النون ، وهذا اولى من
ان يكون اسما مفردا في الاصل على وزن فعلين
لانه بناء لم يستقر في المفردات وكذلك
كفرين » (١٤) .

١٢- وجاء في ص ٢٥ « قال ابو بكر قد جاء

(١٣) شرح الرضي على الشافية : ٣٦٤/٢ (هامش) والقاموس
(خرش) .

(١٤) الخصائص : ١٩٩/٣ والمتع : ١٣٧/١ ، ١٣٨

من هذا الباب فعلوة قالوا جيروة للتجير » .
والصواب « فعلوة جيروة » كما ضبطها ابن
جني وابن عصفور وقالوا انها مثال فـات
سيبويه . (١٥)

١٣- وجاء في ص ٢٩ « وعلى فعلويل فلاسم
قندويل » العظيم الهامة . والصواب ان
ان « قندويل » على وزن « فعلويل » وليس
كما ضبطه محقق الكتاب . (١٦)

١٤- وجاء في ص ٣٤ « القصير الموثق » والصواب
« الموثق » .

١٥- وجاء في ص ٣٩ « وافعوعل قالوا اعتوجج
البعير اذا اسرع » . والصواب « افعولل »
لان « اعتوجج » مكرر « اللام » لا « العين »

١٦- وجاء في ص ٤٠ « المطرد من هذا فابدات به » .
والصواب « المطرد من هذا ما بدات به » .

(١٥) الخصائص : ٢٠٦/٣ والمتع : ١٢٦/١

(١٦) القاموس المحيط (قندل)

حول « بغداد في سنة ١٨٥٣ »

بقلم

حميد مجيد هــو

يكن من خطتي أو هدي الرئيس تقصي الاغلاط اللغوية وتحري التعبيرات الركيكة والبحث عن الاستعمالات المخالفة للقياس العربي أو القواعد النحوية ، بل جل ما كنت ابتغيه تنبيه المترجم الى ما فاتته من معلومات والاشارة الى ما خالف النص الانكليزي ، ولكن بعد زيادة الامعان الدقيق في المادة المترجمة رايت من الضروري التنبيه الى ما يمكن التنبيه اليه وتقويم الخطأ والاشارة الى الصواب خدمة للتاريخ وانصافاً للمؤلف والمترجم والقاري معا .

ملاحظات وتصويبات في القسم الاول من المقال المنشور في (المورد) الجزء الاول، المجلد الثالث ص ٣١-ص ٤٦ .

١ - كان الاجدر بالمترجم الفاضل ان يذكر اسم الكتاب الذي رسم هذه المذكرات ويثبت بلفته الاصلية ثم يشير الى الفصل (١) او الصفحات التي استوعبها التقرير عن بغداد لكي يعين الباحث الذي يروم الرجوع الى النص الانكليزي الذي كتبت به المذكرات وبذلك يكون المترجم قد ادى ما عليه من امانة النقل ، واذا لم يكن هذا فعمله ناقص ، ثم ذكر اسم المطبعة ومكان الطبع وسنته كلها من ضرورات الترجمة الكاملة وفي رأيي الاشارة الى مكان ورقم الكتاب الذي نقل عنه الترجمة من الضروري ذكرها (لان الكتاب مطبوع قبل ١١٧ سنة فهو اندر من الكبريت الاحمر) وغير متوفر عند الاشخاص اليوم حسبما اعراف الا في مكتبة الآثار التي تحتفظ بنسختين منه كانتا ملكا في الماضي للاب انستاس ماري الكرمل .

٢ - كان الاجدر بالمترجم ان يعمل هوامش يصحح بها اوهام المؤلف لا ان يكتفي بنقل ما كتبه المؤلف فيبني الترجمة على خطأ وقع فيه المؤلف او دس تعمده الرحالة المبعوث لتتجلى الحقيقة ساطعة امام القاري .

٣ - ذكر المترجم ان الرحلة انتهت سنة ١٨٥٢ ، بينما عنوان المنشور : بغداد في سنة ١٨٥٣ ، وهذا تناقض في التاريخ لان المذكرات والملاحظات تكتب في زمن ماض وتصور حوادث وتسرد قضايا مفتتة وانقضت فهي (اي المذكرات) ليست تنبؤات عن المستقبل ، ولكن الذي ظهر لي ان التقرير عن بغداد قدم الى حكومة بمبي في ١٩ نيسان من عام ١٨٥٥ ، وان المؤلف

عشقت كتب الرحلات منذ زمن بعيد فطالعت الكثير منها وصرت اسمى باستمرار في الوقوف على آراء تلك النخبة من الرجال .

ومن فرسان هذه الحلبة وابطال ذلك الميدان الرحالة القومندار جيمس فيليكس جونز (Commander James Felix Jones) الذي كتب مذكراته عن بغداد والنهران القديم وغيرهما من المناطق التي عرضت له اثناء زيارته التي قام بها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر باشارة أو تكليف من حكومة بمبي . وقد طبعت هذه المذكرات في بمبي بالهند عام ١٨٥٧ م في مجلد ضخيم ضم صورا وخرائط مهمة تعكس معالم الحياة العامة في القرن الماضي .

والذي نهن بصيده الان مذكراته عن بغداد وما جاورها لانها تضم معلومات اجتماعية واقتصادية وجغرافية وتاريخية وحضارية مهمة تعكس الحياة في هذه المدينة كما كانت عليه وتكشف لنا اسراراً وخفايا يجعلها الباحث ، وان كانت بعض تلك المعلومات والاحصائيات مغلوطة او ناقصة وفي بعض الاحيان مجافية للواقع الاجتماعي للفرد العراقي او مخالفة للحالة السياسية التي كان عليها البلد وهذا بديهي اذا ما علمنا الهدف او الغاية التي جاء من اجلها هذا القومندار والجهة التي يعثته والمؤسسة والاشخاص (الوكلاء) الذين زودوه بالمعلومات والخرائط والجداول ، ولهذا فالمثقف العربي يعرف كل ذلك ويكون حذرا عند مطالعته لما يكتبه الاجانب عنا .

تصدي لترجمة هذا الجزء من المذكرات المتعلق ببغداد : الاستاذ عبدالوهاب الامين ونشر ترجمته في مجلة (المورد) الزاهرة وظهرت على صفحات الجزءين الاول والثاني من المجلد الثالث سنة ١٩٧٤ بعنوان : بغداد في سنة ١٨٥٣ . الا ان مما يؤسف له ان الترجمة جادت ناقصة حيناً ومغلوبة احياناً وقد شط قلم المترجم في نقل البعض من المعلومات الى العربية حيث غير وبدل وحرف عما كان في الاصل وقدم واخر (كالذي حدث في محلات بغداد وجداول اصحاب المهن والصناع والحرفيين واسماء الفواكه اليابسة المستعملة في تلك الاثناء ... الخ) بالإضافة الى الركاكة في الاسلوب واللفوات اللغوية والاعلاط النحوية التي وردت في ثنايا الترجمة لهذا القسم من المذكرات المهمة الطريفة .

واحقا للحق والتاريخ والامانة العلمية راجعت الاصل الموجود في خزانة الآثار ببغداد وبعد الاطلاع عليه واجراء المقارنة بينه وبين النص المترجم الذي قدمه الاستاذ عبدالوهاب الامين تجتمعت لدي الملاحظات والتصويبات الاتية التي ساذكرها بصورة متسلسلة كما جادت في المقال المترجم ، وانني في البداية لم

(١) اسم الفصل الخاص عن بغداد بالانكليزية :

Memoir on the Province of Baghdad Submitted to Government on the 19th April 1855. Bombay 1857.

والمترجم وقد توهمها عندما قررا ان الرحلة انتهت عام ١٨٥٢ والذي يبدو انها انتهت بعد هذا التاريخ بقليل .

٤ - في ص ٣١ يقول المترجم : (وهو - اي المكتسب المزبور - المرجع التدويني الوحيد الذي استقى منه جميع الباحثين طيلة هذه المدة) وهذا تعميم لا حاجة لنا به ، وكان الاجدر بالمترجم ان يدخل لفظة (بعض) ليكون أدق تعبيراً وحسبما اعلم ان الذين افادوا من هذه المذكرات يعدون بعدد اصابع اليد وفي المقدمة المرحوم الدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسة في كتابهما : دليل خارطة بغداد الذي طبعه المجمع العلمي العراقي ونشره سنة ١٩٥٨ وقد اشارا اليه في مكانه .

٥ - في ص ٣١ ايضا عندما يهدد المترجم لبحثه المترجم يقول : « وقد كان فصل اقليم بغداد من اهم فصول هذا السفر النفيس لما ضمه من معلومات ومشاهد لم يبق منها اثر الان » . وليس لي من رد على الاستاذ المترجم الا ان اشير الى ما هو شاخص الان امام الاعين في كل محلة ومكان من بغداد التاريخية ، فكان الاجدر به ان لا يعمم حكمه فيقول : انه ضم معلومات ومشاهد قد زال البعض واندرس واصبح اثرا بعد عين . فكلمة (بعض) تضع الحقائق في مكانها .

٦ - في نفس الصفحة ٣١ ، يتوهم المترجم في تصريف الفعل (لقي) فيأتي بمضارعه مقلوبا فيقول : يلقي والصحيح يلقي ، ولان الماضي من يلقي هو : التي .

٧ - في الصفحة نفسها ٣١ ، ذكر المترجم اسم (قطيفون) المدينة المعروفة لم يذكر نفس المدينة في ص ٢٢ باسم (قطيسفون) بينما الصواب لا هذا ولا ذاك انما : طيسفون (٢) .

٨ - وردت بعض الاغلاط اللغوية والنحوية على سبيل المثال لا الحصر في ص ٢٢ :

ص ٢٢ بقاها الصواب بقاياها (ولعل ذلك من خطأ الطبع) .
ص ٢٢ وقطع حرير .. يبلغ عددها الثمانية والثلاثين الفا .
الصواب : ثمان وثلاثين .

ص ٢٢ وقد فطت الارض اثنان وعشرون الف سجادة .
الصواب : اثنان وعشرون .

ص ٢٢ مائة من الاسود مع مروضيهم . الصواب مع مروضيها .

٩ - ص ٢٢ وردت العبارة الآتية : تلك المجازر التي لا تصديق والصواب : « تلك المجازر التي تكاد لا تصديق » وعندئذ يصبح المعنى مطابقا للواقع والحقيقة لان العبارة الاولى قد افادت عدم التصديق بالمجازر التي حدثت نتيجة لالتهاب المغولي ، اذا ادخل الفعل (تكاد) الذي هو من افعال المقاربة يتغير المعنى ويصبح اكثر مطابقة للواقع التاريخي ومجريات الحوادث لان المجازر التي احدثها الغزو التتاري بقيادة هولاكو وتيمورلنك كانت اكبر حجما مما حدثنا به التاريخ .

١٠ - ص ٢٢ جاء في الحاشية : « ولا شك في ان فيها شيئا من المبالغة » وهذا استعمال ركيك وتعبير غير جائز والاجدر به ان يقول : ولا شك ان فيها شيئا ... الخ .

(٢) انظر دليل خارطة بغداد ، للدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسة ، مطبعة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٨ ، ص ١٧ .

١١ - ص ٢٢ ورد خطأ في النص الاصيل الذي كتبه المؤلف وجاء المترجم ونقله على علمه دونما اشارة الى الصواب في الحاشية وهو ادعاؤه (اي المؤلف) ان طبيباً في بغداد قد اعتذر عن قبول دعوة من سلطان « بخارى » لان كتبه وحدها يقتضي لنقلها اربعمائة بعير ... الخ » .

وهذا وكهم من المؤلف لان الذي اعتذر عن تلبية الدعوة : صاحب بن عباد ، الوزير والكتّاب والشاعر المشهور الذي لم يكن في بغداد بل في بلاد فارس وقد ذكرنا الواقعة مفصلة في مقدمة كتابنا عن مخطوطات كربلاء ص ٦ ، المطبوع سنة ١٩٦٦ نقلا عن معجم الادباء لياقوت الحموي ، والقصة مجملة كما يأتي :

اعتذر صاحب بن عباد عندما كلفه السلطان نوح بن منصور الساماني من ارتقاء كرسي الوزارة بسبب خزانة كتبه فلم يكن بمقدور صاحب في ذلك حملها معه ، ويذكر ياقوت ان حملها يتطلب اربعمائة بعير او يزيد ، وكان فهرس تلك المكتبة يقع في عشر مجلدات .

فالامانة العلمية في الترجمة تتطلب الاشارة الى ذلك في الحاشية كي يقف القارئ على الحقيقة .

١٢ - ص ٢٢ ذكر المترجم لفظة « استرليني » خلال التحدث عن تركة المنصور الغليظة العباسي ، ولا ادري هل كانت هناك عملة استرلينية على عهد ابي جعفر المنصور الدوانيقي . الذي حدثنا به التاريخ ان التعامل في ذلك العهد كان بالدرهم والدينار والدانق وغيرهما ، فالمترجم كان الواجب عليه ان يتصرف في الترجمة ما امكنه التصرف في حدود النص ، لان المؤلف كان يعني ويقصد الجنيه الذهبي وهو الدينار الذهب المستعمل في ذلك العصر لا الجنيه الاسترليني الانكليزي المتداول اليوم ، ولو فرضنا جدلا بان المترجم يلتزم بالنص ويتقيد بالاصل كان عليه ان يشير في الحاشية الى ذلك .

١٣ - ص ٢٣ يترجم الاستاذ (عبدالوهاب الامين) الى قوينولو ب الابيض والاسود من الماشية اذ المعروف ان هذه الدولة التتارية سميت بالغروف الابيض والغروف الاسود كما هو وارد في كتب التاريخ التي ادرجت هذه الفترة ، « قوينولو » التي يرسمها المترجم بهذا الشكل والصورة يكتبها مصطفى جواد (رحمه الله) ب قوينولو (٣) .

١٤ - ص ٢٣ يلقب المترجم الشاه اسماعيل الصفوي ب الصوفي ، وهذا الشاه معروف باستيلائه على بغداد حتى سنة ٩٣٠ هـ والذي دام حكمه فيها ١٦ عاما .

١٥ - ص ٢٣ وردت العبارة التالية : « واخيرا استولى عليها - اي على بغداد - السلطان التركي سليمان الاول في سنة ٩٤١ هـ - ١٥٣٤ م من يد الفرس » فالركاكة والارتباك بادبان على العبارة والصواب : (وانزعها من يد الفرس) .

١٦ - ص ٢٣ يقول المترجم : « ولم استطع ، والصواب ولم استطع ، لان لم اداة نفى وجزم وقلب » .

١٧ - ص ٢٤ في الحاشية ، وعند الحديث عن اوصاف سور بغداد والادوار التي مر بها يوضح المترجم ان هذا السور انشاه المستظهر بالله الخليفة العباسي الثامن عشر سنة ٣٠٠ هـ . والواقع ان المستظهر بالله هو الذي انشأ سوراً لبغداد وهذا امر لا جدال فيه الا انه لم يكن الخليفة الثامن عشر ، بل

(٣) المرجع السابق ص ٢٨٢ .

الخلافة العباسي (الثامن والعشرون) ثم ان انشاءه السسور ليس في هذا التاريخ فقد باشر انشاءه سنة ٤٨٨هـ (اي بعد تسنمه منصب الخلافة بسنة) وتوفي سنة ٥١٢ هـ ولم يتم بعد فاكمله خلفه ابنه المسترشد بالله (٥١٢ - ٥٢٩) (٤) .

فالارقام والوقائع التي جاء بها المترجم لم تكن توضيحا لهم بل تشويها للحقائق وتحريفا للتاريخ .

١٨ - ص ٢٤ جاء فيها العبارة الآتية المخالفة لقواعد النحو العربي قوله : « فيكون مجموعها ستة عشر ألف ياردة » والصواب : ست عشرة ألف ياردة .

١٩ - ص ٣٥ - ٣٦ في هذه الصفحات نجد أسماء محلات بغداد في تلك الفترة وتشكيلاتها المتعددة المنتشرة على جانبي نهر دجلة الشرفي والغربي ، ولكن الذي يعز في النفس ان المترجم قد تصرف بها حتى أحالها الى مجموعة من الاوهام والاضلال نتيجة التصرف الغير مشروع في ترجمتها ، كما وان الدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسة في كتابهما (دليل خارطة بغداد) اعتمادا على ما كتبه (فيليكس جونس) في مذكراته عن بغداد وذلك عند تدوين محلات بغداد وأشارا الى المرجع ، الا انني بعد بحثي التواصل واجراء المقارنة مع الاصل وجدتهما قد فعلا كما فعل (الأستاذ المترجم) من سوء تصرف وحذف وزيادة عما هو في الاصل (٥) ، فكلهم لم ينقلوا بامانة ولم

(٤) المرجع السابق ص ١٦٠ .

(٥) وزيادة على ذلك فهو قد كرر جداول العشائر في القسم

يترجموا بصدق فتصرفوا تصرفا غير مباح ولا جائز . فلماذا رأيت من الافضل ان اثبت الاصل والى جانبه ترجمة (الأستاذ) الامين وبجواره ما جاء في دليل خارطة بغداد المنقول ترجمة عن رحلة (جونس) واضع كل ذلك في جداول واضحة ليكشف القاريه الكريم على حقيقة الامر ويصدر حكمه بنفسه . ثم ان الأستاذ الامين ترجم بعض الاسماء كما جاءت في الاصل المكتوب بلغة اعجبية دون ان يراعي قواعد اللغة والنحو والصرف فممن المعلوم ان الاجانب يستقنون الالف واللام مثلا من الاسم المعرفة ويقدمون الصفة على الموصوف ويكررون المعرفة وما الى ذلك من اسقاط الالف واللام عند الكتابة من الكلمات التي تبدأ بحرف شمسي ، فالأولف الرحالة كتبها كما سمعها من افواه الناس فمثلا عندما يسمع بعبارة : عقد الناجير ، يكتبها (عقد ناجير) Ake'd'n Neja'jir وهكذا غيرها يترجمها الامين : عقد ناجير ، بينما عليه ان يلتفت الى ذلك ويكتنبها صحيحة ومثل هذا كثير لذا اغفلت مثل هذه الملاحظات . وانا ايضا نقلت الاسماء كلها كما كتبها المؤلف في الاصل مع الإشارة الى البعض منها ووضع الصحيح داخل قوسين امام الكلمة نفسها فمثلا تنكير المعارف واستعمال الاسماء كما يلفظها العامة كلها دونتها كما هي .

الاول من بحثه المترجم وأعادها في القسم الثاني ومن القريب ان تبأينا واختلافنا قد حصل في الترجمتين وهي مادة واحدة والمترجم نفسه .

جدول بترتيب المحلات والاماكن كما جاءت في الاصل ، والى جانبه جدول آخر كما رتبته المترجم ، والى جواره جدول ثالث بترتيب كتاب (دليل خارطة بغداد) الذي نقل عن المؤلف (جونس) ، وسنجد الفروقات بينهم واضحة .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
من ص ٢١٢ الى ص ٢٢٩ في الاصل (القسم الشرقي من بغداد)	من ص ٢٥ الى ص ٢٢ (المورد) عددا ٣٢٤	من ص ٢٥٦ - ص ٢٧٠
١ - ... محلة سوق الفزل	محلة سرق الفزل	محلة سوق الفزل
٢ - محلة رأس الكربة (القرية)	محلة سيد سلطان علي	محلة رأس الكربة (القرية)
٣ - محلة سيد سلطان علي	محلة قنبر علي	محلة السيد سلطان علي
٤ - محلة آت اغاجي	محلة الحيدرخانة	محلة باب الاغا
٥ - محلة قنبر علي	محلة حسين باشا	محلة عقد الصفاير
٦ - جامع وخان المراجانية	محلة الفضل	محلة الحيدرخانة
٧ - قهوة وخان الأورمة	محلة باب الاغا	محلة حسين باشا
٨ - محلة حيدرخانة (الحيدرخانة)	محلة الماقولية	محلة الفضل
٩ - جامع احمد كهيا (الكهيا)	محلة جامع خضر بيك	محلة المهدية
١٠ - محلة حسين باشا	محلة الصفاير	محلة عباس الفندي
١١ - محلة الفضل	محلة باب المعظم	محلة جامع الوزير
١٢ - محلة باب الاغا	محلة الميدان	محلة خان المصيفة
١٣ - محلة عاقولية (الماقولية)	محلة البلجية	محلة باب المعظم
١٤ - محلة جامع خضر بيك	محلة ايلان ديلي	محلة الفرع
١٥ - جامع وخان العادلية	محلة المرادية	محلة شاهفولي
١٦ - قهوة جديدة ، قهوة المحكمة ، وحمام القاضي	محلة الطوبجية	محلة الميدان
١٧ - خان التمر ، قهوة خان التمر	محلة القراقول	محلة المرادية
١٨ - خان الدفتردار	محلة كوك نقر	محلة الطوبجية
		محلة كنج عثمان

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
١٩ - خان المصيفة	محلة دكان شناوه	محلة البلاجية
٢٠ - خان وحمام الكمره ، قهوة كافل حسين ، قهوة الكمره	محلة كنج عثمان	محلة ايلاق ديلي
٢١ - سوق الصياغ	محلة المهدي	محلة موگ نظر
٢٢ - سوق هرج	محلة عباس افندي	محلة دكان شناوه
٢٣ - سوق الموله خانه	محلة قاضي الحاجات	محلة قنبر علي
٢٤ - محلة صفاير (الصفاير)	محلة الطاطران	محلة الفراشة
٢٥ - جامع الوزير	محلة الهيتاوين	محلة خضر بك
٢٦ - جسر و قشلا	محلة الفراشة	محلة العاقولية
٢٧ - قشلا	محلة الشيخ	محلة جامع العادلية
٢٨ - سراي	محلة السنك	محلة قرهول
٢٩ - حرم	محلة جميلة	محلة الدهانة
٣٠ - محلة باب المعظم	محلة بنات الحسن	محلة صبايغ الال
٣١ - محلة الميدان	محلة العوينة	محلة ابو شبل
٣٢ - محلة بلانجية (البلاجية)	محلة الدهانة	محلة العوينة
٣٣ - محلة ايلان ديلي	محلة صبايغ الال	محلة ططران
٣٤ - محلة المرادية	محلة المربعة	محلة الهيتاوين
٣٥ - محلة الطبخية	محلة شاهقولي	محلة الدلال
٣٦ - محلة قرهاول (قرهول)	محلة دلال	عقد آت الحاجي
٣٧ - محلة موگ نظر	محلة جامع المالح	محلة بنات الحسن
٣٨ - محلة دكان شناوه	محلة المفرج	محلة الاسواق والغانات
٣٩ - محلة كنج عثمان	محلة ابو شبل	محلة سراج الدين
٤٠ - مدرسة علي باشا		محلة الشيخ (عبدالقادر)
٤١ - محلة دنكهچية		محلة راس الساقية
٤٢ - محلة المهدي		محلة السنك
٤٣ - محلة عباس افندي		محلة جميلة
٤٤ - محلة قاضي الحاجات		محلة المربعة
٤٥ - محلة ططران		محلة الجامع المالح
٤٦ - محلة شيخ سراج الدين		
٤٧ - محلة هيتاوين (الهيتاوين)		
٤٨ - محلة الفراشة		
٤٩ - محلة الشيخ (عبدالقادر)		
٥٠ - محلة راس الساقية		
٥١ - محلة سنك (السنك)		
٥٢ - محلة جميلة		
٥٣ - محلة بنات حسن (الحسن)		
٥٤ - محلة عوينة (العوينة)		
٥٥ - محلة دهانة (الدهانة)		
٥٦ - محلة صبايغ الال		
٥٧ - محلة مربعة (المربعة)		
٥٨ - محلة شاهقولي		
٥٩ - محلة دلال		
٦٠ - محلة جامع المالح		
٦١ - محلة المفرج		
٦٢ - محلة ابو (ابو) شبل		
٦٣ - محلة الاسواق والغانات		

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
١ - جامع الشيخ صندل	جامع الشيخ صندل(٥)	محلة الشيخ صندل
٢ - جامع خضر الياس	جامع خضر الياس	جامع الشيخ صندل
٣ - جامع القيمرية (القمرية)	جامع القيمرية	جامع سرير (كذا)
٤ - تكية باب الكاظم(٦)	تكية باب الكاظم	تكية باب الكاظم
٥ - جامع شيخ موسى	جامع شيخ موسى	جامع الشيخ موسى
٦ - الوكفة	الوكفة	محلة الجعافر (الجعفر)
٧ - محلة الجعفر (الجعفر)	محلة الجعفر	محلة الدهامش
٨ - محلة دهامش	محلة وهاش	محلة الخضر الياس (التكرارة)
٩ - محلة سوق حمادة	سوق حمادة	جامع الخضر الياس
١٠ - محلة خضر الياس - تكرارة -	سوق خضر الياس التكرارة	محلة الحجاج
١١ - محلة الحجاج	سوق الحجاج	محلة الدهدوانة
١٢ - محلة دهدوانة (الدهدوانة)	سوق الدهدوانة	محلة السوق الجديد
١٣ - محلة سوق الجديد	سوق الجديد	محلة سوق المعجمي
١٤ - محلة شيخ صندل	سوق شيخ صندل	محلة الفلاحات
١٥ - محلة سوق المعجمي	سوق المعجمي	محلة المشاهدة
١٦ - محلة الفلاحات (الفلاحات)	الفلاحات	محلة العلوة
١٧ - محلة المشاهدة	سوق المشاهدة	محلة الكريبات
١٨ - محلة علوة (العلوة)	سوق العلوة	محلة راس الجسر
١٩ - محلة الكريبات	محلة الكريبات	محلة الشواكة
٢٠ - محلة راس الجسر	محلة راس الجسر	محلة منصور الحلاج
٢١ - محلة شواكة (الشواكة)	محلة الشواكة	الشيخ معروف
٢٢ - منصور الحلاج (الحلاج)	منصور الحلاج	ست زبيدة
٢٣ - شيخ معروف(٧)	الشيخ معروف	الشيخ داود (الطائي)
٢٤ - ستة زبيدة	الست زبيدة	جامع الحنان
٢٥ - شيخ داود	الشيخ داود	جامع ابن عطاء
٢٦ - جامع الحنان	جامع الحنان	جامع الست نفيسة
٢٧ - جامع ابن عطاء	جامع ابن عطاء	مسجد علاوي الحلة
٢٨ - جامع ستة نفيسة	جامع الست نفيسة(٨)	مسجد باب السيف
٢٩ - مسجد علاوي (علاوي) الحلة	مسجد علاوي الحلة	مسجد راس الجسر
٣٠ - مسجد باب السيف	مسجد باب السيف	مسجد دساب (كذا)
٣١ - مسجد راس الجسر	مسجد راس الجسر	مسجد سوق المعجمي
٣٢ - مسجد البيجات	مسجد البيجات	مسجد سليمان الفنام
٣٣ - مسجد سوق المعجمي	مسجد سوق المعجمي	مسجد بيت الشواف
٣٤ - مسجد سليمان الفنام (الفنام)	مسجد سليمان الفنام	مسجد محمود سوزة
٣٥ - مسجد بيت الشواف	مسجد بيت الشواف	مسجد ابن عبيد
٣٦ - مسجد محمود سوزة	مسجد محمود سوزة	مسجد حمام شامي
٣٧ - مسجد ابن عطاء	مسجد ابن عطا	مسجد محلة الجبور
٣٨ - مسجد ابن عبيد	مسجد حمام الشامي	مسجد سوق حمادة

- (٥) ذكر الامين في ترجمته ان سنة تشييد هذا الجامع هي (١٧٠٨ م) خلافا للاصل الذي (١٧٠٦ م) = ١١١٨ هـ .
والواقع ان هذا الجامع هو اقدم من هذا التاريخ بكثير لانه من الجوامع القديمة العهد وقد أمر السلطان عبدالحميد
العثماني بتجديده عامه سنة ١٣٠٩ هـ وكمل بناؤه سنة ١٣١١ هـ . والجامع هذا نسبة الى صندل بن عبدالله المقتنوي
المثولي سنة ٥٩٣ هـ ويعتقد الدكتور مصطفى جواد (رحمه الله) انه أسس منذ تلك الفترة .
(انظر مساجد بغداد ، للالوسي ص ١١٣ ، ودليل خارطة بغداد ص ١٩٦) .
- (٦) ذكر المؤلف ان تشييدها سنة ٩٤٤ هـ والصواب ٩٤٥ هـ ، كما جاء في دليل خارطة بغداد .
- (٧) ذكر المؤلف ان تاريخ تشييد ضريح الشيخ معروف الكرخي سنة ٦١٢ هـ ، والصواب هو اقدم من هذا التاريخ بكثير ،
ولكن سنة ٦١١ هـ كانت سنة بنائه من جديد بعد ما اسبابه حريق . (انظر دليل خارطة بغداد ص ٩٠) .
- (٨) ذكر المترجم ان تشييده سنة ١١١٣ هـ = ١٧٠٦ م ، وفي الاصل ١١١٢ هـ = ١٧٠١ م .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
٣٩ - مسجد حمام شامي	مسجد محلة الجبور	مسجد حاجي امين
٤٠ - مسجد بمحلة الجبور	مسجد سوق حمادة	مسجد حاجي محمد
٤١ - مسجد سوق حمادة	مسجد حاج امين	مسجد ملا نعمان
٤٢ - مسجد حاجي امين	مسجد ملا نعمان	مسجد الشيخ علي الجبوري
٤٣ - مسجد حاجي محمد	مسجد شيخ علي جبوري	مسجد الملا شريف
٤٤ - مسجد شيخ علي جبوري	مسجد ملا شريف	مسجد نان (كزا)
٤٥ - مسجد ملا شريف	مسجد ساني (ثاني)	مسجد الملا كاظم
٤٦ - مسجد ثاني (نان)	مسجد ملا كاظم	مسجد الحاجي عبدالله
٤٧ - مسجد ملا كاظم	مسجد حاج عبدالله	حمام شامي
٤٨ - مسجد حاجي عبدالله	حمام الشامي	حمام الجسر
٤٩ - حمام شامي	حمام الجسر	حمام ايتيم
٥٠ - حمام الجسر	حمام ايتيم	
٥١ - حمام ايتيم		

والان نعود الى تشكيلات (الجانب الشرقي من بغداد) بعدما اثبتنا التباين والاختلاف في تسلسل المحلات الرئيسية عما هو في الاصل ، كذلك راينا ان المفيد ان ندرج ما جاء في دليل خارطة بغداد حول هذه التشكيلات لنلمس اوجه الفلظ في النقل والتلاعب في الاصل اتماما للفائدة التوخاة ، وتبعنا المؤلف في تسلسل المحلات والتشكيلات . (وصفحات الاصل والنسب المترجم ودليل خارطة بغداد) ذكرناها انفا . وقد اثبتنا النص على علانه وكذلك الترجمة المنشورة في (المورد) وترجمة دليل خارطة بغداد .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
---------------------------	---------------	------------------

١ - محلة سوق الفزل

جامع سوق الفزل	جامع سوق الفزل	جامع سوق الفزل
سوق الفزل	سوق الفزل	سوق الفزل
عقد دجيلاوين	عقد البيلادين	عقد دجيلاوين
عقد حفره چيه	عقد الحفرچيه	عقد حفره چيه
عقد شيشره چيه	عقد الشيشرچيه	عقد شيشره چيه
عقد كنيسه	عقد الكنيسه	عقد كنيسه
عقد مزرقچي	عقد المزرقچي	عقد مزرقچي
عقد كلخانه	عقد الكلخانه	عقد كلخانه
عقد تنانير	عقد التنانير	عقد تنانير
عقد دكة صمور	عقد دكة صمور	عقد دكة صمور
عقد قهوة الاغا	عقد قهوة الاغا	عقد قهوة الاغا
عقد علوة المخاضر	عقد قهوة المخضر	عقد علوة المخاضر

٢ - محلة رأس الكرية (القرية)

عقد سقاقي	عقد السقاقي	عقد سقاقي
عقد الخاصكي	عقد الخاصكي	عقد خاصكي
عقد الكاوور	جامع الخاصكي	جامع الخاصكي
العقد الكصيف (القصيف)	عقد الكاوور	عقد كاور
عقد الرواق	العقد الكصيف	عقد الكصيف
عقد حاجي امين	عقد الرواق	عقد رواق
عقد حمام حيدر	عقد حاجي امين	عقد حاجي امين
عقد الجنابين	عقد حمام حيدر	عقد حمام حيدر
عقد العمار	عقد الجنابين	عقد جنابين

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد العمار عقد تكية البدوي عقد ضيق عقد ابو يعقوب	عقد العمار عقد تكية البدوي العقد الضيق عقد ابو يعقوب	عقد تكية البدوي العقد الضيق عقد ابو يعقوب

٣ - محلة السيد سلطان علي

جامع سلطان علي عقد جاموس تكية فزرة علي (كذا) عقد سيد سلطان علي عقد سبع ايكار قهوة مسجد جامع حاجي نعمان بقجة لي قهوة عقد عجيلين عقد قاطرخانة قهوة قاطرخانة سوق قاطرخانة قهوة ذياب قهوة ام النخلة عقد الكشيش (القسيس) عقد سيد فرج الله قهوة خان المدين (كذا) قهوة خان الدهن قهوة خان الميوه عقد العلاوي عقد الفتايل عقد اليهود	جامع سيد سلطان علي عقد الجاموس تكية مرزة علي عقد سيد سلطان علي عقد سبع ايكار قهوة المسجد جامع حاج نعمان بقجة لي قهوة عقد العجيلين عقد القاطرخانة قهوة القاطرخانة قهوة ذياب قهوة ام النخلة عقد الخطابة عقد سميكة عقد كرموش دزكين عقد الكاور عقد المطاطير	جامع سلطان علي عقد جاموس تكية فزرة علي (كذا) عقد سيد سلطان علي عقد سبع ايكار قهوة مسجد جامع حاجي نعمان بقجة لي قهوة عقد عجيلين عقد قاطرخانة قهوة قاطرخانة سوق قاطرخانة قهوة ذياب قهوة ام نخلة
---	--	--

٤ - محلة آت اغاجي (٩)

عقد الخطابة عقد السميكة عقد الكاور عقد اوينجي عقد المطاطير عقد كمش دزكين	عقد الخطابة عقد سميكة عقد كمش دزكين عقد الكاور عقد اوينجي عقد المطاطير
---	---

٥ - محلة قنبر علي

جامع قنبر علي قهوة اسماعيل كهيه قهوة الوقف قهوة تختة بند حمام قنبر علي عقد مسجد عبد الغني	محلة قنبر علي قهوة اسماعيل الكهيه قهوة الوقف قهوة تختة بند حمام قنبر علي عقد الباب الصغير	جامع قنبر علي قهوة اسماعيل كهيه قهوة الوقف قهوة تختة بند حمام قنبر علي عقد باب صغيرة
--	--	---

(٩) المترجم (الامين) لم يذكر اسم المحلة هذه ، لكنه دمج تشكيلاتها في محلة السيد سلطان علي .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد مسجد عبدالفتي عقد حمام عقد سيد عبدالله عقد تكيه عقد فراشه عقد ضيق عقد اليهود عقد نجاجير عقد الخبايز عقد القلوع	عقد مسجد عبدالفتي عقد الحمام عقد سيد عبدالله عقد التكيه عقد فراشة العقد الضيق عقد اليهود عقد النجاجير عقد الخبايز عقد القولغ	عقد الحمام عقد السيد عبدالله عقد التكيه العقد الضيق عقد اليهود عقد النجاجير عقد الخبايز عقد القلوع

٦ -

جامع مرجانية خان المرجانية	جامع الرجانية(١٠) خان الرجانية	جامع المرجانية خان المرجانية
-------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------

٧ -

قهوة الاورتمه خان الاورتمه	قهوة الاورتمه(١١)	قهوة الاورتمه خان الاورتمه
-------------------------------	-------------------	-------------------------------

٨ - محلة الحيدر خانة

عقد حيدر خانة عقد جامع جامع داود باشا عقد شفتالي عقد الخشالات عقد ايمش قهوة ايمش قهوة البزارة قهوة حسن قهوة كنبه لي قهوة ايمش	عقد الحيدر خانة عقد الجامع عقد شفتالي عقد الخشالات عقد ايمش قهوة البزارة قهوة حسن قهوة كنبه لي	عقد حيدر خانة عقد جامع جامع داود باشا عقد شفتالي عقد خشالات عقد ايمش قهوة بزارة قهوة حسن قهوة كنبه لي قهوة ايمش
---	---	--

٩ -

جامع احمد كهيا	جامع احمد الكهيا(١٢)	(لم يذكر في دليل خارطة بغداد)
----------------	----------------------	---------------------------------

١٠ - محلة حسين باشا

جامع حسين باشا عقد الجامع	جامع حسين باشا عقد الجامع	جامع حسين باشا عقد الجامع
------------------------------	------------------------------	------------------------------

- (١٠) والصواب : جامع المرجانية كما جاء في الاصل ، ثم ان المترجم قد جعل هذا الجامع والخان ضمن تشكيلات محلة قنبر علي خلافا للنص الاصلي ، وكذلك فعل الدكتوران جوادوسوسة في (دليل خارطة بغداد) حيث دمجا الجامع والخان في محلة باب الاغا مخالفة للاصل .
- (١١) دمج المترجم هذه القهوة في محلة قنبر علي وأعمل الخان ، أما في (دليل خارطة بغداد) فقد دمجت في محلة باب الاغا خلافا للنص .
- (١٢) ذكره المترجم في ترجمته ضمن تشكيلات محلة الحيدر خانة ، بينما فصله المؤلف عنها وجعله تشكيلا لوحده .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد مصفر اغا (مظفر اغا)	عقد مظفر اغا	عقد مظفر اغا
عقد باب صغيرة	عقد الباب الصغيرة	عقد الباب الصغيرة
عقد ممجي خليل	عقد حجي خليل	عقد ممجي خليل
عقد سروان باشي	عقد سروان باشي	عقد الجيبهجي (١٢)
عقد جبهجي (جيبهجي)	عقد الجيبهجي	

١١- محلة الفضل

عقد دابات	عقد رابات	عقد دابات (١٤)
عقد طاق ابو صلال	عقد خان لاوند	عقد طاق ابو صلال
عقد خان لاوند	عقد الشبانه	عقد التبانة
عقد تبانة	حمام عيفان	عقد خان اللاوند
حمام عيفان	قهوة التخته بند (صاحبها ابو عصفور)	حمام عيفان
قهوة تخته بند مال ابو عصفور	جامع الفضل (١٥)	قهوة تخت بند مال ابو عصفور
عقد دكان شلال	قهوة احمد افندي	عقد دكان شلال
عقد سيد عبدالله	قهوة الوف	عقد سيد عبدالله
جامع الفضل	عقد الجامع	جامع الفضل
قهوة احمد افندي	عقد الجيبهجي	قهوة احمد افندي
قهوة الوف	قهوة الشبانه	قهوة الوف
عقد الجامع		عقد الجامع
عقد جبهجي (جيبهجي)		عقد جبهجي (جيبهجي)
قهوة تبانة		قهوة تبانة

١٢- محلة باب الاغا

جامع باب الاغا	جامع باب الاغا	القهوة الصغيرة (١٦)
عقد دشت	عقد الدشتي	عقد باب الاغا
قهوة صغيرة	قهوة صغيرة	عقد علوية
عقد باب الاغا	عقد باب الاغا	قهوة روازي
عقد علوية	عقد العلوية	سوق الحدادين
قهوة بروازي	قهوة بروازي	العقد الضيق
سوق حدادين	سوق الحدادين	حمام بنجه علي
عقد ضيق	العقد الضيق	سوق باب الاغا
سوق اسكجية	سوق الاسكجية	عقد المنارة المقطومة
حمام بنجه علي	حمام بنجه علي	
عقد صفاير	عقد الصفاير	
سوق باب الاغا	سوق باب الاغا	
عقد مينارة (منارة) مقطومة	عقد المنارة المقطومة	

١٣- محلة العاقولية

عقد العاقولية	عقد العاقولية	عقد العاقولية
---------------	---------------	---------------

- (١٣) جاء في (دليل خارطة بغداد) أسماء عقود و (قهاوي) وتشكيلات أخرى ضمن هذه المحلة وفي الأساس نابعة الى محلة الفضل التي تليها ، وسنشير اليها في مكانها ونثبتها في محلة الفضل .
- (١٤) في دليل خارطة بغداد (من عقد دابات حتى عقد سيدعبدالله) ذكرت ضمن تشكيلات محلة حسين باشا .
- (١٥) ذكر المترجم عن المؤلف : ان جامع الفضل بني سنة ١١٩٧ هـ ، وقد بناه سليمان باشا ، والصواب ان سليمان باشا جدده سنة ١٢١٠ هـ .
- (١٦) في دليل خارطة بغداد زيادة اربعة تشكيلات هي في الاصل قائمة لوحدها أثبتناها في مكانها ثم اشرنا الى ذلك .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
جامع العاقولية	جامع العاقولية (١٧)	عقد رزاق حسين
عقد رزاق حسين	عقد رزاق حسين	عقد الطاق
عقد الطاق	عقد الطاق	عقد اسطه محمود
عقد محمود اسطه	عقد محمود اسطه	عقد الصخر
عقد الصخر	عقد الصخر	عقد الربيعي
عقد روبيعي (ربيعي)	عقد الربيعي	عقد ابو ديس
عقد ابو دابس	عقد ابو دابس	حمام كيجه جيه
حمام كيجه جيه	حمام الكجه جيه	قهوه كيجه جيه
قهوة كيجه جيه	قهوة الكجه جيه	

١٤- محلة جامع خضر بيك

عقد كمش حلقه	عقد كمش حلقه	عقد كمش حلقه
عقد امام طه	عقد امام طه	عقد امام طه (طه)
عقد علي افندي	عقد علي افندي	عقد علي افندي
عقد باب الجامع	عقد باب الجامع	عقد باب الجامع
عقد ابو دراج	عقد ابو دراج	عقد ابو دراج
جامع الخانم	عقد الحمصجي	عقد حمص جي
عقد باب الجامع	المقد الضيق (١٨)	عقد الضيق
عقد حمص جي		
المقد الضيق		

١٥-

جامع العادلية	{ جامع العادلية (١٩) }	(محلة) جامع العادلية
خان العادلية	خان العادلية	خان العادلية

١٦-

قهوة جديه	قهوة جديدة (٢٠)	(لم تذكر في دليل خارطة بغداد)
قهوة الحكمة	قهوة الحكمة	
حمام القاضي	حمام القاضي	

١٧-

خان التمر	دمجها في محلة جامع خضر بيك	(لم تذكر في دليل خارطة بغداد)
قهوة خان التمر		ضمن المحلات التي نقلت عن فيلكس جونس)

١٨-

خان الدفتردار (٢١)	ذكره المترجم في محلة جامع خضر بيك	لم يذكر في دليل خارطة بغداد
--------------------	-----------------------------------	-----------------------------

- (١٧) ذكر المترجم عن المؤلف ان هذا الجامع يعود تاريخه الى سنة ١٠٩٥ هـ ، وعند تعريتنا التاريخية وجدنا ان التاريخ المذكور هو تاريخ تجديده وتميمه من قبل احد امراء الدولة محمد باشا وهذا الجامع نسبة الى الشيخ جمال الدين عبدالله بن محمد العاقولي الشافعي مدرس المستنصرية ببغداد المولود سنة ٦٣٨ هـ ، والمتوفى سنة ٧٢٨ هـ .
- (١٨) اضاف المترجم تشكيلات كثيرة هي ليست من توابع هذه المحلة سنذكرها في مكانها .
- (١٩) وضعها المترجم في محلة جامع خضر بيك . (٢٠) دمجها المترجم في محلة جامع خضر بيك .
- (٢١) بني في عهد الوالي علاء الدين الجويني قبل سنة ٦٨١ هـ ، ويقع على دجلة في شريعة خان التمر ويعرف اليوم بهذا الاسم (خان الدفتردار) .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
---------------------------	---------------	------------------

-١٩-

خان المصيفة	جملة المترجم ضمن تشكيلات محطة جامع خضر بيك	لم يذكر مع خان المصيفة ، بسـل اعتبرت محطة قائمة بذاتها ولها تشكيلات هي : الكمرك ، خان الكمرك ، حمام الكمرك ، قهوة كافل حسين ، الصياغ
-------------	--	---

-٢٠-

خان الكمرك حمام الكمرك قهوة كافل حسين قهوة الكمرك	ذكرها المترجم في محطة جامع خضر بيك	ذكرت اعلاه واعتبرت ضمن محلسة (لم تكن في الاصل) هي محطة خان المصيفة .
--	------------------------------------	--

-٢١-

سوق الصياغ	ذكره في محطة جامع خضر بيك	ذكرت اعلاه
------------	---------------------------	------------

-٢٢-

سوق هرج	ذكره في محطة جامع خضر بيك	ذكر في (محطة) جامع الوزير
---------	---------------------------	-----------------------------

-٢٣-

سوق الموله خانه	ذكره في محطة جامع خضر بيك	ذكر في (محطة) جامع الوزير
-----------------	---------------------------	-----------------------------

-٢٤- محطة الصفافير (٢٢)

عقد قيما مقام	عقد القايمقام	عقد قائم مقام
عقد حاجي خضر اغا	قهوة حاجي خضر اغا	عقد حاجي خضر اغا
عقد سكه خانه	عقد السكه خانه	عقد السكه خانه
قهوة فزازين	قهوة الفزازين	قهوة الفزازين
خان فبجي كهيمسي	خان فبجي كهية سي	خان قابجي كهيمسي
خان صفار	خان الصفار	خان الصفار
خان معظماوي	خان المعظماوي	خان المعظماوي
عقد قبلانية	عقد القبلانية	عقد قبلانية (قبلانية)
خان يعقوب	خان يعقوب	خان يعقوب
جامع قبلانية (قبلانية)	جامع القبلانية	قهوة الصفافير
	قهوة الصفافير	

-٢٥-

جامع الوزير	وضعه المترجم (الامين) في محطة الصفافير	اعتبرت محطة قائمة بذاتها والحقت بها : الجسر والقشلة والسراي والحرم وسوق الهرج وسوق الموله خانه .
-------------	--	--

(٢٢) وردت في (دليل خارطة بغداد) باسم محطة (عقيد الصفافير) .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
---------------------------	---------------	------------------

٢٦-

جسر وقلشلا	الجسر والقلشلة (٢٣) (جعلها ضمن تشكيلات محلة الصفاير)	ذكرت ضمن تشكيلات (محلة) جامع الوزير .
------------	---	--

٢٧-

قلشلا	جعلها مع محلة الصفاير	لم تذكر في دليل خارطة بغداد
-------	-----------------------	-----------------------------

٢٨-

سراي	جعله مع محلة الصفاير	جمل مع (محلة) جامع الوزير
------	----------------------	---------------------------

٢٩-

حسرم	جعله مع محلة الصفاير	جمل مع (محلة) جامع الوزير
------	----------------------	---------------------------

٣٠- محلة باب المعظم

جامع الباشا	جامع الباشا	جامع الباشا
جامع الازبكية	جامع الازبكية	جامع الازبكية
عقد الطوب	عقد الطوب	عقد الطوب
عقد قصاب باشي	عقد قصاب باشي	عقد قصاب باشي
عقد قمر الدين	قهوة قصاب باشي	قهوة قصاب باشي
عقد دلي عباس	عقد قمر الدين	عقد قمر الدين
عقد قهوة المجارية	عقد دلي عباس	عقد دلي عباس
قهوة سعدي	عقد قهوة المجارية	عقد قهوة المجارية
قهوة الوقف	قهوة سعدي	قهوة سعدي
قهوة السقه خانه	قهوة الوقف	قهوة الوقف
	قهوة السقه خانه	قهوة سقه خانه

٣١- محلة الميدان

قهوة المصلى	قهوة المصلى	قهوة المصلى
باب القلعة	باب القلعة	باب القلعة
جامع القلعة	جامع القلعة	جامع القلعة
قهوة السقاقي	قهوة السقاقي	قهوة سقاقي
عقد البقچه	عقد البقچه	عقد البقچه
عقد نجم الدين	عقد الشريعة	عقد الشريعة
عقد المدرسة	عقد نجم الدين	عقد نجم الدين
عقد انبار	عقد المدرسة	عقد المدرسة
عقد كنج اغا	عقد انبار	عقد انبار
خان حسن بك	عقد كنج اغا	عقد كنج اغا
خان احمد كهيه	خان حسن بك	خان حسن بيك

(٢٣) ويكرر المترجم استعمال كلية وجامعة عن عصر لم يكن هذان الاستعمالان معروفين فيقول : « وتقع الى جنوبيهما (أي الجسر والقلشلة) بقايا الكلية الدائمة الصيت التي بناها الخليفة المستنصر بالله ... الخ » فهو يترجم ترجمة حرفية فلغة College يترجمها (كلية) والصحيح هنا مدرسة - وهذا هو ما كان يقصده المؤلف - فليست الكلية المستنصرية انما المدرسة المستنصرية المعروفة في التاريخ .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
خان أحمد كهيه قهوة الوقف سوق احمد كهيه قهوة الخان	خان احمد كهيه قهوة الوقف سوق احمد كهيه قهوة الخان	قهوة الخان

٣٢- محلة البلانجية

سوق البلانجية قهوة بلانجية عقد بابا كركر عقد روزنامجي عقد ريس بلانجية عقد عبدالله باشا عقد شاهين عقد ريس البلانجية عقد تخت بند عقد اجق باشي حمام الباشا سوق الحمام	سوق البلانجية قهوة البلانجية عقد بابا كركر عقد روزنامجي عقد عبدالله باشا عقد شاهين قهوة التخته بند قهوة اجق باشا حمام الباشا سوق الحمام	سوق البلانجية قهوة بلانجية عقد بابا كركر عقد روزنامجي عقد ريس بلانجية عقد عبدالله باشا عقد شاهين (شاهين) قهوة تختة بند قهوة اجق باشي حمام الباشا سوق الحمام
---	--	---

٣٣- محلة ايلان ديلي

جامع احمد الفندي عقد شاهيندر عقد الساقية جامع علي الفندي عقد الكرد عقد الطاق قهوة ايلان ديلي	جامع احمد الفندي عقد الشايندر عقد الساقية جامع علي الفندي عقد جامع علي الفندي عقد الكرد عقد الطاق عقد تبة الكرد قهوة ايلي والي	جامع احمد الفندي عقد شاهيندر عقد ساقية جامع علي الفندي عقد جامع علي الفندي عقد الكرد عقد الطاق عقد تبة الكرد قهوة ايلان ديلي
--	--	--

٣٤- محلة المرادية

جامع مراد باشا خان المرادية عقد ميربحر عقد طاطران عقد دكان صاحي عقد بير داود	جامع مراد باشا(٢٤) عقد المرادية عقد ميربحر عقد الطاطران عقد دكان صاحي عقد بير داود	جامع مراد باشا خان المرادية عقد ميربحر عقد طاطران عقد دكان صاحي عقد بير داود
---	---	---

٣٥- محلة (الطبخية) الطوبجية

جامع الخاتون عقد الباشا عقد مير اخور	جامع الخاتون عقد الباشا عقد فيض الله كهيه	جامع الخاتون عقد الباشا عقد مير اخور
--	---	--

(٢٤) ذكر المترجم نقلا عن المؤلف ان هذا الجامع بناء الوالي مراد باشا سنة ٨٧٠هـ وهذا وهم من المؤلف شاركه فيه المترجم لان هذا الوالي حكم بغداد بين سنتي ٩٧٧ - ٩٧٨هـ وبعد تحرياتها التاريخية لم نعث على اسم وال من ولاية العثمانيين غيره الا الخليفة العثماني السلطان مراد الرابع الذي فتح بغداد سنة ١٠٤٨هـ .

عقد فيض الله كهي
عقد قهوة دودي (كذا)
عقد دودي
عقد الطوبجية

عقد قهوة دودي
عقد الطوبجية

عقد فيصل الله (فيض الله) كهي
عقد قهوة دودي
قهوة دودي
عقد طوبجية (طوبجية)

٣٦- محلة قره اول (قراغول)

عقد الفطجر
عقد قره اول
عقد مهدي آغا
عقد الباجهجي
عقد زند

عقد اقترجي
عقد القراغول
عقد مهدي آغا
عقد الباجهجي
عقد زند

عقد افطه جبر
عقد قره اول
عقد مهدي آغا
عقد الباجهجي
عقد زند

٣٧- محلة توك نظر

عقد الصابونجية
عقد كلجية
عقد راس الكنيسة
قهوة تحت روانجي
قهوة تبة الكاور
قهوة فليج عبدالله
قهوة شيخ محمد
قهوة مسجد حاجي علي

عقد الصابونجية
عقد الكلهجية
عقد راس الكنيسة
قهوة رونجي
قهوة تبة الكاور
قهوة فليج عبدالله
قهوة شيخ محمد
قهوة مسجد حاج علي

عقد صابونجية
عقد كلجيه
عقد ريس كنيسة
قهوة نخته روانجي
عقد تبة الكاور
عقد فليج عبدالله
عقد شيخ محمد
عقد مسجد حاجي علي

٣٨- محلة دكان شناوة

قهوة المختار
عقد السراييج
عقد حاجي علي
عقد السبيل خانه
عقد الخانم
جامع الخانم
عقد رسول آغا
عقد حمادي
عقد جوقدار آغا

قهوة المختار
عقد السراييج
عقد حاج علي
عقد السبيل خانه
جامع الخانم
عقد الخانم
عقد رسول آغا
عقد حمادي
عقد جوقدار آغا

قهوة المختار
عقد سراييج
عقد حاجي علي
عقد سبيل خانه
جامع الخانم
عقد الخانم
عقد رسول آغا
عقد حمادي
عقد جوقدار آغا

٣٩- محلة كنج عثمان

عقد اكرم
عقد المدرسة
عقد سوري قهوة
جامع النعمانية
قهوة كنج عثمان
سوق كنج عثمان

عقد الحرم
عقد المدرسة
عقد سوري قهوة
عقد النعمانية
عقد الاخور
عقد كنج عثمان
سوق كنج عثمان (٢٥)

عقد حرم
عقد المدرسة
عقد سوري قهوة
جامع نعمانية
عقد الاخور
قهوة كنج عثمان
سوق كنج عثمان

-٤٠-

مدرسة علي باشا

(ذكرها في محلة كنج عثمان)

ذكرت في محلة كنج عثمان

٤١- محلة دنكهجية (دنكهجية)

جامع اصفية
عقد دنكهجية
عقد سماكه
عقد عادليه صفرة
عقد شعبان بيك
عقد بارودجي
خان دنكهجية
جامع عادلية
قهوة دنكهجية

(ذكر جميع تشكيلات هذه المحلة
ضمن محلة كنج عثمان)

وردت هذه التشكيلات في محلات
متفرقة ولم يفرّد لها محلة مستقلة .

٤٢- محلة المهديّة

جامع المهديّة
قهوة المهديّة
عقد شيخ نصر
عقد ابو عامر
عقد شبة
عقد تيره
عقد سيد هدية
عقد شراد
عقد دوربين

جامع المهديّة
قهوة المهديّة
عقد شيخ نصر
عقد ابو عامر
عقد شبة
عقد تيره
عقد الدوربين

قهوة المهديّة
عقد الشيخ نصر
عقد ابو عامر
عقد الشبة
عقد تيره (كلا)
عقد السيدة هدية
عقد شراد
عقد الدوربين

٤٣- محلة عباس افندي

قهوة عباس افندي
قهوة شيخ محمود
قهوة ابن بشبش
قهوة سالم
قهوة خضير
قهوة ابو علي
عقد ايكنجي
عقد ابراهيم بيك
عقد طاق سلطان بيك
عقد ديوان افنديسي
عقد شيخ محمود بشيرلي
عقد وشوش
عقد خليل اغا

قهوة عباس افندي
قهوة شيخ محمود
قهوة ابن بشبش
قهوة سالم
قهوة خضير
قهوة ابو علي
قهوة ايكنجي
قهوة ابراهيم بك
قهوة طاق سلطان بك
قهوة ديوان افنديسي
قهوة شيخ محمود بشيرلي
قهوة وشوش
قهوة خليل اغا

قهوة ابن بشبش
قهوة سالم
قهوة خضير
قهوة ابو علي
قهوة ايكنجي
قهوة ابراهيم بك
عقد طاق سلطان بك
عقد ديوان افنديسي
عقد شيخ محمود بشيرلي
عقد وشوش
عقد خليل اغا

٤٤- محلة قاضي الحاجات

عقد كشيش

عقد كشيش

عقد الكشيش (القسيس) (٢٦)

(٢٦) ذكرت تشكيلات هذه المحلة في محلة السيد سلطان علي ولم يذكر في (دليل خارطة بغداد) محلة باسم محلة قاضي
الحاجات (انظر ص ٢٥٧) .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد سيد فرج الله قهوة قاضي الحاجات قهوة خان عدين قهوة خان الدخن قهوة خان الميوه عقد العلوي عقد الفتايل عقد اليهود	عقد سيد فرج الله قهوة قاضي الحاجات قهوة خان عدين قهوة خان الدخن قهوة خان الميرة عقد العلوي عقد الفتايل عقد اليهود	عقد سيد فرج الله قهوة خان المدين (كذا) قهوة خان الدخن قهوة خان الميوه عقد العلوي عقد الفتايل عقد اليهود

٤٥- محلة ططران

عقد طابوقه جيه عقد نقاقيب عقد حسين وتار قهوة الوتار عقد بني سعيد قهوة قرط عقد دركنلية عقد الحياج عقد باس عقد شمسي	عقد الطابوقية عقد النقاقيب عقد حسين وتار قهوة الوتار عقد بني سعيد قهوة قرط عقد الحياج عقد باس عقد شمسي (٢٧)	عقد الطابوقية عقد النقاقيب عقد حسين وتار قهوة الوتار عقد بني سعيد قهوة قرط عقد دركنلية عقد الحياج عقد باس عقد شمسي
--	---	---

٤٦- محلة الشيخ سراج الدين

جامع شيخ سراج الدين سوق شيخ سراج الدين عقد اباريقي عقد صدري عقد تكه جي عقد سبيل خانه عقد طاق العيونيه عقد اهل برشت عقد الحياج (الحواله) عقد حبيب	(ذكرها المترجم كما جاءت في الاصل الا انه جعلها ضمن تشكيلات محلة ططران ولم يجعلها محلة مستقلة كما في الاصل) .	جامع شيخ سراج الدين سوق شيخ سراج الدين عقد اباريقي عقد صدري عقد تكه جي عقد سبيل خانه عقد طاق العيونيه عقد اهل برشت عقد الحياج عقد حبيب
---	---	---

٤٧- محلة الهيتاوين

عقد نيار عقد الدكمجية وبقية التشكيلات لهذه المحلة كلها اتفق المترجم الامين ودليل خارطة بغداد على ترجمتها ونقلها كما جاءت في الاصل ، لذا لم ندرج التشكيلات الاخرى	عقد نيار	عقد نيار (النيار) عقد الاكمجية (اهل سوق الدوكجية)
---	----------	---

٤٨- محلة الفراشة

عقد منارة الكتوم (المكطومة)	عقد منارة الكتوم	عقد المنارة المكطومة
-------------------------------	------------------	----------------------

(٢٧) اضاف المترجم تشكيلات جديدة هي في الاصل من توابع محلة الشيخ سراج الدين سنشير اليها في مكانها .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد قره اصلان	عقد قره اصلان	عقد قره اصلان
عقد نقافيش	عقد النقافيش	عقد الخفافيش
عقد علوة الخيار	عقد علوة الخيار	عقد علوة الخيار
عقد سوق الشورجة	عقد سوق الشورجة	عقد سوق الشورجة
قهوة البزاره	قهوة البزاره	قهوة البزاره
عقد كواس (كواز)	عقد كواس	عقد كواس
حمام الشرجة (الشورجة)	حمام الشورجة	عقد المواد (كذا)
عقد الحداد	عقد الحداد	عقد العينهجه
عقد عينهجه	عقد العينهجي	سوق البقال
سوق البقال	سوق البقال	سوق التماره
سوق تماره	سوق التماره	

٤٩- محلة الشيخ (عبدالقادر) (٢٨)

جامع الشيخ	جامع الشيخ	عقد الحروب
عقد الحروب	عقد الاغوات	عقد الاغوان (الاغوان)
عقد الاغوان	عقد الشيخ الف	عقد الشيخ الالف
عقد الشيخ الف	عقد القصابخانه	عقد القصاب خانه
عقد الف	قهوة سلمان	قهوة سلمان
عقد قصاب خانه	عقد المزبلة	قهوة المزبلة (المزلة)
قهوة سلمان	عقد فسلان	عقد الفسلان
عقد المزبلة	عقد قهوة ام النخلة	القهوة ام النخلة
عقد فسلان	عقد شيخ رفيع	عقد الشيخ رفيع
قهوة ام النخلة	عقد المطبخ	عقد المطبخ
عقد شيخ رفيع	عقد المنزلوي	عقد المنزلوي
عقد المطبخ	عقد فضوة عرب	عقد فضوة عرب
عقد منزلوي	قهوة فضوة عرب	عقد الخناق
عقد فضوة العرب	عقد الخندق	عقد تكية القنديلجي
قهوة فضوة العرب	عقد تكية القنديلجي	عقد تكية البكري
عقد الخناق	عقد تكية البكري (٢٩)	
عقد تكية قنديلجي		
عقد تكية بكري		

٥٠- محلة راس الساقية

عقد تسابيل	عقد التسابيل	عقد التسابيل (التزابيل)
قهوة تسابيل	عقد الساقية	قهوة التسابيل
عقد ساقية	عقد الطاق (وفيه جامع النعماني	عقد الساقية
عقد الطاق (وفيه جامع النعماني الذي	بني سنة ٧٨٠ هـ)	عقد الطاق
شيدته الشيخ محمد النعماني سنة	عقد قهوة شكر	عقد قهوة شكر
٧٢٠ هـ) .	عقد الفناهرة	عقد الفناهرة
عقد قهوة شكر	عقد القزازه	عقد القزازه
عقد فناهرة	عقد العبايجية	عقد العبايجية

- (٢٨) ذكر المؤلف وتبعه المترجم ان وفاة الشيخ عبدالقادر الكيلاني كانت سنة (٦٥٠ هـ - ١٥٥٢ م) والصواب هو (٦٥١ هـ - ١١٦٥ م) كما هو مذكور في جل المراجع التي ترجمت هذا الشيخ الصوفي .
- (٢٩) اضاف المترجم اسما جديدة اخرى هي من توابع محلات آخر .
- (٣٠) لم يفرّد المترجم محلة باسم محلة راس الساقية بل عمل على جعل تشكيلات هذه المحلة ضمن محلة الشيخ عبدالقادر .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
قهوة فناهرة عقد قزازة عقد عباجية عقد معمار جامع قزازة	عقد المعمار جامع القزازة	عقد المعمار جامع القزازة
٥١- محلة السنك		
جامع عبدالفتاح عقد طاق الاظم عقد شطيه حمام الراعي عقدة سادة (السادة) عقد قصاصير عقد دباخانه عقد باب الشرقي قهوة باب الشرقي عقد الشريعة	جامع عبدالفتاح عقد الطاق الاظم عقد شطيه حمام الراعي عقد السادة عقد القصاصير عقد الدباخانه عقد الباب الشرقي عقد الشريعة	جامع عبدالفتاح عقد الطاق الاظم عقد الشطيه عقد الراعي عقد السادة عقد القصاصير عقد الدباخانه عقد الباب الشرقي عقد الشريعة
٥٢- محلة جميلة		
عقد شيخ خلاني عقد ازهري عقد اندروسي عقد خسيجي عقد رهلتين جامع نعماني عقد المجادية عقد بهادرية عقد شيخ بهاد الدين قهوة ابو علي	عقد الشيخ الخلاني عقد زهري عقد اندروسي عقد القوسي عقد الرهلتين جامع نعماني عقد المجدية عقد البهادرية عقد شيخ بهاء الدين قهوة ابو علي	عقد الشيخ الخلاني عقد الازهري عقد الميروي عقد فسجي (كذا) عقد الرهلتين (كذا) الجامع النعماني جامع المجارية عقد البهادرية عقد الشيخ بهاد الدين قهوة ابو علي
٥٣- محلة بنات الحسن		
جامع بنات الحسن عقد الوزري عقد الكولية عقد طاق صقر عقد راس المعمار عقد كاتب العربية عقد البصاصيم	جامع بنات الحسن عقد الوزري عقد الكولية عقد طاق صقر عقد كاتب الدبية عقد راس المعمار عقد البصاصيم	جامع بنات الحسن عقد الوزري عقد كولية عقد طاق سقر عقد كاتب العربية عقد راس المعمار عقد بصاصيم
٥٤- محلة عيونية (العوينة)		
جامع حاجي فتحي عقد برداوتين عقد ريس الميونية (العوينة) عقد جنابين (الجنابين) عقد الميونية (العوينة) عقد عقيل (عقيل)	جامع حاج فتحي عقد البردوتين عقد ريس الميونية عقد الجنابين عقد الميونية عقد عقيل	عقد العوينة عقد عقيل (عقيل) قهوة سليم قهوة باب الجامع قهوة ريس الميونه عقد دكان سيد ملا حسين

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
قهوة سليم قهوة باب الجامع قهوة ريس العيونية (المعينة) عقد دكان سيد ملا حسين	قهوة سليم قهوة باب الجامع عقد دكان سيد ملاحسين	جامع الحاج فتحي عقد البرداوين عقد الجنابين

٥٥- محلة دهانه (الدهانه)

قهوة حسين كرادي عقد قهوة علي خان قهوة الدهانه عقد الدساميل عقد قهوة المغاليس عقد طاق السقا عقد عمران آغا عقد فانوس	قهوة حسين الكردي عقد قهوة علي خان قهوة الدهانه عقد الدساميل عقد النجار عقد قهوة مغاليس عقد عمران آغا عقد فانوس	قهوة حسين كرادي عقد قهوة علي خان قهوة دهانه عقد دساميل عقد نجار عقد قهوة مغاليس عقد طاق سقه عقد عمران آغا عقد فانوس
---	---	---

٥٦- محلة صبايع الآل (٣١)

٥٧- محلة المربعة

عقد الشريعة قهوة الشريعة عقد هرموش عقد القتال عقد دكان حبوب عقد خريب عقد الشالجية عقد شفتالي	عقد الشريعة قهوة الشريعة عقد هرموش عقد القتال عقد دكان حبوب قهوة جوب عقد ضرب عقد الشالجية عقد شفتالي	عقد الشريعة قهوة الشريعة عقد هرموش عقد القتال عقد دكان حبوب قهوة حبوب عقد ضرب عقد شالجية عقد شفتالي
---	--	---

٥٨- محلة شاه قولي (٣٢)

٥٩- محلة دلال (٣٣)

٦٠- محلة جامع المالح

(كل الترجمة مطابقة للاصل الا ما ياتي) : عقد الدورين (لم يذكره المترجم) عقد الفرنجي عقد الكلكانة	عقد دورين عقد باب جامع الصخرة عقد فرانجي عقد كلخان	كل ما نقل مطابق للنص الا ما ياتي : عقد الدورين
---	---	---

- (٣١) ترجمة الاستاذ الامين ، وترجمة (دليل خارطة بغداد) كلاهما مطابقتان للاصل فلا حاجة للتكرار .
- (٣٢) جميع التشكيلات لهذه المحلة التي ترجمها مطابقة للاصل الا عقدا واحدا هو : عقد ايتك خانه ، ترجمه الى : الامخانه ، اما (دليل خارطة بغداد) فكلها مطابقة للنص .
- (٣٣) جميع تشكيلات هذه المحلة ترجمة مطابقة للنص الانكليزي الا عقدا هو : عقد كوشم دزكين ، ترجمه الدكتوران جسواد وسوسة الى عقد كمش دزكين .

٦١- محطة الفرع		
(الترجمة مطابقة الا ما ياتي) :		
عقد ابو شبل	عقد ابو شبل	عقد ابو شبل
عقد احمد حسن	عقد احمد حسين	عقد احمد حسن
عقد الطوازية	عقد التلوانة	عقد تمليوانه
عقد الثقافة (السقاغة)	عقد التلكحة	عقد ثقافيه

عقد ابو شيطح	دمج المترجم تشكيلات محلة
عقد هنون	الاسواق واللغات التي تلي هذه المحلة
عقد اليهود	مع محلة (ابو شبل) خلافا لما جاء به
عقد توراة (تورا)	المؤلف .
عقد يرفانجية	عقد ابو شطيع
عقد ابو سيفين	عقد حنون
عقد كور	عقد اليهود
قهوة كورهجية	عقد التوراة
سوق الصراريج	عقد ابو سيفين
سوق المنطفجية	قهوة ابو سيفين
سوق الخردة فروشية	قهوة الكورجية

نظرا لسعة هذه المعللة وكثرة تشكيلاتها وابتنا الافتصار في بيان الاختلاف الحاصل بين الاصل والترجمة دون تكرار الترجمة العائسية .

2A.

**تصويبات وملاحظات في القسم الثاني من المقال المترجم
المنشور في (المورد) الغراء المجلد ٣ ج ٢ ص ٦٧ - ٨٠**

وفي القسم الثاني من مقالاته المترجمة تلاعب المترجم كثيرا في النص حيث قدم وآخر بعض الموضوعات وكرر شيئا مترجما في القسم الاول - كما فعل في جداول العشائر - وعمد الى حذف بعض الجداول المتضمنة معلومات مهمة ومفيدة لذا اضطررنا الى اثبات ما هو مخلوف مع عمل جداول تبين ترتيب الموضوعات كما هي في الاصل والى جانبها جداول توضح ترتيب المترجم مع الاشارة الى الصفحات .

صفحة النص	عنوان الجدول كما هو في النص	رقم الصفحة في (المورد)
٢٤٢ - ٢٤٤	اسعار الحاجيات في اسواق بغداد لذلك العام	٧٧
٢٤٤ - ٢٤٥	جدول مهم باسماء الفواكه اليابسة المستعملة في الشتاء خاصة وجدول آخر بالخضرات والحبوب .	(اهمله المترجم دون مراعاة اهميته)
٢٤٦ - ٢٥٠	جداول باصناف الصنائع والحرفيين واجورهم .	(اهمله المترجم)
٢٥٠ - ٢٥١	جدول باجور العمال والمكارية .	(اهمله المترجم)
٢٥١ - ٢٥٢	جدول الاوزان والاقبال .	٧٩
٢٥٢	اجناس الدراهم الموجودة في سوق بغداد .	٨٠
٢٧٠ - ٢٨٦	عشائر شمر طوكة وزبيد والعبيد وعشائر العمارة والكوت وغيرها .	(اهمل المترجم الكثير منها وكرر البعض منها ثم قدم واختار حسبما تشتهي نفسه وسنشير الى ذلك التلاعب في النص)
٢٨٩	الطيور	٧٤
٢٩٤	الاسماك والخيول	٧٣
٢٩٥ - ٤٠٢	الادوية والعقاقير	٧٤ - ٧٧

جدول يبين أوجه الاختلاف بين المادة المترجمة والاصل ،
مع الاشارة الى البعض مما توهم فيه المؤلف .

« الاسماء »		النص	
الترجمة	النص	الترجمة	النص
الصلابة	الصلابة	الجري	عبية شراك
التيبه	التبن	البني	اشبيب
الصارحة	الصارصه	(لم يذكرها)	وزنه
السديدة	السويدا	الاجزانه	الجميشية
التوتة	انقوته	(لم يذكره)	
القاقة	الفاكه	« الخيول »	
الشبيهي	الشبيبي	عبية شراي	عبية شراك
القاقة (مكررة)	فاكه	اشبيب	اشبيب
بشور الصيف	شور الصيف	وذنة	وزنه
الغريوط	اخويوط	الجيشية	الجميشية
(لم يذكره)	ذرة غفي	« الطيور والحيوانات الصغيرة » (٢٤)	
امديقر القطة	امديقر القطة	المفرف	المفرف
اليلافة	اليلافة	جريدي النخل	جريدي النخل
		اسكيلغ	اصليغ

(٢٤) ذكر المؤلف حيوانا اسمه (ابو جريدي) والصواب ابو جردة ، نوع من انواع الصقور الجميلة (انظر المعجم المروولوجي الحديث ، تأليف كاظم ملكي ج ١ ص ٦٧) .

« المعاقير والادوية التي تباع في بغداد »

النص	الترجمة
سنبل طيب	سنبل الطيب
أيسر	أيسر
فرنجمشك (الصواب : برنجيمشك)	فرنجيمشك
قصب الزريرة	قصب الزريرة
كتيرا	كثيرا

« تصويبات الحاجيات »

البقسمات	البقسم
الفواكه الطرية (الطازجة)	الفواكه

« تصويبات جدول العشائر » (٣٥)

البلاوية	البلاوية
مردان	مردان
عشائر الدوار	عشائر الدوار
بيت دبش	بيت دبش
بيت ابو الحسن	بيت ابو الحسن
عشائر كوت العمارة	عشائر كوت الامارة
الابو عجة	(اهلها المترجم)
بني عجيل	بني عجيل
عشائر ارفيج	عشائر رفيج
الدريجات	الدريجات
آل عابد	آل عابد
العليجية	العليجية
الابو العيه	الابو الاحة

« تصويبات جدول الاوزان والانتقال »

حقه بقالي = ٤ ليرة	(لم يذكرها المترجم)
اونس	اوز
وزنة عطاري = ٥٠ ليرة	٥٠ ليرة

« تصويبات جدول المسكوكات واجناس الدراهم » (٣٦)

غازي فتيق	غازي فتيق
غازي خيري	غازي خيري
عادل مكر	عادي مكر
عادل صايغ	عادي صايغ
جورخي قيمته ٩/٩ قرشا	(لم يذكره المترجم)
المجري (فلودي المجر)	المجر
يالدوز (يالديز)	يالدوز
ابو طوب (عملة فضية)	ابو طوبة

(٣٥) اهل المترجم جداولاً وردت في الاصل من ٣٧٦ - ٣٨٦ متضمنة افخاذا و بطونا من عشائر العمارة مما لم يذكرها المترجم والتي تشمل عشائر المعدان والابو دواج ، وكذلك جدولا باسماء عشائر الدليم الساكنين غربي بغداد وكذلك العشائر الساكنة في الدجيل وعشائر العميد من غربي بغداد الى جبل حميرين وجميع تفرعاتها وافخاذا واحلافها واد ان اشير الى ان التصحيح نص على ما هو وارد في القسم الثاني من البحث المنشور في الجزء الثاني من (المورد) اما ما نشره في القسم الاول فهو تكرار للثاني لذا لم تناقشه فيه .

(٣٦) استعنا في تصويب هذا الجدول بكتاب عباس المزاري « تاريخ النقود العراقية » ص ١٣١ و ص ١٣٢ .

النص	الترجمة
افستين	فستين
جوهر موكود	جوهر موكود
بادام تلخ	بادام تلخ
بادام شيرين	بادام شيرين
انيسون	الانسون
حسن لبه	حسن لبن
فوفيل احمر	فوفيل اسود
حبة السودا	حبة سودة
بزر الجوز	سرر الجوز
زغال	زكال
ريشه مرجان	ريشا مرجان
توتياي	توتياس
كشنيز	كشنيز
نمك	تمك
نمك فرنكي	نمكه فرنكي
فرفيون	فوفيون
قطونيا	قطونيا
اسفرن	اسفره
سك انكور	سك انكور
رب ريوند	راب ريوند
كستي	كستي
بدر البنج	بزر البنج
چليا	چيا
عناپ احمر	العناپ الاحمر
عناپ اسود	العناپ الاسود
سيستان	سيستان
لك	الك
لاي	لا
ماء نومي	ماء لومي
ريشه مهك	ريشر مهك
سيماب	سيحاب
جوزبوا	جوزبوه
جوز الفتي	جوز الفتي
روغن ملرك	روغن سردي
روغن كنجد	روغن كنجيد
جوشير	جواشير
كل انار فارسي	كلناز فلرس
آلو بغاري عربي	البغاري
آلو بغاري فارسي	ابو بخارة
اكليل الملك	اكل الملك
ناخنك (الصواب : ناخونك) (*)	ناخذك
كل رنك	كل رودك
قلياي	قلياس

(*) رجعنا في تصويباتنا على المؤلف في موضوع الادوية الفارسية والتي تشكل جانباً كبيراً من الادوية والمعاقير اليونانية والنباتية المستعملة في ذلك العصر ببغداد الى بعض كتب الطب الفارسية القديمة .

« الجداول التي اغفلها المترجم »

اكتفيينا بذكر اسم المادة فقط دون نقل جداول الاجسور والاوزان والاسعار وما الى ذلك مع الإشارة الى رقم صفحة الاصل الى جانب المادة المجدولة .

١ - الفاكهة اليابسة ص ٢٤٤

نقوع ، لوز ، كتانة والصواب (كستانة) ، اندرشك ، تمر يابس ، فستق ، بخارة ، زبيب ، جوز ، خوخ يابس .

٢ - المخضرات ص ٢٤٤ - ٢٤٥

خرشف ، بالذجان ، باللاء ، لوبيه ، برين ، شوندر ، لهانة ، جزر ، رشاد ، خيار ، فلفل دادة (والصواب لفلفل دارة) ، فنييط (والصواب قرنايط) ، حس (والصواب خس) ، افطر ، بصل ، تفاح الارض ، شجر ، فجل ، اسفيناج (والصواب اسبيناج) ، شلغم ، بالذجان فرنكسي (ويعني به الطماطة) ، كماء .

٣ - الحبوب ص ٢٤٥

شعير ، حنطة ، اذرة (اي ذرة) .

٤ - مجموعة من المواد الاستهلاكية ص ٢٤٥

فحم ، حطب ، شيرج ، صابون شام ، نون (تون) ، كردي وعجمي .

٥ - اصناف الصناعات والحرفيين في بغداد ص ٢٤٦ - ٢٥٠

طابوقجي ، خلفه اصفر ، معمار ، مناوش ، هزار ، مزاد ، مقدمجي ، طيان ، مطوق (والصواب مطوف) ، صحاف ، خلفه ، حدار ، خلفه درجة ثانية ، خلفه اصفر ، صفار (٣٧) ، خلفه ، صانع ، قصاب ، صلاح ، صانع ، نداد الصوف ، نداد الفطن ، عامل الزنايبيل ، دلوجي وقريجي (والصواب قريجي) ، مزين ، خباز ، دلالين ، دلال خيل ، نجار باشي ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، خلفه درجة ثالثة ، خلفه درجة رابعة ، صانع ، صفار ، خلفه خلفه درجة ثانية ، مومجي ، جبال ، نقاش الصياغة ، صباغ ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، سردجي ، خلفه ، خلفه درجة ثانية (اصفر) ، مقطر ، فسال ، قينجي ، حفار امهار ، بيطار ، صانع ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، صانع ، جواهري ، دقاق ، عينجي في الحمام ، شيشجي ، مرشم ، قندغجي تفك ، جفمجي ، خلفه ، فلجي ، بستان (بستاني) ، فلاح ، صانع ، حماميل ، حصرجي ، عمال بواردي ، معدرجي ، خيال ، تفاك ، سقماني ، بزارجي شبرج (والصواب شبرج) ، نقاش البناء ، خلفه ، بصام ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ،

(٣٧) كتبها المؤلف بالعربية (صفار) اما النص الانكليزي يقصد به (التكمهجي) اي الذي يصنع الاواني والادوات البرونزية والدليل على ذلك انه كرر مهنة صفار بعدها باسطر ، ولكن تقيدها بالنص هو الذي املئ على ان ادونها كما هي ثم اثير الى رأيي في الحاشية .

صانع ، كواز الفخار ، مطفجي ، سراج ، بلنجي ، تكمجي ، قزاز ، بمنجي ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، صانع ، صابونجي ، غزال الصوف ، غازول قطن ، شكرجي ، خلفه ، صانع ، برنوطجي ، مرمجي ، صيقل ، خلفه ، صانع ، مزرقيجي ، چادرجي ، خلفه ، عكام ، خلفه ، دباغ ، خياط استاد ، خلفه ، دباغ استاد ، خلفه ، صانع ، چراخ ، حكاك ، حكاك سيج ، خرام فراد تون ، حايك ، خلفه ، خلفه درجة ثانية (اصفر) ، شعر ياف ، خلفه ، صانع ، داوبجي (ويقصد به سقاء الماء الذي ينقل السقاء على الحصان) ، سقا على حمار ، سقاراجيل ، نواطي ، پاصوان (اي الحارس) ، قهوہجي مال قهوة خانة ، صانع ، فليانجي ، حمامجي ، خلفه ، دلال ، صانع .

٦ - خدام البيت ص ٢٥٠ - ٢٥١

وكيل خرج ، فراش ، طباخ ، صانع ، سايس ، خدام الحصرم .

٧ - كروة الدروب ص ٢٥١

كروة الاباعر (١٥ - ٢٠) ، كروة الحمير البيلص (١٥) ، كروة الخيل (٢٠ - ٤٠) ، كروة البغل (٢٥ - ٣٠) .

٨ - كروة الشط ص ٢٥١

كروة المشوہ (القارب الكبير) من البصرة (٢٠٠ - ٢٠٠) ، وكروة القارب الصغير (١٥٠ - ٢٠٠) ، وكروة السفينة القيارية (١٠٠) ، وكروة القفة مع رجلين (٢٠) ، وبدونهما (١٠) .

هذا ما استطعت ان اقدمه لقراء (المود) الفراء عساني ان اكون قد اسهمت في خدمة التراث والادب وقد قيل قديما :

على المرء ان يسعى بمقدار جهده
وليس عليه ان يكون موفقاً

ومن الله وحده استمد العون وله الكمال لا شريك له .

واخيرا اختتم تقريبي على البحث المترجم ببيان بعض الاغلاط النحوية والسقطات اللغوية التي وردت في القسم الثاني من المقال المترجم مع الإشارة الى الصفحات .

ص ٧٠ قوله : تسعة في المائة الى اثني عشر ، والصواب : تسع في المائة الى اثنتي عشرة .

ص ٧١ قوله : يمزى والصواب يمزى .

ص ٧٢ زيادة الالف واللام الى قبيلة (عنزة) المشهورة وجعلها (العنزة) وهذا غير وارد أبدا اذا لم نسمع بها او نقرأها وهي محلاة بالالف واللام .

ص ٧٤ جمع المترجم الفاضل مهر او مهرة على (امهرة) وهذا غير جائز في العربية ولم يرد في معاجمها فهي تجمع على : مهارد وامهارد ومهارة ، واذا اريد بها المؤنث فتجمع على مهنر ومهنرات ومهنرات .

المستدرك على الدكتور غرنباوم من شعر سلم الخاسر

يقلم

صبيح صادق

سلام على الاطلال والمنزل القفر
وان كان لا يعنيه وصلي ولا هجري
ولكن آثار الأجيال بينها
يلين ، وما تلى البلايل في صدري
وفات غرنباوم كذلك مقطوعة لسلم الخاسر في
رثاء الخليفة المهدي (م سنة ١٦٩ هـ) أوردها
جلال الدين السيوطي في كتابه (تاريخ الخلفاء) (٥)
وذكرها كذلك العصامي المكي في (سبط النجوم) (٦)
ولم يكن غرنباوم والمترجم قد اعتمدا على هذين
المصدرين والايات هي :

وباكيسة على المهدي عسرى
كان بها وما جنت جنونا
وقد خبثت محاسنها وأبدت
غداؤها وأظهرت القرونا
لئن لمسي الخليفة بعد عز
لقد أبقي ماعى ما بقينا
سلام الله عبده (٧) كل يوم
على المهدي حيث ثوى رهينا
تركنا الدين والدنيا جميعاً
بحيث ثوى أمير المؤمنين
وقد فتمه كذلك ذكر بيتين وردا في كتاب
تاريخ الخلفاء وهما : (٨) « الكامل »

قفل الحجيج وخلفوا ابن محمد
رهناً بمكة في الضريح الملحد
شهدوا المناسك كلها وأمامهم
تحت الصفائح محرماً لم يشهد
ولم يذكر غرنباوم كذلك البيت الذي ورد في
الكامل لابن الأثير وهو كذلك من الكتب التي لم
يرجع اليه الجامع أو المترجم . والبيت في مدح
الفضل البرمكي . وهو : (٩) « الخفيف »

أصبح الفضل والخليفة هارو (م)
ن رضيعى لبنان خير نساء

يعتبر سلم بن عمرو الخاسر واحداً من أبرز
الشعراء العباسيين في العصر العباسي الاول .
ولا تزودنا المصادر التي بين ايدينا بسنة
ولادته .. ولكنها تذكر ان وفاته كانت سنة
١٨٦ هـ (١) .

وسلم ديوان شعر ، لكنه ضاع كما ضاع
كثير من التراث العربي .. وقد ذكر ابن النديم
في الفهرست ان ديوانه « في مائه وخمسين
ورقه » (٢) . واذا اعتبرنا ان في كل صفحة عشرين
بيتاً ، يكون مجموع ما لسلم حوالي ستين ألف
بيت .. وهو مقدار كبير اذا قورن بما وصل الينا
من شعره ..

وقد أشار ابن المعتز الى كثرة شعر سلم
بقوله : « وأشعاره كثيرة وافرة » (٣)

ولكن الذي وصل الينا من هذا الشعر الكثير
لا يتجاوز ثلاثمائة بيت .

وقد قام الدكتور المستشرق غوستاف فون
غرنباوم Gustave E. Von Grunebaum
بجمع شعر سلم الخاسر ومطبع بن اياس واسي
الشمقمق . ونشر هذه الدراسة في مجلة
Orientalia .

وقام بترجمتها الى العربية الدكتور محمد
يوسف نجم ، وراجعها الدكتور احسان عباس ،
ونشرت تحت اسم (شعراء عباسيون) .

فقد جمع لسلم ستين مقطوعة تضم (٢٨٩)
بيتاً وهو يشك بخمس مقطوعات ويسلم بصحة
(٥٥) مقطوعة تحوى (٢٧٨) بيتاً .. واستدرك
المترجم عليه مقطوعة في بيتين ..

وقد عثرت على عدة مقطوعات لسلم غفل
عنها الدكتور مؤلف الكتاب ومترجمه ومراجعها .
فهناك بيتان ذكرهما اسامة بن منقذ في كتابة
(المنازل والديار) وهما : (٤) « الطويل »

(٥) جلال الدين السيوطي : تاريخ الخلفاء : ص ١٨٢ .
(٦) العصامي المكي : سبط النجوم الموالي . ج ٢/ص ٢٦٨ .
(٧) في سبط النجوم « فدوه » .
(٨) جلال الدين السيوطي : تاريخ الخلفاء : ص ١٧٤ .
(٩) ابن الأثير : الكامل : ج ٥/ص ٥٨٦ .

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان : ج ٢/ص ٩٦ .
(٢) ابن النديم : الفهرست . ص ١٦٢ .
(٣) ابن المعتز : طبقات الشعراء : ص ١٠٥ .
(٤) اسامة بن منقذ : المنازل والديار : ص ١٩٢ .

وفي قصيدة سلم (١٠)

موسى المظفر غيث بكسر ثم انهمر كم اعتبر
يورد غريباً وم روايتين مختلفتين للقصيدة (١١) من كتاب [العمدة - ١ : ١٦٠ -] و [الارشاد ٤ : ٢٤٨] . وفاته ذكر الرواية التي يذكرها ابو الفدا في كتابه (البداية والنهاية) - الجزء العاشر - وهي رواية تختلف كذلك عن الروايتين السابقتين والمقطوعة كما جاءت في البداية والنهاية :

موسى المظفر	غيث بكسر	ثم انهمر	كم اعتبر
ثم فطر	وكم قلد	ثم غفر	عدل السير
باقي الاثر	خير البشر	فرع مضر	يدر بدر
لمن نظير	هو الوزر	لمن حضر	والفتخر

لمن غبر (١٢)

والرواية التي ذكرها السيوطي في (تاريخ الخلفاء) هي :

موسى المظفر	غيث بكسر	ثم انهمر	الوى المرر
كم اعتبر	وكم قلد	ثم غفر	عدل السير
باقي الاثر	خير وشر	نفع وضر	خير البشر
فرع مضر	يدر بدر	لمن نظير	هو الوزر
لمن حضر	والفتخر	لمن غبر (١٣)	

وقول الدينوري هذا يشكك في نسبة المقطوعة لسلم الخاسر . والمراجع هو ان يكون سهواً من الدينوري، لان الجاحظ سبق منه زمناً فروايتة أرجح .

وهناك بيتان في رثاء البرامكة ينسبان الى سلم . ولكن سلم توفي قبل البرامكة - وقد أشار المترجم الى ذلك - ولكن غريباً وم ذكرهما لستم دون ان يشك بهما . . اذ ان البرامكة قد نكبوا سنة (١٨٧ هـ) (١٧) بينما تجمع المصادر الادبية والتاريخية على ان وفاه سلم الخاسر كانت سنة (١٨٦ هـ) لهذا فالبيتان منحولان على شعره دون ريب وهما :

« الطويل »

هوت انجم الجدوى وشلت يد الندى
وغاضت بحور الجود بعد البرامك

هوت انجم كانت لابناء برمك
بها يعرف الهادي قويم المالك (١٨)

ولكن صاحب الاغاني يروي رواية يقول فيها
ان سلماً كان يرثي الناس قبل موتهم . ! !

فقد ذكر بسنده عن أبي المستهل انه قال :

(١٧) الطبري : تاريخ الرسل والملوك : القسم الثالث

ج ١١/ص ٦٦٧ حوادث سنة ١٨٧ هـ .

(١٨) غريباً وم : شعراء عباسيون : ص ١٠٨ .

وهناك مقطوعة في اربعة ابيات ، قال عنها الجاحظ في (البيان والتبيين) (١٤) انها لسلم الخاسر ولكن الدينوري في (عيون الاخبار) يورد منها بيتين . ويقول : « كان معاوية » يشغل بهذين البيتين :

وفتى خلا من ماله

ومن المروء غير خال

اعطاك قبل سؤاله

فكفالك مكروه السؤال (١٥)

وهذان البيتان هما من ضمن الابيات الاربعة . . وقد ذكر غريباً وم رواية الجاحظ (١٦) ، ولكنه لم يذكر رواية الدينوري بالرغم من اعتماده على (عيون الاخبار) - وقد بين المترجم ذلك - .

(١٠) غوستاف فون غريباً وم : شعراء عباسيون : ص ٩٩ .
(١١) يذهب الاخفش والخليل الى ان هذا القرب من السجع .
وذهب الزجاج الى انه من الرجز (راجع : الخصائص : ابن جني : ج ٢/ص ٢٦٢) . وقال الصولي : وهذا القرب على جزء جزء . مستعملان مستعملان ، وهو اول من عمله ولم نسمع من قبله شعر على جزء . (راجع : تاريخ الخلفاء : السيوطي ص ١٨٧) .

(١٢) ابن كثير : البداية والنهاية : ج ١/ص ١٨٨ .

(١٣) جلال الدين السيوطي : تاريخ الخلفاء : ص ١٨٧ .

(١٤) الجاحظ : البيان والتبيين : ج ٢/ص ٢٥٥ .

(١٥) الدينوري : عيون الاخبار : ج ٢/ص ١٨٨ .

(١٦) غريباً وم : شعراء عباسيون : ص ١١٠ .

« دخلت يوماً على سلم الخاسر وإذا بين يديه قراطيس فيها أشعار يرثى بعضها أم جعفر وبعضها جارية غير مسماة وبعضها أقواماً لم يموتوا ، وأم جعفر يومئذ باقية . فقلت له : ويحك !

ما هذا ؟ فقال : تحدث الحوادث فيطالبوننا بأن نقول فيها ويستعجلوننا ولا يجمل بنا أن نقول غير الجيد فنعد لهم هذا قبل كونه فعمى حدث حادث أظهرنا ما قلناه فيه قديماً على أنه قيل في الوقت « (١٩) .

(١٩) الاصفهاني : الاغانى ج ١٩/ص ٢٧٦ .

فهل يعني هذا ان سلماً رثى البرامكة قبل نكبتهم . . ؟ لكن المرجح هو أن البيهقي منحولان ذلك لانه ليس من المعقول أن يكون سلم قد تنبأ بنكبتهم جميعاً . .

ولو كان الرثاء لفرد منهم لكان ذلك ممكننا ولكن أن يكون الرثاء للبرامكة كلهم فهذا ما لا يمكن أن يتصوره سلم قبل أوامه . ثم أن الطبري ينسبها إلى سيف بن ابراهيم (٢٠) وهذا هو الأرجح . والله أعلم بالصواب .

(٢٠) الطبري : تاريخ الرسل والملوك . القسم الثالث . ج ١١/ص ٦٨٧ .

المصادر والمراجع

- (١) الاغانى : أبو الفرج الاصفهاني : تحقيق عبد الكريم ابراهيم الفريادي . الهيئة العامة للكتاب . ١٣٩١ هـ .
- (٢) البداية والنهاية : ابن كثير الدمشقي . مطبعة السعادة .
- (٣) البيان والنبين : الجاحظ : تحقيق عبدالسلام هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . ١٩٤٨ م - ١٣٦٧ هـ .
- (٤) تاريخ الخلفاء : جلال الدين السيوطي . المطبعة المنيرية - القاهرة - ١٣٥١ هـ .
- (٥) تاريخ الطبري : محمد بن جرير الطبري : مكتبة خياط . بيروت .
- (٦) الخصائص : ابن جني : تحقيق محمد علي النجاشي . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .
- (٧) سبط النجوم العوالي : عبدالملك بن حسين العصامي المكي . المطبعة السلفية - ١٣٨٥ هـ .
- (٨) شعراء عباسيون : قوماطوف فون غرنباوم . ترجمة
- الدكتور محمد يوسف نجم . مراجعه الدكتور احسان عباس . دار مكتبة الحياة . بيروت . ١٩٥٩ م .
- (٩) طبقات الشعراء : ابن المعتز . تحقيق عبدالستار احمد فراج . دار المعارف . مصر .
- (١٠) عيون الاخبار : ابن قتيبة الدينوري . مصورة عن طبعه دار الكتب المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٣ م .
- (١١) الفهرست : ابن النديم - سلسلة روائع التراث العربي . مكتبة خياط بيروت - ١٩٦٤ م .
- (١٢) المنازل والديار : أسامة بن منقذ . تحقيق مصطفى الحجازي . طبع المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية . القاهرة القاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م .
- (١٣) الكامل في التاريخ : ابن الاثير . بيروت . ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- (١٤) وفيات الاعيان : ابن خلكان . تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد . الطبعة الاولى ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .

تعليق على كتب العجائب

بقلم

ك . عواد

فترات البحث النفيس المتبحر ، الذي كتبه الاستاذ الدكتور محمد باقر علوان ، في « المورد » (٢) [١٩٧٤] العدد ٢ ، ص ٢٢٥ - ٢٤٢) ، وعنوانه « كتب عجائب المخلوقات في الادب العربي » ، فاجبت ان ادون في ما يأتي ، ما تراءى لي من تعليق يكمل هذا الموضوع الجليل :

(اسمها اليوم : لثينفراد) سنة ١٨٦٤ ثم في ١٨٦٦ . وقد اعيد طبعه بالافست في ليبسك سنة ١٩٢٣ ، كما نشرته مكتبة المثنى بالافست ايضا ، دون ذكر تاريخ ومحل نشر هذه الطبعة . وكان مهن قد نقل هذا الكتاب الى الفرنسية ، طبعت هذه الترجمة في كوبنهاجن ١٨٧٤ .

(٢) ص ٢٢٦ ، الرقم ١٢ : اعيد طبع كتاب « عجائب الهند » فيزرك بن شهرار (الرامهرمزي ، في اوروبا ، بالافست ، بعد ان ندرت نسخه من الطبعة الاصلية .

(٣) ص ٢٢٨ ، الرقم ٢٢ : قال بصد كتاب « تحفة العجائب وطرفة العجائب » لعزالدين ابن الاثير الجزري : « ولا نعرف ما حل بهذا الكتاب » . قلت : كانت عندي منه نسخة خطية قديمة نفيسة ، تاريخها ٨٨٩هـ . ثم اتت الى معهد الدراسات الاسلامية العليا التابع لجامعة بغداد . وبعد الغاء هذا المعهد ، انتقلت الى مكتبة كلية الآداب . وقد كتب عليها انها « عجائب المخلوقات » .

(٤) في الصفحة ٢٣٩ : ورد اسم « مسر بن المهمل » مصحفا مرتين بصورة « مشر بن المهمل » ولعله من اوهام الطبع .

(٥) ص ٢٤٠ الرقم ١ : قال ان « عجائب المخلوقات » القزويني « طبع لوجده في القاهرة سنة ١٢٣١هـ ، ولت هذه الطبعة اخرى لانجد ضرورة لذكرها هنا » . فلما كان قد تخلص من ذكر هذه الطبعة ، كان عليه ان يشير الى ان الكتاب قد نشرته دار الافاق الجديدة في بيروت سنة ١٩٧٢ ، وقد قدم له وحققه ووضع فهرسه : فاروق سعد .

(١) انطوى هذا البحث ، على ذكر كتب عجائب « البر » و « البحر » . لذلك كان من الضروري ان يشار الى كتابين عظيمين ، لم نجد لهما ذكرا فيه ، هما :

الاول : كتاب « عجائب الاقاليم السبعة الى نهاية العمارة » تأليف سهراب ، وقد صنف كتابه نحو سنة ١٢٩٠هـ / ١٩٠٣ م . عني المستشرق التشيكي هانس فون موجيك Hans Von Mzik بتحققه وطبعه في فينه سنة ١٩٣٠ ، عن النسخة الخطية الفريدة في المتحف البريطاني (الرقم 23379 - Add.) وتقع هذه الطبعة في ٢٠١ + XVII ص .

ولابد لنا من القول ، ان المستشرق الانكليزي لمسترنج Guy Le Strange كان قد سبق صاحبه التشيكي فنشر في مجلة الجمعية الامسيوية البريطانية : Journal of the Royal Asiatic Society, 1895 قطعة من هذا الكتاب ، نقلها من نسخة المتحف البريطاني المذكورة تصف انهار العراق والجزيرة ، اي دجلة والفرات وما يصب فيهما او يجمع منهما ، مع مقدمة وتطبيق وترجمة الى الانكليزية .

ولا بأس من التنويه بان اسم المؤلف في ما طبعه لمسترنج ، كان بصورة « ابن سراييون » ، وما لي طبعة موجيك بصورة « سهراب » . وعدنا ان التسميتين شيء واحد ، باختلاف في الصيغة .

الثاني : كتاب « نخبة الدهر في عجائب البر والبحر » لشمس الدين محمد بن ابي طالب الانصاري الدمشقي ، المعروف بشيخ الربوة ، المتوفى سنة ٧٢٧هـ / ١٣٢٧ م . وقد نشره المستشرق الهولندي مهن F.M. Van Meulen في بطرسبرج

على هامش « كتاب الآداب » لابن شمس الخلافة

بقلم

محمد حسين الأعرجي

- باب الحكمة من النثر
- باب الفصول القصار من الحكمة
- باب الحكمة من الشعر
- باب أبيات الأمثال المفردة
- باب أعجاز الأبيات ص ٢٠٢

ومعنى هذا ان المخطوط يزيد على المطبوع بسبعة ابواب هسي :

- ١ - الباب الرابع في مقام الاخلاق
- ٢ - الباب الخامس في الكرم والصلوات
- ٣ - الباب السادس في البلاغة
- ٤ - الباب السابع في العقو والاعتذار
- ٥ - الباب الثامن في الملح والغرف
- ٦ - الباب التاسع في العقل والعقلان عن الاخيار
- ٧ - الباب العاشر في التعازي .

ورجت ابعت في المخطوط عن بابي أبيات الأمثال المفردة ، وأعجاز الأبيات فلم أجدها ، ومن ثم ان اقبال بين سبسطر وسطر ، فوجدت ان المطبوع يفتقر عن المخطوط لدى الصفحة ١٢١ في قول عبدالله بن محمد بن أبي عبيدة :

من آتته البلاد لم يسم
منها ومن أوحشته لم يقم
ومن بيت والهموم فادحة
في صدره بالزناد لم ينسم

اذ يستمر المطبوع فيورد ابياتا لاحد بن يوسف ، وابن لنك ، وابن نيانة السعدي ، وابي تمام ، وابي الحسين الناشء ، والشريف الرضي ، وابي العلاء الاسدي ، وابي بشر التحوي ، والصاحب بن عباد ، واحمد بن بتدار ، وابي الغتاهية وآخرين .

ثم يبدأ « باب أبيات الأمثال المفردة » في ص ١٢٧ وأولها :

الله انجح ما طليت به
والبر خير حقيبة الرجل
ويختتمه المؤلف لدى ص ١٢٧ بقول الشاعر :

ان سرا يسان عند زباد

المصاع كالماء في القربال

ويقف هذا الباب ب « باب أعجاز الأبيات » لدى ص ١٢٨ مفتتحا ابياء بقول الشاعر :

اذ الله سنى هل علقه ليسرا

في سلسلة (آثار العراق) طبع كتاب الآداب لجمفر بن شمس الخلافة مجد الملك التتوي سنة ٦٢٢ هـ ، في مطبعة السعادة بمصر عام ١٣٤٩-١٩٣٠ « ... عن نسخة الفاضل الحاج احمد الفندي بن قاسم الفا الجليلي من اعيان بلدة الموصل بالعراق ... » وقد صححه وضبط الفاهه وفسرها محمد ابن الخانجي .

وليس في الكتاب ما يوحي بربية ، بل ان فيه ما يبعث على الثقة ابتداء بالفهارس ، ومرويا بالهوامش ، وانتهاء ب « تم الكتاب والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » وذلك في عاشر شهر شوال من شهر سنة سبع وسبعين وثمانمائة » وان فيه من توافع النثر ما جعله يقتصر على ذكر نسخة واحدة من مخطوطاته هي نسخة الموصل ، على حين انه اتمد نسختين في نشره كما يوحي بذلك هوامشه على الصفحات ٦٤٤ و ٨٢٢ ، ١٣٥ (١) !! ومع هذا كان لي ان ارجع مصادفة الى نسخة من نسخ الكتاب المخطوطة ، ناقصة الآخر ، تقع في ٥٧ ورقة كتبت بخط متأخر ، محفوظة في مكتبة آية الله الحكيم العامة في النجف الاشرف تحت رقم ١٧١٧ .

وبدا لي ان اقبال المطبوع على المخطوط وادهشني ان وجدت المؤلف يقول في مقدمة المخطوط : « ... وصنفته (في) عشرة ابواب :

- الباب الاول من الحكمة في النثر
- الباب الثاني في الفصول القصار
- الباب الثالث في الحكمة من الشعر
- الباب الرابع في مقام الاخلاق
- الباب الخامس في الكرم والصلوات
- الباب السادس في البلاغة
- الباب السابع في العقو والاعتذار
- الباب الثامن في الملح والغرف
- الباب التاسع في العقل والعقلان من الاخيار
- الباب العاشر في التعازي ، وعنوانه كتاب الآداب ... »

اذ كنت قد رجعت الى المطبوع فوجدت في مقدمته : « ... وصنفته في خمسة ابواب :

- (١) ورد في الهامش من ص ٦٤ قوله : « من غريب التصحيف ان هذا المثل وقع في النسختين ... » وفي هامش ص ٨٢ قوله : « هكذا في النسختين » وفي هامش ص ١٢٥ قوله : « كلا في الاصل ، وفي النسخة الأخرى : ... »

ويعقد في ص ١٥٧ منه فصلا للمزدوج اوله :

له اسرار من التدبير

يصار فيه بصر البصر

وأخره في ص ١٥٨ :

كم نعيم نعمته غير اني عدته

اما في المخطوط فياتي بعد قول ابن ابي عينية « الباب الرابع في مكارم الاخلاق » واوله « قال الله تعالى : ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم . وقال عز وجل يخاطب النبي (ص) : وانك لعلى خلق عظيم . وقال رسول الله (ص) : انما بعثت لانتم مكارم الاخلاق ... » ويسرد المؤلف خلاله قصصا عن الصحابة وبعض الخلفاء ، والامراء تدل على سماحة نفس ، وسعة صدر ، وكرم خلق ، منها قوله : « سرق بعض حاشية جعفر بن سليمان من الخزانة جوهرة نفيسة ، وباعها بمال جزيل » فانفذ جعفر الى الجوهريين ببغداد والبصرة بصفتها ، وتعريف خبرها ، والكشف عنها ، فقالوا : باعها فلان منذ مدة ببغداد ، فطلب الرجل الذي باعها فاعسبك وحمل الى جعفر ، فلما رآه وجده ممن له به حرمة ، ورأى ما ظهر عليه من تغير اللون فقال له : اراك قد تغير لونك ! الست يوم كذا طلبت مني هذه الجوهرة فوهبتها لك ، وافسم بالله لقد نسيت ، فقال : بلى ايها الأمير ، ثم امر للجوهري بشمها ، وقال للرجل : خذها الان وباعها خللا بالثمن انني تطيب به نفسك لا يبيع خائف ، وامر بعدم التعرض اليه ... ٢٢ و « فيتم الباب بالورقة ٢٦ و ليبدأ « الباب الخامس في الكرم والصلات » واوله : « قال الله تعالى : لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون » وقال (ص) لقوم من العرب : من سيدكم ؟ فقالوا : جرير بن عيس على يخل فيه ، فقال (ص) : واي داء ادوى من البخل ؟ ... » ويستطرد المؤلف خلال هذا الباب فيذكر بعض اخبار العافين مع اجواد العرب ، وبعض اخبار الشعراء مع الامراء وشيئا من اشعارهم ، ومن هؤلاء الشعراء الذين ذكروا : ابو العيثل ، والعتبي ، وذو الرمة ، وابو الشيل البرجمي ، والعموك ، وشار بن برد ، وابراهيم بن هرمة ، وابن عيس الرقيات ، والعتابي ، واسحاق بن ابراهيم الوصلي ، وابو القاسم الزعفراني ، وآخرون . ويختتم هذا الباب في الورقة ٣١ بقوله : « كان طلحة بن عبدالله بن طاهر ينادم احمد بن ابي خالد الاحول ، فبلغه ان له عائلة وعليه دين ، فوجه اليه احمد بألف درهم ، فحلف طلحة : لا اخبئها ، ثم ردها ، فبلغ ابراهيم بن العيثل ذلك ، فقال : لله در احمد متبرعا والله در الطاهري متنترا » وبلي هذا الباب الباب السادس ، وهو في البلاغة ، واوله « « قيل لليوناني : ما البلاغة ؟ فقال : تصحيح الاقسام ، واختيار الكلام ، وقيل للعربي : ما البلاغة ؟ فقال : حسن الاقتصاد عند الדיبة ، والفزارة يوم الاطالة . وقيل للفارسي : ما البلاغة ؟ قال : معرفة الفصل من الوصل » وفيه بعض اخبار الفصحاء كعبد الحميد الكاتب ، والعماد ، وخالد بن صفوان ، والاحنف بن عيسى ، وغيرهم ، وتوانر عن فصاحة بعض الاعراب ، وفي خلال هذا اخبار عن خلفاء وولاة الامويين والعباسيين ، وهو موزع على فصول : فصل في بلاغة النساء ، وفيه شيء من اخبار الفخساء ولامها ، ومريب جارية المأمون ، وام الهيثم السدوسية . وفصل في الواليدات ، وفيه خير وفود سودة بنت همارة الهمدانية على

معاوية بن ابي سفيان ، وفود بكارة الهلالية على معاوية ايضا ، والزرقاء بنت عدي الهمدانية عليه ، وام سنان بنت خثيمة المدحجية عليه ، وعكرشة بنت الاطرش عليه ، ودارمة الحجوونية عليه ، وام البراء بنت صفوان عليه ، والدكوانية عليه ايضا . وفصل في البلاغة في النكاح ، وفيه يتعرض الى خطب النكاح ، آخره قوله : « وكان خالد القشيري لا يزال يستحسن هذه الخطبة ويذكرها وهي : ذكرتكم امرا جميلا حسنا وعدالله فيه الفنى والسعة فلاخلاف لوعدالله ، ولا راد لقضائه ، انما اذا اراد الله جماعة فلا فرقة ، واذا اراد فرقة فلا جماعة ، ارضيت كذا وكذا ؟ فاذا قال : نعم ، قال : انكحت » وبتمام هذا الفصل يتم الباب السادس بالورقة ٤٤ و ، وفيه الباب السابع في العفو والاعتذار ، واوله : « قال الله عز وجل : وان تمفوا وتصفحوا ونفروا فان الله غفور رحيم ... » وقال رسول الله (ص) : من كظم غيظه ، ولم يقدر على انفاذه ، ملا الله قلبه ايمانا ... وقال علي (ع) : اذا قدرت على عدوك فاجعل العفو عنه شكرا لعدوك عليه ... » ويورد بعد هذا اقوالا في العفو لعمرو بن الخطاب ، وعائشة ، والحسن البصري ، وعمرو بن العاص ، ثم اخبارا تتعلق بالاعتذار والعفو عن الحجاج ، والمأمون ، ومصعب بن الزبير ، والسفاح ، والمنصم ، ويختتم الباب بالورقة ٥٥ فبقوله : « شهد اعرابي عند معاوية بن ابي سفيان بشيء يكرهه ، فقال له معاوية : كذبت ، فقال له اعرابي : الكذاب والله متزمل في ثيابك ، فتبسم معاوية فقال : واحدة بواحدة والبادي اقلم » وبلي هذا الباب ، الباب الثامن في الملح والطرف ، واوله : « قال امير المؤمنين (ع) : القلوب تمل كما تمل الاسدان ، فابتقوا لها طرائف الحكمة » وعن الاصمعي قال : قال لي صالح بن عمران الطلحي : اني لاشتهي هذه الملح اقتبتها كما يقتات الرجل الطعام الطيب ، وكان الاصمعي يقول : بالعلم وصلنا ، وباللح لننا » ويورد بعد هذا اخبارا منها خبر ابي عثمان المازني مع الخليفة الواثق ورأيه في نصب « رجلا » في قول الشاعر :

انظروم ان مصابكم رجلا
اهدى السلام اليكم ظلم

بلي هذا فصل في الصمت والحث عليه ، يورد فيه اخبارا عن الجاحق ، والمأمون ، وابي مسلم الخراساني ، ومحمد بن الحنفية ، والمنصور ، وخالد البرمكي ، والابرش الكلبي ، وتوبة بن العمير ، وغيرهم . ومن خلال هذه الاخبار يبدو فصل الصمت وكأنه في الاجوبة المسكتة ، ثم يلي ذلك فصل في خرافات العرب ، يليه ما يرويه من ان الامام الشافعي صحف في سبعة مواضع من القرآن ليمود بعد ذلك الى الاجوبة المسكتة ، فيختمه لدى الورقة ٥٥ فبقوله : « ... كان الرشيد جالسا بين جاريته من جواره (كذا) فقال لهما : من تبيت عندي متكما ؟ قالت احدهما : انا ، وقالت الاخرى : انا . فقال للاولى : ما حجتك فيما ادعيت ؟ قالت : قول الله عز وجل يا ايها المؤمنون : والسابقون السابقون ، اولئك هم المقربون . ثم قال للثانية : ما حجتك انت ؟ قالت : قول الله عز وجل : وللآخرة خير لك من الاولى » واذا يتم هذا الباب يبدو وكأنه جاء على غير منهج ، والا فلا علاقة لخرافات العرب فيه ، ولا لتصحيفات الشافعي .

اما الباب التاسع ففي العقل والعلاء من الاخبار ، ويبدأ بقصة اياس بن معاوية حين امر عمر بن عبدالعزيز بتوليته القضاء ، ثم يستطرد المؤلف فيذكر اخبارا عن سيف الدولة

العمداني ، وعمرو بن هيرة ، والخليل بن أحمد الفراهيدي ،
وعمر بن عبد العزيز ، ونصيب بن رباح ويقرب هذا بفصل
في ذم السماية وآخر فيما وقع اتفاقا من أحداث وأخبار .

وقبل أن ينتهي الباب التاسع يبدأ النص في المخطوطة
فلا نعرف منه شيئا من الباب العاشر .

والآن تكون مخطوطتنا قد ولقت عند الباب التاسع كما
ذكرنا - ويكون الطيوع قد زاد عليها بباين هما : باب أبيات
الأمثال المفردة ، وباب أعجاز الأبيات ، يكون معنى هذا أن
الكتاب قد احتوى أحد عشر بابا لا عشرة كما جاء في مقدمة
المخطوطة . وعلى أن ليس بين أيدينا من الكتب التي ذكرت
كتاب الآداب ومؤلفه نص يصف الكتاب إلا أننا نستبعد أن يكون
الامر كذلك فمن المعلوم أن يكون هذان البابان - أعني الأمثال
المفردة ، وأعجاز الأبيات - فصلين من الباب الثالث ، باب

الحكمة من الشعر ، فهما أقرب إليه في طبيعتهما من الأبواب
الأخرى . وعلى هذا يكون النسخ قد حذف هذين الفصلين من
نسختنا كنقص في الأصل الذي نقل عنه أو لجهل فيه .

ومهما يكن من أمر فالمسألة تبقى قيد الترجيعات ،
نتظر أن نطلع على نسخ من هذا الكتاب تكشف لنا أن كان
الخاتمي قد تلاعب فيه أو كان قد جازت عليه لعب النساخ ،
على أن في أخبار الأبواب المخطوطة وأحداثها ما يجعلني أميل
إلى اتهام الخاتمي قبل غيره ، والا فمن المستبعد أن تكون
النسختان اللتان اعتمدهما في النشر قد انفقتا على ذكر خمسة
أبواب نلن أنها ملققة في الأصل عن ثلاثة ، وبعبارة أخرى أن
تكونا قد احتوتا على عشرين ورقة من أصل ما يقرب من ستين .

وإزاء هذا فإننا نترجو أن نطلع على هذه النسخ - في فرصة
قريبة - فتعلم لنا هذا اللغز ، والا فحسبنا أن نكون قد تبهنا
الباحثين إليه .

حول « بغداد في سنة ١٨٥٣ »

بقلم

حميد مجيد هـــــ

يكن من خطني أو هدني الرئيس تقني الاغلاط اللغوية وتحري التعبيرات الركيكة والبحث من الاستعمالات المخالفة للقياس الصلي أو القواعد النحوية ، بل جل ما كنت ابتغيه تنبيه المترجم الى ما فيه من معلومات والاشارة الى ما خالف النص الانكليزي ، ولكن بعد زيادة الامعان الدقيق في المادة المترجمة رأيت من الضروري التنبيه الى ما يمكن التنبيه اليه وتقسيم الخطا والاشارة الى الصواب خدمة للتاريخ وانصافا للمؤلف والمترجم والقاري معا .

ملاحظات ونصويبات في القسم الاول من المقال المنشور في (المورد) الجزء الاول، المجلد الثالث ص ٣١-ص ٤٦ .

١ - كان الاجدر بالمترجم الفاضل ان يذكر اسم الكتاب الذي قسم هذه المذكرات ويثبت بلفظه الاصلية ثم يشير الى الفصل (١) او الصفحات التي استوعبها التقرير عن بغداد لكي يعين الباحث الذي يروم الرجوع الى النص الانكليزي الذي كتبت به المذكرات وبذلك يكون المترجم قد ادى ما عليه من امانة النقل ، واذا لم يكن هذا فعلمه ناقص ، ثم ذكر اسم المطبعة ومكان الطبع وسنته كلها من ضرورات الترجمة الكاملة وي رايي بالاشارة الى مكان ورقم الكتاب الذي نقل عنه الترجمة من الضروري ذكرها (لان الكتاب مطبوع قبل ١١٧ سنة فهو اندر من الكبريت الاحمر) وغير متوفر عند الاشخاص اليوم حسبما اعرف الا في مكتبة الآثار التي تحتفظ بنسختين منه كناها ملكا في الماضي للاب انستاس ماري الكرمل .

٢ - كان الاجدر بالمترجم ان يعمل هوامش يصحح بها او هام المؤلف لا ان يكتب ما كتبه المؤلف فيبني الترجمة على خطأ وقع فيه المؤلف أو دس تعمد الرحالة المبعوث لتجلي الحقيقة ساطعة امام القاري .

٣ - ذكر المترجم ان الرحلة انتهت سنة ١٨٥٢ ، بينما عنوان المنشور : بغداد في سنة ١٨٥٣ ، وهذا تناقض في التاريخ لان المذكرات والمشاهدات تكتب في زمن ماضي وتصور حوادث وتسرد فضايا ماضت وانقضت فهي (اي المذكرات) ليست تنبؤات عن المستقبل ، ولكن الذي ظهر لي ان التقرير عن بغداد قدم الى حكومة بمبي في ١٩ نيسان من عام ١٨٥٥ ، وان المؤلف

عشقت كتب الرحلات منذ زمن بعيد فطالعت الكثير منها وصرت اسمي باستمرار في الوقوف على آراء تلك النخبة من الرجال .

ومن فرسان هذه الحيلة وابطال ذلك المبدأ الرحالة الفومندار جيمس فيلكس جونسي (Commander James Felix Jones) الذي كتبه مذكراته عن بغداد والنهر وان القديم وغيرهما من المناطق التي عرضت له اثناء زيارته التي قام بها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر باشارة أو تكليف من حكومته بمبي . وقد طبعت هذه المذكرات في بمبي بالهند عام ١٨٥٧ م في مجلد ضخم ضم صورا وخرائط مهمة تعكس معالم الحياة العامة في القرن الماضي .

والذي نحن بصدده الآن مذكراته عن بغداد وما جاورها لانها تضم معلومات اجتماعية واقتصادية وجغرافية وتاريخية وحضارية مهمة تعكس الحياة في هذه المدينة كما كانت عليه وتكشف لنا اسراراً وخفايا يجهلها الباحث ، وان كانت بعض تلك المعلومات والاحصائيات مغلوطة أو ناقصة وفي بعض الاحيان سجاجية للواقع الاجتماعي للفرد العراقي أو مخالفه للحالة السياسية التي كان عليها البلد وهذا بديهي اذا ما علمنا الهدف أو الغاية التي جاء من اجلها هذا الفومندار والجهة التي بعثه والمؤسسة والاشخاص (الوكلاء) الذين زودوه بالمعلومات والخرائط والجداول ، ولهذا فالمترجم العربي يعرف كل ذلك ويكون حذرا عند مطالعته لما كتبه الاجانب عنا .

تعدى ترجمة هذا الجزء من المذكرات المتعلق ببغداد : الاستاذ عبدالوهاب الامين ونشر ترجمته في مجلة (المورد) الزاهرة وظهرت على صفحات الجزء من الاول والثاني من المجلد الثالث سنة ١٩٧٤ بعنوان : بغداد في سنة ١٨٥٣ . الا ان مما يؤسف له ان الترجمة جاءت ناقصة حيناً ومغلوبة أحياناً وقد شغل فلم المترجم في نقل البعض من المعلومات الى العربية حيث غير وبدل وحرف عما كان في الاصل وهدم وآخر (كالذي حدث في محتلات بغداد وجداول اصحاب المهن والصناع والحرفيين واسماء القواكه الباسية المستعملة في تلك الاثناء ... الخ) بالإضافة الى الركاكة في الاسلوب والهفوات اللغوية والاعلاط النحوية التي وردت في ثانيا الترجمة لهذا القسم من المذكرات المهمة الطريفة .

واحقاقاً للحق والتاريخ والامانة العلمية راجعت الاصل الموجود في خزانة الآثار ببغداد وبعد الاطلاع عليه واجراء المقارنة بينه وبين النص المترجم الذي قدمه الاستاذ عبدالوهاب الامين تجمعت لدي الملاحظات والنصويبات الآتية التي سأذكرها بصورة متسلسلة كما جاءت في المقال المترجم ، وانني في البداية لم

(١) اسم الفصل الخاص عن بغداد بالانكليزية :

Memoir on the Province of Baghdad Submitted to Government on the 19th April 1855. Bombay 1857

والمترجم وقد توهمها عندما قررا ان الرحلة انتهت عام ١٨٥٢ والذي يبدو انها انتهت بعد هذا التاريخ بقليل .

٤ - في ص ٢١ يقول المترجم : (وهو - أي الكتاب المزبور - المرجع التديني الوحيد الذي استقى منه جميع الباحثين طيلة هذه المدة) وهذا تعميم لا حاجة لنا به ، وكان الاجدر بالمترجم ان يدخل لفظة (بعض) ليكون ادق تعبيراً وحسبما اعلم ان الذين افادوا من هذه المذكرات يعدون بعدد اصابع اليد وفي المقدمة المرحوم الدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسة في كتابهما : دليل خارطة بغداد الذي طبعه المجمع العلمي العراقي ونشره سنة ١٩٥٨ وقد اشارا اليه في مكانه .

٥ - في ص ٢١ ايضاً عندما يهمل المترجم ليجنّه المترجم يقول : « وقد كان فصل اقليم بغداد من اهم فصول هذا السفر النفيس لما ضمه من معلومات ومشاهد لم يبق منها اثر الان » . وليس لي من رد على الاستاذ المترجم الا ان اشير الى ما هو شاخص الان امام الاعين في كل محلة ومكان من بغداد التاريخية ، فكان الاجدر به ان لا يعمم حكمه فيقول : انه ضم معلومات ومشاهد قد زال البعض واندرس واصبح انرا بعد سنين . فكلمة (بعض) تضع الحقائق في مكانها .

٦ - في نفس الصفحة ٢١ ، يتوهم المترجم في نصريف الفصل (لقي) فياتي بمضارعه مقلوطاً فيقول : يلقي والصحيح يلقي ، ولان الماضي من يلقي هو : لقي .

٧ - في الصفحة نفسها ٢١ ، ذكر المترجم اسم (قطينقون) المدينة المعروفة ثم يذكر نفس المدينة في ص ٢٢ باسم (فطيسقون) بينما الصواب لا هذا ولا ذاك انما : طيسقون (٢) .

٨ - وردت بعض الاغلاط اللغوية والنحوية على سبيل المثال لا الحصر في ص ٢٢ :

ص ٢٢ بقاها الصواب بقاياها (وقل ذلك من خطأ الطبع) .

ص ٢٢ وقطع حرير .. يبلغ عددها الثمانية والثلاثين الفا . الصواب : ثمان وثلاثين .

ص ٢٢ وقد غطت الارض اثنان وعشرون ألف سجادة . الصواب : اثنان وعشرون .

ص ٢٢ مائة من الاسود مع مروضيهم . الصواب مع مروضيها .

٩ - ص ٢٢ وردت العبارة الالية : تلك المجازر التي لا تصدق والصواب : « تلك المجازر التي تكاد لا تصدق » وعندئذ يصبح المعنى مطابقاً للواقع والحقيقة لان العبارة الاولى قد افادت عدم التصديق بالمجازر التي حدثت نتيجة للارهاب المذهبي ، اذا ادخل الفعل (تكاد) الذي هو من افعال المقاربة يتغير المعنى ويصبح اكثر مطابقة للواقع التاريخي ومجريات الحوادث لان المجازر التي أحدثها الغزو التتاري بقيادة هولاكو وتيمورلنك كانت اكبر حجماً مما حدثنا به التاريخ .

١٠ - ص ٢٢ جاء في الحاشية : « ولا شك في ان فيها شيئاً من المبالغة » وهذا استعمال ديك و تعبير غير جائز والاجدر به ان يقول : ولا شك ان فيها شيئاً ... الخ .

(٢) انظر دليل خارطة بغداد ، للدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسة ، مطبعة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٨ ، ص ١٧ .

١١ - ص ٢٢ ورد خطأ في النص الاصلي الذي كتبه المؤلف وجاء المترجم ونقله على علمه دونما اشارة الى الصواب في الحاشية وهو ادعائه (أي المؤلف) ان طبيباً في بغداد قد اعذر عن قبول دعوة من سلطان « بخاري » لان كتبه وحدها يقتضي نقلها اربعمائة بعير ... الخ » .

وحفاً وتعباً من المؤلف لان الذي اعترف عن نلبية الدعوة : صاحب بن عباد ، الوزير والكاظم والشاعر المشهور الذي لم يكن في بغداد بل في بلاد فارس وقد ذكرنا الواقعة مفصلة في مقدمة كتابنا عن مخطوطات كربلاء ص ٦ ، الطبع سنة ١٩٦٦ نفلاً عن معجم الادباء لياقوت الحموي ، والقصة مجملة كما يأتي :

اعتذر صاحب بن عباد عندما كثفت السلطان نوح بن منصور الساماني من ارتقاء كرسي الوزارة بسبب خزانة كتبه فلم يكن بمقدور صاحب في ذلك حملها معه ، ويذكر بانثرت ان حملها تتطلب اربعمائة بعير او يزيد ، وكان فهرس تلك المكتبة تقع في عشر مجلدات .

فالامانة العلمية في الترجمة تتطلب الاشارة الى ذلك في الحاشية كي يلف القاري على الحقيقة .

٩٢ - ص ٢٢ ذكر المترجم لفظة « استرليني » خسلاً للتحدث عن فكرة المنصور الخليفة العباسي ، ولا ادري هل كانت هناك عملة اسرانية على عهد ابي جعفر المنصور الدوانيقي . الذي حدثنا به التاريخ ان التعامل في ذلك العهد كان بالدرهم والدينار والمدانق وغيرها ، فالمترجم كان الواجب عليه ان ينصرف في الترجمة ما امكنه الصرف في حدود النص ، لان المؤلف كان يعني ويقصد الجنيه الذهبي وهو الدينار الذهب المستعمل في ذلك العصر لا الجنيه الاسرني الانكليزي التداول اليوم ، ولو فرضنا جدلاً بان المترجم يلتزم بالنص ويتقيد بالاصل كان عليه ان يشير في الحاشية الى ذلك .

٩٣ - ص ٢٢ يترجم الاستاذ (عبدالوهاب الامين) آف قوبونلو ب الابيض والاسود من القاشية اذ المعروف ان هذه الدولة التتارية سميت بالخروف الابيض والخروف الاسود كما هو وارد في كتب التاريخ التي ادرجت هذه الفترة « قوبونلو » التي يرسمها المترجم بهذا الشكل والصورة بكتيها مصطفى جواد (رحمه الله) ب فونينلو (٢) .

٩٤ - ص ٢٣ يلقب المترجم الشاه اسماعيل الصفوي ب العوفي ، وهذا الشاه معروف باستيلائه على بغداد حتى سنة ٩٣٠ هـ والذي دام حكمه فيها ١٦ عاماً .

٩٥ - ص ٢٣ وردت العبارة التالية : « واخيراً استولى عليها - أي على بغداد - السلطان التركي سليمان الاول في سنة ٩٤١ هـ - ١٥٣٤ م من يد الفرس » فالركاكة والارتباك باديان على العبارة والصواب : (وانزعها من يد الفرس) .

٩٦ - ص ٢٣ يقول المترجم : « ولم استطع » والصواب ولم استطع ، لان لم أداة نفي وجزم وقلب » .

٩٧ - ص ٣١ في الحاشية ، وعند الحديث عن اوصاف سور بغداد والادوار التي مر بها يوضح المترجم ان هذا السور اتشاه المستظهر بالله الخليفة العباسي الثامن عشر سنة ٣٠٠ هـ . والواقع ان المستظهر بالله هو الذي انشا سوراً لبغداد وهذا امر لا جدال فيه الا انه لم يكن الخليفة الثامن عشر ، بسلاً

(٢) المرجع السابق ص ٢٨٣ .

الخليفة العباسي (الثامن والعشرون) ثم ان انشاءه المسعود ليس في هذا التاريخ فقد يشر انشاءه سنة ٤٨٨هـ (أي بعد تسنمه منصب الخلافة بسنة) وتوفي سنة ٥١٢ هـ ولم يتم بعد فأكمله خلفه ابنه المسترشد بالله (٥١٢ - ٥٢٩) (٤) .

فالأرقام والوفائغ التي جاء بها المترجم لم تكن توصيها بهم بل تشويها للحقائق وتعريفا للتاريخ .

١٨ - ص ٢٤ جاء فيها العبارة الآتية المخالفة لقواعد النحو العربي قوله : « فيكون مجموعها سبعة عشر ألف ياردة » والصواب : ست عشرة ألف ياردة .

١٩ - ص ٢٥ - ٢٦ في هذه الصفحات نجد أسماء محلات بغداد في تلك الفترة وتشكيلاتها المتعددة المنتشرة على جانبي نهر دجلة الشرقي والغربي ، ولكن الذي يعثر في النفس ان المترجم قد تصرف بها حتى احوالها الى مجموعة من الإوهام والأفراط نتيجة التصرف الغير مشروع في ترجمتها ، كما وان الدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسة في كتابهما (دليل خارطة بغداد) اعتمدا على ما كتبه (فيلكس جونس) في مذكراته عن بغداد وذلك عند تدوين محلات بغداد وأشارا الى المرجع ، الا انني بعد بعثي التواصل واجراء المقارنة مع الاصل وجدتها قد فعلا كما فعل (الأستاذ المترجم) من سوء تصرف وحذف وزيادة عما هو في الاصل (٥) ، فكلهم لم ينقلوا بأمانة ولم

(٤) المرجع السابق ص ١٦٠ .

(٥) وزيادة على ذلك فهو قد كرر جداول المشار في القسم

بترجموا بصدق فتصرفوا تصرفا غير مباح ولا جائز . فلهذا رأيت من الافضل ان اثبت الاصل والى جانبه ترجمة (الأستاذ) الامين وبجواره ما جاء في دليل خارطة بغداد المشكول ترجمة عن رحلة (جونس) واضع كل ذلك في جداول واضحة ليقلب القاري الكريم على حقيقة الامر ويصدر حكمه بنفسه . ثم ان الأستاذ الامين ترجم بعض الاسماء كما جاءت في الاصل المكتوب بلغة اصجية دون ان يراعي قواعد اللغة والنحو والتصرف فممن العلوم ان الاجانب يستطون الالف واللام مثلا من الاسم المعرفة ويقدمون الصفة على الموصوف وينكرون المعرفة وما الى ذلك من اسقاط الالف واللام عند الكتابة من الكلمات التي تبدأ بحرف شمسي ، فالمؤلف الرحالة كتبها كما سمعها من افواه الناس فمثلا عندما يسمع بعبارة : عقد النجابر ، يكتبها (عقد نجابر) Aked'n Nejažir وهكذا فربما يترجمها الامين : عقد نجابر ، بينما عليه ان يلتفت الى ذلك ويكتبها صحيحة ومثل هذا كثير لنا اغفلت مثل هذه الملاحظات . وانما ايضا نقلت الاسماء كلها كما كتبها المؤلف في الاصل مع الاشارة الى البعض منها ووسع الصيغ داخل قوسين امام الكلمة نفسها فمثلا نكير المعارف واستعمال الاسماء كما يلفظها العامة كلها دونتها كما هي .

الاول من بحثه المترجم واعادها في القسم الثاني ومن القريب ان تايها واختلانا قد حصل في الترجمتين وهي مادة واحدة والمترجم نفسه .

جدول بترتيب المحلات والامان كما جاءت في الاصل ، والى جانبه جدول آخر كما رتبته المترجم ، والى جواره جدول ثالث بترتيب كتاب (دليل خارطة بغداد) الذي نقل عن المؤلف (جونس) ، وستجد الفروقات بينهم واضحة .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
من ص ٢١٢ الى ص ٢٢٩ في الاصل (القسم الشرقي من بغداد)	من ص ٢٥ الى ص ٢٢ (المورد) عددا ١٦٠	من ص ٢٥٦ - ص ٢٧٠
١ - محطة سوق النزل	محطة سوق النزل	محطة سوق النزل
٢ - محطة رأس الكربة (القرية)	محطة سيد سلطان علي	محطة رأس الكربة (القرية)
٣ - محطة سيد سلطان علي	محطة فنيبر علي	محطة السيد سلطان علي
٤ - محطة آت اغاجي	محطة الحيدرخانة	محطة باب الاقا
٥ - محطة فنيبر علي	محطة حسين باشا	محطة عقد الصفافير
٦ - جامع وخان المرحانية	محطة الغسل	محطة الحيدرخانة
٧ - قهوة وخان الزورنة	محطة باب الاغيا	محطة حسين باشا
٨ - محطة حيدرخانة (الحيدرخانة)	محطة الماقولية	محطة الفضل
٩ - جامع احمد كهيا (الكهيا)	محطة جامع خضر بيك	محطة الهدية
١٠ - محطة حسين باشا	محطة الصفافير	محطة عباس اخندي
١١ - محطة الفضل	محطة باب المعظم	محطة جامع الوزير
١٢ - محطة باب الاقا	محطة الميبدان	محطة خان المصيفة
١٣ - محطة الماقولية (الماقولية)	محطة اليلنجة	محطة باب المعظم
١٤ - محطة جامع خضر بيك	محطة ايلان ديلي	محطة المخرج
١٥ - جامع وخان المادنية	محطة المرادية	محطة شاهقولي
١٦ - قهوة جديدة ، قهوة المحكمة ، وحمام القاضي	محطة الطوبجية	محطة الميبدان
١٧ - خان التمر ، قهوة خان التمر	محطة القراغول	المحطة المرادية
١٨ - خان الدفتردار	محطة كوك نقر	محطة الطوبجية
		محطة منج عثمان

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
١٩ - خان المصيفة	محلة دكان شتاوة	محلة البلاجية
٢٠ - خان وحمام الكمره ، قهوة كافل حسين ، قهوة الكمره	محلة كتج عثمان	محلة ايلان ديلى
٢١ - سوق الصياغ	محلة الهدية	محلة كوكب نظر
٢٢ - سوق هرج	محلة عباس الفندي	محلة دكان شتاوة
٢٣ - سوق الموله خانه	محلة قاضي الحاجات	محلة قنبر علي
٢٤ - محلة صغافير (الصغافير)	محلة الطاطران	محلة الفراشة
٢٥ - جامع الوزير	محلة الهيتاوين	محلة خضر بك
٢٦ - جسر وفتلا	محلة الفراشة	محلة العاقولية
٢٧ - فتلا	محلة الشيخ	محلة جامع العادلية
٢٨ - سراي	محلة السنك	محلة قره دول
٢٩ - حرم	محلة جميلة	محلة الدهانة
٣٠ - محلة باب المعظم	محلة بنات الحسن	محلة صبايخ الال
٣١ - محلة الميدان	محلة الموينة	محلة ابو شبل
٣٢ - محلة بلانجية (البلاجية)	محلة الدهانة	محلة الموينة
٣٣ - محلة ايلان ديلى	محلة صبايخ الال	محلة ططران
٣٤ - محلة المرادية	محلة المربعة	محلة الهيتاوين
٣٥ - محلة الطيحية	محلة شاه قولي	محلة الدلال
٣٦ - محلة قره اول (قره دول)	محلة دلال	عقد آت الحاجي
٣٧ - محلة كوكب نظر	محلة جامع المالح	محلة بنات الحسن
٣٨ - محلة دكان شتاوة	محلة المخرج	محلة الاسواق والطانات
٣٩ - محلة كتج عثمان	محلة ابو شبل	محلة سراج الدين
٤٠ - مدرسة علي باشا		محلة الشيخ (عبدالقادر)
٤١ - محلة دنكه چية		محلة راس الساقية
٤٢ - محلة الهدية		محلة السنك
٤٣ - محلة عباس الفندي		محلة جميلة
٤٤ - محلة قاضي الحاجات		محلة المربعة
٤٥ - محلة ططران		محلة الجامع المالح
٤٦ - محلة شيخ سراج الدين		
٤٧ - محلة هيتاوين (الهيتاوين)		
٤٨ - محلة الفراشة		
٤٩ - محلة الشيخ (عبدالقادر)		
٥٠ - محلة راس الساقية		
٥١ - محلة سنك (السنك)		
٥٢ - محلة جميلة		
٥٣ - محلة بنات حسن (الحسن)		
٥٤ - محلة موينة (الموينة)		
٥٥ - محلة دهانة (الدهانة)		
٥٦ - محلة صبايخ الال		
٥٧ - محلة مربعة (المربعة)		
٥٨ - محلة شاه قولي		
٥٩ - محلة دلال		
٦٠ - محلة جامع المالح		
٦١ - محلة المخرج		
٦٢ - محلة ابو (ابو) شبل		
٦٣ - محلة الاسواق والطانات		

(الجانب الغربي من بغداد) وفيه :

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
١ - جامع الشيخ صندل	جامع الشيخ صندل(ه)	محلة الشيخ صندل
٢ - جامع خضر الياس	جامع خضر الياس	جامع الشيخ صندل
٣ - جامع القيمرية (القمرية)	جامع القيمرية	جامع سرير (كذا)
٤ - نكية باب الكاظم(٦)	نكية باب الكاظم	نكية باب الكاظم
٥ - جامع شيخ موسى	جامع شيخ موسى	جامع الشيخ موسى
٦ - الوقفة	الوقفة	محلة الجعفر (الجعيفر)
٧ - محلة الجعفر (الجعيفر)	محلة الجعيفر	محلة الدهامشي
٨ - محلة دهامشي	محلة وهاش	محلة الخضر الياس (التكاثرية)
٩ - محلة سوق حمادة	سوق حمادة	جامع الخضر الياس
١٠ - محلة خضر الياس - تكاثرية -	سوق خضر الياس التكاثرية	محلة العجج
١١ - محلة العجج	سوق العجج	محلة الدهدوانة
١٢ - محلة دهدوانة (الدهدوانة)	سوق الدهدوانة	محلة السوق الجديد
١٣ - محلة سوق الجديد	سوق الجديد	محلة سوق العجمي
١٤ - محلة شيخ صندل	سوق شيخ صندل	محلة الفلاحات
١٥ - محلة سوق العجمي	سوق العجمي	محلة المشاهدة
١٦ - محلة الفلاحات (الفلاحات)	الفلاحات	محلة العلوة
١٧ - محلة المشاهدة	سوق المشاهدة	محلة الكريجات
١٨ - محلة علوة (العلوة)	سوق العلوة	محلة رأس الجسر
١٩ - محلة الكريجات	محلة الكريجات	محلة الشواكة
٢٠ - محلة رأس الجسر	محلة رأس الجسر	محلة منصور الحلاج
٢١ - محلة شواكة (الشواكة)	محلة الشواكة	الشيخ معروف
٢٢ - منصور الحلاج (الحلاج)	منصور الحلاج	سنة زبيدة
٢٣ - شيخ معروف(٧)	الشيخ معروف	الشيخ داود (الطائي)
٢٤ - سنة زبيدة	السنة زبيدة	جامع الحنان
٢٥ - شيخ داود	الشيخ داود	جامع ابن عطاء
٢٦ - جامع الحنان	جامع الحنان	جامع الست نفيسة
٢٧ - جامع ابن عطاء	جامع ابن عطاء	مسجد علاوي الحلة
٢٨ - جامع سنة نفيسة	جامع الست نفيسة(٨)	مسجد باب السيف
٢٩ - مسجد علاوي (علاوي) الحلة	مسجد علاوي الحلة	مسجد رأس الجسر
٣٠ - مسجد باب السيف	مسجد باب السيف	مسجد ذساب (كذا)
٣١ - مسجد رأس الجسر	مسجد رأس الجسر	مسجد سوق العجمي
٣٢ - مسجد البيجات	مسجد البيجات	مسجد سليمان الفقام
٣٣ - مسجد سوق العجمي	مسجد سوق العجمي	مسجد بيت الشواف
٣٤ - مسجد سليمان الفقام (الفقام)	مسجد سليمان الفقام	مسجد محمود سوزة
٣٥ - مسجد بيت الشواف	مسجد بيت الشواف	مسجد ابن عبيد
٣٦ - مسجد محمود سوزة	مسجد محمود سوزة	مسجد حمام شامي
٣٧ - مسجد ابن عطاء	مسجد ابن عطاء	مسجد محلة الجبور
٣٨ - مسجد ابن عبيد	مسجد حمام الشامي	مسجد سوق حمادة

- (٥) ذكر الامين في ترجمته ان سنة تشييد هذا الجامع هي (١٧٠٨) م خلافا للاصل الذي (١٧٠٦) م = ١١١٨ هـ .
والواقع ان هذا الجامع هو اقدم من هذا التاريخ بكثير لانه من الجوامع القديمة العهد وقد أمر السلطان عبدالحميد
العثماني بتجديد عمارته سنة ١٢٠٩ هـ وكمل بناؤه سنة ١٢١١ هـ . والجامع هذا نسبة الى صندل بن عبدالله المقتوي
المتولي سنة ٥٩٣ هـ ويمتد الدكتور مصطفى جواد (رحمه الله) انه أسس منذ تلك الفترة .
(انظر مساجد بغداد ، لالوسي ص ١١٣ ، ودليل خارطة بغداد ص ١٩٦) .
- (٦) ذكر المؤلف ان تشييدها سنة ٩٤٤ هـ والصواب ٩٤٥ هـ ، كما جاء في دليل خارطة بغداد .
- (٧) ذكر المؤلف ان تاريخ تشييد شريع الشيخ معروف الكرخي سنة ٩١٢ هـ ، والصواب هو اقدم من هذا التاريخ بكثير ،
ولكن سنة ٦١١ هـ كانت سنة بنائه من جديد بعد مأساياه حريق . (انظر دليل خارطة بغداد ص ٩٠) .
- (٨) ذكر المترجم ان تشييده سنة ١١١٣ هـ = ١٧٠٦ م ، وفي الاصل ١١١٢ هـ = ١٧٠١ م .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
٣٩ - مسجد حمام شامي	مسجد محلة الجبور	مسجد حاجي امين
٤٠ - مسجد بمحلة الجبور	مسجد سوق حمادة	مسجد حاجي محمد
٤١ - مسجد سوق حمادة	مسجد حاج امين	مسجد ملا نعمان
٤٢ - مسجد حاجي امين	مسجد ملا نعمان	مسجد الشيخ علي الجبوري
٤٣ - مسجد حاجي محمد	مسجد شيخ علي جبوري	مسجد الملا شريف
٤٤ - مسجد شيخ علي جبوري	مسجد ملا شريف	مسجد ثان (كذا)
٤٥ - مسجد ملا شريف	مسجد ساني (ثاني)	مسجد الملا كاظم
٤٦ - مسجد ثاني (ثان)	مسجد ملا كاظم	مسجد الحاجي عبدالله
٤٧ - مسجد ملا كاظم	مسجد حاج عبدالله	حمام شامي
٤٨ - مسجد حاجي عبدالله	حمام الشامي	حمام الجسر
٤٩ - حمام شامي	حمام الجسر	حمام ايتيم
٥٠ - حمام الجسر	حمام ايتيم	
٥١ - حمام ايتيم		

والان نعود الى تشكيلات (الجانب الشرقي من بغداد) بعدما اتبنا التباين والاختلاف في تسلسل المحلات الرئيسية عما هو في الاصل ، كذلك راينا من المفيد ان ندرج ما جاء في دليل خارطة بغداد حول هذه التشكيلات لنلمس اوجه الفلف في النقل والتلاعب في الاصل انما للفادة المتوخاة ، وتبنا المؤلف في تسلسل المحلات والتشكيلات . (وصفحات الاصل والنسب المترجم ودليل خارطة بغداد) ذكرناها انفا . وقد اتبنا النص على علانه وكذلك الترجمة المنشورة في (المورد) وترجمة دليل خارطة بغداد .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
---------------------------	---------------	------------------

١ - محلة سوق الغزل

جامع سوق الغزل	جامع سوق الغزل	جامع سوق الغزل
سوق الغزل	سوق الغزل	سوق الغزل
عقد دجيلادين	عقد الجيلادين	عقد دجيلادين
عقد حفره جيه	عقد الحفرجه	عقد حفره جيه
عقد شيشره جيه	عقد الشيشرجيه	عقد شيشره جيه
عقد كنيسه	عقد الكنيسه	عقد كنيسه
عقد مزرقجي	عقد المزرقجي	عقد مزرقجي
عقد كلخانه	عقد الكلخانه	عقد كلخانه
عقد تنانير	عقد التنانير	عقد تنانير
عقد دكة صمور	عقد دكة صمور	عقد دكة صمور
قهوة الاغا	قهوة الاغا	قهوة الاغا
عقد علوة الخضر	عقد قهوة الخضر	عقد علوة الخضر

٢ - محلة رأس الكرية (الغربية)

عقد سقافي	عقد السقافي	عقد سقافي
عقد خاصكي	عقد الخاصكي	عقد خاصكي
جامع الخاصكي	جامع الخاصكي	جامع الخاصكي
عقد كااور	عقد الكااور	عقد كااور
عقد الكصيف	العقد الكصيف	عقد الكصيف
عقد رواق	عقد الرواق	عقد رواق
عقد حاجي امين	عقد حاجي امين	عقد حاجي امين
عقد حمام حيدر	عقد حمام حيدر	عقد حمام حيدر
عقد جنابين	عقد الجنابين	عقد جنابين
		عقد العمار

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد العمار عقد تكية البدوي عقد ضيق عقد ابو يعقوب	عقد العمار عقد تكية البدوي العقد الضيق عقد ابو يعقوب	عقد تكية البدوي العقد الضيق عقد ابو يعقوب

٣ - محلة السيد سلطان علي

جامع سلطان علي عقد جاموس تكية فزرة علي (كذا) عقد سيد سلطان علي عقد سبع اكار قهوة مسجد جامع حاجي نعمان بنجة لي قهوة عقد عجيلين عقد قاطرخانة قهوة قاطرخانة سوق قاطرخانة قهوة دياب قهوة ام النخلة عقد الكشيش (القسيس) عقد سيد فرج الله قهوة خان المدين (كذا) قهوة خان الدهن قهوة خان الميوه عقد الملاوي عقد الفتايل عقد اليهود	جامع سيد سلطان علي عقد الجاموس تكية مرزة علي عقد سيد سلطان علي عقد سبع اكار قهوة المسجد جامع حاج نعمان بنجة لي قهوة عقد العجيلين عقد القاطرخانة قهوة القاطرخانة قهوة دياب قهوة ام النخلة عقد الخطابة عقد سميكة عقد گرموش دزكين عقد الكاور عقد العطاطير	جامع سلطان علي عقد جاموس تكية فزرة علي (كذا) عقد سيد سلطان علي عقد سبع اكار قهوة مسجد جامع حاجي نعمان بنجة لي قهوة عقد عجيلين عقد قاطرخانة قهوة قاطرخانة سوق قاطرخانة قهوة دياب قهوة ام نخلة
--	---	---

٤ - محلة آت اغاجي (٩)

عقد الخطابة عقد السميكة عقد الكاور عقد اوينجي عقد العطاطير عقد كمش دزكين	عقد الخطابة عقد سميكة عقد كمش دزكين عقد الكاور عقد اوينجي عقد العطاطير
---	---

٥ - محلة قنبر علي

جامع قنبر علي قهوة اسماعيل كهيه قهوة الوقف قهوة نخته بند حمام قنبر علي عقد مسجد عبدالغني	محلة قنبر علي قهوة اسماعيل الكهيه قهوة الوقف قهوة نخته بند حمام قنبر علي عقد الباب المبشر	جامع قنبر علي قهوة اسماعيل كهيه قهوة الوقف قهوة نخته بند حمام قنبر علي عقد باب صغرة
---	--	--

(٩) المترجم (الامين) لم يذكر اسم المحلة هذه ، لكنه دمج تشكيلاتها في محلة السيد سلطان علي .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد مسجد عبدالغني عقد حمام عقد سيد عبدالله عقد تكيه عقد فراشه عقد ضيق عقد اليهود عقد نجاجير عقد الخبايز عقد القلوع	عقد مسجد عبدالغني عقد الحمام عقد سيد عبدالله عقد التكيه عقد فراشه العقد الضيق عقد اليهود عقد النجاجير عقد الخبايز عقد القلوع	عقد الحمام عقد السيد عبدالله عقد التكيه العقد الضيق عقد اليهود عقد النجاجير عقد الخبايز عقد القلوع

٦ -

جامع مرجانية خان المرجانية	جامع والمرجانية (١٠) خان المرجانية	جامع المرجانية خان المرجانية
-------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------

٧ -

قهوة الاورثمة خان الاورثمة	قهوة الاورثمة (١١)	قهوة الاورثمة خان الاورثمة
-------------------------------	--------------------	-------------------------------

٨ - محلة الحيدرخانة

عقد حيدرخانة عقد جامع جامع داود باشا عقد شفتالي عقد خشالات عقد ايمش قهوة البزارة قهوة حسن قهوة كنبهلي	عقد الحيدرخانة عقد الجامع عقد شفتالي عقد الخشالات عقد ايمش قهوة البزارة قهوة حسن قهوة كنبهلي	عقد حيدرخانة عقد جامع جامع داود باشا عقد شفتالي عقد خشالات عقد ايمش قهوة بزاره قهوة حسن قهوة كنبه لي قهوة ايمش
---	---	---

٩ -

جامع احمد كهيا	جامع احمد الكهيا (١٢)	(لم يذكر في دليل خارطة بغداد)
----------------	-----------------------	---------------------------------

١٠ - محلة حسين باشا

جامع حسين باشا عقد الجامع	جامع حسين باشا عقد الجامع	جامع حسين باشا عقد الجامع
------------------------------	------------------------------	------------------------------

- (١٠) والمصواب : جامع المرجانية كما جاء في الاصل ، ثم ان المترجم قد جعل هذا الجامع والخان ضمن تشكيلات محلة قنبر علي خلافا للنص الاصيل ، وكذلك فعل الدكتوران جوادوسوسة في (دليل خارطة بغداد) حيث دمجا الجامع والخان في محلة باب الاغا مخالفة للاصل .
- (١١) دمج المترجم هذه القهوة في محلة قنبر علي واحمل الخان ، اما في (دليل خارطة بغداد) فقد دمجت في محلة باب الاغا خلافا للنص .
- (١٢) ذكره المترجم في ترجمته ضمن تشكيلات محلة الحيدرخانة ، بينما فصله المؤلف عنها وجعله تشكيلا لوحده .

النص الإنكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد مصغر اغا (مظفر اغا) عقد باب صغيرة عقد مجي خليل عقد سروان باشي عقد جيهجي (جيهجي)	عقد مظفر اغا عقد الباب الصغيرة عقد حجي خليل عقد سروان باشي عقد الجيهجي	عقد مظفر اغا عقد الباب الصغيرة عقد مجي خليل عقد الجيهجي(١٢)

١١- محلة الفضل

عقد دابات عقد طاق ابو صلال عقد خان لاوند عقد تيانة حمام عيفان قهوة تختة بند مال ابو عصفور عقد دكان شلال عقد سيد عبدالله جامع الفضل عقد الجامع قهوة احمد الفتدي قهوة الوقف عقد الجيهجي (جيهجي) قهوة تيانة	عقد دابات عقد خان لاوند عقد الشبانة حمام عيفان قهوة التختة بند (صاحبها ابو عصفور) جامع الفضل(١٥) قهوة احمد الفتدي قهوة الوقف عقد الجامع عقد الجيهجي قهوة الشبانة	عقد دابات عقد طاق ابو صلال عقد خان لاوند عقد تيانة حمام عيفان قهوة تختة بند مال ابو عصفور عقد دكان شلال عقد سيد عبدالله جامع الفضل قهوة احمد الفتدي قهوة الوقف عقد الجامع عقد جيهجي (جيهجي) قهوة تيانة
---	--	---

١٢- محلة باب الاغا

جامع باب الاغا عقد الدشتي قهوة صغيرة عقد باب الاغا عقد العلوية قهوة بروازي سوق الحدادين العقد الضيق سوق الاسكينية حمام بنجه علي عقد الصفافير سوق باب الاغا عقد المنارة المقطوعة	جامع باب الاغا عقد الدشتي قهوة صغيرة عقد باب الاغا عقد العلوية قهوة بروازي سوق الحدادين العقد الضيق سوق الاسكينية حمام بنجه علي عقد الصفافير سوق باب الاغا عقد المنارة المقطوعة	جامع باب الاغا عقد دشتي قهوة صغيرة عقد باب الاغا عقد علوية قهوة بروازي سوق حدادين عقد ضيق سوق اسكينية حمام بنجه علي عقد صفافير سوق باب الاغا عقد مينارة (منارة) مقطوعة
---	---	--

١٣- محلة العاقولية

عقد العاقولية	عقد العاقولية	عقد العاقولية
---------------	---------------	---------------

- (١٢) جاء في دليل خارطة بغداد (أسماء عقود و (فهاوي) وتشكيلات أخرى ضمن هذه المحلة وفي الأساس تابعة الى محنة الفضل التي تليها ، وسنشير اليها في مكانها ونثبتها في محلة الفضل .
- (١٤) في دليل خارطة بغداد (من عقد دابات حتى عقد سيدعبدالله) ذكرت ضمن تشكيلات محلة حسين باشا .
- (١٥) ذكر المترجم من المؤلف : ان جامع الفضل بني سنة ١١٩٧ هـ ، وقد بناه سليمان باشا ، والنصواب ان سليمان باشا جده سنة ١٢١٠ هـ .
- (١٦) في دليل خارطة بغداد زيادة أربعة تشكيلات هي في الاصل قائمة لوحدها أثبتناها في مكانها ثم اشرنا الى ذلك .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
جامع العاقولية	جامع العاقولية (١٧)	عقد رزاق حسين
عقد رزاق حسين	عقد رزاق حسين	عقد الطائي
عقد الطائي	عقد الطائي	عقد اسطه محمود
عقد محمود اسطه	عقد محمود اسطه	عقد الصخر
عقد الصخر	عقد الصخر	عقد الريمي
عقد رويمي (ريمي)	عقد الريمي	عقد ابو ديس
عقد ابو ديس	عقد ابو ديس	حمام كيجيه
حمام كيجيه	حمام الكجهيه	قهوه كيجيه
قهوه كيجيه	قهوة الكجهيه	

١٤- محلة جامع خضر بيك

عقد كمش حلقه	عقد كمش حلقه	عقد كمش حلقه
عقد امام طه (طه)	عقد امام طه	عقد امام طه
عقد علي الهندى	عقد علي الهندى	عقد علي الهندى
عقد باب الجامع	عقد باب الجامع	عقد باب الجامع
عقد ابو دراج	عقد ابو دراج	عقد ابو دراج
عقد حمصجي	عقد الحمصجي	عقد حمصجي
عقد الصيق	العقد الصيق (١٨)	عقد الصيق

١٥-

جامع المعادلية	جامع المعادلية (١٩)	(محلة) جامع المعادلية
خان المعادلية	خان المعادلية	خان المعادلية

١٦-

قهوة جديده	قهوة جديدة (٢٠)	(لم تذكر في دليل خارطة بغداد)
قهوة المحكمة	قهوة المحكمة	
حمام القاضي	حمام القاضي	

١٧-

خان التمر	دمجها في محلة جامع خضر بيك	(لم تذكر في دليل خارطة بغداد)
قهوة خان التمر		ضمن المحلات التي نقلت عن فيلكس جونس)

١٨-

خان الدفتردار (٢١)	ذكره المترجم في محلة جامع خضر بيك	لم يذكر في دليل خارطة بغداد
--------------------	-----------------------------------	-----------------------------

(١٧) ذكر المترجم عن المؤلف أن هذا الجامع يعود تاريخه الى سنة ١٠٩٥ هـ ، وعند تحريرنا التاريخية وجدنا ان التاريخ المذكور هو تاريخ تجديد ، وتميره من قبل احد امراء الدولة محمد باشا وهذا الجامع نسبة الى الشيخ جمال الدين ميدالله بن محمد الماقلو الشافعي مدرس المستنصرية ببغداد المولود سنة ٦٣٨ هـ ، والمتوفى سنة ٧٢٨ هـ .

(١٨) اضاف المترجم تشكيلات كثيرة هي ليست من توابع هذه المحلة سنذكرها في مكانها .

(١٩) وضمها المترجم في محلة جامع خضر بيك . (٢٠) دمجها المترجم في محلة جامع خضر بيك .

(٢١) بني في عهد الوالي علاء الدين الجويني قبل سنة ٦٨١ هـ ، ويقع على دجلة في شريعة خان التمر ويعرف اليوم بهذا الاسم (خان الدفتردار) .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
---------------------------	---------------	------------------

١٩-

خان المصبة	جعل المترجم ضمن تشكيلات محلة جامع خضر بيك	لم يذكر مع خان المصبة ، بل اعتبرت محلة قائمة بذاتها ولها تشكيلات هي : الكمره ، خان الكمره ، حمام الكمره ، قهوة كافل حسين ، الصياغ
------------	---	---

٢٠-

خان الكمره حمام الكمره قهوة كافل حسين قهوة الكمره	ذكرها المترجم في محلة جامع خضر بيك	ذكرت اعلاه واعتبرت ضمن محلة (لم تكن في الاصل) هي محلة خان المصبة .
--	------------------------------------	--

٢١-

سوق الصياغ	ذكره في محلة جامع خضر بيك	ذكرت اعلاه
------------	---------------------------	------------

٢٢-

سوق هرج	ذكره في محلة جامع خضر بيك	ذكر في (محلة) جامع الوزير
---------	---------------------------	-----------------------------

٢٣-

سوق الموله خانه	ذكره في محلة جامع خضر بيك	ذكر في (محلة) جامع الوزير
-----------------	---------------------------	-----------------------------

٢٤- محلة الصفافير (٢٢)

عقد قبا مقام	عقد القا مقام	عقد قائم مقام
عقد حاجي خضر اغا	قهوة حاجي خضر اغا	عقد حاجي خضر اغا
عقد سكك خانه	عقد السكة خانه	عقد السكة خانه
قهوة قرازين	قهوة القرازين	قهوة القرازين
خان قباقي كهيسي	خان قباقي كهيسي	خان قباقي كهيسي
خان الصفار	خان الصفار	خان الصفار
خان المظماوي	خان المظماوي	خان المظماوي
عقد قبلانية (قبلانية)	عقد قبلانية	عقد قبلانية (قبلانية)
قهوة الصفافير	خان يعقوب	قهوة الصفافير
	جامع قبلانية	
	قهوة الصفافير	

٢٥-

جامع الوزير	وضعه المترجم (الامين) في محلة الصفافير	اعتبرت محلة قائمة بذاتها والحقت بها : الجسر والقشلة والسراي والحرم وسوق الهرج وسوق الموله خانه .
-------------	--	--

(٢٢) وردت في (دليل خارطة بغداد) باسم محلة (عقسد الصفافير) .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
---------------------------	---------------	------------------

-٢٦-

جسر وقلعة	الجسر والقلعة (٢٢) (جعلها ضمن تشكيلات محلة الصفافير)	ذكرت ضمن تشكيلات (محلة) جامع الوزير .
-----------	---	--

-٢٧-

قلعة	جعلها مع محلة الصفافير	لم تذكر في دليل خارطة بغداد
------	------------------------	-----------------------------

-٢٨-

سراي	جعله مع محلة الصفافير	جعل مع (محلة) جامع الوزير
------	-----------------------	---------------------------

-٢٩-

حرم	جعله مع محلة الصفافير	جعل مع (محلة) جامع الوزير
-----	-----------------------	---------------------------

٣٠- محلة باب المعظم

جامع الباشا	جامع الباشا	جامع الباشا
جامع الازبكية	جامع الازبكية	جامع الازبكية
عقد الطوب	عقد الطوب	عقد الطوب
عقد قصاب باشي	عقد قصاب باشي	عقد قصاب باشي
قهوة قصاب باشي	قهوة قصاب باشي	قهوة قصاب باشي
عقد قمر الدين	عقد قمر الدين	عقد قمر الدين
عقد دلي عباس	عقد دلي عباس	عقد دلي عباس
عقد قهوة المجارية	عقد قهوة المجارية	عقد قهوة المجارية
قهوة سعدي	قهوة سعدي	قهوة سعدي
قهوة الوقف	قهوة الوقف	قهوة الوقف
قهوة السقخان	قهوة السقخان	قهوة السقخان

٣١- محلة الميدان

قهوة المصلى	قهوة المصلى	قهوة المصلى
باب القلعة	باب القلعة	باب القلعة
جامع القلعة	جامع القلعة	جامع القلعة
قهوة السقاقي	قهوة السقاقي	قهوة سقاقي
عقد البقجة	عقد البقجة	عقد البقجة
عقد نجم الدين	عقد الشريعة	عقد الشريعة
عقد المدرسة	عقد نجم الدين	عقد نجم الدين
عقد انبار	عقد المدرسة	عقد المدرسة
عقد كنج اغا	عقد انبار	عقد انبار
خان حسن بك	عقد كنج اغا	عقد كنج اغا
خان احمد كهي	خان حسن بك	خان حسن بيك

(٢٣) ويكرر المترجم استعمال كلية وجامعة عن عصر لم يكن هذان الاستعمالان معروفين فيقول : « وتقع الى جنوبيهما (أي الجسر والقلعة) بقايا الكلية الدائمة المصيت التي بنىها الخليفة المستنصر بالله ... الخ » فهو يترجم ترجمة حرفية للفظه College يترجمها (كلية) والصحيح هنا مدرسة - وهذا هو ما كان يقصده المؤلف - فليست الكلية المستنصرية انما المدرسة المستنصرية المعروفة في التاريخ .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
خان أحمد كيه قهوة الوقف سوق احمد كيه قهوة الخان	خان احمد كيه قهوة الوقف سوق احمد كيه قهوة الخان	قهوة الخان

٢٢- محطة البلانجية

سوق البلانجية قهوة بلانجية عقد باباكرز عقد روزنامجي عقد ريس بلانجية عقد عبدالله باشا عقد شاهين قهوة انتخته بند قهوة اجق باشا حمام الباشا سوق الحمام	سوق البلانجية قهوة البلانجية عقد باباكرز عقد روزنامجي عقد عبدالله باشا عقد شاهين قهوة انتخته بند قهوة اجق باشا حمام الباشا سوق الحمام	سوق البلانجية قهوة بلانجية عقد باباكرز عقد روزنامجي عقد ريس بلانجية عقد عبدالله باشا عقد شاهين قهوة انتخته بند قهوة اجق باشا حمام الباشا سوق الحمام
---	--	---

٢٣- محطة ايلان ديلي

جامع احمد افندي عقد شاهيندر عقد الساقية جامع علي افندي عقد الكردي عقد الطاق قهوة ايلان ديلي	جامع احمد افندي عقد الشاهيندر عقد الساقية جامع علي افندي عقد جامع علي افندي عقد الكردي عقد الطاق عقد تبة الكردي قهوة ايلي ويلي	جامع احمد افندي عقد شاهيندر عقد ساقية جامع علي افندي عقد جامع علي افندي عقد الكردي عقد الطاق عقد تبة الكردي قهوة ايلان ديلي
---	--	---

٢٤- محطة المرادية

جامع مراد باشا خان المرادية عقد ميربحر عقد طاطران عقد دكان قساحي عقد بير داود	جامع مراد باشا(٢٤) عقد المرادية عقد مير البحر عقد الطاطران عقد دكان قساحي عقد بير داود	جامع مراد باشا خان المرادية عقد ميربحر عقد طاطران عقد دكان قساحي عقد بير داود
--	---	--

٢٥- محطة (الطيحية) الطوبجية

جامع الخاتون عقد الباشا عقد ميراجور	جامع الخاتون عقد الباشا عقد فيض الله كيه	جامع الخاتون عقد الباشا عقد ميراجور
---	--	---

(٢٤) ذكر المترجم نقلا عن المؤلف أن هذا الجامع بناه الوالي مراد باشا سنة ٨٧٠هـ وهذا وهم من المؤلف شاركه فيه المترجم لأن هذا الوالي حكم بغداد بين سنتي ٩٧٧ - ٩٧٨هـ وبعد تحريراتنا التاريخية لم نثر على اسم وال من ولاية العثمانيين غير الا الخليفة العثماني السلطان مراد الرابع الذي فتح بغداد سنة ١٠٤٨هـ .

النص الإنكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد فيصل الله (فيض الله) كهية عقد قهوة دودي قهوة دودي عقد طيحيه (طويحية)	عقد قهوة دودي عقد الطويحية	عقد فيض الله كهية عقد قهوة دودي (كلا) عقد دودي عقد الطويحية

٣٦- محلة قره اول (قراغول)

عقد افطه چير	عقد افترچير	عقد افطچير
عقد قره اول	عقد القراغول	عقد قره اول
عقد مهدي اغا	عقد مهدي اغا	عقد مهدي اغا
عقد الباجه چي	عقد الباجه چي	عقد الباجه چي
عقد زند	عقد زند	عقد زند

٣٧- محلة گوك نقر

عقد صابونچيه	عقد الصابونچيه	عقد الصابونچيه
عقد كله چيه	عقد الكله چيه	عقد كله چيه
عقد ريس كنيسه	عقد راس الكنيسه	عقد راس الكنيسه
قهوة نخنه روانچي	قهوة رونچي	قهوة تخت روانچي
عقد تپه الكاور	قهوة تبة الكاور	قهوة تبة الكاور
عقد فليج عبدالله	قهوة فليج عبدالله	قهوة فليج عبدالله
عقد شيخ محمد	قهوة شيخ محمد	قهوة شيخ محمد
عقد مسجد حاجي علي	قهوة مسجد حاج علي	قهوة مسجد حاجي علي

٣٨- محلة دكان شتاوة

قهوة المختار	قهوة المختار	قهوة المختار
عقد سراريج	عقد السراريج	عقد السراريج
عقد حاجي علي	عقد حاج علي	عقد حاجي علي
عقد سبيل خانه	عقد السبيل خانه	عقد السبيل خانه
جامع الخانم	جامع الخانم	عقد الخانم
عقد الخانم	عقد الخانم	عقد الخانم
عقد رسول اغا	عقد رسول اغا	عقد رسول اغا
عقد حمادي	عقد حمادي	عقد حمادي
عقد جوقدار اغا	عقد جوقدار اغا	عقد جوقدار اغا

٣٩- محلة كنچ عثمان

عقد حسرم	عقد الحسرم	عقد الكرم
عقد المدرسة	عقد المدرسة	عقد المدرسة
عقد سوري قهوة	عقد سوري قهوة	عقد سوري قهوة
جامع نعمانية	عقد النعمانية	جامع النعمانية
عقد الاخصور	عقد الاخصور	قهوة كنچ عثمان
قهوة كنچ عثمان	عقد كنچ عثمان	سوق كنچ عثمان
سوق كنچ عثمان	سوق كنچ عثمان (٢٥)	

-٤٠-

مدرسة علي باشا

(ذكرها في محطة كنج عثمان)

ذكرت في محطة كنج عثمان

٤١- محطة دنكهجية (دنكهجية)

جامع اصفية
عقد دنكهجية
عقد سماكه
عقد عادل به صغرة
عقد شعبان بيك
عقد بارودجي
خان دنكهجية
جامع عادل به
قهوة دنكهجية

(ذكر جميع تشكيلات هذه المحطة
ضمن محطة كنج عثمان)

وردت هذه التشكيلات في محلات
متفرقة ولم يفردها محطة مستقلة .

٤٢- محطة الهدية

جامع الهدية
قهوة الهدية
عقد شيخ نصر
عقد ابو عامر
عقد شيه
عقد تيره
عقد سيد هدية
عقد شراد
عقد دوربين

جامع الهدية
قهوة الهدية
عقد شيخ نصر
عقد ابو عامر
عقد شيه
عقد تيره
عقد الدوربين

قهوة الهدية
عقد الشيخ نصر
عقد ابو عامر
عقد الشيه
عقد تيره (كفا)
عقد السيدة هدية
عقد شراد
عقد الدوربين

٤٣- محطة عباس الفندي

قهوة عباس الفندي
قهوة شيخ محمود
قهوة ابن بشيش
قهوة سالم
قهوة خضير
قهوة ابو علي
عقد ايكنجي
عقد ابراهيم بيك
عقد طاق سلطان بيك
عقد ديوان الفنديسي
عقد شيخ محمود بشيرلي
عقد وشوش
عقد خليل الما

قهوة عباس الفندي
قهوة شيخ محمود
قهوة ابن بشيش
قهوة سالم
قهوة خضير
قهوة ابو علي
قهوة ايكنجي
قهوة ابراهيم بيك
قهوة طاق سلطان بيك
قهوة ديوان الفنديسي
قهوة شيخ محمود بشيرلي
قهوة وشوش
قهوة خليل الما

قهوة ابن بشيش
قهوة سالم
قهوة خضير
قهوة ابو علي
قهوة ايكنجي
قهوة ابراهيم بيك
عقد طاق سلطان بيك
عقد ديوان الفنديسي
عقد شيخ محمود بشيرلي
عقد وشوش
عقد خليل الما

٤٤- محطة قاضي الحاجات

عقد كشيش

عقد كشيش

عقد الكشيش (القسيس) (٢٦)

(٢٦) ذكرت تشكيلات هذه المحطة في محطة السيد سلطان علي ولم يذكر في (دليل خارطة بغداد) محطة باسم محطة قاضي الحاجات (انظر ص ٢٥٧) .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد سيد فرج الله قهوة قاضي الحاجات قهوة خان عدين قهوة خان الدهن قهوة خان البيرة عقد العلوي عقد القتاتيل عقد اليهود	عقد سيد فرج الله قهوة قاضي الحاجات قهوة خان عدين قهوة خان الدهن قهوة خان البيرة عقد العلوي عقد القتاتيل عقد اليهود	عقد سيد فرج الله قهوة خان العدين (كذا) قهوة خان الدهن قهوة خان البيرة عقد العلوي عقد القتاتيل عقد اليهود

٤٥- محلة ططران

عقد طابوقجية عقد النفاقيب عقد حسين وتار قهوة الوتار عقد بني سعيد قهوة مرط (كذا) عقد ركزلية عقد الحياج عقد ياس عقد شمسي	عقد الطابوقجية عقد النفاقيب عقد حسين وتار قهوة الوتار عقد بني سعيد قهوة مرط عقد الحياج عقد ياس عقد شمسي (٢٧)	عقد طابوقجية عقد نفاقيب عقد حسين وتار قهوة الوتار عقد بني سعيد قهوة مرط عقد ركزلية عقد الحياج عقد ياس عقد شمسي
---	--	---

٤٦- محلة الشيخ سراج الدين

جامع شيخ سراج الدين سوق شيخ سراج الدين عقد اباريقي عقد صدري عقد تكهجي عقد سبيل خانه عقد طاق العيونيه عقد اهل برشت عقد الحياج (العواك) عقد حبيب	(ذكرها المترجم كما جاءت في الاصل الا انه جعلها ضمن تشكيلات محلبة طاطران ولم يجعلها محلة مستقلة كما في الاصل) .	جامع شيخ سراج الدين سوق شيخ سراج الدين عقد اباريقي عقد صدري عقد تكهجي عقد سبيل خانه عقد طاق العيونيه عقد اهل برشت عقد الحياج عقد حبيب
---	---	--

٤٧- محلة الهيتاوين

عقد نيار عقد الاكمجية (اهل سوق الدوكجية)	عقد نيبار	عقد نيار عقد الاكمجية وبقية التشكيلات لهذه المحلة كلها اتفق المترجم الامين ودليل خارطة بغداد على ترجمتها ونقلها كما جاءت في الاصل ، لذا لم ندرج التشكيلات الاخرى
--	-----------	---

٤٨- محلة الغراشة

عقد منارة الكتوم (المكتومة)	عقد منارة الكتوم	عقد منارة الكتومة
-------------------------------	------------------	-------------------

(٢٧) اضاف المترجم تشكيلات جديدة هي في الاصل من توابع محلة الشيخ سراج الدين سنشير اليها في مكانها .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد قره اصلان	عقد قره اصلان	عقد قره اصلان
عقد ثقافيش	عقد الثقافيش	عقد الثقافيش
عقد علوة الخيار	عقد علوة الخيار	عقد علوة الخيار
عقد سوق الشورجة	عقد سوق الشورجة	عقد سوق الشورجة
قهوة البزارة	قهوة البزارة	قهوة البزارة
عقد كواس (كواز)	عقد كواس	عقد كواس
حمام الشرجة (الشورجة)	حمام الشورجة	عقد المواد (كذا)
عقد الحداد	عقد الحداد	عقد العينية
عقد عينية	عقد العينية	سوق البقال
سوق البقال	سوق البقال	سوق التمار
سوق تمار	سوق التمار	
عقد التمار		

٤٩- محلة الشيخ (عبدالقادر) (٢٨)

جامع الشيخ	جامع الشيخ	عقد الحروب
عقد الحروب	عقد اللغات	عقد الاخوان
عقد الاخوان	عقد الشيخ الف	عقد الشيخ الف
عقد الشيخ الف	عقد القصابانة	عقد الف
عقد قصاب خانة	قهوة سلمان	عقد قصاب خانة
قهوة سلمان	عقد المزبلة	قهوة سلمان
عقد المزبلة	عقد فسلان	عقد المزبلة
عقد فسلان	عقد قهوة ام النخلة	عقد فسلان
قهوة ام النخلة	عقد شيخ رفيع	قهوة ام النخلة
عقد شيخ رفيع	عقد المطبخ	عقد شيخ رفيع
عقد المطبخ	عقد المنزلاوي	عقد المطبخ
عقد شيخ رفيع	عقد فضوة عرب	عقد مندلاوي
عقد المطبخ	قهوة فضوة عرب	عقد فضوة العرب
عقد مندلاوي	عقد الخندق	قهوة فضوة العرب
عقد فضوة العرب	عقد تكية القديليجي	عقد الخناق
قهوة فضوة العرب	عقد تكية البكري (٢٩)	عقد تكية قديليجي
عقد الخناق		عقد تكية بكري

٥٠- محلة راس الساقية

عقد تسابيل	عقد التسابيل	عقد التسابيل (الزاهيل)
قهوة تسابيل	عقد الساقية	قهوة التسابيل
عقد ساقية	عقد الطاق (وفيه جامع النعماني	عقد الساقية
عقد الطاق (وفيه جامع النعماني الذي	بني سنة ٧٨٠ هـ)	عقد الطاق
سيده الشيخ محمد النعماني سنة	عقد قهوة شكر	عقد قهوة شكر
٧٢٠ هـ)	عقد الفناهرة	عقد الفناهرة
عقد قهوة شكر	عقد القزاة	عقد القزاة
عقد فناهرة	عقد الصبايحية	عقد الصبايحية

- (٢٨) ذكر المؤلف وبه المترجم ان وفاة الشيخ عبدالقادر الكيلاني كانت سنة (٩٥٠ هـ - ١٥٥٢ م) والصواب هو (٦٥١ هـ - ١١٦٥ م) كما هو مذكور في جل المراجع التي ترجمت هذا الشيخ الصوفي .
- (٢٩) اضاف المترجم اسماء جديدة اخرى هي من توابع محلات اخرى .
- (٣٠) لم يقر المترجم محلة باسم محلة راس الساقية بل عمل على جعل تشكيلات هذه المحلة ضمن محلة الشيخ عبدالقادر .

النص الإنكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
قهوة فناهرة عقد فزازة عقد عباجية عقد معمار جامع فزازة	عقد المعمار جامع الفزازة	عقد المعمار جامع الفزازة
٥١ - محلة السنك		
جامع عبدالفتاح عقد طاق الاظم عقد شطيه حمام الراعي عقد سادة (السادة) عقد قصاصير عقد دباخانه عقد باب الشرقي قهوة باب الشرقي عقد التريعة	جامع عبدالفتاح عقد الطاق الاظم عقد شطيه حمام الراعي عقد السادة عقد القصاصير عقد الدباخانه عقد الباب الشرقي عقد التريعة	جامع عبدالفتاح عقد الطاق الاظم عقد الشطيه عقد الراعي عقد السادة عقد القصاصير عقد الدباخانه عقد الباب الشرقي عقد التريعة
٥٢ - محلة جميلة		
عقد شيخ خلاني عقد ازهري عقد اندروسي عقد خسرجي عقد رهلين جامع نعماني عقد المجارية عقد بهادرية عقد شيخ بهاء الدين قهوة ابو علي	عقد الشيخ الخلاني عقد زهري عقد اندروس عقد الفوسجي عقد الرهلين جامع النعماني عقد المجدية عقد البهادرية عقد شيخ بهاء الدين قهوة ابو علي	عقد الشيخ الطلاني عقد الازهري عقد العيدروسي عقد فسجي (كذا) عقد الرهلين (كذا) الجامع النعماني جامع المجارية عقد البهادرية عقد الشيخ بهاء الدين قهوة ابو علي
٥٣ - محلة بنات الحسن		
جامع بنات الحسن عقد الوزري (الأزدي) عقد الكولية عقد طاق صفر عقد رأس العمار عقد كاتب العربية عقد البصاصيم	جامع بنات الحسن عقد الوزري عقد الكولية عقد طاق صفر عقد كاتب الدبية عقد رأس العمار عقد البصاصيم	جامع بنات الحسن عقد الوزري عقد كولية عقد طاق سقر عقد كاتب العربية عقد رأس العمار عقد بصاصيم
٥٤ - محلة عيونية (العوينة)		
جامع حاج فتحي عقد البردوين عقد ريس العيونية عقد الجنان عقد العيونية عقد عقيل	جامع حاجي فتحي عقد برداوين عقد ريس العيونية (العوينة) عقد جنابين (الجنابين) عقد العيونية (العوينة) عقد عقيل (عقيل)	عقد العوينة عقد عقيل (عقيل) قهوة سليم قهوة باب الجامع قهوة ريس العوينة عقد دكان سيد ملا حسين

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
قهوة سليم قهوة باب الجامع قهوة ريس العيونية (الموبنة) عقد دكان سيد ملا حسين	قهوة سليم قهوة باب الجامع عقد دكان سيد ملا حسين	جامع الحاج فتحي عقد البرداوين عقد الجنابيين

٥٥- محلة دهانه (الدهانه)

قهوة حسين كراي عقد قهوة علي خان قهوة دهانه عقد دساميل عقد نجار عقد قهوة مغاليس عقد طاق سقه عقد عمران اغا عقد فانوس	قهوة حسين الكراي عقد قهوة علي خان قهوة الدهانه عقد الدساميل عقد النجار عقد قهوة مغاليس عقد عمران اغا عقد فانوس	قهوة حسين الكراي عقد قهوة علي خان قهوة الدهانه عقد الدساميل عقد قهوة المغاليس عقد طاق السقا عقد عمران اغا عقد الفانوس
--	---	--

٥٦- محله صبايغ الال (٢١)

٥٧- محطة المربعة

عقد الشريعة قهوة الشريعة عقد هرموش عقد القتال عقد دكان حبوب قهوة حبوب عقد خريب عقد الشالجية عقد شفتالي	عقد الشريعة قهوة الشريعة عقد هرموش عقد القتال عقد دكان حبوب قهوة حبوب عقد خريب عقد الشالجية عقد شفتالي	عقد الشريعة قهوة الشريعة عقد هرموش عقد القتال عقد دكان حبوب قهوة حبوب عقد خريب عقد شالجية عقد شفتالي
--	--	--

٥٨- محلة شاه قولي (٢٢)

٥٩- محلة دلال (٢٣)

٦٠- محلة جامع المالح

عقد دوربين عقد باب جامع الصغيرة عقد فرانجي عقد كلخان	(كل الترجمة مطابقة للاصل الا ما ياتي) : عقد الدوربين (لم يذكره المترجم) عقد الفرنجي عقد الكلخانة	كل ما نقل مطابق للنص الا ما ياتي : عقد الدوربين
---	--	--

- (٢١) ترجمة الاستاذ الامين ، وترجمة (دليل خارطة بغداد) كلاهما مطابقتان للاصل فلا حاجة للتكرار .
- (٢٢) جميع التشكيلات لهذه المحلة التي ترجمها مطابقة للاصل الا مقدما واحدا هو : عقد اينك خانه ، ترجمه الى : الامتخانة ، اما (دليل خارطة بغداد) نكلها مطابقة للنص .
- (٢٣) جميع تشكيلات هذه المحلة ترجمة مطابقة للنص الانكليزي الا مقدما هو : عقد كوشمى ذكرين ، ترجمه الدكتوران جواد وصوملة الى عقد كمش ذكرين .

النص الانكليزي (المؤلف)	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
---------------------------	---------------	------------------

٦١- محلة الفرج

عقد ابو شبل	(الترجمة مطابقة الا ما يأتي) : عقد ابو شبل	عقد ابو شبل
عقد احمد حسن	عقد احمد حسن	عقد احمد حسن
عقد تليوانه	عقد التلوانه	عقد تليوانه
عقد ثقافيه	عقد التكنجية	عقد الثقافيه (السقافيه)

٦٢- محلة ابو شبل

عقد ابو شيطح	(دمج المترجم تشكيلات محلة الاسواق والخانات التي تلي هذه المحلة مع محلة (ابو شبل) خلافا لما جاء به المؤلف) . عقد ابو شيطح	(في دليل خارطة بغداد) الترجمة كلها مطابقة للنص الا (سوق المنطفجية) جاء باسم (سوق المنطفجية) .
عقد حنون	عقد حنون	
عقد اليهود	عقد اليهود	
عقد تورات (تورا)	عقد التوراة	
عقد يرغانجية	عقد ابو سيفين	
عقد ابو سيفين	قهوة ابو سيفين	
عقد كور	قهوة الكورجية	
قهوة كوريجية	سوق المراريج	
سوق المراريج	سوق المنطفجية	
سوق المنطفجية	سوق الخردة فروشية	
سوق الخردة فروشية		

((محلة الاسواق والخانات))

نظرا لسمة هذه المحلة وكثرة تشكيلاتنا وايضا الاختصار في بيان الاختلاف الحاصل بين الاصل والترجمة دون تكرار الترجمة العائسية .

سوق الجبوجية	سوق الجبوجية	(لم يذكر هذا السوق)
قهوة الجبوجية	قهوة الجبوجية	
خان التون	خان التون	
سوق التوتنجية	سوق التوتنجية	
سوق الطول	سوق الطويل	
سوق اليورغانجية	سوق اليرغانجية	ذكر باسم سوق الجوخجية
سوق السوخجية		
سوق الصياغين	سوق الصياغين	
جامع الصياغين	جامع الصياغين	
سوق السطيتانجية	قهوة السطيتانجية	(ذكرها باسم قهوة السطيتانجية)
قهوة الخفافين	(لم يذكرها)	(لم تذكر وكذلك سوق الخفافين اهل)
سوق التكيجية	سوق التكيجية	
سوق الغرب	سوق الغرب	سوق الغرب
سوق القلوع	سوق القولغ	
خان الكتان	(لم يذكره)	(لم يذكر في دليل خارطة بغداد)
خان التي ايلي		
قهوة القلوع	قهوة القولغ	
سوق المريضة		
خان اندريه حنا	خان اندريه	خان اندريه حنا

تصويبات وملاحظات في القسم الثاني من المقال المترجم
المنشور في (المورد) الغراء المجلد ٣ ج ٢ ص ٦٧ - ٨٠

وفي القسم الثاني من مقالته المترجمة تلاعب المترجم كثيرا في النص حيث قدم وآخر بعض الموضوعات وكرر شيئا مترجما في القسم الأول - كما فعل في جداول العشائر - وعمد إلى حذف بعض الجداول المتضمنة معلومات مهمة ومفيدة لذا اضطررنا إلى إثبات ما هو مخلوف مع عمل جداول تبين ترتيب الموضوعات كما هي في الأصل وإلى جانبها جداول توضح ترتيب المترجم مع الإشارة إلى الصفحات .

صفحة النص	عنوان الجدول كما هو في النص	رقم الصفحة في (المورد)
٢٤٢ - ٢٤٤	اسعار الحاجيات في اسواق بغداد لذلك العام	٧٧
٢٤٤ - ٢٤٥	جدول مهم باسماء الفواكه اليابسة المستعملة في الشتاء خاصة وجدول آخر بالخضراوات والحبوب .	(اهملة المترجم دون مراعاة اهميته)
٢٤٦ - ٢٥٠	جدول باصناف الصناعات والحرفيين واجورهم .	(اهملة المترجم)
٢٥٠ - ٢٥١	جدول باجور العمال والمكارية .	(اهملة المترجم)
٢٥١ - ٢٥٢	جدول الاوزان والاقبال .	٧٩
٢٥٢	اجناس الدراهم الموجودة في سوق بغداد .	٨٠
٢٧٠ - ٢٨٦	عشائر شمر طوكره وزبيد والعبيد وعشائر العمارة والكوت وغيرها .	(اهل المترجم الكثير منها وكرر البعض منها ثم قدم واكثر حسبما تشتهي نفسه وسنشرح الى ذلك التلاعب في النص)
٢٨٩	الطيور	٧٤
٢٩٢	الاسماك والخيول	٧٣
٢٩٥ - ٤٠٢	الادوية والعقاقير	٧٤ - ٧٧

جدول يبين اوجه الاختلاف بين المادة المترجمة والاصل ،
مع الإشارة إلى البعض مما توهم فيه المؤلف .

النص	الترجمة	النص	الترجمة
الجرية	الجرى	المنكى	المنكة
البنية	البنى	التبين	التبينه
برطيمه	(لم يذكرها)	الصارصه	الصارصه
العزائمه	الاجزائمه	السويدا	السويدة
أبو أسويق	(لم يذكره)	انقوطة	الانقوطة
		الفاكه	الفاقه
		الشهبي	الشهبي
		غاكه	الفاقة (مكررة)
عبية شرافه	عبية شراي	شور الصيف	يشور الصيف
اشهيب	اشيب	اخويوط	الغريوط
وزنه	وزنة	ذرة غفي	(لم يذكره)
الجيشنية	الجيشية	امدفر القطة	امدفر القطة
		البلافة	البلافة

((الطيور والحيوانات الصغيرة)) (٢٤)

المضرب	المضرب
جريدتي التخل	جريدتي التخل
اصليكنغ	اسكيلغ

(٢٤) ذكر المؤلف حيوانا اسمه (ابو جريدي) والمضارب ابو جرادة ، نوع من انواع الصقور الجميلة (انظر المصمم الزودلوجي الحديث ، تأليف كاظم ملكي ج ١ ص ٦٧) .

((العقاقير والادوية التي تباع في بغداد))

النص	الترجمة
سنبل طيب	سنبل الطيب
أبر	أبر
فرنجمشك (الصواب : برنجمشك)	فرنجمشك
قصب الزديرة	قصب الزديرة
كثيرا	كثيرا

((تصويبات الخاقيات))

البقعات	البقعات
الكواكح الطرية (الطازجة)	الكواكح

((تصويبات جدول العشائر)) (٢٥)

البادية	البادية
مردان	مردان
عشائر الدوار	عشائر الدوار
بيت ديش	بيت ديش
بيت ابو الحسن	بيت ابو الحسن
عشائر كوت الامارة	عشائر كوت الامارة
الجو عجه	(اسمها المترجم)
بني مجيل	بني مجيل
عشائر ارفيج	عشائر ارفيج
الدريجات	الدريجات
آل عابد	آل عابد
العليجية	العليجية
الحو الحيه	الحو الاحة

((تصويبات جدول الاوزان والاقبال))

حقه بقالي = ١ ليرة	(لم يذكرها المترجم)
اونس	اونس
وزنة عطاري = ١٠ ليرة	١٠ ليرة

((تصويبات جدول المسكوكات واجناس الدراهم)) (٢٦)

غازي عتيق	غازي عتيق
غازي خيري	غازي خيري
عادي مكر	عادي مكر
عادي صايغ	عادي صايغ
جرخي قيمته ٩/١ قرشا	(لم يذكره المترجم)
المجري (فلوري المجر)	المجري
يالدوز (يالديز)	يالدوز
ابو طوب (عملة فضية)	ابو طوب

(٢٥) اعمل المترجم جداولاً وردت في الاصل من ٢٧٦ - ٢٨٦ متضمنة اخاذاً ويطونا من عشائر العمارة مما لم يذكرها المترجم والتي تشمل عشائر المدان واليو دراج ، وكذلك جدولاً باسماء عشائر الادليم الساكنين قربى بغداد وكذلك العشائر الساكنة في الدجيل وعشائر العبيد من قريبي بغداد الى جبل حمرين وجميع تفرعاتها وافخاذها واحلافها واد ان اشير الى ان التصحيح نص على ما هو وارد في القسم الثاني من البحث المنشور في الجزء الثاني من (المورد) اما ما نشره في القسم الاول فهو تكرار للثاني لذا لم تناقشه فيه .

(٢٦) استعنا في تصويب هذا الجدول بكتاب عباس المزاوي « تاريخ النقود العراقية من ١٢١ و ١٣٣ » .

النص	الترجمة
افستين	افستين
جوهركوكود	جوهركوكود
بادام تلغ	بادام تلغ
بادام شيرين	بادام شيرين
افيسون	افيسون
حسن ليه	حسن لبن
فوقل احمر	فوقل اسود
حبة السونا	حبة سودة
بزر الجوز	سرر الجوز
زغال	زغال
ريشه مرجان	ريشا مرجان
توليساي	توليساي
كشنيز	كشنيز
نصك	نصك
نصك فرتي	نصك فرتي
فرفيون	فرفيون
قطونيا	قطونيا
اسفون	اسفون
سك انكور	سك انكور
رب ديوند	رب ديوند
كستي	كستي
بدر البنج	بدر البنج
چلبا	چلبا
عتاب احمر	العتاب الاحمر
عتاب اسود	العتاب الاسود
سيستان	سيستان
لك	الك
لاي	لاي
ماء نومي	ماء لومي
ريشه مهك	ريشه مهك
سيماب	سيماب
جوزبوا	جوزبوا
جوز القتي	جوز القتي
روغن ملوك	روغن سردي
روغن كنجد	روغن كنجد
جوشمر	جوشمر
كل انار فارسي	كل انار فارسي
الو بخاري عربي	البخاري
الو بخاري فارسي	ابو بخارة
اكليل الملك	اكل الملك
ناخنك (الصواب : ناخونك) (٢٧)	ناخنك
كل رنك	كل روند
قلياي	قلياس

(٢٧) رجعتنا في تصويباتنا على المؤلف في موضوع الادوية الفارسية والتي تشكل جانباً كبيراً من الادوية والعقاقير اليونانية والنباتية المستعملة في ذلك العصر ببغداد الى بعض كتب الطب الفارسية القديمة .

« الجداول التي اغفلها المترجم »

اكتلينا بذكر اسم المادة فقط دون نقل جداول الاجسود والاوزان والاسعار وما الى ذلك مع الإشارة الى رقم صفحة الاصل الى جانب المادة المجدولة .

١ - الفاكهة اليابسة ص ٢٤٤

نقوع ، لوز ، كتانة والصواب (كستانة) ، الرشك ، تمر يابس ، فستق ، بخارة ، زبيب ، جوز ، خوخ يابس .

٢ - الخضراوات ص ٢٤٤ - ٢٤٥

خرشف ، بالذئجان ، باللاء ، لوبيه ، بريين ، شوندر ، لهانة ، جزر ، رشاد ، خيار ، فلفل دأده (والصواب للفلفل دارة) ، قنبيط (والصواب قرنابيط) ، حس (والصواب حس) ، افطر ، بصل ، تلحاح الارض ، شجر ، فجل ، اسفيناج (والصواب اسبيناج) ، شلمم ، بالذئجان فرنكسي (ويعني به القطاطة) ، كماء .

٣ - الحبوب ص ٢٤٥

شعر ، حنطة ، آزة (اي ذرة) .

٤ - مجموعة من المواد الاستهلاكية ص ٢٤٥

لحم ، حطب ، شيرج ، صابون شام ، نوتن ، رس ، كردي وعجمي .

٥ - اصناف الصنائع والحرفيين في بغداد ص ٢٤٦ - ٢٥٠

طابوقجي ، خلفه اصغر ، معمار ، مناوش ، هزار ، هزار ، مقدمجي ، طيان ، مطوق (والصواب مطوق) ، صحاف ، خليفة ، جدار ، خلفه درجة ثانية ، خلفه اصغر ، صفار (٢٧) ، خلفه ، صانع ، قصاب ، صلاح ، صانع ، نداد الصوف ، نداد الفطن ، عامل الزنابيل ، دلوحي وفريجي (والصواب قريجي) ، مزين ، خياط ، دالين ، دلال خيل ، نجار باشي ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، خلفه درجة ثالثة ، خلفه درجة رابعة ، صانع ، صفار ، خلفه خلفه درجة ثانية ، مومجي ، جبال ، نقاش الصياغة ، صباغ ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، سرديجي ، خلفه ، خلفه درجة ثانية (اصفر) ، مقطر ، فسال ، فينجي ، حفار امهار ، بيطار ، صانع ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، صانع ، جواهري ، دقاق ، غيتجي في الجام ، شيشجي ، مرشم ، قندججي تفك ، جقمججي ، خلفه ، قلجي ، بستان (بستاني) ، فلاح ، صانع ، حماميل ، حصرجي ، عمال بوازي ، مدرجي ، خيال ، نفاك ، ستماني ، بزارجي شيرج (والصواب شيرج) ، نقاش البناء ، خلفه ، بصام ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ،

(٢٧) كتبها المؤلف بالعربية (صفار) أما النص الانكليزي يقصد به (التكمجي) أي الذي يصنع الآواني والأدوات البرونزية والدليل على ذلك انه كود مهنة صفار بدمها بأسطر ، ولكن نقيدنا بالنص هو الذي املئ على ان ادونها كما هي لم اشير الى رأيي في الحاشية .

صانع ، كواز الفخار ، مطليجي ، سراج ، بلنجي ، تكمجي ، فزاق ، بمنجي ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، صانع ، صابونجي ، فزال الصوف ، فازول فطن ، شكرجي ، خلفه ، صانع ، موزفجي ، چاندرجي ، خلفه ، حكام ، خلفه ، دباغ ، خياط استاد ، خلفه ، دباغ استاد ، خلفه ، صانع ، چراخ ، حكاك ، حكاك سبج ، خرام فراد توتن ، حايك ، خلفه ، خلفه درجة ثانية (اصغر) ، شعر ياف ، خلفه ، صانع ، داويجي (ويقصد به سقاء الماء الذي ينقل السفاء على الحصان) ، سقا على حمار ، سقاراجيل ، نواطي ، ياصوان (اي الخارس) ، فوهوجي مال قهوة خانه ، صانع ، قليانجي ، حمامجي ، خلفه ، دلاء ، صانع .

٦ - خدام البيت ص ٢٥٠ - ٢٥١

وكيل خرج ، فراش ، طباخ ، صانع ، سايس ، خدام الحصرم .

٧ - كروة الدروب ص ٢٥١

كروة الاباهر (١٥ - ٢٠) ، كروة العنبر البيض (١٥) ، كروة الخيل (٣٠ - ٤٠) ، كروة البفل (٢٥ - ٣٠) .

٨ - كروة الشط ص ٢٥١

كروة الماشود (القارب الكبير) من البصرة (٢٠٠ - ٢٠٠) ، البوكروة القارب الصغير (١٥٠ - ٢٠٠) ، وكروة السفينسة القيارية (١٠٠) ، وكروة القفة مع رجلين (٣٠) ، وبدونهما (١٠) .

هذا ما استطعت ان اقدمه لقراء (المورد) القراء صاني ان اكون قد اسهمت في خدمة التراث والادب وقد قيل قديما :

على المرء ان يسمى بمقدار جهده

وليس عليه ان يكون موفقا

ومن الله وحده استمد العون وله الكمال لا شريك له .

والخيرا اختتم تعليبي على البحث المترجم ببيان بعض الاطلاط التحوية والسفطات اللقوية التي وردت في القسم الثاني من المقال المترجم مع الإشارة الى الصفحات .

ص ٧٠ قوله : تسعة في المائة الى اثني عشر ، والصواب : تسع في المائة الى اثنتي عشرة .

ص ٧١ قوله : يعزي والصواب يعزى .

ص ٧٢ زيادة الالف واللام الى قبيلة (عنزة) المشهورة وجعلها (العنزة) وهذا غير وارد أبدا اذا لم نسمع بها او نقرأها وهي محلاة بالالف واللام .

ص ٧٤ جمع المترجم الفاضل مهر او مهرة على (امهرة) وهذا غير جائز في العربية ولم يرد في معاجمها فهي تجمع على : ميار وامهار وميهرة ، واذا اريد بها المؤنث فتجمع على منهر ومنهرات ومنهرات .

استدراك على ديوان الحمودي

بقلم

احمد جاسم التجدي

بغداد - كلية الاداب - الدراسات العليا

٧ - المقطوعة (٧٢) البيت الثالث : أهل ، صوابها : أهلا
بالنسب .

* * *

التواضع : تلحق بالديوان المقطوعات التالية :

(١)

قال في جارية اسمها « غرب » يصف نثن ابطلها (خفيف)

١ - قل لها لا تمركيه فما ين

لمع ضرب بالطبل تحت الكساء

٢ - كيف يخفى وقد نبقع في النير

نق منه كالسرة السوداء

(٢)

قال في رجل ثقيل (مجزوء الرمل)

١ - في حير الناس ان كذ

ت من الناس تفسد

٢ - ولقيت ألبست : ابلد

س اذا واك يصمد

(٣)

قال في رجل سقاء نبيلًا حامضًا (واغر)

١ - شربت مدامة وسقيت خلا

لقد جاوزت في الفعل اقلثا

٢ - نبيل كان للمقبور دغرا

تفتت منه اكباد الندامي

٣ - فكبدني منه خامير كاني

اجرع حين اشربه الحماما

٤ - أشبهه بوجهك فهو وجه

مبوس فطرير لن يراما

٥ - فلو قرنوا بوجهك ألف تور

لصاروا من حوضته حلاما

(٤)

(مجزوء الراغر)

١ - كان دعاملا جهمت

فصور وجهه منها

تخريج المقطوعات

- (١) التشبيهات ٢٨٦ .
- (٢) العقد الفريد ٢/٢٩٨ .
- (٣) التشبيهات ٣٩٠-٣٩١ .
- (٤) اخلاق الوزيرين ٥٤ .

منذ زمن ليس بالقصير ، بدأت بجمع وتحقيق ديوان الحمودي ، وقد بدا لي اول الامر ان ارتب الديوان حسب الموضوعات لكون الشاعر مشتهرا في المصادر القديمة بموضوعين هما : طليسان ابن حرب وشاة سعيد ، وهكذا وضعت اول مسودة للديوان وكانت تضم ثلاثة اقسام الاول منها لاشعاره في الطليسان والثاني لاشعاره في شاة سعيد والثالث لاشعاره في موضوعات اخرى .

الا انني عندما فكرت في نشر الديوان رايت ان اعود الى الترتيب المعتاد للدواوين القديمة ، وهو الترتيب حسب القوافي ، فنقلت الديوان مجددا وقدمته الى مجلة المورد ، وقد ظهر بعد انتظار طويل في العدد الثالث من مجلدتها الثاني . وما ان قرأت الديوان منشورا حتى بدت لي بعض الاخطاء والتواقص فيه ، فعدت الى المسودة القديمة للديوان ، فكتشفت - للأسف الشديد - انني سهوت عن نقل اربع مقطوعات للشاعر ، وفاتتني كذلك بعض الملاحظات ، ومن ثم اسجل هنا هذه التواقص والاختفاء استدراكا على الديوان ، بادئا بالملاحظات والاختفاء متتيا بالمقطوعات الاربع الناقصة .

١ - المقطوعة (٧) البيت الثالث ، كلمة : معاب صوابها معاب بالجيم .

٢ - المقطوعة (١١) ذكر في بدايتها انها من مجزوء الرمل والصحيح انها من المتقارب ، وفي البيت الثالث منها وردت كلمة جلوس بالرفع والصحيح : جلوسا بالنصب .

٣ - المقطوعة (٢٤) البيت الاول : قصى التمزير صوابها : قصى التمزير .

٤ - المقطوعة (٣١) البيت الرابع : وادمو صوابها : وادعوا .

٥ - المقطوعة (٣٣) تشتمل على بيت واحد لمبه السرافب الاصفهاني الى الحمودي ، والبيت لا يخراس الهذلي ، ويبدو انه كان اخر مقطوعة من طليسمانيات الحمودي ، واسلوب الحمودي في الطليسمانيات يقوم على تضمين اخرها بيتا من الابيات المشهورة ، وقد بدلت جهدا كبيرا في العثور بالابيات الاخرى من هذه المقطوعة فلم اوفق وقد فاتتني الاشارة الى هذا في الديوان عندما قدمته الى المجلة ، ومن ثم يمكن ان يشطب هذا البيت من الديوان او يشبب بحسب الافتراض المذكور آنفا .

٦ - المقطوعة (٥١) البيت (١١) : لي جليلا ، صوابها : عندي جليلا .

البيت (١٤) : ولوما ديه ، الافضل : ولوما دمي ، ولا حاجة للتعليل الذي وضعته في القسم الخاص باختلاف الروايات الا فيما يتعلق بما آلت في اصل الكتاب المنقول عنه .

البيت (٢٠) اعمار : صوابها اعمار

المحتوى

٨- ٧	عبد الحميد العلوجي	في اكناف الحول الرابع
الابحاث والدراسات		
١٦- ١١	محمد علي الحسيني	الكافية بين كتب النحو
٢٨- ١٧	بهجت كامل التكريتي	نورات بلاد الشام (٢١٨-٢٥٦هـ) دوافعها ونتائجها
٢٢- ٢٩	احمد خطاب التكريتي	النزعة الدينية في كتاب الحيوان للجاحظ
٥١- ٢٢ : ترجمة : الدكتور عبد الجبار ناجي	التنظيم العسكري عند البويهيين في العراق و ايران
٥٤- ٥٢	عبدالرزاق الحميري	الصلة بين العربية والالمانية
١٠٤- ٥٥ : الدكتور محمد باقر الحسيني	الكنى والالقب على نفوذ المماليك البحرية والبرجية في مصر والشام
النصوص المحققة		
١٢٤-١٠٧ تحقيق : صباح محمود الحلبي	مدينة العلة في اخبار بغداد وما جاورها من البلاد
١٢٠-١٢٥ ترجمة وتحقيق : علي عبدالحسين	(نقل سرخ) لشهاب الدين السهروردي
١٥٢-١٢١ جمع وتحقيق : رحيم صخي التولي	شعر أبي حية النعمري
١٧٢-١٥٢ : الدكتور كامل مصطفى الشبيبي	ذيل ديوان الدوييت
فهارس المخطوطات والبibliographies		
٢٠٦-١٧٥ اسامة النقشبندى	مخطوطات الخزنة الاوسية في مكتبة المتحف العراقي
٢٢٦-٢٠٧ كوركيس عواد	ذاخير التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن
٢٤٨-٢٢٧ صباح نوري مرزوك	المطبوع من آثار الحلين
العرض والنقد والتعريف		
٢٥٢-٢٥١ نعمة رحيم الغزوي	نصويب ما وقع من تصعيف وتحريف في كتاب (الاستدراك على سيبويه) للزبيدي
٢٥٦-٢٥٤ صبيح صادق	المستدرک على الدكتور غزناوم من شعر سلم الخاسر
٢٥٧- ك. عواد	تعليق حول كتب العجائب
٢٦٠-٢٥٨ محمد حسين الاعرجي	على هامش (كتاب الاداب) لابن شمس الخلافة
٢٨٢-٢٦١ حميد مجيد هدي	حول (بغداد في سنة ١٨٥٢)
٢٨٤- احمد جاسم النجدي	استدراك على ديوان الحمدوي

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببيقداد
(١٠٠ لسنة ١٩٧٥)

V. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION

Errata to the distortions and Errors in "The Emendation to Sibawelh"	
Book by Al-Zubaldi, By N.R. Al-Azzawi	251-253
Emendation to the Poetry of Salm ALKhasir, By S. Sadiq	254-256
Commentry on "Marvel Book", By G. Awad	207
Supplement to "Literatures" Book, By Ibn Shams Al-Khilafa, By M.H. Al-Aaraji	258-260
About "Baghdad in 1853", By H.M. Haddow	261-283
Amendation to Al-Hamdawi Diwan, By A.J. Al-Najdi	284

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad – IRAQ

Editor-In-Chief

Abdul Hameed al-Alouchi

Editorial Manager

Harith Taha al-Rawi

Editing Secretary

Munthir al-Joboori

General Supervisor

Mohammed Jameel Shalash